



LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Permohonan Pengambilan Data



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116 Telepon (0362) 25571 Laman <http://fk.undiksha.ac.id>

Nomor : 135/UN48.11.6/KM/2025
Perihal : Surat Permohonan Pengambilan Data

Singaraja, 9 April 2025

Yth. Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan
Cq. Wakil Dekan I
Di Tempat

Dengan hormat,
Sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi yang dilaksanakan oleh saudara mahasiswa:

Nama : Irma Jesika Simangunsong
NIM : 2115011026
Semester : VIII
Program Studi : S1 Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik dan Kejuruan
Tempat Pengambilan Data : Universitas Pendidikan Ganesha, Program Studi S1 Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Judul Penelitian : Pengembangan Media Pembelajaran Video Tutorial Tata Rias Wajah Khusus Film Dengan Sumber Ide Film Avatar di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Undiksha
Data yang diperlukan : Pengambilan data skripsi (uji ahli media, uji ahli materi dan respon mahasiswa)

Bersama ini kami mohonkan kepada Bapak untuk berkenan memfasilitasi kebutuhan data untuk **Tugas Akhir / Skripsi** mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknologi Industri



Ketut Udy Ariawan
NIP 197901232010121001

Sekretaris Jurusan Teknologi Industri



Gede Widayana
NIP 197301102006041002



Balai
Sertifikasi
Elektronik

Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

Lampiran 2. Surat Permohonan Pengambilan Data



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja Bali
Laman: <http://frik.undiksha.ac.id>

Nomor : 888/UN48.11.1/KM/2025

Singaraja, 11 April 2025

Perihal : Surat Permohonan Pengambilan Data

Yth. Kepala Prodi S1 Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
di tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data yang terkait dengan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Irma Jesika Simangunsong
NIM : 2115011026
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Data yang dibutuhkan : Pengambilan data skripsi (Uji Ahli Media, Uji Ahli Materi, dan Respon Mahasiswa)
Judul Skripsi : Pengembangan Media Pembelajaran Video Tutorial Tata Rias Wajah Khusus Film dengan Sumber Ide Film: Avatar di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Undiksha

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih.

Wakil Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,

Made Wirdu Antara Kesiman
NIP. 198211112008121001

Lampiran 3. Silabus Mata Kuliah Tata Rias Wajah Khusus

SILABUS MATA KULIAH

I. IDENTITAS MATA KULIAH

| | | |
|------------------|---|--------------------------------------|
| Program Studi | : | S1 Pendidikan Kesejahteraan Keluarga |
| Mata Kuliah | : | Tata Rias Wajah Khusus |
| Kode Mata Kuliah | : | PKKS124610 |
| Semester | : | VI |
| Sks | : | 3 |
| Prasyarat | : | - |
| Dosen Pengampu | : | Kadek Diah Dwijyanthi, S.Pd., M.Pd. |

II. CP MATA KULIAH

- A. CP Sikap (S)
S4. Mampu bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial dan kepedulian yang tinggi terhadap masyarakat dan lingkungannya.
- B. CP Pengetahuan (P)
P3. Mampu memformulasikan penyelesaian masalah bidang pendidikan tata kecantikan melalui penelitian secara procedural.
P4. Memiliki pengetahuan yang terkait dengan keterampilan bidang pendidikan tata kecantikan secara spesifik, sebagai dasar implementasi kinerja dalam bidang keahliannya.
- C. CP Keterampilan Umum (KU)
KU1. Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi dalam bidang pendidikan tata kecantikan.
KU2. Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.
- D. CP Keterampilan Khusus (KK)
KK3. Menguasai keterampilan yang dibutuhkan untuk dunia kerja dalam bidang pendidikan tata kecantikan dan/atau melanjutkan studi pada jenjang yang lebih tinggi secara akademik ataupun profesi.

III. GARIS BESAR RENCANA PEMBELAJARAN (GBRP)

| No | Capaian Pembelajaran | Indikator Pencapaian CP (kemampuan akhir yang ingin dicapai) | Bahan Kajian/Materi Pokok Pembelajaran |
|----|---|---|---|
| 1. | Memahami konsep dasar tata rias wajah khusus | 1. Mampu menjelaskan konsep dasar tata rias wajah khusus meliputi pengertian, tujuan dan manfaat. | 1.1 Pengertian tata rias wajah 1.2 Tujuan tata rias wajah 1.3 Manfaat tata rias wajah |
| 2. | Memahami jenis-jenis dan sifat tata rias wajah khusus | 2. Mampu menjelaskan jenis-jenis dan sifat-sifat tata rias wajah khusus. | 2.1 Jenis-jenis tata rias wajah khusus 2.2 Sifat-sifat tata rias wajah khusus |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 3. | Memahami alat, bahan, dan kosmetik yang digunakan untuk tata rias wajah khusus | 3. Mampu menjelaskan alat, bahan, dan kosmetik yang digunakan untuk tata rias wajah khusus. | 3.1 Alat, bahan dan kosmetik tata rias wajah 3.2 Analisis kebutuhan alat, bahan, dan kosmetik sesuai dengan kebutuhan design yang telah dirancang. |
| 4. | Memahami dan menerapkan Tata Rias Wajah Khusus Foto | 4. Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus foto. | 4.1 Membuat design. 4.2 Membuat job sheet. 4.3 Menentukan alat, bahan, kosmetik yang sesuai. 4.4 Persiapan area kerja, pribadi dan model. 4.5 Melakukan tata rias wajah. 4.6 Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan. 4.7 Membuat portofolio karya. |
| 5. | Memahami dan menerapkan Tata Rias Wajah Khusus TV dan Film | 5. Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus TV dan Film. | 5.1 Membuat design. 5.2 Membuat job sheet. 5.3 Menentukan alat, bahan, kosmetik yang sesuai. 5.4 Persiapan area kerja, pribadi dan model. 5.5 Melakukan tata rias wajah. 5.6 Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan. 5.7 Membuat portofolio karya. |
| 6. | Memahami dan menerapkan Tata Rias Wajah Khusus Geriatri | 6. Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus Geriatri. | 6.1 Membuat design. 6.2 Membuat job sheet. 6.3 Menentukan alat, bahan, kosmetik yang sesuai. |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | <p>6.4 Persiapan area kerja, pribadi dan model.</p> <p>6.5 Melakukan tata rias wajah.</p> <p>6.6 Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan.</p> <p>6.7 Membuat portofolio karya.</p> |
| 7. | Memahami dan menerapkan Tata Rias Wajah Khusus Cikatri | 7. Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus Cikatri. | <p>7.1 Membuat design.</p> <p>7.2 Membuat job sheet.</p> <p>7.3 Menentukan alat, bahan, kosmetik yang sesuai.</p> <p>7.4 Persiapan area kerja, pribadi dan model.</p> <p>7.5 Melakukan tata rias wajah.</p> <p>7.6 Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan.</p> <p>7.7 Membuat portofolio karya.</p> |
| 8. | Memahami dan menerapkan Tata Rias Wajah Khusus Panggung dan Penari | 8. Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus Panggung dan Penari. | <p>8.1 Membuat design.</p> <p>8.2 Membuat job sheet.</p> <p>8.3 Menentukan alat, bahan, kosmetik yang sesuai.</p> <p>8.4 Persiapan area kerja, pribadi dan model.</p> <p>8.5 Melakukan tata rias wajah.</p> <p>8.6 Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan.</p> <p>8.7 Membuat portofolio karya.</p> |
| 9. | Memahami dan menerapkan Tata Rias Wajah Khusus Karakter 2 Dimensi | 9. Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus karakter 2 dimensi. | <p>9.1 Membuat design.</p> <p>9.2 Membuat job sheet.</p> <p>9.3 Menentukan alat, bahan, kosmetik yang sesuai.</p> |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | | <p>9.4 Persiapan area kerja, pribadi dan model.</p> <p>9.5 Melakukan tata rias wajah.</p> <p>9.6 Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan.</p> <p>9.7 Membuat portofolio karya.</p> |
| 10. | Memahami dan menerapkan Tata Rias Wajah Khusus Karakter 3 Dimensi | 10. Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus karakter 3 dimensi. | <p>10.1 Membuat design.</p> <p>10.2 Membuat job sheet.</p> <p>10.3 Menentukan alat, bahan, kosmetik yang sesuai.</p> <p>10.4 Persiapan area kerja, pribadi dan model.</p> <p>10.5 Melakukan tata rias wajah.</p> <p>10.6 Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan.</p> <p>10.7 Membuat portofolio karya.</p> |



Lampiran 4. Rencana Pembelajaran Semester Mata Kuliah Tata Rias Wajah Khusus

|  | | UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA | | | | Kode Dokumen |
|---|------------------------------------|--|-----------------|-----|-----------------------------------|---------------------|
| RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER | | | | | | |
| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | | SEMESTER | Tgl Penyusunan |
| TATA RIAS WAJAH KHUSUS | PKKS124610 | | T=1 | P=2 | VI | 30 Juni 2024 |
| OTORISASI FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | Ketua PRODI | |
| | Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si. | | | | Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si. | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | |
| | SIKAP (S) | | | | | |
| | S4 | Mampu bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial dan kepedulian yang tinggi terhadap masyarakat dan lingkungannya. | | | | |
| | KETERAMPILAN UMUM (KU) | | | | | |

| | |
|--|---|
| KU1 | Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi dalam bidang pendidikan tata kecantikan. |
| KU2 | Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur. |
| KETERAMPILAN KHUSUS (KK) | |
| KK3 | Menguasai keterampilan yang dibutuhkan untuk dunia kerja dalam bidang pendidikan tata kecantikan dan/atau melanjutkan studi pada jenjang yang lebih tinggi secara akademik ataupun profesi. |
| PENGETAHUAN (P) | |
| P3 | Mampu memformulasikan penyelesaian masalah bidang pendidikan tata kecantikan melalui penelitian secara prosedural |
| P4 | Memiliki pengetahuan yang terkait dengan keterampilan bidang pendidikan tata kecantikan secara spesifik, sebagai dasar implementasi kinerja dalam bidang keahliannya. |
| Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | |
| CPMK1 | Memahami konsep dasar tata rias wajah khusus |
| CPMK2 | Memahami jenis-jenis dan sifat tata rias wajah khusus |
| CPMK3 | Memahami alat, bahan, dan kosmetik yang digunakan untuk tata rias wajah khusus |
| CPMK4 | Memahami dan menerapkan Tata Rias Wajah Khusus Foto |
| CPMK5 | Memahami dan menerapkan Tata Rias Wajah Khusus TV dan Film |
| CPMK6 | Memahami dan menerapkan Tata Rias Wajah Khusus Geriatri |
| CPMK7 | Memahami dan menerapkan Tata Rias Wajah Khusus Cikatri |
| CPMK8 | Memahami dan menerapkan Tata Rias Wajah Khusus Panggung dan Penari |

