



Lampiran 1. Kriteria Penilaian dan Tolak Ukur

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor
1	Harmoni	a. Motif kain tenun <i>Ragi Genap</i> tidak bertabrakan dengan kain kombinasi dan saling mendukung. b. Keselarasan antara perpaduan dua warna tenun <i>Ragi Genap</i> yang digunakan dalam busana <i>casual</i>. c. Kesesuaian bentuk dan gaya desain busana <i>casual</i> dengan bahan tenun <i>Ragi Genap</i> yang digunakan. d. Bentuk busana antara atasan blus dan bawahan rocela memiliki keselarasan yang harmonis.	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Kurang Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat Kurang Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
2	Keseimbangan	a. Keseimbangan bentuk busana <i>casual</i> wanita pada bagian atasan blus dan bawahan rocela. b. Keseimbangan warna dalam keseluruhan desain pada busana <i>casual</i> wanita. c. Keseimbangan visual asimetris antara sisi kanan dan kiri pada busana <i>casual</i> wanita. d. Keseimbangan antara kain tenun dan bahan polos yang digunakan.	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Kurang Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi)

			1 = Sangat Kurang Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
3	Irama	a. Kombinasi warna dan motif tenun pada busana <i>casual</i> wanita tersusun secara berulang. b. Pengulangan warna dan motif menciptakan aliran visual yang seirama. c. Penempatan kain tenun <i>Ragi Genap</i> dari masing-masing elemen, senada pada busana <i>casual</i> wanita. d. Arah motif memberi kesan gerak atau dinamika.	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Kurang Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat Kurang Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
4	Proporsi	a. Proporsi antara atasan blus dan bawahan rocela busana <i>casual</i> wanita dipadupadankan secara proporsional. b. Ukuran masing-masing komponen busana atasan blus dan bawahan rocela sesuai dengan bentuk tubuh wanita. c. Rasio antara potongan busana atasan dan bawahan seimbang. d. Proporsi kain tenun <i>Ragi</i>	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi)

		<i>Genap</i> lebih dominan dari bahan polos.	2 = Kurang Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat Kurang Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
5	Kesatuan (<i>unity</i>)	a. Warna dan motif saling melengkapi. b. Setiap elemen desain tidak terlihat bertabrakan. c. Desain memiliki tema yang jelas. d. Atasan blus dan bawahan rokela menunjukkan kesatuan secara menyeluruh.	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Kurang Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat Kurang Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)

6	Aksen (<i>center of interest</i>)	a. Terdapat satu bagian busana yang menjadi titik fokus. b. Warna tenun digunakan untuk menonjolkan bagian tertentu. c. Penempatan detail menarik perhatian secara strategis. d. Kombinasi warna digunakan untuk menarik perhatian.	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Kurang Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat Kurang Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
---	-------------------------------------	---	--

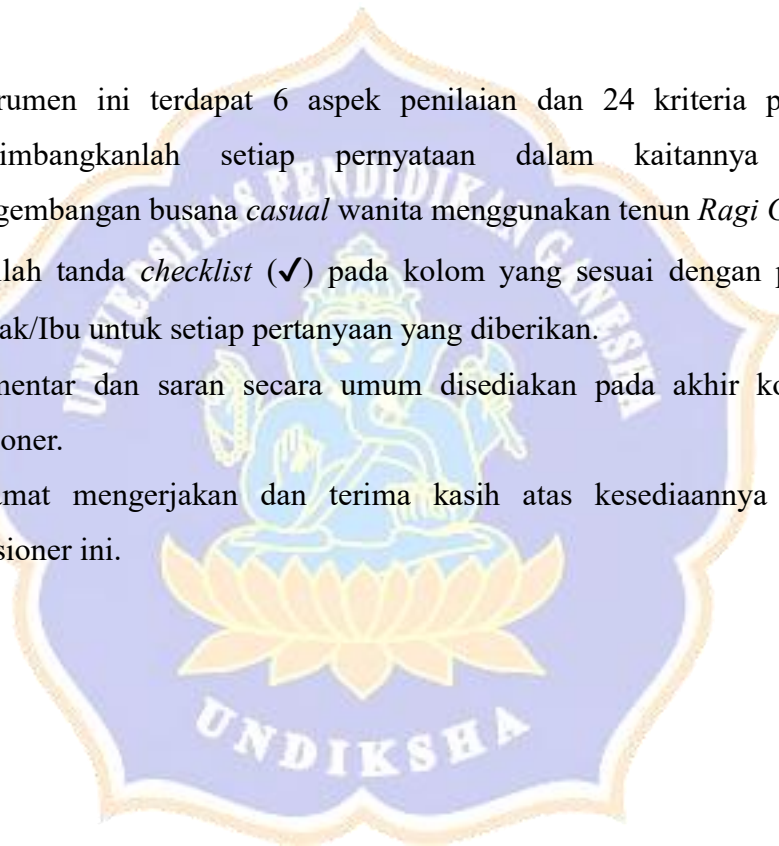
**KUESIONER INSTRUMEN PENGEMBANGAN BUSANA *CASUAL*
WANITA MENGGUNAKAN TENUN *RAGI GENAP***

