

**KARAKTERISTIK TATA RIAS PENGANTIN
TRADISIONAL
*SEMBUR KEMUNING BANYUWANGI***



OLEH

OKTAVIONA

NIM 2115011027

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2025

**KARAKTERISTIK TATA RIAS PENGANTIN
TRADISIONAL
*SEMBUR KEMUNING BANYUWANGI***

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga**

Oleh

OKTAVIONA

NIM 2115011027

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2025

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19750801 200604 2 001

Pembimbing II,



Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd.
NIP. 19650126 199211 2 001

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI SKRIPSI

Skripsi oleh Oktaviona ini

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal 17 Juli 2025

Dewan Penguji,



Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.
NIP. 19710828 199703 2 001

(Ketua)



Made Riki Ponga Kusyanda, S.Tr.Par., M.Par., MCE.
NIP. 19941026 202012 1 015

(Anggota)



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19750801 200604 2 001

(Anggota)



Dr. Dra. Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd.
NIP. 19650126 199211 2 001

(Anggota)

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari

: Kamis
: 07 AUG 2025

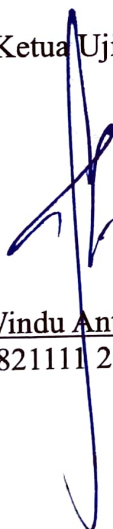
Tanggal



Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,


Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D.
NIP. 19821111 200812 1 001


Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si.
NIP. 19650419 199003 2 001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan




Prof. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T.
NIP. 19791201 200604 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **"Karakteristik Tata Rias Pengantin Tradisional Sembur Kemuning Banyuwangi"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 03 Juli 2025

Yang membuat pernyataan,



(OKTAVIONA)
NIM. 2115011027

KATA PERSEMBAHAN

Puja dan puji syukur saya panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, dengan segala hormat dan rasa syukur skripsi ini saya persembahkan kepada:

ORANG TUA TERCINTA

Puryadi dan **Siti Fatimah** yang telah berusaha memberikan yang terbaik bagi saya, terutama dalam hal pendidikan. Atas didikan, usaha, dan doa dari Ayah dan Ibu telah membuat saya menjadi pribadi yang mandiri dan tidak mudah menyerah. Terimakasih atas doa yang selalu menyertai saya sepanjang hidup saya.

KELUARGA TERKASIH

Keluarga yang tidak lelah mendukung dan memberi motivasi dalam menempuh pendidikan.

ORANG-ORANG YANG ISTIMEWA

Irma Jesika Simangunsong, dan **Ketut Widyasari** yang telah menjadi teman terbaik saya selama menempuh pendidikan dan selalu membantu saya dalam keadaan susah maupun senang, juga teman-teman di Jurusan Teknologi Industri khususnya Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga 2021.

SAHABAT TERBAIK

Kadek Septiani, dan **Rista Dewi Juniantari** terima kasih atas segala doa dan dukungan yang senantiasa kalian berikan dalam setiap kondisi saya. Terima kasih telah menerima segala kekurangan saya tanpa pernah sekalipun berpaling. Kehadiran kalian menjadi penguat dan penghibur yang tak ternilai dalam perjalanan hidup saya

ALMAMATER

Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Fakultas Teknik dan Kejuruan

