

KERAJINAN KAIN TENUN TRADISIONAL DI DESA SUKARARA KABUPATEN LOMBOK TENGAH

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Seni rupa**

**Oleh
SEPTIAN ARI SANDI
NIM 2112031008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

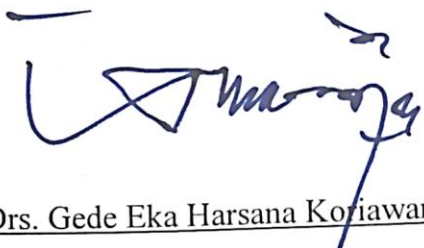
2025

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SAYARAT
UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,



Drs. Gede Eka Harsana Kofiawan, M.Erg.
NIP. 196012191990031001

Pembimbing II,



Dra. Luh Suartini, M.Pd.
NIP. 196410031990032001

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI

Skripsi oleh Septian Ari Sandi

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

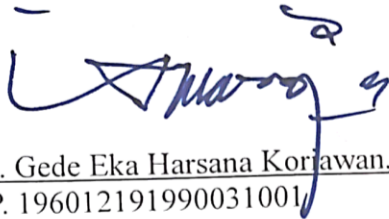
Pada tanggal 17 Juli 2025

Dewan Penguji



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002

(Ketua)



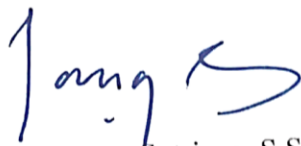
Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.
NIP. 196012191990031001

(Anggota)



Dr. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 196012311990031017

(Anggota)



Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A.
NIP. 198202062010122003

(Anggota)

LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Serjana Pendidikan

Pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 17 Juli 2025

Mengetahui,

Ketua Ujian,



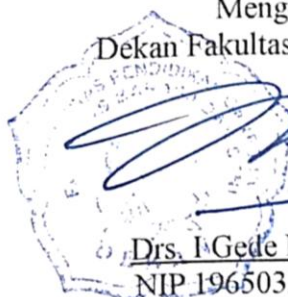
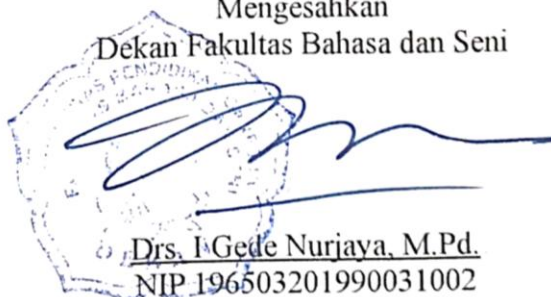
Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002

Sekretaris Ujian,



Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M., Si.
NIP. 197904272010121022

Mengesahkan
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan karya tulis berjudul “Kerajinan Kain Tenun Tradisional Di Desa Sukarara Kabupaten Lombok Tengah” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau saksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 17 Juli 2025
Yang membuat pernyataan



Septian Ari Sandi
NIM 2112031008

KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas anugrah dan kesehatan yang telah diberikan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Kepada Almamater tercinta, Universitas Pendidikan Ganesha, sebagai wujud rasa bangga dan terima kasih atas kesempatan belajar, bertumbuh, dan mengembangkan diri di lingkungan yang penuh ilmu, nilai, dan pengalaman berharga. Semoga karya ini dapat menjadi kontribusi kecil bagi kemajuan dan nama baik almamater di masa kini maupun di masa depan.

Kepada pembimbing Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg. dan Dra. Luh Suartini, M.Pd. yang selalu memberikan tenaga, waktu dan pikiran untuk membimbing dan mengarahkan sehingga skripsi ini dapat di selesaikan.

Kepada Bapak saya Mustamin, S.Pd. dan Ibu saya Aeniyah R, S.Pd. tercinta, sosok luar biasa yang selalu menjadi sumber doa, kekuatan, dan semangat dalam setiap langkah penulis. Terima kasih atas segala kasih sayang, pengorbanan, serta dukungan yang tak pernah henti mengiringi perjalanan ini. Semoga hasil kecil ini dapat menjadi wujud rasa bakti dan kebanggaan untuk Bapak dan Ibu saya tercinta.

Kepada kedua adik saya Fasyairul Rizki dan Azratullaeni Atami yang telah menghibur dan memberikan semangat dan doa selama ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Kepada Rosaliana Saputri terimakasih telah mewarnai masa perkuliahan saya, selalu menemani dan meluangkan waktunya, memberi masukan motivasi, seselalu ada dalam suka danduka serta tempat berkeluh kesah selama penyusunan skripsi ini.