Identitas :

Nama Penguji : Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP : 197403162006042001
Jabatan : Dosen
Hari / Tanggal : 21 Mei 2025

Petunjuk :

1. Instrumen ini terdapat 6 aspek penilaian dan 24 kriteria penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana *casual* wanita menggunakan tenun *Ragi Genap*.
2. Berilah tanda *checklist* (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kusioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kusioner ini.



Lampiran 2. Uji Validitas Instrument Ahli I

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria Penilaian	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan
1	Harmoni	a. Motif kain tenun <i>Ragi Genap</i> tidak bertabrakan dengan kain kombinsai dan saling mendukung.	✓		
		b. Keselarasan antara perpaduan dua warna tenun <i>Ragi Genap</i> yang digunakan dalam busana <i>casual</i> .	✓		
		c. Kesesuaian bentuk dan gaya desain busana <i>casual</i> dengan bahan tenun <i>Ragi Genap</i> yang digunakan.	✓		
		d. Bentuk busana antara atasan blus dan bawahan rocela memiliki keselarasan yang harmonis.	✓		
2	Keseimbangan	a. Keseimbangan bentuk busana <i>casual</i> wanita pada atasan blus dan bawahan rocela.	✓		
		b. Keseimbangan warna dalam keseluruhan desain pada busana <i>casual</i> wanita.	✓		
		c. Keseimbangan visual asimetris antara sisi kanan dan sisi kiri pada busana <i>casual</i> wanita.	✓		
		d. Keseimbangan anatara motif tenun dan bahan polos yang digunakan.	✓		
3	Irama	a. Kombinasi warna dan motif tenun pada busana <i>casual</i> wanita tersusun secara berulang.	✓		
		b. Pengulangan warna dan motif menciptakan aliran visual yang seirama.	✓		

		c. Penempatan kain tenun <i>Ragi Genap</i> dari masing-masing elemen, senada pada busana <i>casual</i> wanita.	✓		
		d. Arah motif memberi kesan gerak atau dinamika.	✓		
4	Proporsi	a. Proporsi antara atasan blus dan bawahan rocela dipadupadankan secara proporsional.	✓		
		b. Ukuran masing-masing komponen busana atasan blus dan bawahan rocela sesuai dengan bentuk tubuh wanita.	✓		
		c. Rasio antara potongan busana atasan dan bawahan seimbang.	✓		
		d. Proporsi kain tenun <i>Ragi Genap</i> lebih dominan dari bahan polos.	✓		
5	Kesatauan (<i>unity</i>)	a. Warna dan motif saling melengkapi.	✓		
		b. Setiap elemen desain tidak terlihat bertabrakan.	✓		
		c. Desain memiliki tema yang jelas.	✓		
		d. Atasan blus dan bawahan rocela menunjukkan kesatuan secara menyeluruh.	✓		
6	Aksen (<i>center of interest</i>)	a. Terdapat satu bagian busana yang menjadi titik fokus.	✓		
		b. Warna tenun digunakan untuk menonjolkan bagian tertentu.	✓		
		c. Penempatan detail menarik perhatian secara strategis.	✓		

		d. Kombinasi warna digunakan untuk menarik perhatian.	✓		
--	--	---	---	--	--

Saran :

Di Perbaiki sesuai dengan saran dan masukan!