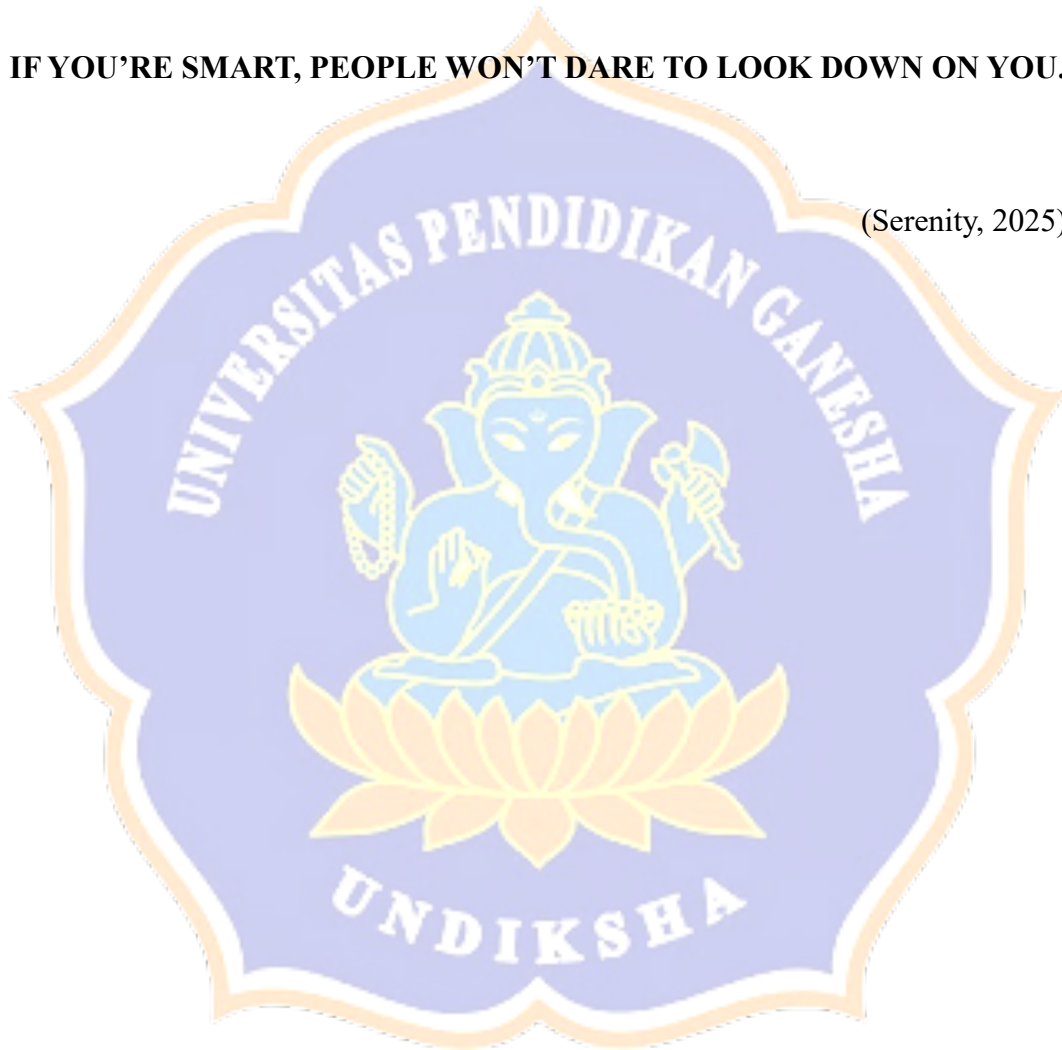
Universitas Pendidikan Ganesha

MOTTO

**SEMUA PEREMPUAN HARUS PUNYA KECERDASAN. KARENA DUNIA
TERLALU KERAS JIKA HANYA MENGANDALKAN KECANTIKAN.**

IF YOU'RE SMART, PEOPLE WON'T DARE TO LOOK DOWN ON YOU.

(Serenity, 2025)



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat-Nya Skripsi yang berjudul **"Karakteristik Tata Rias Pengantin Tradisional Sembur Kemuning Banyuwangi"** ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini terselesaikan berkat bimbingan, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D., selaku Wakil Dekan I Fakultas Teknik dan Kejuruan atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
3. Ketut Udy Ariawan, S.T., M.T., selaku Ketua Jurusan Teknologi Industri atas motivasi dan fasilitas yang diberikan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing I yang telah banyak memberikan motivasi, petunjuk, masukan dan bimbingan terhadap perbaikan skripsi ini.
6. Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah banyak memberikan masukan, arahan, dan motivasi sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
7. Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si., selaku Penguji I yang banyak memberikan dorongan, petunjuk, serta saran dalam pembuatan skripsi ini.
8. Made Riki Ponga Kusyanda, S.Tr.Par., M.Par., MCE., selaku Penguji II yang telah banyak memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
9. Staff dosen di lingkungan Jurusan Teknologi Industri Fakultas Teknik dan Kejuruan Undiksha yang telah banyak memberikan berbagai pengetahuan

