



# LAMPIRAN

## Lampiran 1 : Angket Penelitian Pengetahuan Masyarakat



Bagian 1 dari 2

### Formulir tanpa judul

**B** *I* U  

Dalam rangka penyelesaian Skripsi. Saya, Gede Ferdy Ananda Putra melakukan penelitian ilmiah untuk penyusunan skripsi dengan judul **PENGEMBANGAN ANIMASI 3 DIMENSI TRADISI "NYEPEG SAMPI USABA KAULU" DI DESA ASAK KARANGASEM**. Sehubungan dengan hal tersebut saya sangat mengharapkan kesediaan Bapak/Ibu/Saudara/I untuk meluangkan waktunya sejenak untuk mengisi beberapa pertanyaan pada kuisioner ini.

Atas perhatian dan kerjasamanya saya ucapkan terimakasih.

---

Nama

Teks jawaban singkat

---

Jenis Kelamin

Laki-Laki



**Nama**

Teks jawaban singkat

**Jenis Kelamin**

Laki-Laki

Perempuan

**Usia**

Teks jawaban singkat

**Pekerjaan**

Teks jawaban singkat

**Asal**

Teks jawaban singkat

Setelah bagian 1 Lanjutkan ke bagian berikut ▼



Bagian 2 dari 2

Pernyataan ✕ ⋮

1 = Belum mengetahui  
2 = Cukup  
3 = Mengetahui  
4 = Sangat Mengetahui

1. Apakah anda mengetahui tentang Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu ?

	1	2	3	4	
Belum Mengetahui	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Mengetahui

2. Apakah anda mengetahui makna yang terkandung dalam Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu ?

	1	2	3	4	
Belum Mengetahui	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Mengetahui

3. Seberapa familiar Anda dengan Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu ?

	1	2	3	4	
Belum Mengetahui	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Mengetahui

4. Apakah Anda tertarik untuk mengetahui lebih lanjut tentang sejarah dan makna dari Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu?

	1	2	3	4	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

5. Apakah kamu mengetahui nilai – nilai yang terkandung dalam Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu?

	1	2	3	4	
Belum Mengetahui	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Mengetahui

6. Apakah kamu mengetahui apa itu animasi 3 dimensi?

	1	2	3	4	
Belum Mengetahui	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Mengetahui

...

7. Apakah kamu mengetahui apa itu media informasi berbasis animasi 3 dimensi?

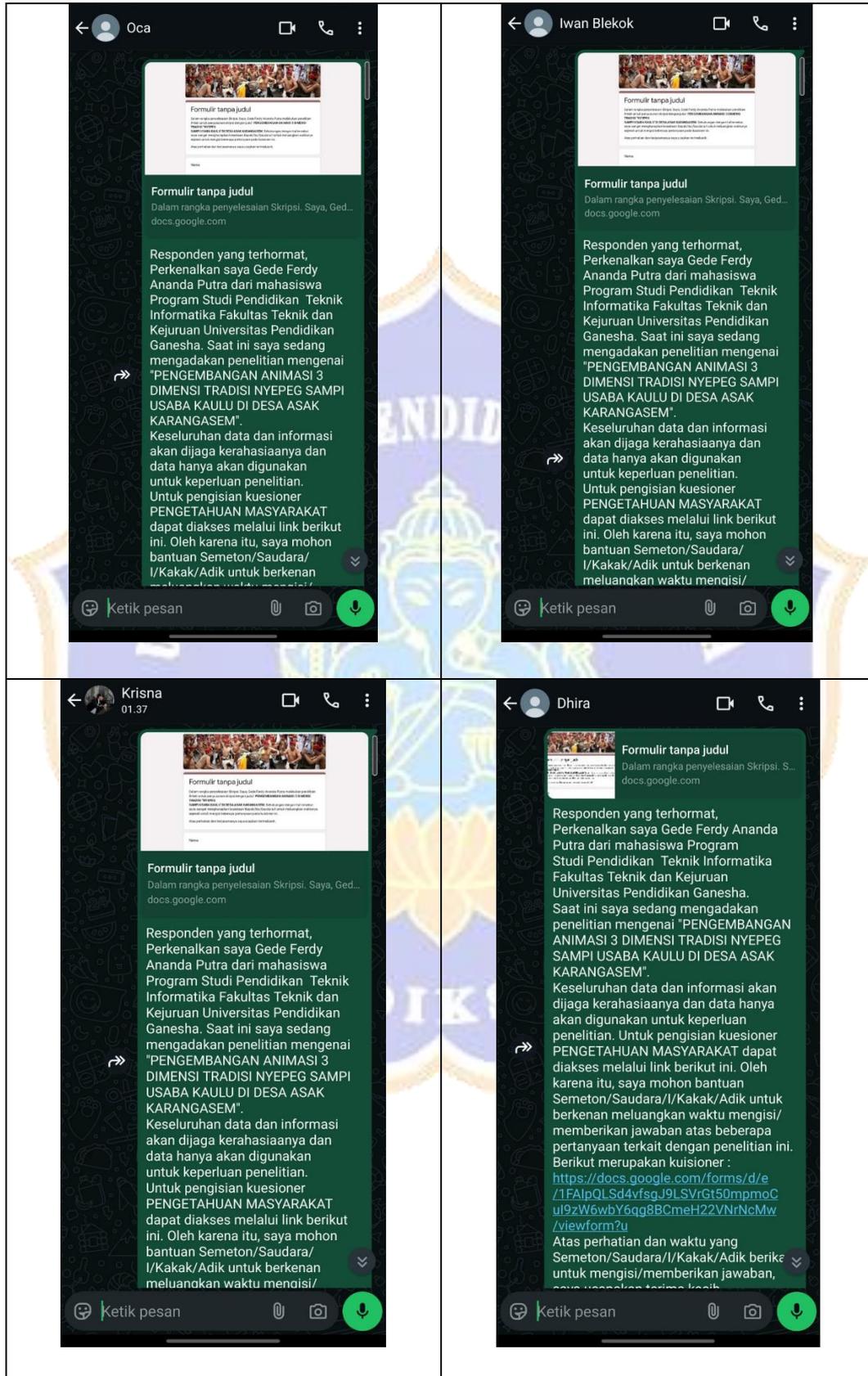
	1	2	3	4	
Belum Mengetahui	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Mengetahui