| | |
|--|---|
| CPMK9 | Memahami dan menerapkan Tata Rias Wajah Khusus Karakter 2 Dimensi |
| CPMK10 | Memahami dan menerapkan Tata Rias Wajah Khusus Karakter 3 Dimensi |
| Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | |
| Sub-CPMK1 | Mampu menjelaskan pengertian dan konsep dasar tata rias wajah khusus |
| Sub-CPMK2 | Mampu menjelaskan jenis-jenis dan sifat tata rias wajah khusus |
| Sub-CPMK3 | Mampu menjelaskan alat, bahan, dan kosmetik yang digunakan untuk tata rias wajah khusus |
| Sub-CPMK4 | Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus Foto |
| Sub-CPMK5 | Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus TV dan Film |
| Sub-CPMK6 | Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus Geriatri |
| Sub-CPMK7 | Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus Cikatri |
| Sub-CPMK8 | Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus Panggung dan Penari |
| Sub-CPMK9 | Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus 2 Dimensi (Karakter Tua) |
| Sub-CPMK10 | Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus 2 Dimensi (Karakter Badut) |
| Sub-CPMK11 | Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus 2 Dimensi (Karakter Luka) |
| Sub-CPMK12 | Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus 3 Dimensi (Karakter Tua) |

| | | |
|--|---|--|
| | Sub-CPMK13 | Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus 3 Dimensi (Karakter Luka) |
| | Sub-CPMK14 | Mampu melakukan praktik tata rias wajah khusus 3 Dimensi (Karakter Fantasi) |
| Deskripsi Singkat MK | Mata kuliah ini terdiri dari teori dan praktik yang mengkaji tentang tata rias wajah khusus. Melalui mata kuliah ini mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan dan keterampilan dalam melakukan tata rias wajah khusus. Tata rias wajah khusus diaplikasikan dengan tujuan dan kebutuhan tertentu. Mahasiswa juga diharapkan mampu melakukan penataan rambut dan busana yang sesuai untuk menunjang tampilan tata rias wajah khusus yang telah dilakukan secara keseluruhan. | |
| Bahan Kajian: Materi Pembelajaran | <p>Bahan Kajian: Teknik Rias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pengertian, Konsep Dasar, Jenis dan Sifat Tata Rias Wajah Khusus 2. Alat, bahan, dan kosmetik yang digunakan untuk Tata Rias Wajah Khusus 3. Tata Rias Wajah Khusus Foto 4. Tata Rias Wajah Khusus TV dan Film 5. Tata Rias Wajah Khusus Geriatri 6. Tata Rias Wajah Khusus Cikatri 7. Tata Rias Wajah Khusus Panggung dan Penari 8. Tata Rias Wajah Khusus 2 Dimensi (Karakter Tua, Badut, Luka) 9. Tata Rias Wajah Khusus 3 Dimensi (Karakter Tua, Luka, dan Fantasi) | |
| Pustaka | Utama : | <p>Andiyanto. 2011. <i>Rias Wajah Korektif</i>. Yogyakarta: Gramedia Pustaka Utama.</p> <p>Supiani, Titin., dkk. 2019. <i>Tata Rias Fantasi, Tata Rias Karakter, dan Manajemen Pagelaran Seni</i>. Jakarta: UNJ Press.</p> <p>Kemertrian Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat, Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan. 2016. <i>Merias Wajah Foto/Film Karakter dan Fantasi</i>. Jakarta: Kemendikbud.</p> <p>Maspiyah. 2016. <i>Dasar Tata Rias</i>. Surabaya: Unesa University Press.</p> |

| | | <p>Debreceni, Todd. 2019. <i>Special Makeup Effects for Stage and Screen: Making and Applying Prosthetics</i>. New York: Routledge Taylor and Francis Group.</p> | | | | | |
|---------------------------|--|---|---|---|------------------------|--|----------------------------|
| | | <p>Pendukung :</p> | | | | | |
| | | <p>Elsheikh, Salma Ahmed Ahmed. 2024. The Role Of 3d Printing Technology In Implementing Creatures And Prosthetic Makeup In Films. <i>Pharos International Journal of Arts and Design-PIJAD</i>, 1(1).</p> <p>Pratiwi, Evita Citra., dkk. 2024. Perbandingan Penggunaan Lateks Dengan Tepung Terigu Dan Tepung Kanji Sebagai Bahan Adhesif Pada Rias Karakter Luka Bakar. <i>Journal Tata Rias Universitas Negeri Surabaya</i>, 13(2), hal 165-171.</p> <p>Wijanarko, Setiawan., Dwiyanti, Sri. 2019. Perbandingan Proporsi Tepung Terigu Sebagai Bahan Pengental Lateks Cair Terhadap Hasil Jadi Prosthetic Luka Robek Tiga Dimensi. <i>Journal Tata Rias Universitas Negeri Surabaya</i>, 08(1), hal 39-46.</p> | | | | | |
| Dosen Pengampu | | Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si. | | | | | |
| Mata kuliah syarat | | - | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| 1 | Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian dan | 1. Menjelaskan pengertian dan konsep dasar | Produk Studi Kasus: Mencari konsep dasar, dan | 1. Bentuk pembelajaran kolaboratif. | <i>e-learning</i> | 1. Pengertian tata rias wajah khusus. | 3% |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|-------------------|---|----|
| | konsep dasar tata rias wajah khusus | tata rias wajah khusus. | pengertian tata rias wajah khusus. | 2. Model pembelajaran <i>case method</i> . 3. Tugas 1 mencari konsep dasar dan pengertian. | | 2. Tujuan tata rias wajah khusus. 3. Manfaat tata rias wajah khusus. | |
| 2 | Mahasiswa mampu menjelaskan jenis-jenis dan sifat tata rias wajah khusus | 1. Menjelaskan dan menyebutkan jenis-jenis dan sifat-sifat tata rias wajah khusus. | Produk Studi Kasus: Mencari sifat-sifat dan jenis-jenis tata rias wajah khusus. | 1. Bentuk pembelajaran kolaboratif. 2. Model pembelajaran <i>case method</i> . 3. Tugas 2 mencari jenis-jenis dan sifat-sifat tata rias wajah khusus. | <i>e-learning</i> | 1. Jenis-jenis tata rias wajah khusus. 2. Sifat-sifat tata rias wajah khusus. | 3% |
| 3 | Mahasiswa mampu menjelaskan alat, bahan, dan kosmetik yang digunakan untuk tata rias wajah khusus | 1. Menjelaskan dan menyebutkan alat, bahan, dan kosmetik yang | Produk Studi Kasus: Mencari alat, bahan, dan kosmetik yang digunakan untuk | 1. Bentuk pembelajaran kolaboratif. 2. Model pembelajaran | <i>e-learning</i> | 1. Alat yang digunakan untuk tata rias wajah khusus. 2. Bahan yang digunakan untuk | 3% |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|-------------------|---|----|
| | | digunakan untuk tata rias wajah khusus. | tata rias wajah khusus. | n <i>case method</i> . 3. Tugas 3 mencari alat, bahan, dan kosmetik tata rias wajah khusus. | | tata rias wajah khusus. 3. Kosmetik yang digunakan untuk tata rias wajah khusus. | |
| 4 | Mahasiswa mampu menjelaskan konsep teori tata rias wajah khusus (Foto, TV/Film, dan Geriatri). | <ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan pengertian dan konsep dasar tata rias wajah khusus (Foto, TV/Film, dan Geriatri) 2. Membuat desain tata rias wajah khusus (Foto, TV/Film, dan Geriatri). 3. Menganalisa alat, bahan, dan kosmetik yang digunakan untuk merealisasikan desain makeup yang telah dirancang. | Produk Studi Kasus: Mencari konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus (Foto, TV/Film, dan Geriatri) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bentuk pembelajaran kolaboratif. 2. Model pembelajaran <i>case method</i>. 3. Tugas 4 mencari konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus (Foto, TV/Film, dan Geriatri) | <i>e-learning</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus Foto. 2. Konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus TV/Film. 3. Konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus Geriatri. | 3% |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|-------------------|---|----|
| 5 | Mahasiswa mampu menjelaskan konsep teori tata rias wajah khusus (Cikatri, Panggung dan Penari). | <ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan pengertian dan konsep dasar tata rias wajah khusus (Cikatri, Panggung, dan Penari) 2. Membuat desain tata rias wajah khusus (Cikatri, Panggung, dan Penari) 3. Menganalisa alat, bahan, dan kosmetik yang digunakan untuk merealisasikan desain makeup yang telah dirancang. | <p>Produk Studi Kasus: Mencari konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus (Cikatri, Panggung, dan Penari)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bentuk pembelajaran kolaboratif. 2. Model pembelajaran <i>case method</i>. 3. Tugas 5 mencari konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus (Cikatri, Panggung, dan Penari). | <i>e-learning</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus Cikatri. 2. Konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus Panggung. 3. Konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus Penari. | 3% |
| 6 | Mahasiswa mampu menjelaskan konsep teori tata rias wajah khusus 2 Dimensi (Tua, Badut, dan Luka). | <ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan pengertian dan konsep dasar tata rias wajah khusus 2 Dimensi (Tua, | <p>Produk Studi Kasus: Mencari konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bentuk pembelajaran kolaboratif. 2. Model pembelajaran <i>case method</i>. | <i>e-learning</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus 2 dimensi tua. | 3% |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|-------------------|--|----|
| | | <p>Badut, dan Luka)</p> <p>2. Membuat desain tata rias wajah khusus 2 Dimensi (Tua, Badut, dan Luka).</p> <p>3. Menganalisa alat, bahan, dan kosmetik yang digunakan untuk merealisasikan desain makeup yang telah dirancang.</p> | <p>tata rias wajah khusus 3 Dimensi2 Dimensi (Tua, Badut, dan Luka).</p> | <p>3. Tugas 6 mencari konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus 2 Dimensi (Tua, Badut, dan Luka).</p> | | <p>2. Konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus 2 dimensi badut.</p> <p>3. Konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus 2 dimensi luka.</p> | |
| 7 | <p>Mahasiswa mampu menjelaskan konsep teori tata rias wajah khusus 3 Dimensi (Tua, Luka, dan Fantasi).</p> | <p>1. Menjelaskan pengertian dan konsep dasar tata rias wajah khusus 3 Dimensi (Tua, Luka, dan Fantasi).</p> <p>2. Membuat desain tata rias wajah khusus 3 Dimensi</p> | <p>Produk Studi Kasus: Mencari konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus 3 Dimensi (Tua, Luka, dan Fantasi).</p> | <p>1. Bentuk pembelajaran kolaboratif.</p> <p>2. Model pembelajaran <i>case method</i>.</p> <p>3. Tugas 7 mencari konsep dasar meliputi teori, informasi</p> | <i>e-learning</i> | <p>1. Konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus 3 dimensi tua.</p> <p>2. Konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah</p> | 3% |