dalam bidang Pendidikan Kesejahteraan Keluarga khususnya pada bidang ilmu tata kecantikan.

10. Staff pegawai Fakultas Teknik dan Kejuruan Undiksha yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan berbagai administrasi terkait.
11. Bapak Subari Sofyan sebagai pemilik Sanggar Seni Sayu Gringsing, Ibu Hj. Lismiyana sebagai pemilik LKP Titi Wangi Banyuwangi, Bapak Hasan Basri sebagai Ketua Dewan Kesenian Blambangan (DKB), Bapak Hj. Abdullah Fauzi sebagai Budayawan/Pensiunan Staff di kantor Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Banyuwangi, dan Ibu Lina Kamalin, S.Pd., M.Pd, sebagai Kepala Bidang Pendidikan Masyarakat di kantor Dinas Pendidikan Kabupaten Banyuwangi yang bersedia memberikan informasi terkait tata rias pengantin tradisional *Sembur Kemuning* Banyuwangi.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah banyak memberikan bantuan dalam penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan yang perlu disempurnakan lagi, oleh karena itu peneliti sangat mengharapkan saran dan masukan demi penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dalam rangka peningkatan mutu proses pembelajaran Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.

Singaraja, 03 Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman	
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
MOTTO	vii
PRAKATA	viii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xxi
DAFTAR TABEL	xxii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxiii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	10
1.3 Pembatasan Masalah	10
1.4 Rumusan Masalah	11
1.5 Tujuan Penelitian.....	11
1.6 Manfaat Hasil Penelitian	12
1.6.1 Manfaat Teoritis.....	12
1.6.2 Manfaat Praktis.....	12
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	 13
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	13
2.2 Tata Rias Pengantin Jawa Timur Secara Umum	21

2.3 Tata Rias Pengantin Jawa Timur Dengan <i>Paes</i>	22
2.3.1 Tata Rias Pengantin Trenggalek	23
2.3.2 Tata Rias Pengantin <i>Legha</i> (Sumenep).....	24
2.3.3 Tata Rias Pengantin <i>Mupus Braen Blambangan</i> Banyuwangi	26
2.3.4 Tata Rias Pengantin Gaya <i>Semandingan</i> (Tuban)	27
2.3.5 Tata Rias Pengantin Bojonegoro Kebesaran I	28
2.4 Tata Rias Pengantin Jawa Timur Tanpa <i>Paes</i>	31
2.4.1 Tata Rias Pengantin <i>Bekasri</i> (Lamongan)	31
2.4.2 Tata Rias Pengantin Malang <i>Keprabon</i>	32
2.4.3 Tata Rias Pengantin Malang <i>Keputren</i>	33
2.4.4 Tata Ras Pengantin Lumajang <i>Sari Agung</i>	34
2.4.5 Tata Rias Pengantin <i>Sekar Kedaton Wetan</i> Banyuwangi.....	36
2.5 Karakteristik Tata Rias Pengantin Jawa Timur	38
2.6 Makna Tata Rias Pengantin Jawa Timur	39
2.7 Fungsi Tata Rias Pengantin Jawa Timur	42
2.8 Langkah-langkah Tata Rias Pengantin Jawa Timur	43
2.9 Kerangka Berpikir	46
 BAB III METODE PENELITIAN	 49
3.1 Rancangan Penelitian	49
3.2 Lokasi Penelitian	50
3.3 Sumber Informasi	51
3.4 Variabel Penelitian.....	51
3.5 Defisi Operasional Variabel	52
3.6 Metode Pengumpulan Data	53
3.7 Instrumen Penelitian.....	55