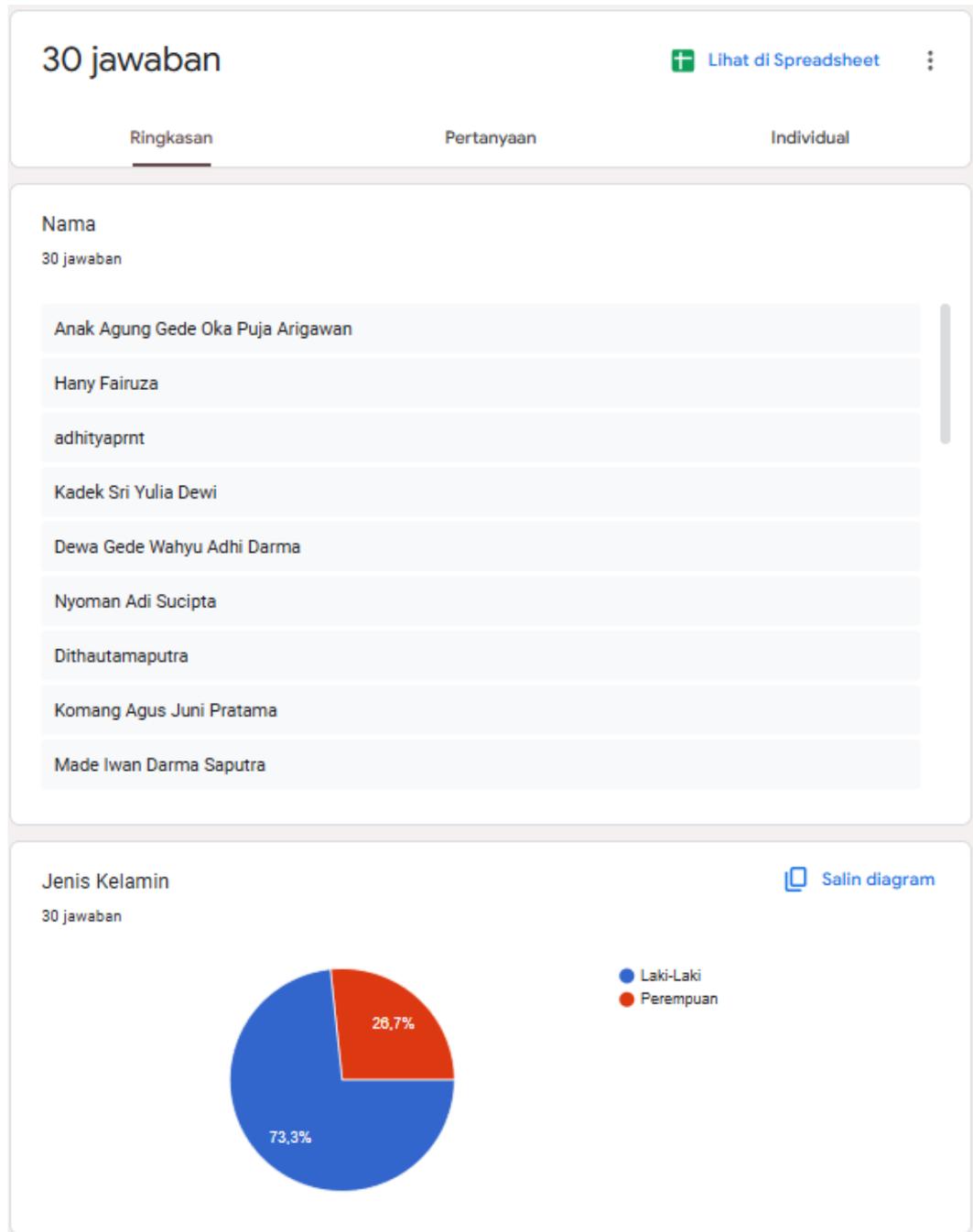
8. Bagaimana tanggapan anda dengan dibuatnya video animasi 3 dimensi Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu?

- Setuju
- Tidak Setuju



## Lampiran 2 : Dokumentasi Penyebaran Angket Pengetahuan Masyarakat

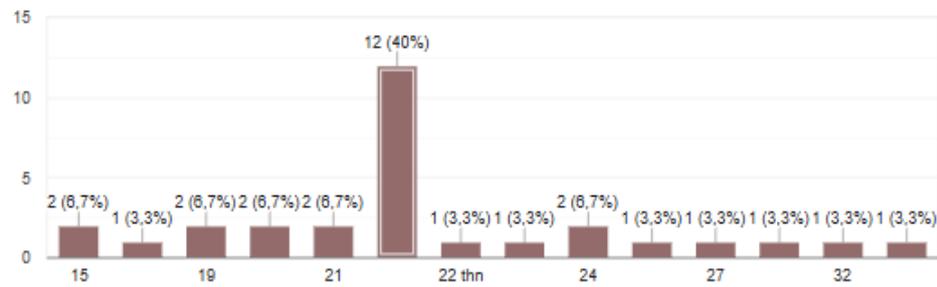


**Lampiran 3 : Hasil Penyebaran Angket Pengetahuan Masyarakat**

## Usia

Salin diagram

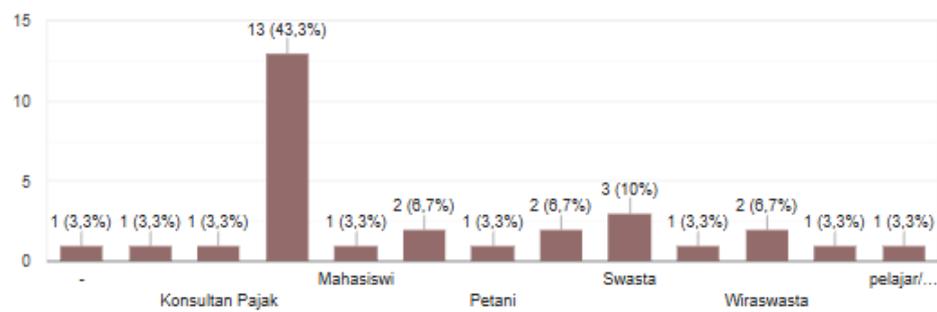
30 jawaban



## Pekerjaan

Salin diagram

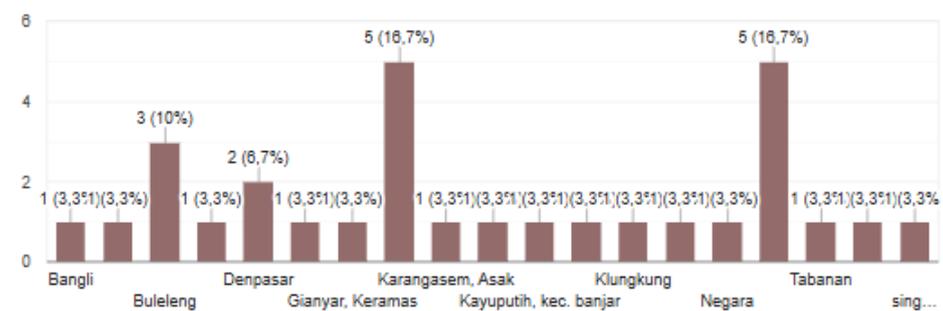
30 jawaban



## Asal

Salin diagram

30 jawaban

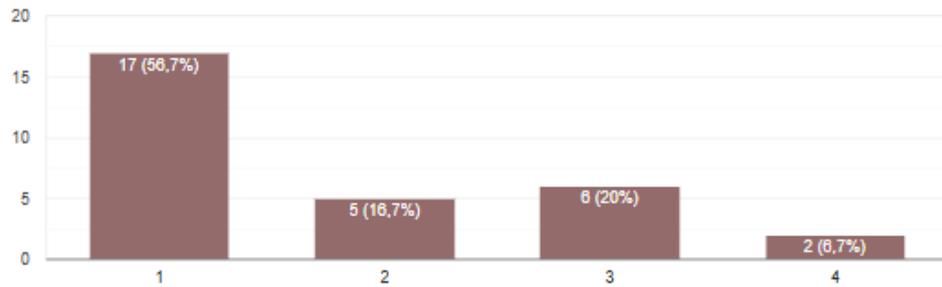


## Pernyataan

1. Apakah anda mengetahui tentang Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu ?

[Salin diagram](#)

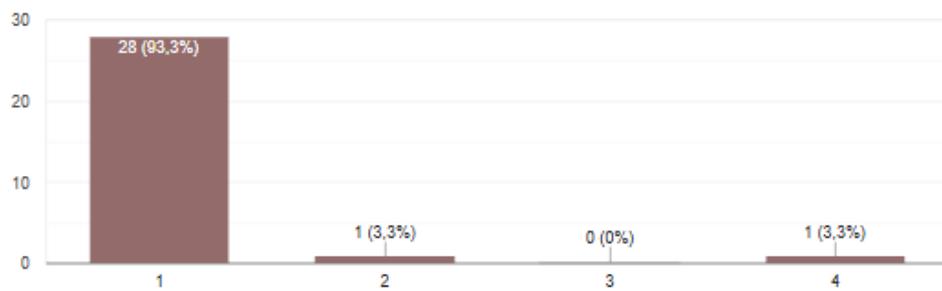
30 jawaban



2. Apakah anda mengetahui makna yang terkandung dalam Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu ?

[Salin diagram](#)

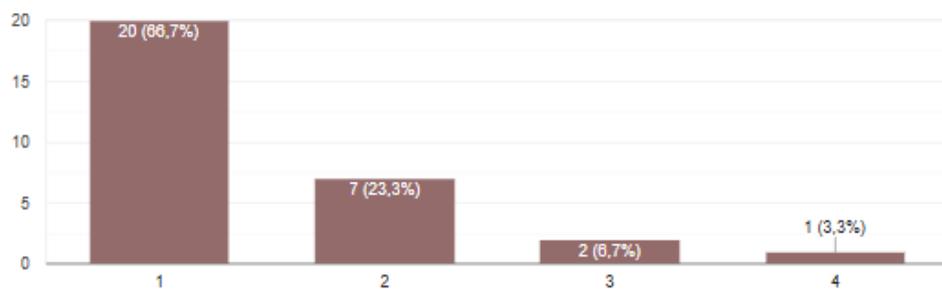
30 jawaban



3. Seberapa familiar Anda dengan Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu ?

[Salin diagram](#)