| | | | | | | | | |
|----------|--|---|--|---|-------------------|--|----|--|
| | | (Tua, Luka, dan Fantasi). 3. Menganalisa alat, bahan, dan kosmetik yang digunakan untuk merealisasikan desain makeup yang telah dirancang. | | lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus 3 Dimensi (Tua, Luka, dan Fantasi). | | khusus 3 dimensi luka. 3. Konsep dasar meliputi teori, informasi lebih lanjut serta desain tata rias wajah khusus 3 dimensi fantasi. | | |
| 8 | Evaluasi Tengah Semester / Ujian Tengan Semester | | | | | | | |
| 9 | Mahasiswa mampu melakukan tata rias wajah khusus (Foto, TV/Film) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat design makeup 2. Membuat job sheet 3. Menentukan alat, bahan dan kosmetik yang dibutuhkan 4. Melakukan persiapan pribadi, area kerja, dan model 5. Melakukan tata rias wajah | Produk Proyek: Tata rias wajah khusus (Foto, TV/Film). | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bentuk pembelajaran praktikum. 2. Model pembelajaran project based learning. 3. Tugas 8 Membuat tata rias wajah khusus Foto, TV/Film dan | <i>e-learning</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat design. 2. Membuat job sheet. 3. Menentukan alat, bahan, kosmetik yang sesuai. 4. Persiapan area kerja, pribadi dan model. 5. Melakukan tata rias wajah. 6. Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan. 7. Membuat portofolio karya. | 6% | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|-------------------|--|----|
| | | <p>khusus (Foto, TV/Film).</p> <p>6. Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan.</p> | | <p>portofolio karya.</p> | | | |
| 10 | <p>Mahasiswa mampu melakukan tata rias wajah khusus Geriatri.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat design makeup 2. Membuat job sheet 3. Menentukan alat, bahan dan kosmetik yang dibutuhkan 4. Melakukan persiapan pribadi, area kerja, dan model 5. Melakukan tata rias wajah khusus Geriatri. 6. Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan. | <p>Produk Proyek: tata rias wajah khusus Geriatri. sesuai <i>design</i> yang telah dibuat.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bentuk pembelajaran praktikum. 2. Model pembelajaran project based learning. 3. Tugas 9 Membuat tata rias wajah khusus Geriatri. dan portofolio karya. | <i>e-learning</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat design. 2. Membuat job sheet. 3. Menentukan alat, bahan, kosmetik yang sesuai. 4. Persiapan area kerja, pribadi dan model. 5. Melakukan tata rias wajah. 6. Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan. 7. Membuat portofolio karya. | 6% |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|-------------------|--|----|
| 11 | Mahasiswa mampu melakukan tata rias wajah khusus Cikatri. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat design makeup 2. Membuat job sheet 3. Menentukan alat, bahan dan kosmetik yang dibutuhkan 4. Melakukan persiapan pribadi, area kerja, dan model 5. Melakukan tata rias wajah khusus Cikatri. 6. Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan. | <p>Produk Proyek: tata rias wajah khusus Cikatri. sesuai <i>design</i> yang telah dibuat.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bentuk pembelajaran praktikum. 2. Model pembelajaran project based learning. 3. Tugas 10 Membuat tata rias wajah khusus Cikatri. | <i>e-learning</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat design. 2. Membuat job sheet. 3. Menentukan alat, bahan, kosmetik yang sesuai. 4. Persiapan area kerja, pribadi dan model. 5. Melakukan tata rias wajah. 6. Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan. 7. Membuat portofolio karya. | 6% |
| 12 | Mahasiswa mampu melakukan tata rias wajah khusus Panggung/Penari. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat design makeup 2. Membuat job sheet 3. Menentukan alat, bahan | <p>Produk Proyek: tata rias wajah khusus Panggung/Penari. sesuai <i>design</i> yang telah dibuat.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 4. Bentuk pembelajaran praktikum. 5. Model pembelajaran project | <i>e-learning</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat design. 2. Membuat job sheet. 3. Menentukan alat, bahan, kosmetik yang sesuai. | 6% |

| | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|-------------------|--|----|
| | | <p>dan kosmetik yang dibutuhkan</p> <ol style="list-style-type: none"> Melakukan persiapan pribadi, area kerja, dan model Melakukan tata rias wajah khusus Panggung/ Penari. Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan. | | <p>based learning.</p> <ol style="list-style-type: none"> Tugas 11 Membuat tata rias wajah khusus Panggung/ Penari. dan portofolio karya. | | <ol style="list-style-type: none"> Persiapan area kerja, pribadi dan model. Melakukan tata rias wajah. Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan. Membuat portofolio karya. | |
| 13 | Mahasiswa mampu melakukan tata rias wajah khusus 2 Dimensi (Tua, Badut, Luka). | <ol style="list-style-type: none"> Membuat design makeup Membuat job sheet Menentukan alat, bahan dan kosmetik yang dibutuhkan Melakukan persiapan pribadi, area | Produk Proyek: tata rias wajah khusus 2 Dimensi (Tua, Badut, Luka) sesuai <i>design</i> yang telah dibuat. | <ol style="list-style-type: none"> Bentuk pembelajaran praktikum. Model pembelajaran project based learning. Tugas 12 Membuat tata rias wajah | <i>e-learning</i> | <ol style="list-style-type: none"> Membuat design. Membuat job sheet. Menentukan alat, bahan, kosmetik yang sesuai. Persiapan area kerja, pribadi dan model. Melakukan tata rias wajah. Menerapkan teknik dan tren | 6% |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------------|---|----|
| | | <p>kerja, dan model</p> <p>5. Melakukan tata rias wajah khusus 2 Dimensi (Tua, Badut, Luka).</p> <p>6. Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan.</p> | | <p>khusus 2 Dimensi (Tua, Badut, Luka) dan portofolio karya.</p> | | <p>terkini sesuai kebutuhan.</p> <p>7. Membuat portofolio karya.</p> | |
| 14 | <p>Mahasiswa mampu melakukan tata rias wajah khusus 3 dimensi (Tua dan Luka).</p> | <p>1. Membuat design makeup</p> <p>2. Membuat job sheet</p> <p>3. Menentukan alat, bahan dan kosmetik yang dibutuhkan</p> <p>4. Melakukan persiapan pribadi, area kerja, dan model</p> <p>5. Melakukan tata rias wajah khusus 3</p> | <p>Produk Proyek: tata rias wajah khusus 3 dimensi (Tua dan Luka) sesuai <i>design</i> yang telah dibuat.</p> | <p>1. Bentuk pembelajaran praktikum.</p> <p>2. Model pembelajaran project based learning.</p> <p>3. Tugas 13</p> <p>Membuat tata rias wajah khusus 3 dimensi (Tua dan Luka) dan portofolio karya.</p> | <i>e-learning</i> | <p>1. Membuat design.</p> <p>2. Membuat job sheet.</p> <p>3. Menentukan alat, bahan, kosmetik yang sesuai.</p> <p>4. Persiapan area kerja, pribadi dan model.</p> <p>5. Melakukan tata rias wajah.</p> <p>6. Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan.</p> <p>7. Membuat portofolio karya.</p> | 6% |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------------------|--|----|
| | | dimensi (Tua dan Luka). 6. Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan. | | | | | |
| 15 | Mahasiswa mampu melakukan tata rias wajah khusus 3 dimensi (Fantasi). | <ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat design makeup 2. Membuat job sheet 3. Menentukan alat, bahan dan kosmetik yang dibutuhkan 4. Melakukan persiapan pribadi, area kerja, dan model 5. Melakukan tata rias wajah khusus 3 dimensi (Fantasi) 6. Menerapkan teknik dan tren terkini | Produk Proyek: tata rias wajah khusus 3 dimensi (Fantasi)sesuai <i>design</i> yang telah dibuat. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bentuk pembelajaran praktikum. 2. Model pembelajaran project based learning. 3. Tugas 14 Membuat tata rias wajah khusus 3 dimensi (Fantasi) dan portofolio karya. | <i>e-learning</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat design. 2. Membuat job sheet. 3. Menentukan alat, bahan, kosmetik yang sesuai. 4. Persiapan area kerja, pribadi dan model. 5. Melakukan tata rias wajah. 6. Menerapkan teknik dan tren terkini sesuai kebutuhan. 7. Membuat portofolio karya. | 6% |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------------|--|--|--|--|--|
| | | sesuai kebutuhan. | | | | | |
| 16 | Evaluasi Akhir Semester / Ujian Akhir Semester | | | | | | |

Penilaian (Kriteria, Indikator, Bobot)

- a. Penilaian Proses (bobot 60 %)
1. Sikap (10%)

| Sikap | Bobot | Nilai | | | | |
|------------------------|-------|--------|-------|-------|-------|------|
| | | 100-85 | 84-70 | 69-55 | 54-40 | 39-0 |
| Kedisiplinan | 2% | | | | | |
| Bertanggung jawab | 2% | | | | | |
| Aktif | 2% | | | | | |
| Kemampuan berinteraksi | 2% | | | | | |
| Motivasi | 2% | | | | | |