Mengetahui, Singaraja, 21 Mei 2025
Penguji I



Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197403162006042001



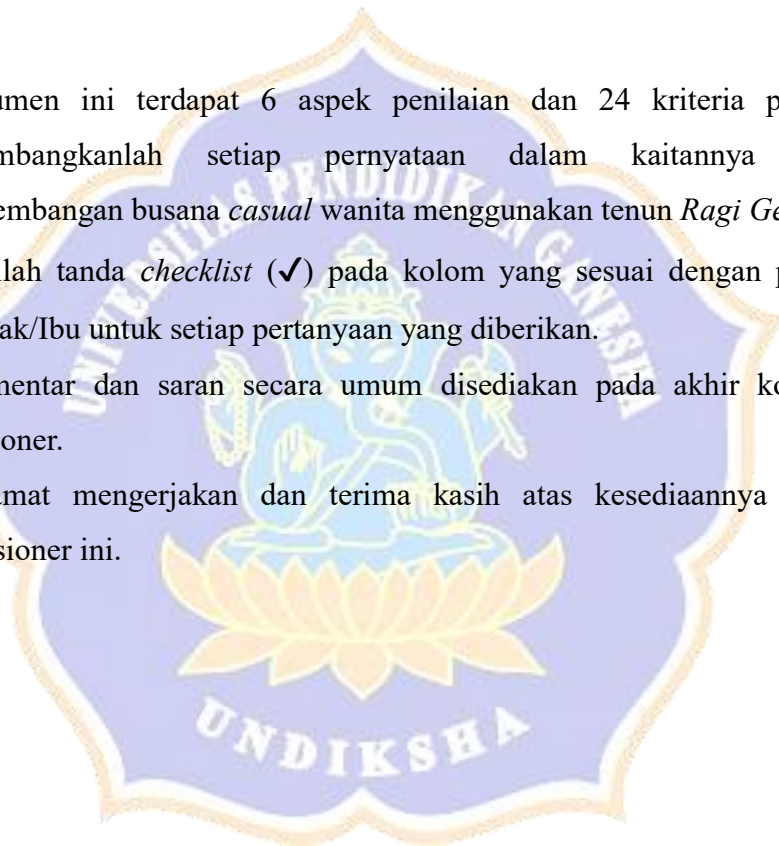
**KUESIONER INSTRUMEN PENGEMBANGAN BUSANA *CASUAL*
WANITA MENGGUNAKAN TENUN *RAGI GENAP***

Identitas :

Nama Penguji : Ida Ayu Reviena Damasanti, S.Pd., M.Pd.
NIP : 198704302024212001
Jabatan : Dosen
Hari / Tanggal : 26 Mei 2025

Petunjuk :

1. Instrumen ini terdapat 6 aspek penilaian dan 24 kriteria penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana *casual* wanita menggunakan tenun *Ragi Genap*.
2. Berilah tanda *checklist* (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kusioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kusioner ini.



Lampiran 3. Uji Validitas Instrument Ahli II

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria Penilaian	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan
1	Harmoni	a. Motif kain tenun <i>Ragi Genap</i> tidak bertabrakan dengan kain kombinsai dan saling mendukung.	✓		
		b. Keselarasan antara perpaduan dua warna tenun <i>Ragi Genap</i> yang digunakan dalam busana <i>casual</i> .	✓		
		c. Kesesuaian bentuk dan gaya desain busana <i>casual</i> dengan bahan tenun <i>Ragi Genap</i> yang digunakan.	✓		
		d. Bentuk busana antara atasan blus dan bawahan rocela memiliki keselarasan yang harmonis.	✓		
2	Keseimbangan	a. Keseimbangan bentuk busana <i>casual</i> wanita pada atasan blus dan bawahan rocela.	✓		
		b. Keseimbangan warna dalam keseluruhan desain pada busana <i>casual</i> wanita.	✓		
		c. Keseimbangan visual asimetris antara sisi kanan dan sisi kiri pada busana <i>casual</i> wanita.	✓		
		d. Keseimbangan anatara motif tenun dan bahan polos yang digunakan.	✓		
3	Irama	a. Kombinasi warna dan motif tenun pada busana <i>casual</i> wanita tersusun secara berulang.	✓		