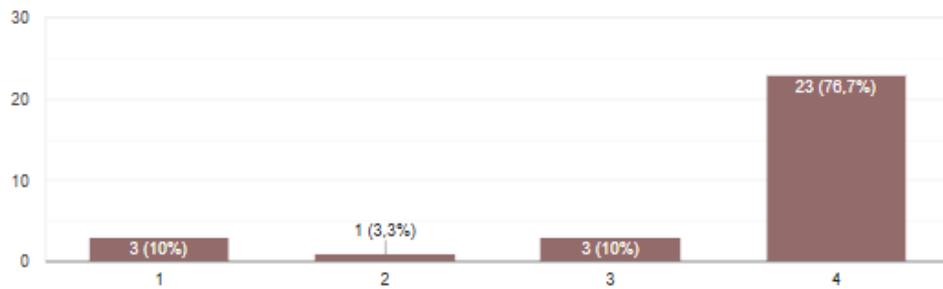
30 jawaban



4. Apakah Anda tertarik untuk mengetahui lebih lanjut tentang sejarah dan makna dari Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu?

[Salin diagram](#)

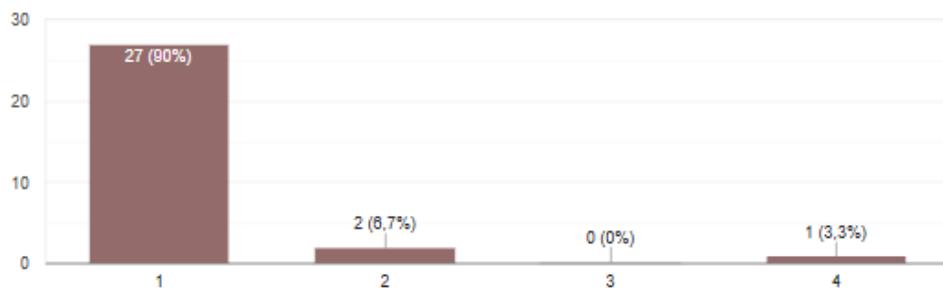
30 jawaban



5. Apakah kamu mengetahui nilai – nilai yang terkandung dalam Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu?

[Salin diagram](#)

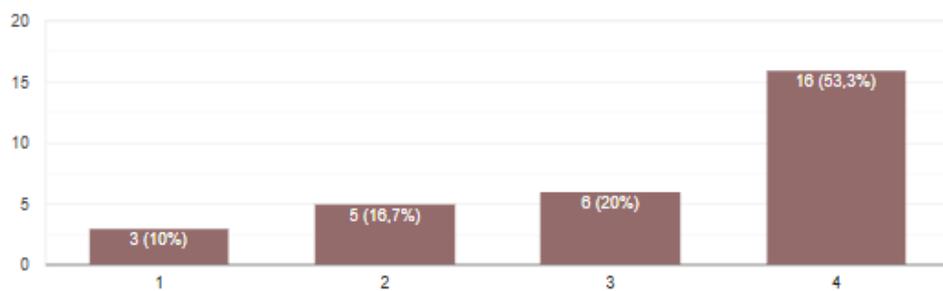
30 jawaban



6. Apakah kamu mengetahui apa itu animasi 3 dimensi?

[Salin diagram](#)

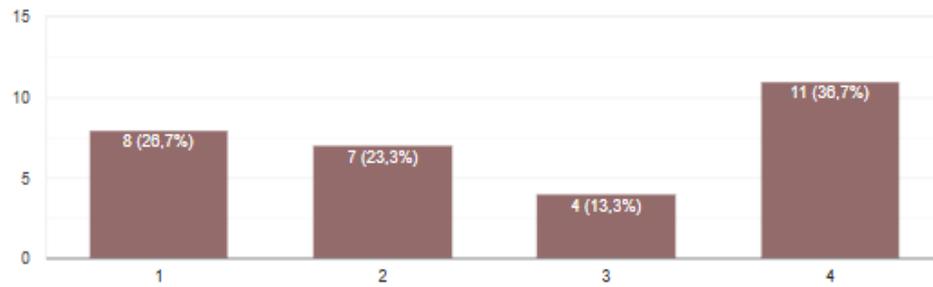
30 jawaban



7. Apakah kamu mengetahui apa itu media informasi berbasis animasi 3 dimensi?

[Salin diagram](#)

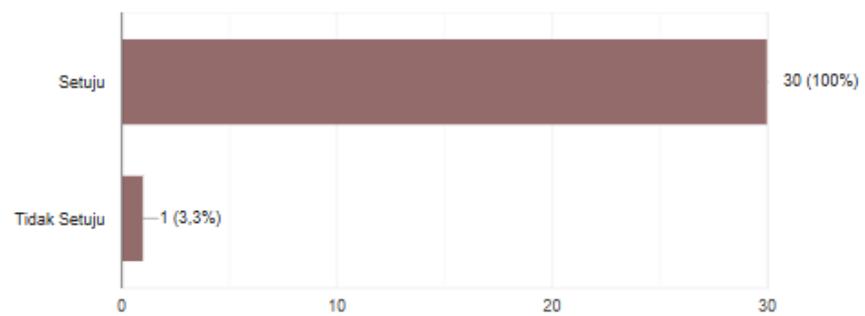
30 jawaban



8. Bagaimana tanggapan anda dengan dibuatnya video animasi 3 dimensi Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu?

[Salin diagram](#)

30 jawaban



#### Lampiran 4: Observasi Awal

Observasi awal di lakukan secara langsung bertemu dengan Bapak I Nengah Sarga, S.Pd. selaku sesepuh adat sekaligus Pemangku Pura Desa di Desa Adat Asak Karangasem.





**Link Drive Hasil Wawancara :**

**[https://drive.google.com/drive/folders/1nWQ8McP6K6tzANvtMU2Trv\\_YPgGeeseU?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1nWQ8McP6K6tzANvtMU2Trv_YPgGeeseU?usp=sharing)**

UNDIKSHA

### **Lampiran 5 : Sinopsis Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu**

Tradisi Usaba Kaulu di Desa Adat Asak, Karangasem, merupakan salah satu ritual adat yang sarat dengan nilai budaya dan spiritual, dikenal sebagai upacara Aci Kawuhu/Nyepeg Sampi. Upacara ini melibatkan partisipasi aktif dari Sekaa Teruna (organisasi pemuda) dan Sekaa Daha (perkumpulan pemuda), yang memiliki peran sentral dalam seluruh rangkaian acara. Tradisi ini berlangsung setiap tahun dan menjadi bagian penting dari siklus adat serta keagamaan masyarakat setempat. Persiapan dimulai seminggu sebelum puncak acara, dengan Sekaa Teruna membeli seekor sapi dari Desa Bungaya. Sapi tersebut dipelihara dengan penuh perhatian oleh para pemuda desa yang bertugas, memastikan sapi dalam kondisi prima menjelang hari pelaksanaan. Proses pemeliharaan ini tidak hanya simbol tanggung jawab terhadap hewan kurban tetapi juga mencerminkan kerja sama dan gotong royong yang menjadi inti dari kehidupan masyarakat Desa Adat Asak.