3.8 Teknik Analisis Data	57
3.9 Uji Keabsahan Data.....	60
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	61
4.1 Deskripsi Tata Rias Pengantin Tradisional <i>Sembur Kemuning</i> Banyuwangi.....	61
4.2 Hasil Penelitian.....	64
4.2.1 Karakteristik Tata Rias Pengantin Tradisional <i>Sembur Kemuning</i> Banyuwangi.....	64
4.2.2 Makna Tata Rias Pengantin Tradisional <i>Sembur Kemuning</i> Banyuwangi.....	77
4.2.3 Fungsi Tata Rias Pengantin Tradisional <i>Sembur Kemuning</i> Banyuwangi.....	82
4.2.4 Langkah-langkah Tata Rias Pengantin Tradisional <i>Sembur</i> <i>Kemuning</i> Banyuwangi.....	85
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian.....	126
4.3.1 Karakteristik Tata Rias Pengantin Tradisional <i>Sembur Kemuning</i> Banyuwangi.....	127
4.3.2 Makna Tata Rias Pengantin Tradisional <i>Sembur Kemuning</i> Banyuwangi.....	132
4.3.3 Fungsi Tata Rias Pengantin Tradisional <i>Sembur Kemuning</i> Banyuwangi.....	135
4.3.4 Langkah-langkah Tata Rias Pengantin Tradisional <i>Sembur</i> <i>Kemuning</i> Banyuwangi.....	137
4.4 Implikasi	140
 BAB V PENUTUP	139
5.1 Rangkuman.....	139

5.2 Simpulan.....	143
5.2.1 Karakteristik Tata Rias Pengantin Tradisional <i>Sembur Kemuning</i> Banyuwangi.....	144
5.2.2 Makna Tata Rias Pengantin Tradisional <i>Sembur Kemuning</i> Banyuwangi.....	145
5.2.3 Fungsi Tata Rias Pengantin Tradisional <i>Sembur Kemuning</i> Banyuwangi.....	146
5.2.4 Langkah-langkah Tata Rias Pengantin Tradisional <i>Sembur</i> <i>Kemuning</i> Banyuwangi.....	148
5.3 Saran.....	148
DAFTAR RUJUKAN	150
LAMPIRAN.....	155



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2. 1 Pengantin <i>Trenggalek</i>	23
Gambar 2. 2 Pengantin <i>Legha</i>	24
Gambar 2. 3 Pengantin <i>Mupus Braen Blambangan</i>	26
Gambar 2. 4 Pengantin Gaya <i>Semandingan</i>	27
Gambar 2. 5 Pengantin Bojonegoro Kebesaran I	28
Gambar 2. 6 Pengantin <i>Bekasri</i>	31
Gambar 2. 7 Pengantin Malang <i>Keprabon</i>	32
Gambar 2. 8 Pengantin Malang <i>Keputren</i>	33
Gambar 2. 9 Pengantin <i>Lumajang Sari Agung</i>	34
Gambar 2. 10 Pengantin Sekar Kedaton Wetan	36
Gambar 3. 1 Peta Wilayah Kabupaten Banyuwangi (Sumber: Internet)	50
Gambar 4. 1 Karakteristik Tata Rias Wajah Pengantin Wanita	66
Gambar 4. 2 Karakteristik Tata Rias Wajah Pengantin Pria	66
Gambar 4. 3 Karakteristik Tata Rias Rambut Pengantin Wanita	68
Gambar 4. 4 Karakteristik Tata Rias Rambut Pengantin Pria	69
Gambar 4. 5 Karakteristik Tata Busana Pengantin Wanita	71
Gambar 4. 6 Karakteristik Tata Busana Pengantin Wanita	72
Gambar 4. 7 Karakteristik Aksesoris Pengantin Wanita	75
Gambar 4. 8 Karakteristik Aksesoris Pengantin Pria	76
Gambar 4. 9 <i>Spons Foundation</i>	86
Gambar 4. 10 Kuas <i>Foundation</i>	86
Gambar 4. 11 <i>Spons Bedak Tabur</i>	87
Gambar 4. 12 <i>Spons Bedak Padat</i>	87
Gambar 4. 13 Kuas <i>Shading Besar</i>	87
Gambar 4. 14 Kuas <i>Shading Kecil</i>	87
Gambar 4. 15 Kuas Baur <i>Eyeshadow</i>	88
Gambar 4. 16 Kuas Aplikasi <i>Eyeshadow</i>	88
Gambar 4. 17 Kuas <i>Blush On</i>	88
Gambar 4. 18 Kuas <i>Highlighter</i>	88

