

DAFTAR PUSTAKA

- Admin Dekranasda Sumut. (2019). Mengenal Songket dan Sejarahnya. *Dekranasda Provinsi Sumatera Utara*. Diakses dari Dekranasda Provinsi Sumatera Utara:
<http://dekranasda.sumutprov.go.id/artikel/artikel/mengenal-songket-dan-sejarahnya>
- Audina, Winda Sarah. (2022). Jenis teknik analisis data kualitatif menurut Spradley. *DQLab*. Diakses dari <https://dqlab.id/jenis-teknik-analisis-data-kualitatif-menurut-spradley>
- Budhyani, I. (2017). Perkembangan Ragam Hias Kain Tenun Sri Menanti Di Desa Kembang Kerang Daya Kecamatan Aikmel Kabupaten Lombok Timur. *Jurnal Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 6(1). Retrieved from <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPKK/article/view/12568>
- Budiman, P. (2021). *Perancangan Interior Perancangan Pusat Edukasi Tenun Nusantara*.
- Hotima, S. H. (2019). Sosialisasi Pemanfaatan Kerajinan Tangan Menggunakan Stik Es Krim. *Majalah Ilmiah Pelita Ilmu*, 2(2).
- Iskandar, A. (2022). *Proses Administrasi Penjualan pada PT Intikabel Metalindo*. Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi Indonesia.
- Jogiyanto Hartono, M. (Ed.). (2018). *Metoda Pengumpulan dan Teknik Analisis Data*. Penerbit Andi.
- Kadjim. (2018). Bab II Landasan Teori. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 10(1).
- Kholida Qothrunnada. (2022). Pengertian Estetika: Teori, Fungsi, dan Unsur di Dalamnya. *Detikjabar*. Retrieved from <https://www.detik.com/jabar/berita/d-6237367/pengertian-estetika-teori-fungsi-dan-unsur-di-dalamnya>
- Lestari, R. (2024). Identifikasi Tenun Seseq Di Desa Pringgasela Timur Kecamatan Pringgasela Kabupaten Lombok Timur. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 15(1).
- Makbul, M. (2021). *Metode Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian*.
- Nuraini, S., & Falah, A. M. (2022). Eksistensi kain tenun di era modern. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 10(2), 162–169.
- Nurdianawati, Ita. (2021). *Bab III: Metodologi Penelitian*. In *Pengaruh kebebasan dalam bekerja dan toleransi risiko terhadap minat berwirausaha mahasiswa Pendidikan Ekonomi angkatan 2017–2018* (Skripsi S1, Universitas Jambi). Universitas Jambi. Diakses dari *e-print* No. 24060: <https://repository.unja.ac.id/24060/6/BAB%20III.pdf>

- Pinem, R. J., Farida, N., Budiarmo, A., Sulistyorini, S., & Widayanto, W. (2021). Pelatihan Kerajinan Tangan untuk Meningkatkan Kreativitas Pelaku Usaha sebagai Sumber Pendapatan Masyarakat. *Ideas: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Budaya*, 7(4), 143. <https://doi.org/10.32884/ideas.v7i4.490>
- Rediansyah Friana. (2005). *Sarung Tenun Majalaya*, 6–25.
- Trisna Nurmeisarah. (2015). Tinjauan Tentang Tenun Tradisional Dusun Sade Desa Rambitan Kecamatan Pujut Kabupaten Lombok Tengah. *Jurnal Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*. Retrieved from <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPKK/article/view/4854>
- Tuhumury, Gilberth Viery. (2023). *Perancangan Typeface Maluku Adaptasi Motif Kain Tenun Tanimbar* (Bab II). STSRD VISI Indonesia.
- Tulhuqmi, Pratiwi Ruskiah. (2023). *Analisis bentuk motif pada kain tenun di industri kain sutra Cantika Sabbena Kabupaten Soppeng*. Universitas Negeri Makassar.
- Wijayanti, Lucky. (2023). *Modul Mata Kuliah Estetika Kriya*. Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Kesenian Jakarta. Diakses dari e-print No. 1363: <http://repository.ikj.ac.id/1363/1/MODUL%20Mtk%20Estetika%20Kriya.pdf>