Pada hari puncak, sapi yang telah dihias dengan cermat, terutama di bagian kepala dan ekornya, diarak dalam sebuah prosesi yang penuh semangat. Prosesi ini melibatkan Sekaa Teruna dan Sekaa Daha, yang berjalan bersama-sama dengan iringan gamelan Bali, menciptakan suasana yang meriah dan sakral. Parade ini menjadi salah satu momen paling ditunggu dalam upacara karena menggambarkan keindahan tradisi dan kekompakan komunitas. Sesampainya di Balai Banjar Serba Guna, Banjar Kangin, sapi tersebut ditambatkan pada pohon kamboja atau jepun, pohon yang dianggap suci dalam tradisi Bali. Kemudian diadakan persembahyangan bersama yang dipimpin oleh Mangku Puseh dan pemangku lainnya. Persembahyangan ini dihadiri oleh berbagai pihak, termasuk para undangan dari Kabupaten Badung, para tetua desa dari Bungaya, Batudawa, Jungsri, dan Asak, serta masyarakat setempat. Momen ini menjadi inti spiritual dari rangkaian acara, di mana doa-doa dipanjatkan untuk kesejahteraan, kesucian, dan keharmonisan lingkungan. Setelah persembahyangan selesai, sapi dibawa mengelilingi palinggih patok yang berada di halaman Balai Desa. Tindakan ini memiliki makna simbolis sebagai bentuk penghormatan terakhir sebelum sapi dilepaskan menuju jalan desa. Di luar wilayah desa, prosesi berlanjut dengan ritual Nyepeg Sampi, di mana sapi ditebas oleh para pemuda dengan menggunakan

Blakas. Tradisi ini mengharuskan sapi untuk mati di luar batas desa, dan jika hal tersebut tidak terpenuhi, Sekaa Teruna akan dikenakan denda sesuai adat. Dalam pelaksanaan pada tahun 2019, sapi tersebut roboh sekitar 20 meter dari Balai Desa setelah ditebas, menandai keberhasilan prosesi sesuai aturan adat.

Aksi penebasan sapi sering kali dianggap brutal oleh orang luar, namun masyarakat lokal menghubungkannya dengan mitos Dewi Durga yang membunuh Mahisasura, raksasa yang menjelma menjadi kerbau atau sapi. Dewi Durga dalam mitologi Hindu melambangkan kekuatan dan keberanian dalam melawan kejahatan, sehingga tindakan ini dimaknai sebagai simbol perjuangan melawan energi negatif dan penyucian lingkungan. Upacara Aci Kawuhu/Nyepeg Sampi tidak hanya menjadi ritual keagamaan tetapi juga medium untuk memperkuat solidaritas sosial, melestarikan tradisi, dan menjaga harmoni antara manusia dengan alam. Tradisi serupa ditemukan di beberapa desa lain di Bali, seperti Desa Tambakan di Kecamatan Kubutambahan. Di sana, korban sapi juga dipersembahkan kepada Bhatara Siwa dan Dewi Durga sebagai wujud pelestarian kesucian lingkungan dan doa untuk kesejahteraan masyarakat. Melalui tradisi ini, Desa Adat Asak mempertahankan identitasnya sebagai komunitas yang menjaga nilai-nilai leluhur sekaligus mempersembahkan penghormatan kepada alam dan para dewa. Meski terlihat sederhana, setiap rangkaian upacara ini menyimpan makna mendalam yang mencerminkan kearifan lokal Bali.

**Lampiran 6 : Instrumen Uji Ahli Isi**

**INSTRUMEN UJI AHLI ISI PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3  
DIMENSI TRADISI “NYEPEG SAMPI USABA KAULU’ DI DESA ADAT  
ASAK KARANGASEM**

**Tanggal Pengujian :**

**Petunjuk Pengujian :**

Berikan tanda (√) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian anda.

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
<b>A. Keterampilan Informasi</b>			
1	Informasi tentang Pengembangan Video Animasi 3 Dimensi tradisi Nyepeg Sampi di Desa Adat Asak.		
2	Informasi tentang tradisi Nyepeg Sampi di Desa Adat Asak sudah lengkap dan jelas.		
<b>B. Kesesuaian Ilustrasi yang digunakan pada Video</b>			
3	Ilustrasi karakter/tokoh sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat.		
4	Ilustrasi latar belakang tempat sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat.		
<b>C. Kesesuaian Cerita dengan Sinopsis</b>			
5	Alur cerita tradisi Nyepeg Sampi di Desa Adat Asak sudah sesuai dengan Storyboard.		

**Saran :**

.....

.....

.....

.....

**Kesimpulan:**

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak



Singaraja,  
Ahli Isi,

( ..... )

## Uji Ahli Isi 1

## UJI AHLI ISI

**PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI TRADISI "NYEPEG SAMPI USABA KAULU" DI DESA ADAT ASAK KARANGASEM**

Nama : I Mengah Sarga S.Pd.

Pekerjaan : Mangku Desa Asak

Tanggal Pengujian : 13 Juli 2025

Berikan tanda (√) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian anda.

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
<b>A. Keterampilan Informasi</b>			
1	Informasi tentang Pengembangan Video Animasi 3 Dimensi tradisi Nyepeg Sampi di Desa Adat Asak.	√	
2	Informasi tentang tradisi Nyepeg Sampi di Desa Adat Asak sudah lengkap dan jelas.	√	
<b>B. Kesesuaian Ilustrasi yang digunakan pada Video</b>			
3	Ilustrasi karakter/tokoh sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat.	√	
4	Ilustrasi latar belakang tempat sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat.	√	
<b>C. Kesesuaian Cerita dengan Sinopsis</b>			
5	Alur cerita tradisi Nyepeg Sampi di Desa Adat Asak sudah sesuai dengan Storyboard.	√	

Saran :

.....

.....

.....

.....

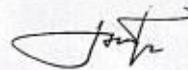
**Kesimpulan:**

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

- ① Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Karangasem,

Ahli Isi,



( I Nengah Sarga S.Pd )

## Uji Ahli Isi 2

## UJI AHLI ISI

**PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI TRADISI "NYEPEG  
SAMPI USABA KAULU" DI DESA ADAT ASAK KARANGASEM**

Nama : **IWAYAN SEGARA SP.**  
 Pekerjaan : **BENDESA ADAT ASAK.**  
 Tanggal Pengujian : **13 JULI 2025**

Berikan tanda (√) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian anda.

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
<b>A. Keterampilan Informasi</b>			
1	Informasi tentang Pengembangan Video Animasi 3 Dimensi tradisi Nyepeg Sampi di Desa Adat Asak.	✓	
2	Informasi tentang tradisi Nyepeg Sampi di Desa Adat Asak sudah lengkap dan jelas.	✓	
<b>B. Kesesuaian Ilustrasi yang digunakan pada Video</b>			
3	Ilustrasi karakter/tokoh sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat.	✓	
4	Ilustrasi latar belakang tempat sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat.	✓	
<b>C. Kesesuaian Cerita dengan Sinopsis</b>			
5	Alur cerita tradisi Nyepeg Sampi di Desa Adat Asak sudah sesuai dengan Storyboard.	✓	

**Saran :**

.....

.....

.....

.....

**Kesimpulan:**

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Karangasem,

Ahli Isi,



(.....)

**Lampiran 7 : Instrumen Uji Ahli Media**

**INSTRUMEN UJI AHLI MEDIA PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3  
DIMENSI TRADISI “NYEPEG SAMPI USABA KAULU’ DI DESA ADAT  
ASAK KARANGASEM**

**Nama :**

**Pekerjaan :**

**Tanggal Pengujian :**

**Petunjuk :**

Berikan tanda (√) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan pendapat anda.

Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

Pertanyaan

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
<b>A. Kesesuaian Visual.</b>			
1	Efek tampilan pada Video sudah sesuai.		
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter.		
3	Tampilan Latar Pendukung sudah sesuai dengan sketsa.		
4	Gerakan karakter pada video sudah sesuai dengan cerita.		
5	Pergerakan karakter sudah sesuai dengan cerita.		

<b>B. Kesesuaian Audio</b>			
6	Musik (backsound) yang digunakan sudah sesuai.		
	Suara narator dan suara tokoh sudah sesuai.		
8	Durasi kemunculan audio sudah sesuai.		
9	Bacaan pada video sudah sesuai.		
<b>C. Kesesuaian Alur Cerita</b>			
10	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita.		

**Saran:**

.....

.....

.....

**Kesimpulan:**

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

1. Layak uji coba media tanpa revisi.
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran.
3. Tidak layak.

Singaraja,

Ahli Media,

( ..... )

## Uji Ahli Media 1

## UJI AHLI MEDIA

PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI TRADISI "NYEPEG  
SAMPI USABA KAULU' DI DESA ADAT ASAK KARANGASEM

Nama : I Gede Endang Subana, S.Pd. M.Kom

Pekerjaan : Dosen

Tanggal Pengujian :

Petunjuk :

Berikan tanda (√) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan pendapat anda.

Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
<b>A. Kesesuaian Visual</b>			
1	Efek tampilan pada Video sudah sesuai.	✓	
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter.	✓	
3	Tampilan Latar Pendukung sudah sesuai dengan sketsa.	✓	
4	Gerakan karakter pada video sudah sesuai dengan cerita.	✓	
5	Pergerakan karakter sudah sesuai dengan cerita.	✓	
<b>B. Kesesuaian Audio</b>			
6	Musik (background) yang digunakan sudah sesuai.		✓
7	Suara narator dan suara tokoh sudah sesuai.	✓	
8	Durasi kemunculan audio sudah sesuai.	✓	

9	Bacaan pada video sudah sesuai.	✓	
<b>C. Kesesuaian Alur Cerita</b>			
10	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita.	✓	

**Saran:**

- Tambahkan kredit ucapan terima kasih
- Suara guru dan kebony terlalu keras sehingga mengganggu kelas

**Kesimpulan:**

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

1. Layak uji coba media tanpa revisi.
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran.
3. Tidak layak.

Singaraja,

Ahli Media,



Gede Budesa S.Pd, M.Pd

## Uji Ahli Media 2

## UJI AHLI MEDIA

PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI TRADISI "NYEPEG  
SAMPI USABA KAULU' DI DESA ADAT ASAK KARANGASEM

Nama : I Ketut Gubita Pradyana  
 Pekerjaan : Dosen  
 Tanggal Pengujian : 19 Juli 2025  
 Petunjuk :

Berikan tanda (√) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan pendapat anda.

Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
<b>A. Kesesuaian Visual.</b>			
1	Efek tampilan pada Video sudah sesuai.	✓	
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter.	✓	
3	Tampilan Latar Pendukung sudah sesuai dengan sketsa.	✓	
4	Gerakan karakter pada video sudah sesuai dengan cerita.	✓	
5	Pergerakan karakter sudah sesuai dengan cerita.	✓	
<b>B. Kesesuaian Audio</b>			
6	Musik (backsound) yang digunakan sudah sesuai.		✓
7	Suara narator dan suara tokoh sudah sesuai.	✓	
8	Durasi kemunculan audio sudah sesuai.	✓	

9	Bacaan pada video sudah sesuai	✓	
<b>C. Kesesuaian Alur Cerita</b>			
10	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita	✓	

**Saran:**

*Penun bawesana sikeitka*

**Kesimpulan:**

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

1. Layak uji coba media tanpa revisi.
- ② Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran.
3. Tidak layak.

Singaraja,

Ahli Media,



*I Ketut Anika Pradyana*

## Fase 2

## Uji Media 1

## UJI AHLI MEDIA

**PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI TRADISI "NYEPEG  
SAMPI USABA KAULU" DI DESA ADAT ASAK KARANGASEM**

Nama : Igede Bendesa Subawa, S. Pd. M Kom  
 Pekerjaan : Dosen  
 Tanggal Pengujian : 29 Juli 2025

Berikan tanda (√) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian anda.

## Pertanyaan

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
<b>A. Kesesuaian Visual.</b>			
1	Efek tampilan pada Video sudah sesuai.	√	
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter.	√	
3	Tampilan Latar Pendukung sudah sesuai dengan sketsa.	√	
4	Gerakan karakter pada video sudah sesuai dengan cerita.	√	
5	Pergerakan karakter sudah sesuai dengan cerita.	√	
<b>B. Kesesuaian Audio</b>			
6	Musik (backsound) yang digunakan sudah sesuai.	√	
	Suara narator dan suara tokoh sudah sesuai.	√	
8	Durasi kemunculan audio sudah sesuai.	√	
9	Bacaan pada video sudah sesuai.	√	

C. Kesesuaian Alur Cerita			
10	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita.	✓	

Saran :

✓

.....

.....

.....

.....

Kesimpulan:

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

- ①. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja,

Ahli Media,



( ..... )

## Uji Media 2

## UJI AHLI MEDIA

PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI TRADISI "NYEPEG  
SAMPI USABA KAULU" DI DESA ADAT ASAK KARANGASEM

Nama : Ketut Andika Pradyana  
Pekerjaan : Dosen  
Tanggal Pengujian : 29 Juli 2025

Berikan tanda (√) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan penilaian anda.

## Pertanyaan

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
<b>A. Kesesuaian Visual.</b>			
1	Efek tampilan pada Video sudah sesuai.	√	
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter.	√	
3	Tampilan Latar Pendukung sudah sesuai dengan sketsa.	√	
4	Gerakan karakter pada video sudah sesuai dengan cerita.	√	
5	Pergerakan karakter sudah sesuai dengan cerita.	√	
<b>B. Kesesuaian Audio</b>			
6	Musik (backsound) yang digunakan sudah sesuai.	√	
	Suara narator dan suara tokoh sudah sesuai.	√	
8	Durasi kemunculan audio sudah sesuai.	√	
9	Bacaan pada video sudah sesuai.	√	

C. Kesesuaian Alur Cerita			
10	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita.	✓	

**Saran :**

.....

.....

.....

.....

**Kesimpulan:**

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja, 29/7/2025

Ahli Media,



(1 ketup Anindita Pradyana)

### Lampiran 8 : Instrumen Uji Respon Pengguna

#### INSTRUMEN UJI RESPON PENGGUNA PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI TRADISI “NYEPEG SAMPI USABA KAULU’ DI DESA ADAT ASAK KARANGASEM

Nama :

Umur :

Pekerjaan :

Tanggal Penilaian :

Petunjuk :

Sebelum mengisi angket, responden dipersilahkan untuk menyaksikan video animasi baik melalui perangkat laptop maupun ponsel dan memberi penilaian terhadap sejumlah pernyataan di bawah ini dengan memberi tanda centang (√) pada option nilai yang tersedia di setiap nomor. Berikanlah penilaian pada setiap pernyataan yang ada.

No	Jawaban	Keterangan
1	STS	Sangat Tidak Setuju
2	TS	Tidak Setuju
3	KS	Kurang Setuju
4	S	Setuju
5	SS	Sangat Setuju

**Form Angket Respon Pengguna:**

No	Kriteria	Alternatif Jawaban				
		SS	S	KS	TS	STS
1	Alur cerita pada Pengembangan Video Animasi 3 Dimensi tradisi Nyepeg Sampi di Desa Adat Asak mudah untuk dipahami.					
2	Alur cerita pada Pengembangan Video Animasi 3 Dimensi tradisi Nyepeg Sampi di Desa Adat Asak menarik.					
3	Saya dapat memahami makna yang disampaikan dalam Pengembangan Video animasi 3 dimensi tradisi Nyepeg Sampi di Desa Adat Asak					
4	Karakter animasi pada Pengembangan Video Animasi 3 Dimensi tradisi Nyepeg Sampi di Desa Adat Asak sangat menarik.					

No	Kriteria	Alternatif Jawaban				
		SS	S	KS	TS	STS
5	Background pada Pengembangan Video Animasi 3 Dimensi tradisi Nyepeg Sampi di Desa Adat Asak sangat menarik.					
6	Backsound pada Pengembangan Video Animasi 3 Dimensi tradisi Nyepeg Sampi di Desa Adat Asak sangat jelas.					
7	Suara narator Pengembangan Video Animasi 3 Dimensi tradisi Nyepeg Sampi di Desa Adat Asak sangat jelas.					

Singaraja,

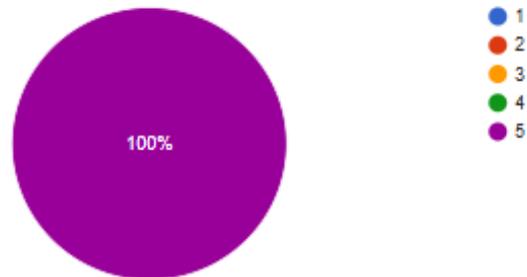
Responden,

(.....)