Kepada Andre Geofani, Ikhza Fahlipi, Iwan, dan Sahwan Asyari yang telah menemani dan meluangkan waktunya saat pencarian data atau informasi, memberikan masukan motivasi, sehingga skripsi ini dapat di selesaikan

Terakhir terimakasih kepada diri saya sendiri, Septian Ari Sandi yang tetap kuat dan telah berjuang melewati banyak rintangan dalam hidup yang tidak tertebak adanya. Jangan menyerah, jalan yang harus kamu tempuh masih panjang

MOTTO

“Kesuksesan tidak datang kepada mereka yang menunggu, tetapi kepada mereka yang mau berusaha.”



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat ALLAH SWT Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya, serta usaha penulis, skripsi yang berjudul “Kerajinan Kain Tenun Tradisional Di Desa Sukarara Kabupaten Lombok Tengah” dapat diselesaikan sebagaimana mestinya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi dalam rangka menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari keterbatasan kemampuan keilmuan yang dimiliki penulis dalam penulisan skripsi ini. Namun melalui bimbingan dan masukan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas motivasi serta fasilitas yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.
2. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah sekaligus sebagai Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi serta dukungan selama perkuliahan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi.
3. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa, yang memberikan pelayanan pada tingkat program studi dengan baik.
4. Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg., selaku pembimbing I atas bimbingan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dra. Luh Suartini, M.Pd., selaku pembimbing II atas bimbingan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Lia Tera Amin., selaku pemilik galeri Patuh Cooperative Art Shop yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Lindayani., selaku tour guid lokal di galeri Patuh Cooperative Art Shop yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Sriasih., selaku pengerajin kain tenun di desa sukarara yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Bapak/Ibu dosen di lingkungan Prodi Pendidikan Seni Rupa, yang sudah membagikan ilmunya sebagai bahan untuk dapat menyelesaikan perkuliahan serta skripsi.
10. Staf administrasi Fakultas Bahasa dan Seni atas pelayanan serta fasilitasnya.
11. Keluarga tercinta, Bapak, Ibu, Kakek, Nenek, Kakak dan Adik, serta keluarga besaryang senantiasa memotivasi dan memberikan doa tiada henti kepada penulis, sehingga tetap semangat dalam menyusun skripsi ini.
12. Teman-teman Gamasera-21 dan teman-teman dilingkungan Universitas Pendidikan Ganesha yang tidak dapat penulis sebutkan satuper satu. Terima kasih atas dukungan dan bagian perjalanan masa kuliah yang luar biasa.

Skripsi ini mungkin masih jauh dari kata sempurna. Hal ini dikarenakan kurangnya ilmu dan pengetahuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, kritikan dan saran/masukan sangat diharapkan dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Namun penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Singaraja, 17 Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
GLOSARIUM	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	8
1.3 Rumusan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Penjelasan Istilah.....	11
2.1.1 Kerajinan	11
2.1.2 Tenun	12
2.1.3 Motif	12
2.1.4 Tenun Songket	12
2.1.5 Tenun Di Desa Sukarara	13
2.2 Penelitian Yang Relevan	15
2.3 Kajian Teori.....	21
2.3.1 Alat Dan Bahan.....	21
2.3.2 Proses Pembuatan Kain Tenun	23
2.3.3 Motif Kain Tenun.....	23
2.3.4 Teori Estetika	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
3.1 Rancangan Penelitian	26

3.2	Subjek dan Objek Penelitian	27
3.3	Instrumen Penelitian	28
3.4	Teknik Pengumpulan Data	29
3.4.1	Teknik Observasi	29
3.4.2	Teknik Wawancara.....	30
3.4.3	Teknik Dokumentasi.....	31
3.4.4	Kepustakaan.....	32
3.5	Teknik Analisis Data	32
3.5.1	Analisis Domain	33
3.5.2	Analisis Taksonomi.....	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		34
4.1	Alat Dan Bahan Pembuatan Kain Tenun Di Desa Sukarara Kabupaten Lombok Tengah	34
4.1.1	Alat-Alat Kerajinan Kain Tenun Di Desa Sukarara.....	34
4.1.2	Bahan-Bahan Kerajinan Kain Tenun Di Desa Sukarara.....	49
4.2	Proses Pembuatan Kerajinan Kain Tenun Di Desa Sukarara Kabupaten Lombok Tengah	61
4.3	Motif-Motif Kerajinan Kain Tenun Di Desa Sukarara Kabupaten Lombok Tengah	74
BAB V PENUTUP.....		107
5.1	Simpulan	107
5.2	Saran Saran	108
DAFTAR PUSTAKA		109
LAMPIRAN.....		111