Gambar 4. 19 Kuas Koreksi Alis.....	89
Gambar 4. 20 Kuas <i>Concealer</i>	89
Gambar 4. 21 Kuas Lipstik	89
Gambar 4. 22 Sisir Berekor.....	89
Gambar 4. 23 Sisir Sasak	90
Gambar 4. 24 Jepit Lidi.....	90
Gambar 4. 25 <i>Cucuk</i>	90
Gambar 4. 26 Jepit Bebek	90
Gambar 4. 27 Karet Nasi.....	91
Gambar 4. 28 <i>Hairnet</i>	91
Gambar 4. 29 Cemara	91
Gambar 4. 30 Peniti.....	91
Gambar 4. 31 Jarum Pentul.....	91
Gambar 4. 32 <i>Cucuk</i> Besi Bunga Sanggul	92
Gambar 4. 33 <i>Micellar Water</i>	92
Gambar 4. 34 <i>Primer</i>	92
Gambar 4. 35 <i>Foundation</i>	93
Gambar 4. 36 Bedak Tabur	93
Gambar 4. 37 Bedak Padat.....	93
Gambar 4. 38 <i>Shading Powder</i>	93
Gambar 4. 39 <i>Blush On</i>	93
Gambar 4. 40 <i>Eyeshadow</i>	94
Gambar 4. 41 Pensil Alis.....	94
Gambar 4. 42 <i>Eyebrow Cream</i>	94
Gambar 4. 43 <i>Eyeline</i> r	94
Gambar 4. 44 Lipstik.....	94
Gambar 4. 45 <i>Concealer</i>	95
Gambar 4. 46 Maskara	95
Gambar 4. 47 Bulu Mata Palsu	95
Gambar 4. 48 <i>Hair Spray</i>	95
Gambar 4. 49 Lem Bulu Mata.....	95
Gambar 4. 50 Kapas	96

Gambar 4. 51 <i>Tissue Kering</i>	96
Gambar 4. 52 <i>Tissue Basah</i>	96
Gambar 4. 53 <i>Cape Rias</i>	97
Gambar 4. 54 Mahkota <i>Beauty Sritanjung Depan</i>	97
Gambar 4. 55 Mahkota <i>Beauty Sritanjung Depan</i>	97
Gambar 4. 56 <i>Kembang Goyang</i>	98
Gambar 4. 57 <i>Kembang Dermo Sembur Kemuning</i>	98
Gambar 4. 58 Bunga Dada Sekar Tanjung.....	98
Gambar 4. 59 Bunga Sanggul <i>Ponco Arum</i>	98
Gambar 4. 60 <i>Udeng Sidopekso</i>	98
Gambar 4. 61 Mahkota <i>Beauty Sritanjung</i> (Pengantin Pria).....	99
Gambar 4. 62 Kebaya Bordir	99
Gambar 4. 63 <i>Longtorso</i>	99
Gambar 4. 64 Ekor Kebaya.....	100
Gambar 4. 65 Sabuk Ikat.....	100
Gambar 4. 66 <i>Ilat-ilat Susun</i>	100
Gambar 4. 67 Sabuk <i>Wero</i>	100
Gambar 4. 68 <i>Jarit Motif Gajah Oling</i>	100
Gambar 4. 69 Busana Pakaian Khas Jawa Timur (PKJ)	101
Gambar 4. 70 Selop.....	101
Gambar 4. 71 Kalung <i>Mromong</i>	101
Gambar 4. 72 Gelang <i>Mromong</i>	102
Gambar 4. 73 Cincin <i>Mromong</i>	102
Gambar 4. 74 <i>Giwang Mromong</i>	102
Gambar 4. 75 <i>Pending</i>	102
Gambar 4. 76 <i>Kelat Bahu</i>	102
Gambar 4. 77 Keris	103
Gambar 4. 78 Bunga Keris.....	103
Gambar 4. 79 <i>Kalung Karset</i>	103
Gambar 4. 80 Kalung Pengantin Putra Sekar Tanjung.....	103
Gambar 4. 81 Persiapan	104
Gambar 4. 82 Pengaplikasian <i>Micellar Water</i>	104