2. Partisipasi dan aktivitas dalam proses pembelajaran (10%)

| Partisipasi dan aktivitas proses pembelajaran | Bobot | Nilai | | | | |
|---|-------|--------|-------|-------|-------|------|
| | | 100-85 | 84-70 | 69-55 | 54-40 | 39-0 |
| Absensi | 2% | | | | | |
| Tugas | 5% | | | | | |
| Presentasi | 3% | | | | | |

3. Penyelesaian Produk (40%)

| Penyelesaian Tugas | Bobot | Nilai | | | | |
|--------------------|-------|--------|-------|-------|-------|------|
| | | 100-85 | 84-70 | 69-55 | 54-40 | 39-0 |
| Produk individu | 30% | | | | | |
| Produk kelompok | 10% | | | | | |

b. Penilaian Kognitif (bobot 40 %)

| Produk | Bobot | Nilai | | | | |
|-----------------------|-------|--------|-------|-------|-------|------|
| | | 100-85 | 84-70 | 69-55 | 54-40 | 39-0 |
| Ujian Tengah Semester | 15% | | | | | |
| Ujian Akhir Semester | 25% | | | | | |

a. Acuan Penilaian

| Skor Persentil | Nilai Skala | Nilai Huruf |
|----------------|-------------|-------------|
| 85 – 100 | 4,00 | A |
| 81 – 84 | 3,75 | A- |
| 77 – 80 | 3,25 | B+ |
| 73 – 76 | 3,00 | B |
| 69 – 72 | 2,75 | B- |
| 65 – 68 | 2,50 | C |
| 61 – 64 | 2,00 | C+ |
| 40 – 60 | 1,00 | D |
| 0 – 39 | 0,00 | E |

Lampiran 5. Angket Wawancara Analisis Kebutuhan Media Pembelajaran

ANGKET WAWANCARA KEPADA DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH TATA RIAS WAJAH KHUSUS UNTUK MENGETAHUI KEBUTUHAN MEDIA PEMBELAJARAN

Judul Penelitian : Pengembangan Media Pembelajaran Video Tutorial Tata Rias
Wajah Khusus Film Dengan Sumber Ide Film *Avatar* pada Prodi
Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Undiksha

Penyusun : Irma Jesika Simangunsong

Pembimbing : 1. Dr. Dra. I Dewa Made Budhyani, M.Pd.
2. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd.

Instansi : Fakultas Teknik dan Kejuruan
Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

PETUNJUK :

1. Peneliti mewawancarai atau menanyakan secara langsung dosen pengampu mata kuliah tata rias wajah khusus mengenai butir-butir pertanyaan yang telah dibuat, terkait kebutuhan media pembelajaran pada mata pelajaran tata rias wajah khusus di prodi pendidikan kesejahteraan keluarga fakultas teknik dan kejuruan.
2. Dimohonkan kepada dosen pengampu mata kuliah tata rias wajah khusus menjawab setiap butir-butir pertanyaan yang ditanyakan.

| No. | Indikator | Nomor Instrumen | Jumlah Butir |
|-----|---|---------------------------|--------------|
| 1 | Persiapan yang dibutuhkan sebelum memulai pembelajaran. | 1 | 1 |
| 2 | Media pembelajaran yang digunakan saat pembelajaran. | 2, 3, 4, 7, 8, 11, 12, 13 | 8 |
| 3 | Kesulitan yang ditemukan selama pembelajaran. | 5, 6 | 2 |
| 4 | Metode pembelajaran yang digunakan saat pembelajaran. | 10 | 1 |
| 5 | Durasi pembelajaran yang dibutuhkan mahasiswa. | 9 | 1 |

| No. | Butir Pertanyaan |
|-----|--|
| 1 | Apakah yang ibu persiapkan sebelum memulai pembelajaran mata kuliah tata rias wajah khusus film ? |
| 2 | Selama ibu mengampuh mata kuliah ini, media dan perangkat apa saja yang ibu gunakan ? |
| 3 | Apakah media pembelajaran yang digunakan saat ini cukup dapat menarik perhatian atau fokus, kreativitas dan motivasi belajar mahasiswa ? |

| | |
|----|---|
| 4 | Apakah media pembelajaran saat ini cukup untuk mencapai tujuan pembelajaran tata rias wajah film atau alangkah lebih baik ada pengembangan media pembelajaran lagi ? |
| 5 | Apakah kesulitan yang ibu temukan saat mengampuh mata kuliah tata rias wajah khusus film? |
| 6 | Apakah kesulitan yang dialami mahasiswa selama mengikuti mata kuliah tata rias wajah khusus film, sehingga mengharuskan ibu untuk melakukan pengulangan menjelaskannya pada mahasiswa ? |
| 7 | Apakah ibu pernah menggunakan video di internet saat menyampaikan materi dan langkah-langkah tata rias wajah khusus film ? |
| 8 | Menurut ibu apakah media pembelajaran yang dapat digunakan mahasiswa dimana saja dan kapan saja itu penting ? |
| 9 | Menurut ibu apakah sebelum mahasiswa praktek membuat tata rias wajah khusus film lebih baik menerima penyampaian materi secara singkat dan padat terlebih dahulu ? |
| 10 | Apakah dengan melakukan demonstrasi dengan dosen sebelum praktek itu cukup untuk mahasiswa memahami dan mengingat langkah-langkah tata rias wajah film ? atau lebih baik ada media yang dapat diakses mahasiswa berupa video tutorial tata rias wajah film sebelum mahasiswa melaksanakan praktek mandiri ? |
| 11 | Jika saya melakukan pengembangan media pembelajaran audio visual berupa video tutorial akankah dapat membantu mahasiswa lebih memahami tata rias wajah khusus film terutama langkah-langkah pembuatannya ? |
| 12 | Jika saya melakukan pengembangan media audio visual berupa video tutorial hal apa yang ibu harapkan ada di dalam video tersebut ? |
| 13 | Apakah dengan pengembangan media pembelajaran audio visual ini akan cukup melengkapi kekurangan media pembelajaran yang digunakan sebelumnya, maupun mencapai tujuan pembelajaran dengan baik ? dan apakah dapat membantu meningkatkan fokus, motivasi dan kreativitas belajar mahasiswa ? |

INSTRUMEN WAWANCARA KEPADA MAHASISWA UNTUK MENGETAHUI KEBUTUHAN MEDIA PEMBELAJARAN

Judul Penelitian : Pengembangan Media Pembelajaran Video Tutorial Tata Rias Wajah Khusus Film Dengan Sumber Ide Film *Avatar* pada Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Undiksha

Penyusun : Irma Jesika Simangunsong

Pembimbing : 1. Dr. Dra. I Dewa Made Budhyani, M.Pd.
2. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd.

Instansi : Fakultas Teknik dan Kejuruan
Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

PETUNJUK :

1. Peneliti mengirimkan link google form kepada para mahasiswa konsentrasi tata kecantikan yang telah mengambil mata kuliah tata rias wajah khusus melalui grup whatsapp kelas atau perorangan.
2. Dimohonkan seluruh mahasiswa mengisi link sesuai dengan butir-butir pertanyaan yang tertera pada link tersebut.

| No. | Indikator | Nomor Instrumen | Jumlah Butir |
|-----|---|----------------------------|--------------|
| 1 | Media pembelajaran yang digunakan saat pembelajaran. | 1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13 | 8 |
| 2 | Prangkat pendukung yang digunakan saat pembelajaran. | 4 | 1 |
| 3 | Kesulitan yang ditemukan mahasiswa selama pembelajaran. | 5 | 1 |
| 4 | Metode pembelajaran yang digunakan saat pembelajaran. | 6 | 1 |
| 5 | Durasi pembelajaran yang dibutuhkan mahasiswa. | 7, 9 | 2 |

| No. | Butir Pertanyaan |
|-----|--|
| 1 | Apakah media pembelajaran yang paling sering anda gunakan saat pembelajaran tata rias wajah khusus film berlangsung ? |
| 2 | Apakah kelebihan dan kekurangan yang anda temukan saat belajar menggunakan media pembelajaran tersebut ? |
| 3 | Bentuk media pembelajaran apa yang lebih anda suka dan dapat membuat anda lebih fokus mengikuti pembelajaran tata rias wajah khusus film ? |
| 4 | Apakah perangkat yang paling sering anda gunakan saat pembelajaran tata rias wajah khusus film berlangsung ? |
| 5 | Apakah hal sulit yang paling sering anda temukan saat mengikuti pembelajaran tata rias wajah khusus film ? |
| 6 | Apakah penyampaian materi dengan metode ceramah dan menggunakan ppt, ataupun buku cukup membuat anda paham dengan pembelajaran tata |

| | |
|----|---|
| | rias wajah khusus film ? jika hal tersebut masih kurang membantu, apakah dengan menggunakan media audio visual seperti video akan dapat lebih membantu bagi anda ? |
| 7 | Berapa lama yang anda butuhkan untuk memahami langkah-langkah membuat tata rias wajah khusus film ? |
| 8 | Jika pendidik menggunakan video untuk menyampaikan langkah-langkah membuat tata rias wajah khusus film apakah akan lebih membantu dan dapat membuat anda lebih cepat memahaminya ? |
| 9 | Menurut anda apakah penyampaian materi secara singkat dan padat terutama setiap sebelum melaksanakan praktek itu penting ? |
| 10 | Apakah media pembelajaran yang dapat digunakan dimana saja dan kapan saja itu penting dan dapat mempermudah anda mengingat pembelajaran maupun mengikuti pembelajaran tata rias wajah khusus film ? |
| 11 | Menurut anda video tutorial yang tersebar di internet akankah cukup untuk membantu anda memahami pembelajaran tata rias wajah khusus film atau pembuatan media pembelajaran video tutorial juga harus dilakukan oleh pendidik ? |
| 12 | Jika pendidik membuat media pembelajaran video tutorial apa yang anda harapkan ada di dalam video tersebut agar dapat membantu anda dalam mengikuti pembelajaran tata rias wajah khusus film ? |
| 13 | Apakah dengan pengembangan media pembelajaran ini dapat meningkatkan motivasi, fokus, dan kreativitas belajar anda ? |