1. Alur cerita pada Video 3 Dimensi Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu mudah untuk dipahami.

[Salin diagram](#)

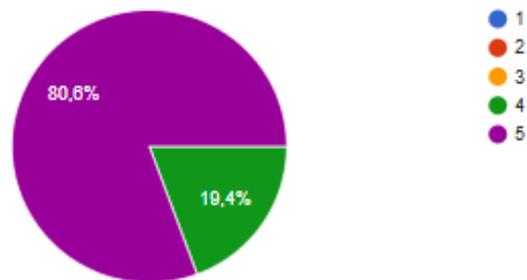
31 jawaban



2. Alur cerita pada Video 3 Dimensi Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu menarik.

[Salin diagram](#)

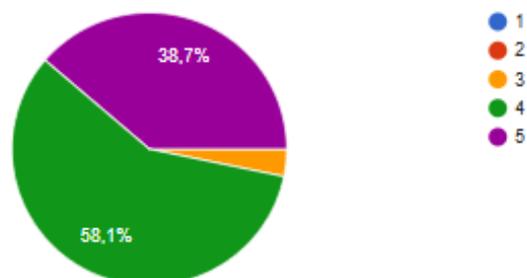
31 jawaban



3. Saya dapat memahami makna yang disampaikan dalam Video 3 Dimensi Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu.

[Salin diagram](#)

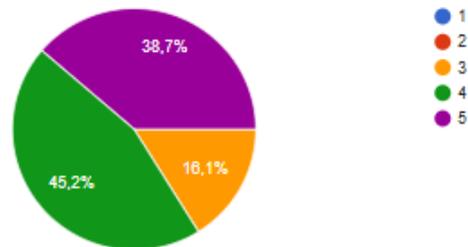
31 jawaban



4. Karakter animasi pada Video 3 Dimensi Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu. sangat menarik.

[Salin diagram](#)

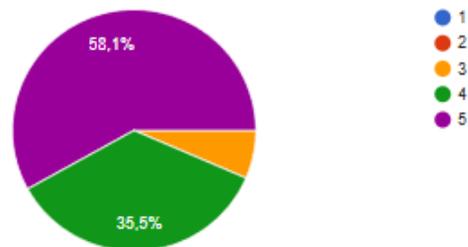
31 jawaban



5. Background pada Video 3 Dimensi Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu sangat menarik.

[Salin diagram](#)

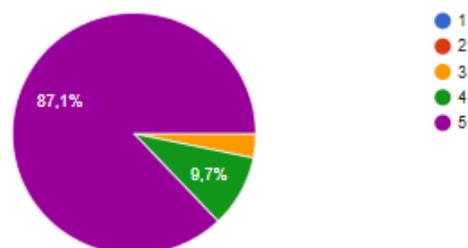
31 jawaban



6. Backsound pada Video 3 Dimensi Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu sangat jelas.

[Salin diagram](#)

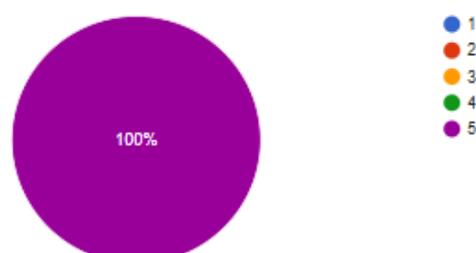
31 jawaban



7. Suara narator pada Video 3 Dimensi Tradisi Nyepeg Sampi Usaba Kaulu sangat jelas.

[Salin diagram](#)

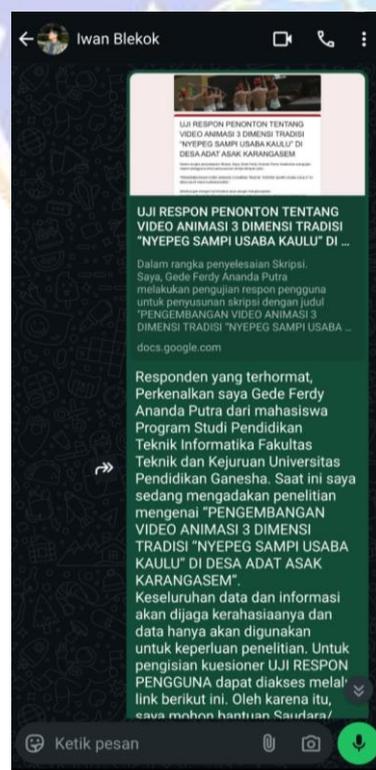
31 jawaban



A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
Timestamp	Nama	Usia	Asal	Jenis Kelamin	Pendidikan	1. Alur cerita	2. Alur cerita	3. Saya dapat	4. Karakter	5. Background	6. Backsoun	7. Suara nar	Column1
01/07/2025 12:31:14	NI KOMANG AYU NILAWATI	23	TABANAN	Perempuan	KERJA	5	4	4	4	5	5	5	5
01/07/2025 17:20:40	Made Suardana	24	Bangli	Laki - Laki	KULIAH	5	4	4	5	5	5	5	5
02/07/2025 9:50:32	Putu Adi Pratiwi	21	Bangli	Perempuan	KULIAH	5	4	4	5	4	4	5	5
02/07/2025 10:05:11	Ni Putu Laura	21	Buleleng	Perempuan	KULIAH	5	5	4	4	4	5	5	5
07/07/2025 11:34:15	Gede Dirgadana Yuda	24	Buleleng	Laki - Laki	KULIAH	5	5	4	4	4	5	5	5
08/07/2025 18:15:52	I Gede Bagus Dwi Putra	26	Tabanan	Laki - Laki	Bekerja	5	5	4	5	5	4	5	5
08/07/2025 18:43:34	Ketut Agus Maha	27	Badung	Laki - Laki	Wiraswasta	5	5	3	3	5	5	5	5
09/07/2025 8:24:30	Ketut Pradnyana Wiguna	25	Karangasem	Laki - Laki	Kerja	5	5	5	5	5	5	5	5
09/07/2025 9:00:34	Anak Agung Winda Cahyani	22	Denpasar	Perempuan	KULIAH	5	4	4	4	3	5	5	5
10/07/2025 14:23:53	Gusti Ayu Purnama	24	Buleleng	Perempuan	KULIAH	5	5	4	4	5	5	5	5
10/07/2025 10:07:21	I Gusti Sayu Ariantini	26	Badung	Perempuan	Wiraswasta	5	5	5	5	5	5	5	5
10/07/2025 15:23:52	Kadek Arya Wiradisa	22	Buleleng	Laki - Laki	Wiraswasta	5	4	4	4	5	5	5	5
11/07/2025 11:32:00	Ni Kadek Sasmita	16	Badung	Perempuan	SMA/SMK	5	5	5	5	5	5	5	5
11/07/2025 14:53:12	Putu Mahardisa	27	Gianyar	Laki - Laki	Wiraswasta	5	5	5	5	5	5	5	5
12/07/2025 21:11:24	Putu Agus Sukardisa	25	Klungkung	Laki - Laki	Wiraswasta	5	5	4	4	4	5	5	5
12/07/2025 12:04:01	Komang Oktrisia Jayanti	24	Karangasem	Perempuan	Swasta	5	5	5	5	5	5	5	5
12/07/2025 22:01:04	Gede Ariadi Nugraha	25	Klungkung	Laki - Laki	Wiraswasta	5	5	4	4	4	5	5	5
12/07/2025 19:25:35	Ni Luh Karni	29	Klungkung	Laki - Laki	Wiraswasta	5	5	4	4	4	5	5	5
12/07/2025 10:03:30	Made Iwan Darma Saputra	21	Singaraja, Bt	Laki - Laki	KULIAH	5	5	5	5	5	5	5	5
14/07/2025 16:01:03	Bagus mada	24	Negara	Laki - Laki	KULIAH	5	5	4	4	4	5	5	5
14/07/2025 6:34:13	Delvia Friyantika	19	Negara	Perempuan	SMA/SMK	5	5	4	4	4	5	5	5
14/07/2025 12:02:54	KADEK JAYANTA NUGRAHA	17	BANGLI	Laki - Laki	SMA/SMK	5	5	5	5	5	5	5	5
14/07/2025 22:12:29	Putu Adelia Ananda	23	Negara	Perempuan	KULIAH	5	5	4	4	4	5	5	5
14/07/2025 13:32:12	GEDE NATAN PRATAMA	17	BANGLI, BUI	Laki - Laki	SMA/SMK	5	5	5	3	5	4	5	5
15/07/2025 14:55:23	Made Putrayasa	28	Bangli	Laki - Laki	Wiraswasta	5	5	5	3	5	5	5	5
15/07/2025 11:59:12	Putu Swandini	23	Tabanan	Perempuan	KULIAH	5	5	4	3	4	5	5	5
15/07/2025 17:53:12	GEDE WAHYU SAPUTRA	24	DENPASAR,	Laki - Laki	Guru Swasti	5	5	5	4	5	5	5	5
15/07/2025 16:13:35	Putu Wirawidiawan	23	DENPASAR	Laki - Laki	KULIAH	5	5	4	4	3	3	5	5
15/07/2025 8:45:12	KADEK WIGNA YOGA	24	DENPASAR	Laki - Laki	WIRASWAS	5	5	5	5	5	5	5	5
15/07/2025 13:35:33	Nengah Artadana	23	Denpasar	Laki - Laki	KULIAH	5	4	4	3	4	5	5	5
17/07/2025 16:20:23	saka aji restu prawika	24	singaraja, ba	Laki - Laki	KULIAH	5	5	5	5	5	5	5	5
						155	149	135	131	140	150	155	1015