Gambar 4. 83 Pengaplikasian <i>Primer</i>	104
Gambar 4. 84 Pengaplikasian <i>Foundation</i>	105
Gambar 4. 85 Pengaplikasian Bedak Tabur	105
Gambar 4. 86 Pengaplikasian Bedak Padat.....	106
Gambar 4. 87 Pengaplikasian Pensil Alis Dan <i>Eyebrow Cream</i>	106
Gambar 4. 88 Pengaplikasian <i>Concealer</i>	106
Gambar 4. 89 Pengaplikasian <i>Shading Powder</i>	107
Gambar 4. 90 Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i>	107
Gambar 4. 91 Pengaplikasian <i>Eyeline</i>	107
Gambar 4. 92 Pengaplikasian Bulu Mata Palsu	108
Gambar 4. 93 Pengaplikasian Maskara.....	108
Gambar 4. 94 Pengaplikasian <i>Blush On</i>	108
Gambar 4. 95 Pengaplikasian <i>Highlighter</i>	109
Gambar 4. 96 Pengaplikasian Lipstik	109
Gambar 4. 97 Pembuatan <i>Contoh</i>	109
Gambar 4. 98 Pembuatan <i>Contoh</i>	110
Gambar 4. 99 Pembuatan <i>Contoh</i>	110
Gambar 4. 100 Pembuatan Sanggul <i>Saukel</i>	111
Gambar 4. 101 Pembuatan Sanggul <i>Saukel</i>	111
Gambar 4. 102 Pembuatan Sanggul <i>Saukel</i>	111
Gambar 4. 103 Pembuatan Sanggul <i>Saukel</i>	112
Gambar 4. 104 Pemasangan Mahkota <i>Beauty Sritanjung Depan</i>	112
Gambar 4. 105 Pemasangan Mahkota <i>Beauty Sritanjung Belakang</i>	112
Gambar 4. 106 Pemasangan <i>Kembang Dermo Sembur Kemuning</i>	113
Gambar 4. 107 Pemasangan Bunga Dada <i>Sekar Tanjung</i>	113
Gambar 4. 108 Pemasangan <i>Kembang Goyang</i>	113
Gambar 4. 109 Pemasangan Bunga Sanggul <i>Ponco Arum</i>	114
Gambar 4. 110 Penggunaan Selop, Dan Pemakaian Jarit Motif <i>Gajah Oling</i>	114
Gambar 4. 111 Pemakaian Sabuk Ikat	114
Gambar 4. 112 Pemakaian <i>Longtorso</i>	115
Gambar 4. 113 Pemakaian Kebaya Bordir.....	115
Gambar 4. 114 Pemakaian Ekor Kebaya	115