		b. Pengulangan warna dan motif menciptakan aliran visual yang seirama.	✓		
		c. Penempatan kain tenun <i>Ragi Genap</i> dari masing-masing elemen, senada pada busana <i>casual</i> wanita.	✓		
		d. Arah motif memberi kesan gerak atau dinamika.	✓		
4	Proporsi	a. Proporsi antara atasan blus dan bawahan rocela dipadupadankan secara proporsional.	✓		
		b. Ukuran masing-masing komponen busana atasan blus dan bawahan rocela sesuai dengan bentuk tubuh wanita.	✓		
		c. Rasio antara potongan busana atasan dan bawahan seimbang.	✓		
		d. Proporsi kain tenun <i>Ragi Genap</i> lebih dominan dari bahan polos.	✓		
5	Kesatuan (<i>unity</i>)	a. Warna dan motif saling melengkapi.	✓		
		b. Setiap elemen desain tidak terlihat bertabrakan.	✓		
		c. Desain memiliki tema yang jelas.	✓		
		d. Atasan blus dan bawahan rocela menunjukkan kesatuan secara menyeluruh.	✓		
6	Aksen (<i>center of interest</i>)	a. Terdapat satu bagian busana yang menjadi titik fokus.	✓		

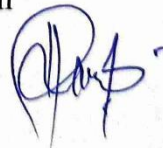
		b. Warna tenun digunakan untuk menonjolkan bagian tertentu.	✓		
		c. Penempatan detail menarik perhatian secara strategis .	✓		
		d. Kombinasi warna digunakan untuk menarik perhatian.	✓		

Saran :

Disesuaikan dgn saran dan masukan

Mengetahui, *Gilangga, 26 Mei 2021*

Penguji II



Ida Ayu Reviena Damasanti, S.Pd., M.Pd.

NIP. 198704302024212001

**KUESIONER UJI PRODUK PENGEMBANGAN BUSANA CASUAL
WANITA MENGGUNAKAN TENUN *RAGI GENAP***

Identitas :

Nama : Drs. Andi Wadi, M.Pd.

NIP : 196712311994021014

Jabatan : Guru

Hari/ Tanggal : 10 Juni 2025

Petunjuk Pengisian:

1. Instrumen ini terdapat 6 aspek penilaian dan 24 kriteria penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana *casual* wanita menggunakan tenun *Ragi Genap*
2. Berilah tanda checklist (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kuesioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kuesioner ini.

Keterangan :

Skor 5 = Sangat Baik

Skor 4 = Cukup Baik

Skor 3 = Baik

Skor 2 = Kurang Baik

Skor 1 = Sangat Tidak Baik

Lampiran 4. Uji Produk Ahli I

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria Penilaian	Skor				
			5	4	3	2	1
1	Hamoni	a. Motif kain tenun <i>Ragi Genap</i> tidak bertabrakan dengan kain kombinasi dan saling mendukung.	✓				
		b. Keselarasan antara perpaduan dua warna tenun <i>Ragi Genap</i> yang digunakan dalam busana <i>casual</i> wanita.	✓				
		c. Kesesuaian bentuk dan gaya desain busana <i>casual</i> wanita dengan bahan tenun <i>Ragi Genap</i> yang digunakan.	✓				
		d. Bentuk busana antara atasan blus dan bawahan <i>rocela</i> memiliki keselarasan yang harmonis.	✓				
2	Keseimbangan	a. Keseimbangan bentuk desain busana <i>casual</i> wanita pada atasan blus dan bawahan <i>rocela</i> .	✓				
		b. Keseimbangan warna dalam keseluruhan desain pada busana <i>casual</i> wanita.	✓				
		c. Keseimbangan visual asimetris antara sisi kanan dan sisi kiri pada busana <i>casual</i> wanita.	✓				
		d. Keseimbangan Keselimbangan anatara motif tenun dan bahan polos yang digunakan.		✓			
3	Irama	a. Kombinasi warna dan motif tenun pada busana <i>casual</i> wanita tersusun secara berulang.	✓				
		b. Pengulangan warna dan motif menciptakan aliran visual yang seirama.	✓				