## Dokumentasi penyebaran kuesioner





Lampiran 9 Storyboard Awal

	<p>Scene 1 : 00:10 Kamera : Zoom in Menjelaskan tentang Bali tanah para Dewa</p>		<p>Scene 3 : 00:10 Kamera : Medium shoot Memperlihatkan permangku yang sedang duduk membunyikan genta</p>
	<p>Scene 2 : 00:10 Kamera : tracking kiri ke kanan (Cinematic view) memperlihatkan Pura Patokan</p>		<p>Scene 4 : 00:10 Kamera : tracking kiri ke kanan memperlihatkan n Banjar Asak</p>
	<p>Scene 2 : 00:10 Kamera : tracking kanan ke kiri (Cinematic view) Mash memperlihatkan Pura Patokan dari angle yang berbeda</p>		<p>Scene 5 : 00:10 Kamera : panning kanan ke kiri memperlihatkan sarana banten</p>
	<p>Scene 2 : 00:10 Kamera tracking kiri ke kanan (Cinematic view) Mash memperlihatkan Pura Patokan dari angle yang berbeda</p>		<p>Scene 6 : 00:10 Kamera : Diam Medium shoot memperlihatkan 1 karakter (Seka Truna) menggunakan pakaian adat has Desa Asak</p>



Scene 6 : 00:10  
 Kamera : Close Up tracking kiri ke kanan  
 Menunjukkan udang merah yang di gunakan  
 (di rekam melingkar mengikuti bentuk kepala)



Scene 6 : 00:10  
 Kamera : Close Up tracking kanan ke kiri  
 Menunjukkan kamen hitam yang di gunakan  
 (di rekam melingkar mengikuti bentuk kamen)



Scene 6 : 00:10  
 Kamera : Zoom in  
 Menunjukkan (Saput Poleng) yang di gunakan  
 (Seka Truna)



Scene 6 : 00:10  
 Kamera : Close up tracking kiri ke kanan  
 Menunjukkan (Saput Putih) yang di gunakan  
 (Seka Truna)



Scene 6 : 00:10  
 Kamera : Close up atas ke bawah  
 Menunjukkan senjata (Blakas Sudamala) yang di  
 bawa saat penebasan sapi



Scene 7 : 00:10  
 Kamera : tracking kanan ke kiri  
 menunjukkan (Batang) yang diletakkan di setiap  
 depan rumah warga sepanjang jalan Desa Asak



Scene 7 : 00:10  
 Kamera : Walking Shoot  
 menunjukkan (Batang) yang berjajar di pinggir jalan



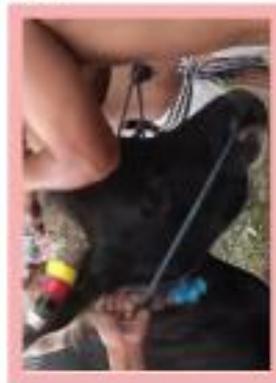
Scene 8 : 00:10  
 Kamera : panning kanan ke kiri  
 menunjukkan sarana banten



Scene 9 : 00:10  
 Kamera : zoom out  
 Memperlihatkan sapi yang sedang berdiri dibawah pohon kamboja sambil memakan rumput



Scene 9 : 00:10  
 Kamera : tracking kanan ke kiri  
 Masih memperlihatkan sapi hitam jantan dari angle yang berbeda



Scene 9 : 00:10  
 Kamera : close up kepala sapi  
 Memperlihatkan kepala sapi sebelum di hias



Scene 10 : 00:10  
 Kamera : medium shoot tracking kiri ke kanan  
 Memperlihatkan sapi yang sudah selesai di hias oleh 2-3 pemuda (Seka Truna) di sampingnya



Scene 11 : 00:10  
 Kamera : bird view (medium shoot)  
 Memperlihatkan sapi yang di ajak keliling Desa, ditemani Pemangku, Pemuda (Seka Truna) , Pemuda (Seka Doha)



Scene 12 : 00:10  
 Kamera : medium shoot (Dari belakang pemangku)  
 memperlihatkan pemangku membetaki sapi yang ada di depannya sebelum panetbasan



Scene 13 : 00:10  
 Kamera : medium shoot panning kiri ke kanan  
 memperlihatkan para pemuda (Seka Truna) bersemp di depan pihu Banjar Asak menunggu sapi keluar



Scene 14 : 00:10  
 Kamera : medium shoot  
 memperlihatkan sapi yang di jejor oleh pemuda (Seka truna). (kamera dari samping)



Scene 14 : 00:10  
Kamera : Close Up  
Memperhatikan tangan pemuda pertama (Syaif) yang merebas pantat sapi



Scene 18 : 00:10  
Kamera : shoot jalan  
memperhatikan jalan ke arah utara



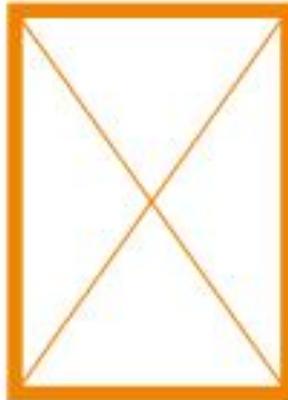
Scene 15 : 00:10  
Kamera : tilting bawah ke atas  
Memperhatikan darah yang memedes di sepanjang jalan



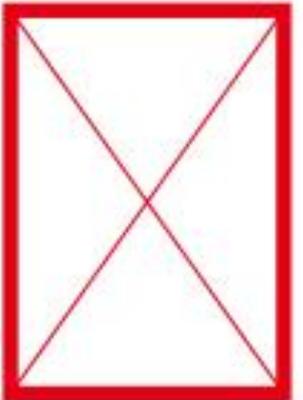
Scene 18 : 00:10  
Kamera : shoot jalan  
memperhatikan jalan ke arah utara



Scene 16 : 00:10  
Kamera : drone view  
Memperhatikan sapi yang tumbang berimpah darah dan di kelilingi pemuda (Saka Thuna)



Scene 17 : 00:10  
Kamera : close up kepala sapi  
Pergulungan scene 8 dan angle berbeda



## Lampiran 10 Teks Narasi

**[Opening Scene: Lanskap Bali - sawah, pura, gunung]**

**Narator:**

" Bali... tanah para dewa, tempat tradisi dan spiritualita menyatu dalam harmoni kehidupan. Di antara sekian banyak warisan budaya yang mengakar kuat, Desa Adat Asak, Karangasem, menyimpan satu tradisi unik yang masih lestari hingga kini: Tradisi Nyepeg Sapi."

**[Transition: Suasana Desa Asak, persawahan, penduduk mempersiapkan sapi]**

**Narator:**

Upacara Tradisi Nyepeg Sapi Pertama kali dilakukan sekitar abad ke-19, tradisi ini menjadi bentuk penyucian, persembahan, dan penyelarasan antara manusia, alam, dan para leluhur." Di laksanakan setiap pada bulan januari atau february yang di lakukan 1 tahun sekali dalam istilah balinya yaitu pada *penanggal ping 5 nuju beteng Sasih Kawulu* yang dilaksanakan di palemahan Pura Patokan Truna (Banjar Asak Kangin)."