Gambar 4. 115 Pemakaian Sabuk Ikat	116
Gambar 4. 116 Pemakaian <i>Ilat-ilat Susun</i>	116
Gambar 4. 117 Pemakaian Sabuk <i>Wero</i>	116
Gambar 4. 118 Pemakaian <i>Pending</i>	117
Gambar 4. 119 Pemakaian Kalung <i>Mromong</i>	117
Gambar 4. 120 Pemakaian Kalung <i>Mromong</i>	117
Gambar 4. 121 Pemakaian <i>Giwang Mromong</i>	118
Gambar 4. 122 Pemakaian Gelang <i>Mromong</i>	118
Gambar 4. 123 Pemakaian Cincin <i>Mromong</i>	118
Gambar 4. 124 Hasil Akhir Tata Rias Pengantin Wanita	119
Gambar 4. 125 Persiapan dan Pembersihan Wajah Dengan <i>Micellar Water</i>	119
Gambar 4. 126 Pengaplikasian <i>Primer, Foundation</i> , dan Bedak Tabur	120
Gambar 4. 127 Pengaplikasian <i>Shading Powder</i> , Dan Bedak Padat	120
Gambar 4. 128 Pengaplikasian Pensil Alis	120
Gambar 4. 129 Pengaplikasian Lipstik	121
Gambar 4. 130 Merapikan Rambut	121
Gambar 4. 131 Pemasangan <i>Udeng Sidopekso</i>	121
Gambar 4. 132 Pemasangan Mahkota <i>Beauty Sritanjung</i>	122
Gambar 4. 133 Penggunaan Selop, dan Pemakaian Jarit Motif <i>Gajah Oling</i>	122
Gambar 4. 134 Pemakaian Sabuk Ikat	122
Gambar 4. 135 Pemakaian Busana Pakaian Khas Jawa Timur (PKJ)	123
Gambar 4. 136 Pemakaian <i>Ilat-ilat Susun</i>	123
Gambar 4. 137 Pemakaian <i>Sabuk Wero</i>	123
Gambar 4. 138 Pemakaian <i>Pending</i>	124
Gambar 4. 139 Pemakaian Kalung <i>Karset</i>	124
Gambar 4. 140 Pemakaian Kalung Pengantin Putra <i>Sekar Tanjung</i>	124
Gambar 4. 141 Pemakaian <i>Kelat Bahu</i>	125
Gambar 4. 142 Pemasangan Bunga Keris, dan Pemakaian Keris	125
Gambar 4. 143 Hasil Akhir Tata Rias Pengantin Pria	125
Gambar 4. 144 Hasil Keseluruhan Tata Rias Pengantin Tradisional <i>Sembur Kemuning Banyuwangi</i>	126