		c. Penempatan kain tenun <i>Ragi Genap</i> dari masing-masing elemen senada pada busana <i>casual</i> wanita.	✓				
		d. Arah motif memberi kesan gerak atau dinamika.		✓			
4	Proporsi	a. Proporsi antara atasan blus dan bawahan rocela dipadupadankan secara proporsional.	✓	.			
		b. Ukuran masing-masing komponen busana atasan blus dan bawahan rocela sesuai dengan bentuk tubuh wanita.	✓				
		c. Rasio antara potongan busana atasan dan bawahan seimbang.	✓				
		d. Proporsi kain tenun <i>Ragi Genap</i> lebih dominan dari bahan polos.	✓				
5	Kesatuan (<i>Unity</i>)	a. Warna dan motif saling melengkapi.	✓	.			
		b. Setiap elemen desain tidak terlihat bertabrakan.	✓				
		c. Desain memiliki tema yang jelas.	✓				
		d. Atasan blus dan bawahan rocela menunjukkan kesatuan secara menyeluruh.		✓			
6	Aksen (<i>center of interest</i>)	a. Terdapat satu bagian busana yang menjadi titik fokus.	✓				
		b. Warna tenun digunakan untuk menonjolkan bagian tertentu.	✓				
		c. Penempatan detail menarik perhatian secara strategis.	✓				

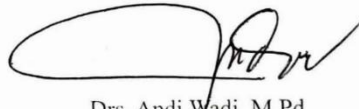
		d. Kombinasi warna digunakan untuk menarik perhatian.	✓					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

Saran :

1. Secara umum produk Busana sudah menunjukkan Busana Casual walaupun sedikit terkesan semi-formal
2. Aspek kesatuan perlu penguatan agar penggunaan Motif antara Kain polos & Kain Bermotif saling Mendukung

Singaraja, 10 Juni 2025

Mengetahui,
Penguji I



Drs. Andi Wadi, M.Pd.
NIP. 196712311994021014



**KUESIONER UJI PRODUK PENGEMBANGAN BUSANA *CASUAL*
WANITA MENGGUNAKAN TENUN *RAGI GENAP***

Identitas :

Nama Penguji : Pande Putu Winy Desy Aryani, S.Pd.
Jabatan : Owner Wikika Fashion
Hari / Tanggal : 7 Juni 2025

Petunjuk Pengisian:

1. Instrumen ini terdapat 6 aspek penilaian dan 24 kriteria penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana casual wanita menggunakan tenun *Ragi Genap*
2. Berilah tanda checklist (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kuesioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kuesioner ini.

Keterangan :

