

DAFTAR RUJUKAN

- Adiyanti, P. A. 2024. Inovasi Desain Busana Wanita Urban Fusion Style Dengan Kain Tenun Endek Sebagai Upaya Revitalisasi Pengrajin Tenun di Bali. *Segara Widya: Jurnal Penelitian Seni*, 12(2), 94–109.
- Agustini, A., Sudirtha, I. G., & Angendari, M. D. 2018. Pengembangan Busana Pesta Malam Dengan Sumber Ide Dari Mitologi Kerajaan Yunani. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 9(3), 222–233.
- Alvioleta, N. 2021. *Perancangan Busana Semi Formal Pria Berkonsep Streetwear Dengan Pengaplikasian Kain Tenun Lurik*.
- Ananda, A., Pertiwi, N., Wati, R., & Tahier, I. 2023. Pemanfaatan Kain Flannel Menjadi Tempat Pensil. *Jurnal Ilmiah Pengabdian Dan Inovasi*, 2(1), 75–82.
- Ayu, G., Dindayanti, K., Angendari, D., & Widiartini, N. K. 2023. Perkembangan Ragam Hias Kain Tenun Endek Lukis Di Pertenunan Endek Gurita, Kabupaten Klungkung. *Jurnal Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan*, 20(2).
- Bisyri, M., & Rahman, M. F. 2023. Motivasi Mahasiswa Universitas Fajar Dalam Memilih Fashion Sebagai Komunikasi Identitas Sosial. *Jurnal Ilmiah Mandala Education (JIME)*, 9(1), 414–421.
- Cahyono, N. H. 2025. Analisis Makna Filosofi Ragam Hias Rumah Adat Balla Lompoe Gowa Sulawesi Selatan. *Cilpa: Jurnal Ilmiah Pendidikan Seni Rupa*, 10(1), 51–58.
- Denny Tebe. 2025. *Jenis Kain Terbaik untuk Pakaian Sehari-Hari*. Media Indonesia.
- Efendi, N., Sudarmawan, A., Ketutsupir, I., Pendidikan, J., & Rupa, S. 2014. *Tenun Kain Songket Di Desa Sukarara, Kecamatan Jonggat, Lombok Tengah, Nusa Tenggara Barat*.
- Ernawati, A., Astuti, E. Z., Patriantoro, T. H., Marta, R. F., & Lang, J. C. F. 2021. Identitas Gaya Fesyen Islami pada Sivitas Akademika di Perguruan Tinggi Kota Semarang (Identity of Islamic Fashion among Academic Staffs at Higher Education in Semarang City). *Jurnal Risalah*, 31(2), 154–166.
- Farid, F. M., & Maryam, D. S. 2019. Permintaan Konsumen Di Kota Palangka Raya (Studi Kasus Di Toko Yulia). In *Jurnal Al Qardh* (Vol. 4).
- Farli, V. F., Kencana, M., & Surya, W. 2023. Busana Casual Dan Gaun Pesta Malam Inspirasi Bunga Rafflesia Arnoldi. In *STYLE : Journal of Fashion Design* |

(Vol. 3, Issue 1). <https://www.idntimes.com/life/women/klara-livia-1/kasual-hingga->

Fitinline. 2021. *12 Jenis Produk Casual Wear dan City Wear*. Fitinline.

Gautama, N. M., Santosa, H., & Swandi, I. W. 2019. Pemanfaatan Warna Pada Poster Buku Cerita Bergambar Sejarah Pura Pulaki. *Jurnal Desain*, 7(1), 71–84.

Hadi Satriawan Pandi Lalu. 2021. *Dampak Kunjungan Wisatawan Terhadap Pendapatan Pengrajin Kain Tenun Ikat Di Desa Adat Sasak Ende Desa Sengkol, Kec. Pujut, Lombok Tengah*.

Haryawati, I. L. A., Sudirtha, I. G., & Angendari, M. D. 2019. Pembuatan Busana Fantasi Dengan Sumber Ide Dramatari Calonarang. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 10(3), 167–176.

Hsiao, W.-L. ; G. K. 2021. Dari Budaya ke Pakaian: Mengungkap Peristiwa Dunia di Balik Seratus Tahun Gambar Mode. *Proceedings of the IEEE/CVF International Conference on Computer Vision (ICCV)*, 2021, 1046–1055.

Husna, B. 2020. *Pembuatan Busana Kerja Wanita Menggunakan Pola Dasar Busra*.

Husni, Q. 2021. *Motif Kawung Sebagai Ide Penciptaan Busana Kasual Dengan Teknik Makrame*. 1–15.

Irfans Fachrul. 2014. *Studi tentang motif dan makna simbolis kerajinan Tenun Songket Sentra Ragi Genep di Desa Sukarara Lombok Tengah Nusa Tenggara Barat*.