**[Scene: Menunjukkan perlengkapan upacara]**

**Narator:**

"Dalam pelaksanaan Nyepeg Sapi, berbagai sarana dan prasarana disiapkan dengan penuh ketelitian. Di antaranya adalah pakaian seka truna.

**Udeng Merah (Ikat Kepala Merah)**

- **Makna:** Melambangkan semangat, keberanian, dan kesiapan spiritual. Warna merah berkaitan dengan Dewa Brahma (unsur api), simbol energi dan kekuatan.

Kamen Hitam melambanagkan (Simbol Keteguhan dan Kekuatan Batin)

Warna hitam sering dikaitkan dengan **kekuatan, keteguhan, dan kestabilan**. Dalam tradisi Nyepeg Sampi melibatkan interaksi langsung dengan hewan yang besar dan kuat – kamen hitam mencerminkan kesiapan mental dan keteguhan hati para peserta, khususnya para sekaa truna.

- Senteng dengan Motif poleng (hitam-putih) mewakili konsep **Rwa Bhineda**, yakni dua hal yang berlawanan namun saling melengkapi:
  1. Baik dan buruk
  2. Terang dan gelap
  3. Positif dan negatif
  4. Alam nyata dan alam niskala
- Saput Putih tenunan khas Bali  
**Saput putih** dalam tradisi Nyepeg Sampi bukan hanya busana, tetapi lambang **kesucian niat, kendali diri, dan kesiapan spiritual**. menunjukkan bahwa peserta memasuki wilayah upacara dengan penuh hormat, mengedepankan kemurnian hati, dan menyerahkan diri dalam harmoni dengan alam semesta serta kekuatan niskala.
- Senjata Khusus yang di namakan (Blakas Sudamala)  
 Memiliki makna dari kata "Sudamala" berasal dari kata "**suda**" (**suci**) dan "**mala**" (**kotoran/energi negatif**). Maka, **Blakas Sudamala** berarti "**senjata penyuci dari kekotoran**" – alat suci untuk memutuskan

ikatan duniawi dan mengembalikan keseimbangan energi antara manusia, hewan, dan alam.

**[Scene: Menunjukkan perlengkapan Sarana Upacara]**

**Narator:**

**Selain itu sarana perlengkapan upacara yang di siapkan yaitu**

- *Seperti Pohon pisang yang di di hias yang biasa di sebut "Batang" oleh warga local, "Batang" biasanya akan di buat saat pelaksanaan tradisi nyepeg sampi di laksanakan memiliki makna ungkapan syukur kepada alam semesta yang sudah memberikan kesuburan dan kemakmuran.*
- *Lalu ada prasarana banten sebagai wujud bakti dan rasa syukur kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa.*

*Dan yang paling penting dalam pelaksanaan tradisi ini yaitu seekor sapi Jantan hitam. menurut cerita turun temurun yang di wariskan sapi Jantan hitam merupakan simbolis dari Mahisa yang berwujud banteng raksasa yang dikalahkan oleh Dewi Durga. Dengan korban Sapi Jantan dipercayai dapat melindungi dan memberikan keharmonisan bagi Masyarakat Desa Adat Asak.*

**[Visual sapi dirawat oleh Sekaa Teruna]**

*"Sapi jantan berwarna hitam dipilih dengan teliti – harus sehat, tidak cacat, dan dirawat secara khusus oleh Sekaa Teruna. Sapi ini bukan hewan biasa, tetapi caru suci – persembahan tertinggi kepada alam dan para dewata."*

Menjelang pelaksanaan, sapi dihias dengan penuh hormat. Kepala dan ekornya dipercantik, menandakan bahwa ia akan

menjalani tugas suci – menjadi jembatan spiritual untuk menjaga keseimbangan desa.”

Dipimpin oleh Sekaa Teruna dan Sekaa Daha, serta diiringi seluruh krama desa, sapi diarak menuju Balai Banjar Serbaguna Banjar Kangin. Di sinilah, upacara penyambutan dan persembahyangan bersama dilakukan. Suasana haru, sakral, dan penuh rasa syukur menyelimuti prosesi.”

**[Visual Sekaa Truna bersiap di depan gerbang, suara alat musik mulai menegangkan]**

*“Setelah persembahyangan selesai, sapi dilepaskan keluar dari balai banjar, memasuki jalur desa. Di depan pintu, para Sekaa Truna telah bersiap, masing-masing memegang senjata sakral: Blakas Sudamala – simbol kekuatan penyucian dan pemutus karma.”*

*“ Sapi akan di kejar hingga keluar batas desa dan Penebasan pertama dilakukan oleh seorang teruna khusus yang disebut ‘Saye’. Ia menjadi penanda dimulainya ritual, serta simbol restu untuk penebasan selanjutnya.”*

Setiap tetesan darah yang jatuh diyakini membawa kesuburan. Tanah tempat sapi itu tumbang akan menjadi paling subur, daging sapi akan di jadikan sebagai sarana caru dan dagingnya akan di bagikan kepada warga (krama) untuk (Megibung) Makan Bersama.

*“Namun, pelaksanaan tidak boleh dilakukan sembarangan. Segalanya diatur ketat dalam lontar suci. Sapi hanya boleh ditebas di bagian Badan sapi saja – bagian kepala, kaki, dan ekor adalah wilayah terlarang. Penebasan juga harus dilakukan di luar Pura Patokan dan luar wewidangan desa.”*

**[Visual denda dan konsekuensi adat]**

"Apabila aturan ini dilanggar, maka akan ada sanksi adat. Denda telah ditetapkan – mulai dari Rp 25 ribu hingga Rp 185 ribu untuk penebasan di wewidangan desa. Bahkan bisa tiga kali lipat jika mengenai bagian ekor atau kaki." Besaran denda ditentukan melalui kesepakatan yang diambil sebelum pelaksanaan Nyepeg Sampi oleh seluruh Sekeha Teruna. Aturan ini dianggap menjadi ketentuan yang harus ditaati dan dihormati saat tradisi ini dilaksanakan.

Khusus denda untuk penebasan sapi di area Pura Patokan adalah membayar setengah harga sapi, dan untuk penebasan sapi di bagian kepala adalah membayar secara penuh harga sapi yang digunakan sebagai sarana nyepeg sampi ini. Pedoman penentuan denda diambil dari pembukuan sederhana berupa riwayat pencatatan denda yang pernah terjadi.

Uniknya, arah sapi berlari memiliki makna sesuai dengan arah mata angin. Jika sapi berlari ke utara, maka diyakini akan bermakna kesuburan. Jika sapi berlari ke timur maka mengisyaratkan akan adanya cahaya kebahagiaan.

**PENUTUP**

Tradisi Nyepeg Sampi bukan sekadar warisan, bukan pula hanya rangkaian upacara. Ia adalah cermin dari hubungan manusia dengan alam, leluhur, dan kekuatan gaib yang mengatur keseimbangan semesta. Dari cara sapi dipilih, dihias, hingga darahnya menetes ke bumi – semuanya menyimpan makna mendalam tentang kesucian, pengorbanan, dan kehidupan."

*"Masyarakat Desa Adat Asak menjaga tradisi ini dengan penuh taksu, sebagai bentuk penghormatan terhadap warisan leluhur yang bukan hanya untuk dikenang, tetapi untuk dijalani, dijaga, dan diwariskan."*

*"Karena selama tradisi seperti ini masih hidup, maka jantung budaya Bali akan terus berdetak... menyatu dalam doa, dalam tanah, dan dalam darah yang menumbuhkan kehidupan."*



### Lampiran 11 Dokumentasi Uji Ahli



Uji Ahli Isi 1 bersama Bapak I Nengah Sarga S.Pd. Selaku Pemangku Desa Asak



Uji Ahli Isi 2 bersama Bapak I Wayan Segara, S.P. Selaku Bendesa Adat Asak.



Uji Ahli Media 2 bersama Bapak I Ketut Andika Pradnyana

