

# **ANALISIS VISUAL LUKISAN KALIGRAFI ARAB KARYA MOHAMMAD RAMLI**

Oleh:

Alek Sandra, NIM 1812031012

Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni dan Desain,

Fakultas Bahasa dan Seni,

Universitas Pendidikan Ganesha

## **ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis untuk menganalisis visual lukisan kaligrafi Arab karya Mohammad Ramli. Penelitian ini memiliki tiga tujuan yaitu; 1.) Mendeskripsikan alat, bahan, media, teknik, dan 2.) mendeskripsikan bentuk tulisan kaligrafi Arab (khat) yang digunakan dalam membuat lukisan kaligrafi Arab, serta 3.) mendeskripsikan makna visual yang ada dalam lukisan kaligrafi Arab karya Mohammad Ramli. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini yaitu; 1.) Menunjukkan bahwa alat, bahan, dan media yang digunakan dalam melukis adalah kuas lukis, pisau palet, palet, pensil, kertas, kanvas, cat minyak, pengencer cat minyak, cat akrilik, cat tembok, dan varnish. 2.) Sedangkan teknik yang digunakan dalam proses melukis adalah teknik basah. 3.) Selain itu, bentuk khat yang digunakan dalam karya lukisan kaligrafi Arab Mohammad Ramli juga beragam, antara lain khat Kufi standar, Kufi Maghribi dengan gaya Andalusi-Sundani, dan khat Tsuluts. Kemudian, dalam karya-karya lukisan kaligrafi Arab Mohammad Ramli juga terdapat makna visual yang cenderung menyematkan pesan tentang keagungan Allah Yang Maha Esa. Hal tersebut selaras dengan pemilihan lafal untuk tulisan kaligrafi yang digunakan Mohammad Ramli dalam karya lukisan kaligrafi Arabnya.

**Kata Kunci:** Analisis visual, kaligrafi Arab, lukisan, Mohammad Ramli

# **A VISUAL ANALYSIS OF ARABIC CALLIGRAPHY PAINTINGS BY MOHAMMAD RAMLI**

By:

Alek Sandra, NIM 1812031012

Visual Arts Education Study Program, Department of Art and Design,

Faculty of Language and Arts,

University Pendidikan Ganesha

## **ABSTRACT**

This research is motivated by the author's interest in analyzing the visual aspects of Arabic calligraphy paintings by Mohammad Ramli. The study has three main objectives: (1) to describe the tools, materials, media, and techniques used; (2) to describe the forms of Arabic calligraphy scripts (khat) employed in the creation of the calligraphy paintings; and (3) to interpret the visual meanings embedded in Mohammad Ramli's Arabic calligraphy artworks. This study employs a qualitative descriptive method. The findings of the research are as follows: (1) the tools, materials, and media used in the painting process include paintbrushes, palette knives, palettes, pencils, paper, canvas, oil paints, oil paint thinners, acrylic paints, wall paints, and varnish; (2) the painting technique applied is the wet-on-wet technique; and (3) the types of khat used in Mohammad Ramli's Arabic calligraphy paintings vary, including standard Kufi, Maghrebi Kufi with Andalusian-Sudanese styles, and Thuluth. Furthermore, the visual meanings in Mohammad Ramli's calligraphy artworks tend to convey messages of the greatness of Allah, the Almighty. This is in accordance with the selection of phrases used in the calligraphic inscriptions featured in his paintings.

**Keywords:** Arabic calligraphy, Mohammad Ramli, painting, visual analysis