Kain, M., Dan, K., Wolfis, K., Rismayanti, A., & Kurniati, S. 2. 2020. *Perbedaan Hasil Jadi Kreasi Busana Casual Two In One Dengan Menggunakan Kain Katun Dan Kain Wolfis*.

Kuang, C. 2020. Kenyamanan Termal dan Kelembapan Pakaian Linen yang Dimodifikasi di Lingkungan Lembap. *Journal of Coastal Research*, 103(SI), 1144–1148.

Kusuma, R. F., & Al-Faritsy, A. Z. 2023. Pengendalian Kualitas Jersey dengan Menggunakan Metode Six Sigma dan Kaizen pada umkm Titik Terang Konveksi. *ULIL ALBAB: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 2(6), 2208–2219.

Lariwu, E., Pangkey, F., & Mangare, J. G. 2021. Pelestarian Ragam Hias Sangihe Talaud Suatu Tinjauan Tentang Penerapan Motif Ragam Hias. *Kompetensi*, 1(06), 543–549.

- Lestari, B. Z., Alifah, P. Z. N., Widyawati, P., & Sianturi, R. 2025. Inovasi Desain Dan Bahan: Fashion Lokal Kualitas Global. *Inovasi: Jurnal Ilmiah Pengembangan Pendidikan*, 3(2), 57–63.
- Lisdiantini, N., & Afandi, Y. 2019. Peranan fashion dan pakaian sebagai komunikasi identitas sosial. *Epicheirisi: Jurnal Manajemen, Administrasi, Pemasaran Dan Kesekretariatan*, 3(1), 9–15.
- Mishra, R. ; B. B. K. ; G. V. 2021. Kenyamanan Termofisiologis dari Turunan Kain Rajut Jersey Tunggal. *Fashion and Textiles*, 8(1), 1–14.
- Muryani, S., Adilah, T., Tinggi, S., Informatika, M., Komputer, D., & Mandiri, N. 2020. Perancangan Sistem Informasi Penjualan Busana Muslimah Secara Online Menggunakan Metode Waterfall. In *Jurnal* (Vol. 2, Issue 2). <http://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/infortech>
- Nazira, I. F., Mayuni, P. A., & Sudirtha, G. 2023. Pengembangan Busana Modest Fashion Menggunakan Kain Tenun Endek Motif Singa Ambara. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 14(3). <https://doi.org/10.23887/jppkk.v14i3.64649>
- Ningsih Astia Adinds. 2022. *Busana Casual Wanita Satu Ide Dua Pengembangan Dengan Bahan Tenun Ikat Troso*.
- Ningsih, Y. S., & Widjaja, J. 2021. Perancangan Ilustrasi Koleksi Busana dengan Karakter Visual Tenun Tradisional Indonesia. *Jurnal Dimensi Seni Rupa Dan Desain*, 17(2), 117–136.
- Nuraini, S., Asep, |, & Falah, M. 2022. *Eksistensi Kain Tenun di Era Modern*.
- Nurchayani, L. 2018. Strategi Pengembangan Produk Kain Tenun Ikat Sintang. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 3(1), 56–72.
- Paul Edgerton Stafford. 2018. Pengaruh Budaya Grunge terhadap Musik, Mode, dan Media di Era 1990-an Awal. *M/C Journal*, 21(5).
- Pebriyana. 2020. *Ragam Hias Kain Tenun Songket Tradisional Di Desa Sukarara Kecamatan Jonggat Kabupaten Lombok Tengah*.
- Poerba, B. 2024. *Motif Batik Kampung Poerba Sebagai Refleksi Indigenous Knowledge Untuk Pengembangan Situs Geoheritage*.
- Poerwanto, P., & Yudha, R. P. 2019. Persepsi Generasi Millineal terhadap Jilbab sebagai Identitas, Fesyen, Komunikasi Nonverbal dan Kreativitas. *Journal of Tourism and Creativity*, 3(1).
- Pratiwi, M. A., Annafas, T., Almani, A., Nizar, M., Wicaksono, B. H., Kusumaningtyas, D. A., Enikmawati, A., & Rosadi, D. 2023. Pemanfaatan

Kain Flanel sebagai Media Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini. *Jurnal Keilmuan Dan Keislaman*, 103–110.

Prayitno, T. 2020. *Mengenal produk nasional batik dan tenun*. Alprin.

Prihandayani, A. K. 2021. Desain Visual Typografy pada Busana Casual T-Shirts dan Budaya Pop. *Pantun: Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 6(1).

Prihatini, T., & Kusumasari, S. M. 2020. Perancangan busana casual wanita dari bahan jumputan dipadu bahan lurik. *Jurnal Socia Akademika*, 6(1), 39–46.

Ramadhani, A. M. 2019. Transformasi Budaya Madura Sebagai Aplikasi Pada Jaket Denim. *Jurnal Senirupa Warna*, 7(1).