Lampiran 6. Instrumen Uji Coba Kelayakan Media Pembelajaran

**INSTRUMEN UJI KELAYAKAN VIDEO PEMBELAJARAN
UNTUK AHLI MATERI**

Kisi-kisi Instrumen Uji Kelayakan Video Pembelajaran dari Aspek Materi

| Variabel Penelitian | Aspek Penilaian | Indikator | Nomor instrumen | Jumlah butir |
|---|--------------------|--|-----------------|--------------|
| Pengembangan Media Pembelajaran Video Tutorial Tata Rias Wajah Khusus Film Dengan Sumber Ide Film <i>Avatar</i> pada Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Undiksha | Aspek Materi | Kesesuaian materi yang ditampilkan pada video pembelajaran dengan bahan kajian penelitian. | 1 | 1 |
| | | Kesesuaian materi yang disajikan pada video pembelajaran dengan silabus mata kuliah tata rias wajah khusus film. | 2 | 1 |
| | | Kesesuaian materi yang disajikan pada video pembelajaran dengan Rencana Pembelajaran Semester (RPS) mata kuliah tata rias wajah khusus film. | 3 | 1 |
| | | Kesesuaian materi yang disajikan pada video pembelajaran dengan capaian/tujuan pembelajaran mata kuliah tata rias wajah khusus film. | 4 | 1 |
| | | Materi pada video pembelajaran disusun dengan sistematis. | 5 | 1 |
| | | Penyampaian materi pada video pembelajaran disampaikan dengan jelas. | 6, 7 | 2 |
| | | Durasi video pembelajaran. | 8 | 1 |
| | Aspek Pembelajaran | Video pembelajaran efektif untuk mencapai capaian pembelajaran | 9 | 1 |

| | | | | |
|--|------------------|--|------------|---|
| | | tata rias wajah khusus film. | | |
| | | Video pembelajaran dapat membantu mahasiswa memahami langkah-langkah tata rias wajah khusus film dengan jelas dan detail. | 10 | 1 |
| | | Video pembelajaran berisi poin-poin penting yang di <i>highlight</i> , yang dapat semakin memberi pemahaman mendalam kepada mahasiswa terkait langkah-langkah tata rias wajah khusus film. | 11 | 1 |
| | | Video pembelajaran dapat membantu mahasiswa untuk belajar secara mandiri. | 12, 13 | 2 |
| | | Video pembelajaran dapat meningkatkan motivasi, fokus, dan kreativitas belajar mahasiswa. | 14, 15, 16 | 3 |
| | | Video pembelajaran dapat digunakan dengan mudah. | 17, 18 | 2 |
| | Aspek Kebahasaan | Tata bahasa dan ejaan pada media pembelajaran mudah dipahami. | 19 | 1 |

A. Judul>Nama Media: Media Pembelajaran Video Tutorial Tata Rias Wajah Khusus Film Dengan Sumber Ide Film *Avatar*

B. Petunjuk Pengisian

1. Mohon bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap video pembelajaran pembuatan video tutorial tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film *avatar* dengan memberikan tanda (√) pada skala penilaian yang dianggap sesuai.
2. Komentar dan saran bapak/ibu sangat bermanfaat untuk memperbaiki kekurangan video pembelajaran pembuatan video tutorial tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film *avatar*. Sehubungan dengan hal tersebut, dimohon bapak/Ibu untuk memberikan saran atau komentar pada kolom yang telah tersedia.

3. Ketentuan Penilaian
 Skor 1 = Tidak Layak
 Skor 2 = Kurang Layak
 Skor 3 = Layak
 Skor 4 = Sangat Layak
4. Terima kasih atas ketersediaan bapak/ibu dalam menilai video pembelajaran pembuatan video tutorial tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film *avatar* ini.

C. Aspek Penilaian

| No. | Butir Pernyataan | SKOR | | | |
|-----|--|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Materi langkah-langkah tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film <i>avatar</i> yang ditampilkan pada video pembelajaran sesuai dengan bahan kajian penelitian | | | | |
| 2 | Materi langkah-langkah tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film <i>avatar</i> yang ditampilkan pada video pembelajaran sesuai dengan silabus. | | | | |
| 3 | Materi langkah-langkah tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film <i>avatar</i> yang ditampilkan pada video pembelajaran sesuai dengan RPS. | | | | |
| 4 | Materi langkah-langkah tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film <i>avatar</i> yang ditampilkan pada video pembelajaran sesuai dengan capaian/tujuan pembelajaran. | | | | |
| 5 | Isi video pembelajaran disusun dengan sistematis sehingga mudah dipahami, dimulai dari pengenalan alat, bahan dan kosmetik sampai pada membersihkan ruangan setelah melakukan praktik. | | | | |
| 6 | Materi yang disampaikan pada video pembelajaran jelas, sehingga mudah dipahami. | | | | |
| 7 | Materi yang disampaikan pada video pembelajaran sesuai dengan kebutuhan mahasiswa, mulai dari mengenal alat, bahan dan kosmetik sampai pada langkah-langkah merias secara detail. | | | | |
| 8 | Durasi video tidak lebih dari 15 menit, sehingga dapat ditonton sebelum melaksanakan praktik agar mahasiswa dapat mengingat kembali langkah-langkah tata rias wajah khusus film. | | | | |
| 9 | Video pembelajaran efektif untuk mencapai capaian pembelajaran tata rias wajah khusus film. | | | | |
| 10 | Video pembelajaran dapat membantu mahasiswa memahami langkah-langkah tata rias wajah film | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | dengan sumber ide film <i>avatar</i> dengan lengkap, tepat dan detail. | | | | |
| 11 | Video pembelajaran berisi poin-poin penting yang di <i>highlight</i> dengan memberi warna yang lebih menonjol pada teksnya. | | | | |
| 12 | Video pembelajaran dapat membantu mahasiswa belajar secara mandiri dimana saja. | | | | |
| 13 | Video pembelajaran dapat membantu mahasiswa belajar secara mandiri kapan saja. | | | | |
| 14 | Video pembelajaran dapat meningkatkan motivasi belajar mahasiswa. | | | | |
| 15 | Video pembelajaran dapat meningkatkan fokus belajar mahasiswa. | | | | |
| 16 | Video pembelajaran dapat meningkatkan kreativitas belajar mahasiswa. | | | | |
| 17 | Video pembelajaran mudah untuk digunakan. | | | | |
| 18 | Dalam penggunaannya video pembelajaran ini tidak bergantung dengan alat bantu pembelajaran lain, seperti LCD. | | | | |
| 19 | Bahasa yang digunakan pada video pembelajaran mudah untuk dipahami. | | | | |

Kritik/Saran

Silahkan revisi sesuai kritik/saran di bawah.

.....

.....

.....

Kesimpulan

Penggunaan video pembelajaran pembuatan video tutorial tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film *avatar* ini dinyatakan :

- Layak untuk digunakan untuk pembelajaran
- Layak digunakan dengan merevisi
- Tidak layak digunakan untuk pembelajaran

Singaraja,.....2025

Penilai

()
NIP.

**INSTRUMEN UJI KELAYAKAN VIDEO PEMBELAJARAN
UNTUK AHLI MEDIA**

Kisi-kisi Instrumen Kelayakan Video Pembelajaran dari Aspek Media

| Variabel Penelitian | Indikator | Sub Indikator | Nomor Butir | Jumlah Butir |
|---|-------------------|--|--------------------|---------------------|
| Pengembangan Media Pembelajaran Video Tutorial Tata Rias Wajah Khusus Film Dengan Sumber Ide Film <i>Avatar</i> pada Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Undiksha | Kualitas Media | Durasi video pembelajaran. | 1 | 1 |
| | | Kejelasan video dan foto pada video pembelajaran. | 2, 3 | 2 |
| | | Kejelasan teks pada video pembelajaran. | 4, 5 | 2 |
| | | Kejelasan suara pada video pembelajaran. | 6, 7 | 2 |
| | Tampilan Media | Kesesuaian tata letak pada video pembelajaran. | 8 | 1 |
| | | Kejelasan penyajian pada video pembelajaran. | 9, 10, 11, 12, 13 | 5 |
| | | Penggunaan jarak pada video pembelajaran. | 14 | 1 |
| | | Penggunaan instrumen atau musik pada video pembelajaran. | 15 | 1 |
| | | Ketepatan penggunaan warna pada video pembelajaran. | 16 | 1 |
| | Penggunaan Bahasa | Kualitas penggunaan bahasa pada video pembelajaran | 17 | 1 |

A. Judul>Nama Media: Media Pembelajaran Video Tutorial Tata Rias Wajah Khusus Film Dengan Sumber Ide Film *Avatar*

B. Petunjuk Pengisian

1. Mohon bapak/ibu untuk memberikan penilaian terhadap video pembelajaran pembuatan video tutorial tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film *avatar* dengan memberikan tanda (√) pada skala penilaian yang dianggap sesuai.
2. Komentar dan saran bapak/ibu sangat bermanfaat untuk memperbaiki kekurangan video pembelajaran pembuatan video tutorial tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film *avatar*. Sehubungan dengan hal tersebut, dimohon bapak/ibu untuk memberikan saran atau komentar pada kolom yang telah tersedia.
3. Ketentuan Penilaian
 Skor 1 = Tidak Layak
 Skor 2 = Kurang Layak
 Skor 3 = Layak
 Skor 4 = Sangat Layak

4. Terima kasih atas ketersediaan bapak/ibu dalam menilai video pembelajaran pembuatan video tutorial tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film *avatar* ini.