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Alat Dan Bahan Dalam Pembuatan Kerajinan Kain Tenun Di Desa Sukarara.....	51
Tabel 4.2 Analisis Proses Pembuatan Kerajinan Kain Tenun Di Desa Sukarara	68
Tabel 4.3 Analisis Motif-Motif Kerajinan Kain Tenun Di Desa Sukarara...	93



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kain Tenun Songket <i>Motif Bulan Begantung</i>	14
Gambar 2.2 Kain Tenun Songket <i>Motif Subahnale Nanas</i>	14
Gambar 2.3 Alat Tenun Tradisional (<i>Gedongan</i>)	21
Gambar 2.4 <i>Lekot</i>	22
Gambar 4.1 <i>Jajak</i>	35
Gambar 4.2 <i>Lekot</i>	35
Gambar 4.3 <i>Tali Lekot</i>	36
Gambar 4.4 <i>Tutuk</i>	37
Gambar 4.5 <i>Berire</i>	38
Gambar 4.6 <i>Apit</i>	39
Gambar 4.7 <i>Sisir (Suri)</i>	40
Gambar 4.8 <i>Pendiring</i>	41
Gambar 4.9 <i>Trudak</i>	42
Gambar 4.10 <i>Penengon</i>	43
Gambar 4.11 <i>Penggun Kecil</i>	44
Gambar 4.12 <i>Penggun Besar</i>	45
Gambar 4.13 <i>Banban</i>	46
Gambar 4.14 <i>Anek</i>	47
Gambar 4.15 <i>Penyinting Benang</i>	48
Gambar 4.16 <i>Sendok</i>	49
Gambar 4.17 <i>Benang</i>	50
Gambar 4.18 <i>Proses Persiapan Benang</i>	62
Gambar 4.19 <i>Proses Ngani</i>	63
Gambar 4.20 <i>Proses Memasukkan Benang Kedalam Sisir Atau Suri</i>	64
Gambar 4.21 <i>Psoses Penggulungan (Begulung)</i>	65
Gambar 4.22 <i>Proses Pembuatan Motif</i>	66

Gambar 4.23 Proses Menenun	67
Gambar 4.24 <i>Motif Subahnale Bulan Bekurung</i>	74
Gambar 4.25 <i>Motif Wayang</i>	75
Gambar 4.26 <i>Motif Subahnale Lelang</i>	77
Gambar 4.27 <i>Motif Subahnale Keker Atau Merak</i>	78
Gambar 4.28 <i>Motif Subahnale Bintang Empat</i>	79
Gambar 4.29 <i>Motif Alang Atau Lumbung</i>	81
Gambar 4.30 <i>Motif Rangrang</i>	82
Gambar 4.31 <i>Motif Tokek</i>	84
Gambar 4.32 <i>Motif Subahnale Panah</i>	85
Gambar 4.33 <i>Motif Kembang Komak</i>	87
Gambar 4.34 <i>Motif Ragi Genep</i>	88
Gambar 4.35 <i>Motif Mahkota Dewa</i>	89
Gambar 4.36 <i>Motif Bulan Begantung</i>	90
Gambar 4.37 <i>Motif Subahnale Nanas</i>	91



GLOSARIUM

<i>kain tenun</i>	hasil kerajinan yang berupa bahan kain yang dibuat dari benang kapas, sutra dan lainnya (KBBI)
<i>songket</i>	kain tenun yang di tambahkan hiasa benang emas atau perak dan menghasilkan motif yang timbul dan berkilau
<i>nyesek</i>	istilah bahasa di desa sukarara, yang merujuk pada kegiatan menenun kain songket
<i>kerajinan</i>	kegiatan atau proses membuat suatu benda dengan keterampilan tangan, baik untuk fungsi pakai maupun hiasan
<i>motif</i>	pola atau corak (KBBI)
<i>bayu</i>	istilah bahasa di desa sukarara untuk menyebutkan benang emas
<i>benang pakan</i>	istilah bahasa dalam menenun untuk menyebutkan benang melintang horizontal (lebar kain)
<i>benang lungsin</i>	istilah bahasa dalam menenun untuk menyebutkan benang memanjang vertikal (panjang kain)
<i>lejang</i>	istilah bahasa sasak untuk menyebutkan kodok
<i>andang-andang</i>	istilah bahasa sasak untuk menyebutkan sesajen atau persembahan yang digunakan dalam ritual adat
<i>tradisi</i>	adat kebiasaan turun temurun (dari nenek moyang) yang masih dijalankan dalam masyarakat (KBBI)
<i>estetika</i>	cabang filsafat yang membahas tentang seni dan keindahan (KBBI)
<i>begawe</i>	istilah bahasa sasak untuk menyebutkan pesta atau perayaan yang di lakukan oleh masyarakat