Riwayani, R., & Hasan, D. H. 2022. *Kreativitas Pembuatan Busana Casual Dengan Sumber Ide Awan Kumulus*. <https://id.wikipedia.org/wiki/Berkas:>

Rustamana, A., Hasna Sahl, K., Ardianti, D., Hisyam, A., Solihin, S., Sultan, U., Tirtayasa, A., Raya, J., No, C., & Banten, S. 2024. Penelitian dan Pengembangan (Research & Development) dalam Pendidikan. *Jurnal Bima: Pusat Publikasi Ilmu Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 2(3), 60–69.

Saepudin. 2023. *Kepuasan Konsumen: Pengaruh Kualitas Produk, Harga, Dan Islamic Marketing Dengan Promosi Sebagai Variabel Moderasi*.

Sakinah, N., Nanda, D. M., & Tohiruddin, T. 2022. Trend Fashion di Kalangan Mahasiswa-Mahasiswi Universitas Negeri Surabaya. *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS)*, 1, 32–38.

Salsabila, S. ; S. M. ; S. S. I. ; L. J.-Y. 2024. Efek Termal Hijab Berbahan Rayon dan Poliester di Lingkungan Panas-Lembap dan Panas-Kering. *Fashion and Textiles*, 11.

Salwati dkk. 2022. Pengembangan Busana Syar'i Menggunakan Kain Tenun Lombok Lonong Abang Ragi Genep. *Bosaparis* , 1–7.

Sari, Y. M., & Noer, F. 2017. Pemilihan Busana Pada Kuliah Umum Mahasiswa. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 2(1).

Sinta, T., Keputusan Direktorat Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan, berdasarkan, Riset, K., dan Pendidikan Tinggi, T., Myrrha Rahmawati, N., & Airlangga, U. 2020. *Kredo 4 2020 Kredo: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra Fashion Sebagai Komunikasi: Analisa Semiotika Roland Barthes Pada Fashion Agus Harimurti Yudhoyono (Ahy): Dalam Pemilihan Gubernur Jakarta* (Vol. 4, Issue 1). <https://jurnal.umk.ac.id/index.php/kredo/index>

Steven. 2023. *Dunia Fashion Tahun 1980-an yang Penuh Warna*. Harvard Business Review Uk.

- Sugiyono. 2023. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (2nd ed.). Alfabeta.
- Ulfa, S., Erlikasna Br Sinulingga, T., & Sinulingga, J. 2023. *Kain Tenun Tradisional: Warisan Budaya dan Industri Kreatif*.
- Ulya Rahmatul, N. N. 2023. Pengembangan Busana Casual Untuk Ibu Menyusui. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 8(2), 1–6.
- Utkun, E. 2021. Perbandingan Sifat Kenyamanan Sensorik dari Berbagai Kain Katun Menggunakan Sistem Evaluasi Kawabata. *Industria Textila*, 72, 587–594.
- Utomo, G. C., & Tanzil, M. Y. 2022. Kain Tenun Di Industri Mode Indonesia. *Folio*, 3(1).
- Valerie Steimle. 2020. *Pakaian Era 1920-an: Mode dari 100 Tahun yang Lalu*. FamilySearch.
- Velayanti, K. 2021. Pemanfaatan Media Bahan Alam Pada Desain Busana Tiga Dimensi. *Jurnal Busana & Budaya*, 1(1), 30–40.
- Vera, G. suartini, Sudirtha, I. G., & Angendari, M. D. 2021. Penerapan Hiasan Payet Pada Busana Pesta Berbahan Batik Motif Merak Abyorhokokai. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 12(3), 88–96. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v12i3.37470>
- Voltamic. 2022. *Busana Hippie Tahun 1960-an: Gaya Groovy yang Ikonik*. Voltamic.
- Widianingrum, S., Kusuma Arta, T., Triyanto, dan, Studi Tata Busana, P., Vokasi, F., Negeri Yogyakarta, U., Mandung, J., Istimewa Yogyakarta, D., & Besar Standardisasi dan Pelayanan Jasa Industri dan Batik, B. 2024. *Busana Wanita Etnik Kasual Kombinasi Perca Kain Tenun Dengan Teknik Manipulasi*.
- Wulandari, D., Halim, M. A., Firmansyah, R., Astuti, M. Y., & Tranggana, W. L. 2022. Relevansi pemahaman komposisi nirmana terhadap kemampuan penyusunan ruang tepat guna dalam desain interior. *Sungging: Jurnal Seni Rupa, Kriya, Desain Dan Pembelajarannya*, 1(1), 19–31.
- Zainudin, A. 2021. *Teori Warna dalam Desain*. Universitas Stekom.
- Ziska Meitria, F. N. N. 2017. Pembuatan Busana Fantasi Dengan Sumber Ide The Light Of Aceh. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 2, 78–83.