C. Aspek Penilaian

| No. | Butir Pernyataan | SKOR | | | |
|-----|---|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Durasi video pembelajaran tidak lebih dari 15 menit. | | | | |
| 2 | Video pembelajaran terlihat jelas. | | | | |
| 3 | Foto yang ditampilkan pada video pembelajaran relevan dengan materi yang dibahas. | | | | |
| 4 | Pemilihan jenis teks pada video pembelajaran sudah tepat, sehingga mudah untuk dibaca. | | | | |
| 5 | Pemilihan ukuran teks pada video pembelajaran sudah tepat, sehingga mudah untuk dibaca. | | | | |
| 6 | Suara pada video pembelajaran sudah jelas sehingga mudah untuk dipahami. | | | | |
| 7 | Dubbing dan teks pada video pembelajaran sudah sinkron. | | | | |
| 8 | Tata letak pada video pembelajaran dari pembukaan, isi, penutup, dan teksnya sudah tepat dan teratur. | | | | |
| 9 | Penyajian pada video pembelajaran sudah jelas, yang berisikan cover, pendahuluan, isi, dan penutup. | | | | |
| 10 | Penyampaian langkah-langkah tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film <i>avatar</i> dari awal sampai akhir sudah jelas, sehingga mudah untuk dipahami. | | | | |
| 11 | Tampilan video pembelajaran menarik. | | | | |
| 12 | Penyajian isi video pembelajaran menarik. | | | | |
| 13 | Video pembelajaran berisi credit ending video. | | | | |
| 14 | Penggunaan jarak antar elemen pada video pembelajaran sudah tepat dan seimbang. | | | | |
| 15 | Pemilihan instrumen atau musik sudah tepat, sehingga tidak mengganggu konsentrasi penonton. | | | | |
| 16 | Pemilihan dan penggunaan warna pada video pembelajaran sudah tepat. | | | | |
| 17 | Penggunaan bahasa pada video pembelajaran mudah untuk dipahami. | | | | |

Kritik/Saran

Silahkan revisi sesuai kritik/saran di bawah.

.....
.....
.....
.....

Kesimpulan

Penggunaan video pembelajaran pembuatan video tutorial tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film *avatar* ini dinyatakan :

- Layak untuk digunakan untuk pembelajaran
- Layak digunakan dengan merevisi
- Tidak layak digunakan untuk pembelajaran



**INSTRUMEN UJI KELAYAKAN VIDEO PEMBELAJARAN
UNTUK RESPONDEN MAHASISWA**

Kisi-kisi Instrumen Kelayakan Video Pembelajaran dari Aspek Responden

| Variabel Penelitian | Aspek Penilaian | Indikator | Nomor instrumen | Jumlah butir |
|---|--|--|------------------------------|---------------------|
| Pengembangan Media Pembelajaran Video Tutorial Tata Rias Wajah Khusus Film Dengan Sumber Ide Film <i>Avatar</i> pada Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Undiksha | Materi | Kejelasan materi yang disajikan pada video pembelajaran. | 1, 2 | 2 |
| | | Kesesuaian materi yang disajikan pada video pembelajaran dengan silabus mata kuliah tata rias wajah khusus film. | 3 | 1 |
| | | Kesesuaian materi yang disajikan pada video pembelajaran dengan Rencana Pembelajaran Semester (RPS) mata kuliah tata rias wajah khusus film. | 4 | 1 |
| | | Kesesuaian materi yang disajikan pada video pembelajaran dengan capaian/tujuan pembelajaran mata kuliah tata rias wajah khusus film. | 5 | 1 |
| | | Media | Tampilan video pembelajaran. | 6 |
| | Kejelasan dan penggunaan suara maupun musik pada video pembelajaran. | 7 | 1 | |
| | Kejelasan teks pada video pembelajaran. | 8, 9, 10, 11 | 4 | |
| | Kejelasan foto pada video pembelajaran. | 12, 13 | 2 | |
| | Penggunaan bahasa pada video pembelajaran. | 14 | 1 | |
| | Manfaat yang didapatkan mahasiswa saat menggunakan video pembelajaran. | 15, 16, 17, 18, 19 | 5 | |
| | Durasi yang disajikan pada video pembelajaran. | 20 | 1 | |

A. Judul>Nama Media: Media Pembelajaran Video Tutorial Tata Rias Wajah Khusus Film Dengan Sumber Ide Film *Avatar*

B. Petunjuk Pengisian

1. Isilah data diri anda pada tempat yang telah disediakan.
2. Bacalah dengan cermat setiap butir pernyataan, kemudian jawablah sesuai keadaan anda yang sebenarnya dengan cara memberi tanda cek (√) pada kotak jawaban yang sesuai.
3. Keterangan yang digunakan untuk menjawab pernyataan adalah sebagai berikut:
Skor 1 = Tidak Layak
Skor 2 = Kurang Layak
Skor 3 = Layak
Skor 4 = Sangat Layak
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi angket ini.

Nama :

Nim :

Hari/Tanggal :

C. Aspek Penilaian

| No. | Butir Pernyataan | SKOR | | | |
|-----|---|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Materi langkah-langkah tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film <i>avatar</i> pada video pembelajaran mudah untuk dipahami. | | | | |
| 2 | Penyampaian materi langkah-langkah tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film <i>avatar</i> pada video pembelajaran tertata dengan baik dimulai dari pendahuluan, isi, dan penutup. | | | | |
| 3 | Materi langkah-langkah tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film <i>avatar</i> yang ditampilkan pada video pembelajaran sesuai dengan silabus. | | | | |
| 4 | Materi langkah-langkah tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film <i>avatar</i> yang ditampilkan pada video pembelajaran sesuai dengan RPS. | | | | |
| 5 | Materi langkah-langkah tata rias wajah khusus film dengan sumber ide film <i>avatar</i> yang ditampilkan pada video pembelajaran sesuai dengan capaian/tujuan pembelajaran. | | | | |
| 6 | Video pembelajaran memiliki kualitas video yang jelas. | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| 7 | Penggunaan instrumen atau musik pada video pembelajaran tidak mengganggu konsentrasi penonton video. | | | | |
| 8 | Pemilihan ukuran teks pada video pembelajaran sudah tepat dan dapat dibaca dengan jelas. | | | | |
| 9 | Pemilihan jenis teks pada video pembelajaran sudah tepat dan dapat dibaca dengan jelas. | | | | |
| 10 | Pemilihan warna teks pada video pembelajaran sudah tepat, sehingga membuat mata tetap nyaman saat menonton video. | | | | |
| 11 | Teks yang ditampilkan di layar sesuai dengan dubbing. | | | | |
| 12 | Penggunaan foto pada video pembelajaran sesuai dengan materi yang dibahas. | | | | |
| 13 | Foto yang ditampilkan pada video pembelajaran memiliki kualitas yang jelas. | | | | |
| 14 | Bahasa yang digunakan pada video pembelajaran sederhana sehingga mudah untuk dipahami. | | | | |
| 15 | Video pembelajaran dapat membantu mahasiswa belajar secara mandiri dimana saja. | | | | |
| 16 | Video pembelajaran dapat membantu mahasiswa belajar secara mandiri kapan saja. | | | | |
| 17 | Video pembelajaran dapat membantu mahasiswa belajar secara mandiri dalam bentuk kelompok walau tanpa pengawasan dosen. | | | | |
| 18 | Video pembelajaran dapat membantu mahasiswa belajar secara mandiri dalam bentuk individu walau tanpa pengawasan dosen. | | | | |
| 19 | Mahasiswa dapat menonton kembali video pembelajaran, terutama sebelum mahasiswa melangsungkan praktek. | | | | |
| 20 | Durasi media pembelajaran tidak lebih dari 15 menit. | | | | |

Kritik/Saran

Silahkan revisi sesuai kritik/saran di bawah.

.....
.....
.....
.....

Singaraja, April 2025
Penilai

()
NIM.



Lampiran 7. Hasil Analisis Kebutuhan Media Pembelajaran

Hasil Analisis kebutuhan Media Pembelajaran Oleh Dosen Pengampu

| No Butir Pertanyaan | Respon | |
|---------------------|---------|---------|
| | Positif | Negatif |
| 1 | ✓ | - |
| 2 | ✓ | - |
| 3 | ✓ | - |
| 4 | ✓ | - |
| 5 | ✓ | - |
| 6 | ✓ | - |
| 7 | ✓ | - |
| 8 | ✓ | - |
| 9 | ✓ | - |
| 10 | ✓ | - |
| 11 | ✓ | - |
| 12 | ✓ | - |
| 13 | ✓ | - |



Hasil Analisis kebutuhan Media Pembelajaran Oleh Mahasiswa

| No Butir Pertanyaan | Respon Mahasiswa Positif (P) atau Negatif (N) | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| | Mahasiswa | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| 2 | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| 3 | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| 4 | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| 5 | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| 6 | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| 7 | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| 8 | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| 9 | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| 10 | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| 11 | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| 12 | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| 13 | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |



Lampiran 8. Hasil Validasi Instrumen Oleh Ahli Instrumen

**HASIL VALIDASI INSTRUMEN UJI COBA KELAYAKAN DALAM
ASPEK MATERI OLEH JUDGES (AHLI INSTRUMEN)**

| No Pernyataan | Relevan | Tidak Relevan | Saran |
|---------------|---------|---------------|-------|
| 1 | ✓ | - | |
| 2 | ✓ | - | |
| 3 | ✓ | - | |
| 4 | ✓ | - | |
| 5 | ✓ | - | |
| 6 | ✓ | - | |
| 7 | ✓ | - | |
| 8 | ✓ | - | |
| 9 | ✓ | - | |
| 10 | ✓ | - | |
| 11 | ✓ | - | |
| 12 | ✓ | - | |
| 13 | ✓ | - | |
| 14 | ✓ | - | |
| 15 | ✓ | - | |
| 16 | ✓ | - | |
| 17 | ✓ | - | |
| 18 | ✓ | - | |
| 19 | ✓ | - | |

Singaraja, 28 April 2025
Penilai

Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19740316 200604 2 001

**HASIL VALIDASI INSTRUMEN UJI COBA KELAYAKAN DALAM
ASPEK MEDIA OLEH JUDGES (AHLI INSTRUMEN)**

| No Pernyataan | Relevan | Tidak Relevan | Saran |
|---------------|---------|---------------|-------|
| 1 | ✓ | - | |
| 2 | ✓ | - | |
| 3 | ✓ | - | |
| 4 | ✓ | - | |
| 5 | ✓ | - | |
| 6 | ✓ | - | |
| 7 | ✓ | - | |
| 8 | ✓ | - | |
| 9 | ✓ | - | |
| 10 | ✓ | - | |
| 11 | ✓ | - | |
| 12 | ✓ | - | |
| 13 | ✓ | - | |
| 14 | ✓ | - | |
| 15 | ✓ | - | |
| 16 | ✓ | - | |
| 17 | ✓ | - | |