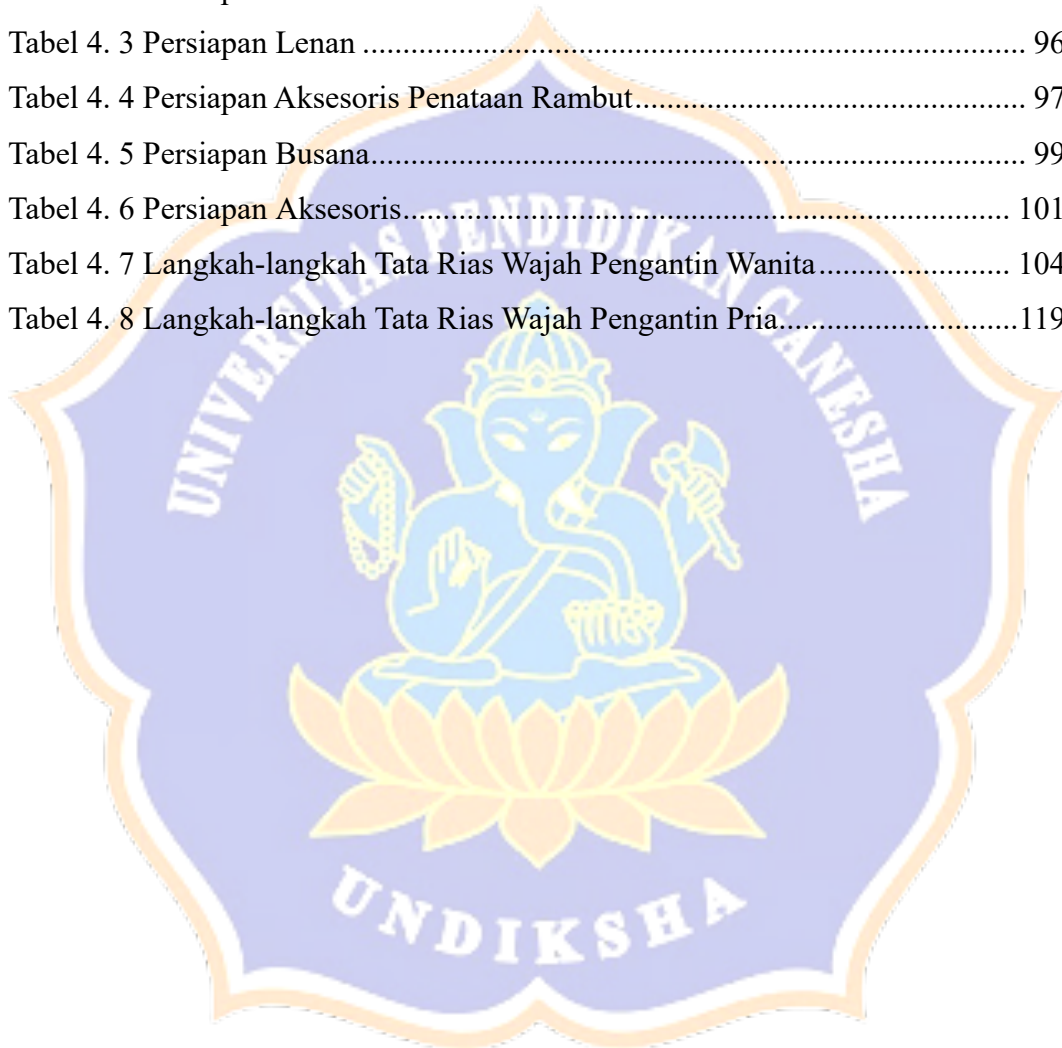
DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir (Sumber: Olahan peneliti).....	46
Bagan 3. 1 Bagan Rancangan Penelitian (Sumber: Olahan Peneliti)	49
Bagan 3. 2 Skema Analisis Data Model Analisis Interaktif <i>Milles and Huberman</i>	60
Bagan 3. 3 Triangulasi Sumber (Sumber: Sugiyono, 2013).....	60



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3. 1 Kisi – kisi Lembar Observasi	56
Tabel 3. 2 Kisi – kisi Lembar Wawancara.....	57
Tabel 4. 1 Persiapan Alat	86
Tabel 4. 2 Persiapan Bahan Kosmetik.....	92
Tabel 4. 3 Persiapan Lenan	96
Tabel 4. 4 Persiapan Aksesoris Penataan Rambut.....	97
Tabel 4. 5 Persiapan Busana.....	99
Tabel 4. 6 Persiapan Aksesoris.....	101
Tabel 4. 7 Langkah-langkah Tata Rias Wajah Pengantin Wanita.....	104
Tabel 4. 8 Langkah-langkah Tata Rias Wajah Pengantin Pria.....	119



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 01. Hasil Wawancara Masyarakat Banyuwangi	156
Lampiran 02. Instrumen Lembar Observasi.....	158
Lampiran 03. Instrumen Lembar Obervasi	159
Lampiran 04. Kisi-kisi Lembar Wawancara	162
Lampiran 05. Instrumen Lembar Wawancara	163
Lampiran 06. Surat Permohonan Data	164
Lampiran 07. Surat Keterangan	174
Lampiran 08. Daftar Nama Informan.....	179
Lampiran 09. Hasil Observasi.....	180
Lampiran 10. Hasil Wawancara	182
Lampiran 11. Hasil Dokumentasi Gambar.....	208