Singaraja, 28 April 2025
Penilai

Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19740316 200604 2 001

**HASIL VALIDASI INSTRUMEN UJI COBA PADA INSTRUMEN
RESPONDEN OLEH JUDGES (AHLI INSTRUMEN)**

| No Pernyataan | Relevan | Tidak Relevan | Saran |
|---------------|---------|---------------|-------|
| 1 | ✓ | - | |
| 2 | ✓ | - | |
| 3 | ✓ | - | |
| 4 | ✓ | - | |
| 5 | ✓ | - | |
| 6 | ✓ | - | |
| 7 | ✓ | - | |
| 8 | ✓ | - | |
| 9 | ✓ | - | |
| 10 | ✓ | - | |
| 11 | ✓ | - | |
| 12 | ✓ | - | |
| 13 | ✓ | - | |
| 14 | ✓ | - | |
| 15 | ✓ | - | |
| 16 | ✓ | - | |
| 17 | ✓ | - | |
| 18 | ✓ | - | |
| 19 | ✓ | - | |
| 20 | ✓ | - | |

Singaraja, 28 April 2025
Penilai

Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19740316 200604 2 001

**HASIL VALIDASI INSTRUMEN UJI COBA KELAYAKAN DALAM
ASPEK MATERI OLEH JUDGES (AHLI INSTRUMEN)**

| No Pernyataan | Relevan | Tidak Relevan | Saran |
|---------------|---------|---------------|-------|
| 1 | ✓ | - | |
| 2 | ✓ | - | |
| 3 | ✓ | - | |
| 4 | ✓ | - | |
| 5 | ✓ | - | |
| 6 | ✓ | - | |
| 7 | ✓ | - | |
| 8 | ✓ | - | |
| 9 | ✓ | - | |
| 10 | ✓ | - | |
| 11 | ✓ | - | |
| 12 | ✓ | - | |
| 13 | ✓ | - | |
| 14 | ✓ | - | |
| 15 | ✓ | - | |
| 16 | ✓ | - | |
| 17 | ✓ | - | |
| 18 | ✓ | - | |
| 19 | ✓ | - | |

Singaraja, 28 April 2025
Penilai

Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198704302024 212 001

**HASIL VALIDASI INSTRUMEN UJI COBA KELAYAKAN DALAM
ASPEK MEDIA OLEH JUDGES (AHLI INSTRUMEN)**

| No Pernyataan | Relevan | Tidak Relevan | Saran |
|---------------|---------|---------------|-------|
| 1 | ✓ | - | |
| 2 | ✓ | - | |
| 3 | ✓ | - | |
| 4 | ✓ | - | |
| 5 | ✓ | - | |
| 6 | ✓ | - | |
| 7 | ✓ | - | |
| 8 | ✓ | - | |
| 9 | ✓ | - | |
| 10 | ✓ | - | |
| 11 | ✓ | - | |
| 12 | ✓ | - | |
| 13 | ✓ | - | |
| 14 | ✓ | - | |
| 15 | ✓ | - | |
| 16 | ✓ | - | |
| 17 | ✓ | - | |

Singaraja, 28 April 2025
Penilai

Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198704302024 212 001

**HASIL VALIDASI INSTRUMEN UJI COBA PADA INSTRUMEN
RESPONDEN OLEH JUDGES (AHLI INSTRUMEN)**

| No Pernyataan | Relevan | Tidak Relevan | Saran |
|---------------|---------|---------------|-------|
| 1 | ✓ | - | |
| 2 | ✓ | - | |
| 3 | ✓ | - | |
| 4 | ✓ | - | |
| 5 | ✓ | - | |
| 6 | ✓ | - | |
| 7 | ✓ | - | |
| 8 | ✓ | - | |
| 9 | ✓ | - | |
| 10 | ✓ | - | |
| 11 | ✓ | - | |
| 12 | ✓ | - | |
| 13 | ✓ | - | |
| 14 | ✓ | - | |
| 15 | ✓ | - | |
| 16 | ✓ | - | |
| 17 | ✓ | - | |
| 18 | ✓ | - | |
| 19 | ✓ | - | |
| 20 | ✓ | - | |

Singaraja, 28 April 2025
Penilai

Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198704302024 212 001

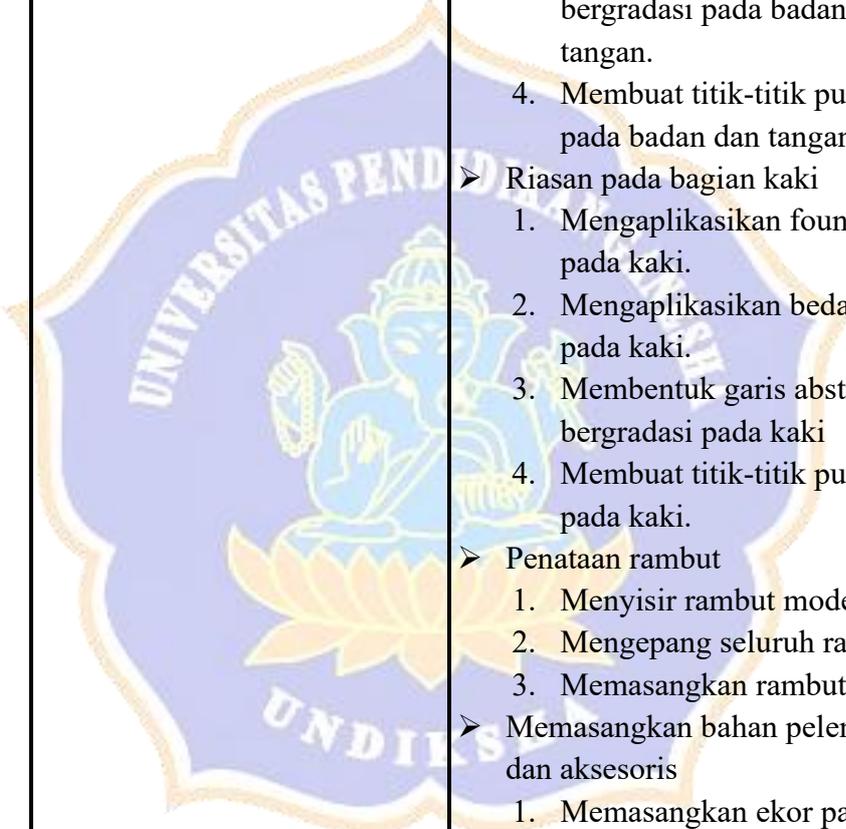
Lampiran 9. Story Board

| No | Video | Narasi |
|---------|---|--|
| Scane 1 | Menampilkan video tutorial yang berisis judul video dan logo Undiksha, logo jurusan, dan juga logo prodi. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Backsound mengalun dengan pelan. |
| Scane 2 | Menampilkan pembicara dengan latar belakang lingkungan kampus. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Backsound mengalun dengan pelan. ➤ Om Swastyastu, Shalom, Assalamualaikum, Namo Buddhaya, Salam Sejahtera Bagi Kita Semua, Selamat Pagi, Dan Salam Harmoni. ➤ Perkenalkan saya Irma Jesika Simangunsong, dari Konsentrasi Tata Kecantikan, Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Jurusan Teknologi Industri, Fakultas Teknik dan Kejuruan. |
| Scane 3 | Menampilkan pembicara dengan latar belakang lingkungan kampus. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Backsound mengalun dengan pelan. ➤ Dalam kesempatan kali ini, saya akan menyampaikan materi tentang tata rias wajah khusus film. Setiap materi pastinya memiliki capaian pembelajarannya masing-masing, begitupun dengan materi tata rias wajah khusus film. ➤ Capaian pembelajaran yang ingin dicapai setelah menonton video pembelajaran ini, kiranya mahasiswa mampu mempraktekkan secara langsung tata rias wajah khusus film dengan baik dan benar sesuai dengan tahatahap yang telah ditentukan. |
| Scane 4 | Menampilkan kalimat selamat menyaksikan. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Backsound mengalun dengan pelan. |

| | | |
|----------------|--|--|
| <p>Scane 5</p> | <p>Menampilkan tahap persiapan sebelum melaksanakan tata rias wajah khusus film.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Backsound mengalun dengan pelan. ➤ Persiapan ruang praktek dan alat, bahan pelengkap kosmetik, dan juga lenan. <ol style="list-style-type: none"> 1. Lantai dalam keadaan bersih. 2. Tersedia tempat sampah. 3. Ruangan dalam keadaan terang. 4. Sediakan kursi untuk model. 5. Alat, bahan pelengkap, kosmetik, dan lenan disusun dalam troli. ➤ Persiapan operator <ol style="list-style-type: none"> 1. Gunakan pakaian yang bersih, rapi, dan harum 2. Ikat rambut dengan rapi. 3. Gunakan sepatu yang bersih dan tidak memiliki hak tinggi. 4. Lepaskan dan simpan seluruh aksesoris yang digunakan. ➤ Persiapan model <ol style="list-style-type: none"> 1. Model mengenakan baju yang telah disediakan. 2. Lepaskan dan simpan seluruh aksesoris yang digunakan.. 3. Gunakan aluminium foil, tissue, atau handuk untuk melindungi baju model dari kosmetik. 4. Pastikan model sudah duduk dengan nyaman. 5. Ikat rambut model dengan rapi dan kenakan bando. 6. Pasang softlens terlebih dahulu sebelum proses merias. 7. Pastikan wajah dan tubuh model sudah dibersihkan dan diberikan pelembab dan juga skin food. |
|----------------|--|--|

| | | |
|----------------|---|--|
| <p>Scane 6</p> | <p>Menampilkan alat, bahan, aksesoris, kosmetik, dan lenan yang digunakan saat melakukan tata rias wajah khusus film.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Backsound mengalun dengan pelan. ➤ Bagian alat <ol style="list-style-type: none"> 1. Jepit bebek. 2. Jepit lidi. 3. Beauty blender. 4. Spatula . 5. Karet rambut. 6. Spons bedak tabur. 7. Sisir penghalus. 8. Sisir penataan. 9. Sisir besar. 10. Kuas make-up. 11. Softlens. 12. Spons bedak padat. 13. Jepit rambut. 14. Penjepit bulu mata. ➤ Bagian Bahan <ol style="list-style-type: none"> 1. Sarung tangan plastik. 2. Aluminium foil. 3. Rambut palsu. 4. Ekor palsu. 5. Telinga palsu. 6. Busana/pakaian. ➤ Bagian aksesoris <ol style="list-style-type: none"> 1. Gelang tangan. 2. Gelang kaki. 3. Kalung. ➤ Bagian kosmetik <ol style="list-style-type: none"> 1. Eyeliner hitam. 2. Eyeliner putih. 3. Bedak padat. 4. Eyeshadow. 5. Lem bulu mata. 6. Blush on. 7. Bedak tabur. 8. Foundation. 9. Hair spray. 10. Micellar water. 11. Pelembab. 12. Pidih bubuk. |
|----------------|---|--|

| | | |
|---------|--|---|
| | | <p>13. Foundation yang dicampur dengan pidih bubuk.</p> <p>14. Skin food.</p> <p>15. Eyeliner liquid.</p> <p>16. Cat body painting putih.</p> <p>➤ Proses pencampuran foundation dan pidih bubuk. Tuangkan foundation secukupnya pada wadah, lalu ambil pidih bubuk secukupnya menggunakan spatula. Setelah itu, campurkan kedua kosmetik tersebut sampai menghasilkan warna biru muda.</p> <p>➤ Bagian lenan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tissue. 2. Kapas. 3. Apron. 4. Tissue basah. 5. Masker. 6. Handuk. 7. Harnet rambut. |
| Scane 7 | Menampilkan contoh desain tokoh film yang ingin direalisasikan saat melakukan tata rias wajah khusus film. | ➤ Backsound mengalun dengan pelan. |
| Scane 8 | Menampilkan pembicara saat melakukan tata rias wajah khusus film dari awal sampai akhir. | <p>➤ Backsound mengalun dengan pelan.</p> <p>➤ Riasan pada bagian wajah</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mengaplikasikan foundation pada wajah. 2. Mengaplikasikan bedak tabur pada wajah. 3. Membentuk garis abstrak bergradasi pada wajah. 4. Merapikan alis 5. Mengaplikasikan eyeliner hitam. 6. Mengaplikasikan eyeliner putih. 7. Mengaplikasikan maskara. |

| | | |
|----------|---|--|
| |  | <ol style="list-style-type: none"> 8. Mengaplikasikan blush on pada hidung dan bibir. 9. Membuat titik-titik putih. 10. Memasangkan telinga palsu. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Riasan pada bagian badan dan tangan <ol style="list-style-type: none"> 1. Mengaplikasikan foundation pada badan dan tangan. 2. Mengaplikasikan bedak tabur pada badan dan tangan. 3. Membentuk garis abstrak bergradasi pada badan dan tangan. 4. Membuat titik-titik putih pada badan dan tangan. ➤ Riasan pada bagian kaki <ol style="list-style-type: none"> 1. Mengaplikasikan foundation pada kaki. 2. Mengaplikasikan bedak tabur pada kaki. 3. Membentuk garis abstrak bergradasi pada kaki 4. Membuat titik-titik putih pada kaki. ➤ Penataan rambut <ol style="list-style-type: none"> 1. Menyisir rambut model. 2. Mengepang seluruh rambut. 3. Memasangkan rambut palsu. ➤ Memasangkan bahan pelengkap dan aksesoris <ol style="list-style-type: none"> 1. Memasangkan ekor palsu. 2. Memasangkan aksesoris. ➤ Hasil Akhir tata rias wajah khusus film |
| Scane 9 | Menampilkan kalimat hasil akhir dan foto hasil akhir tata rias wajah khusus film. | ➤ Backsound mengalun dengan pelan. |
| Scane 10 | Menampilkan pembicara saat membersihkan tubuh model dari kosmetik, ruang praktek, | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Backsound mengalun dengan pelan. ➤ Setelah selesai merias pastikan untuk membantu model |

| | | |
|----------|---|---|
| | alat, bahan pelengkap, kosmetik, dan lenan. | membersihkan tubuhnya, membersihkan kembali lingkungan ruangan praktek, membuah sampah, dan membersihkan alat, bahan pelengkap, kosmetik dan lenan pada tempatnya masing-masing. |
| Scane 11 | Menampilkan pembicara dengan latar belakang lingkungan kampus. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Backsound mengalun dengan pelan. ➤ Demikianlah saya sampaikan terkait materi tata rias wajah khusus film , kiranya video pembelajaran ini dapat bermanfaat bagi kita semua, terutama bagi mahasiswa di Konsentrasi Tata Kecantikan, Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga. Saya akhiri dengan paramasanthi Om Shanti Shanti Shanti Om, Shalom, Wassalamualaikum, Salam Sejahtera Bagi Kita Semua, Salam Harmoni. |
| Scane 12 | Menampilkan <i>credit ending</i> video beserta logo Undiksha, logo jurusan, dan logo prodi. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Backsound mengalun dengan pelan. |

**Lampiran 10. Hasil Rekapitulasi Uji Coba Kelayakan Media Pembelajaran
Oleh Ahli Isi/Materi**

| Aspek Penilaian | No Butir Pernyataan | Ahli Isi/Materi 1 | | | | Ahli Isi/Materi 2 | | | |
|--------------------------|---------------------|-------------------|---|---|---|-------------------|---|---|---|
| | | Skor | | | | Skor | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Aspek Materi | 1 | | | | ✓ | | | ✓ | |
| | 2 | | | ✓ | | | | ✓ | |
| | 3 | | | ✓ | | | | ✓ | |
| | 4 | | | ✓ | | | | ✓ | |
| | 5 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 6 | | | ✓ | | | | | ✓ |
| | 7 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| Aspek Pembelajaran | 8 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 9 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 10 | | | ✓ | | | | ✓ | |
| | 11 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 12 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 13 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 14 | | | | ✓ | | | ✓ | |
| | 15 | | | | ✓ | | | ✓ | |
| | 16 | | | | ✓ | | | ✓ | |
| | 17 | | | | ✓ | | | ✓ | |
| | 18 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| Aspek Kebahasaan | 19 | | | ✓ | | | | | ✓ |
| Skor Empiris | | 70 | | | | 67 | | | |
| Skor Maksimal | | 76 | | | | 76 | | | |
| Persentase | | 92,10% | | | | 88,15% | | | |
| Rerata Persentase | | 90,12% | | | | | | | |

**Lampiran 11. Hasil Rekapitulasi Uji Coba Kelayakan Media Pembelajaran
Oleh Ahli Media**

| Aspek Penilaian | No Butir Pernyataan | Ahli Media 1 | | | | Ahli Media 2 | | | |
|--------------------------|---------------------|---------------|---|---|---|--------------|---|---|---|
| | | Skor | | | | Skor | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Kualitas media | 1 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 2 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 3 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 4 | | | ✓ | | | | | ✓ |
| | 5 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 6 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 7 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| Tampilan Media | 8 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 9 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 10 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 11 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 12 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 13 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 14 | | | ✓ | | | | | ✓ |
| | 15 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 16 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| Penggunaan Bahasa | 17 | | | | ✓ | | | | ✓ |
| Skor Empiris | | 66 | | | | 68 | | | |
| Skor Maksimal | | 68 | | | | 68 | | | |
| Persentase | | 97,05% | | | | 100% | | | |
| Rerata Persentase | | 98,52% | | | | | | | |

| Mahasiswa | Total Skor Empiris Yang Diperoleh (Tse) | Total Skor Maksimal Yang Diharapkan (Tsh) | Persentase/V |
|----------------------------------|--|--|---------------------|
| 1 | 78 | 80 | 97,5% |
| 2 | 73 | 80 | 91,25% |
| 3 | 73 | 80 | 91,25% |
| 4 | 80 | 80 | 100% |
| 5 | 75 | 80 | 93,75% |
| 6 | 74 | 80 | 92,5% |
| 7 | 79 | 80 | 98,75% |
| 8 | 79 | 80 | 98,75% |
| 9 | 78 | 80 | 97,5% |
| 10 | 80 | 80 | 100% |
| 11 | 75 | 80 | 93,75% |
| 12 | 76 | 80 | 95% |
| Total rerata persentase = | | | 95,85% |



Lampiran 13. Dokumentasi Kegiatan



Gambar 1 Proses Pembuatan Tata Rias Wajah Khusus Film
(Sumber: dokumentasi pribadi)



Gambar 2 Sebelum Dirias
(Sumber: dokumentasi pribadi)



Gamabr 3 Sesudah Dirias
(Sumber: dokumentasi pribadi)



Gambar 4 Menampilkan Video Tutorial Kepada Mahasiswa
(Sumber: dokumentasi pribadi)

RIWAYAT HIDUP



Irma Jesika Simangunsong lahir di Porsea, Sumatera Utara pada tanggal 30 Mei 2003. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak Ramli Simangunsong dan Ibu Sintauli Simanjuntak. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Kristen Protestan. Kini penulis beralamat di Jalan Laksamana, Gang Villa Gading II, Baktiseraga, Kecamatan Buleleng, Kabupaten Buleleng, Provinsi Bali. Penulis memulai pendidikan dasar di SD Negeri 091539 Hutabayu Raja dan lulus pada tahun 2015. Penulis melanjutkan pendidikan menengah pertama di SMP Negeri 1 Hutabayu Raja dan lulus pada tahun 2018. Pada tahun 2021, penulis lulus dari SMK Negeri 3 Pematangsiantar Jurusan Tata Kecantikan dan melanjutkan pendidikan Strata 1 Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga di Universitas Pendidikan Ganesha. Kemudian pada semester akhir tahun 2025 penulis telah menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Pengembangan Media Pembelajaran Video Tutorial Tata Rias Wajah Khusus Film Dengan Sumber Ide Film *Avatar* Pada Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Undiksha”.