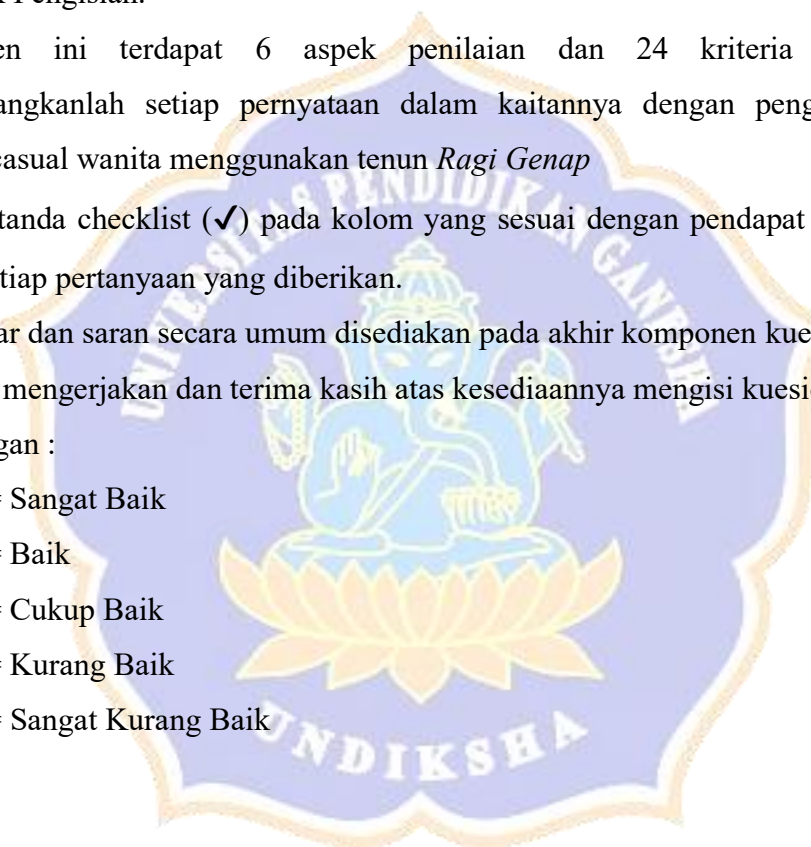
Skor 5 = Sangat Baik

Skor 4 = Baik

Skor 3 = Cukup Baik

Skor 2 = Kurang Baik

Skor 1 = Sangat Kurang Baik



Lampiran 5. Uji Produk Ahli II

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria Penilaian	Skor				
			5	4	3	2	1
1	Hamoni	a. Motif kain tenun <i>Ragi Genap</i> tidak bertabrakan dengan kain kombinasi dan saling mendukung.	✓				
		b. Keselarasan antara perpaduan dua warna tenun <i>Ragi Genap</i> yang digunakan dalam busana <i>casual</i> wanita.		✓			
		c. Kesesuaian bentuk dan gaya desain busana <i>casual</i> wanita dengan bahan tenun <i>Ragi Genap</i> yang digunakan.		✓			
		d. Bentuk busana antara atasan blus dan bawahan <i>rocela</i> memiliki keselarasan yang harmonis.		✓			
2	Keseimbangan	a. Keseimbangan bentuk desain busana <i>casual</i> wanita pada atasan blus dan bawahan <i>rocela</i> .		✓			
		b. Keseimbangan warna dalam keseluruhan desain pada busana <i>casual</i> wanita.	✓				
		c. Keseimbangan visual asimetris antara sisi kanan dan sisi kiri pada busana <i>casual</i> wanita.		✓			
		d. Keseimbangan Keseimbangan anatara motif tenun dan bahan polos yang digunakan.	✓				
3	Irama	a. Kombinasi warna dan motif tenun pada busana <i>casual</i> wanita tersusun secara berulang.		✓			
		b. Pengulangan warna dan motif menciptakan aliran visual yang seirama.	✓				

		c. Penempatan kain tenun <i>Ragi Genap</i> dari masing-masing elemen senada pada busana <i>casual</i> wanita.		✓			
		d. Arah motif memberi kesan gerak atau dinamika.		✓			
4	Proporsi	a. Proporsi antara atasan blus dan bawahan rocela dipadupadankan secara proporsional.			✓		
		b. Ukuran masing-masing komponen busana atasan blus dan bawahan rocela sesuai dengan bentuk tubuh wanita.	✓				
		c. Rasio antara potongan busana atasan dan bawahan seimbang.		✓			
		d. Proporsi kain tenun <i>Ragi Genap</i> lebih dominan dari bahan polos.	✓				
5	Kesatuan (<i>Unity</i>)	a. Warna dan motif saling melengkapi.	✓				
		b. Setiap elemen desain tidak terlihat bertabrakan.		✓			
		c. Desain memiliki tema yang jelas.		✓			
		d. Atasan blus dan bawahan rocela menunjukkan kesatuan secara menyeluruh.		✓			
6	Aksen (<i>center of interest</i>)	a. Terdapat satu bagian busana yang menjadi titik fokus.	✓				
		b. Warna tenun digunakan untuk menonjolkan bagian tertentu.	✓				
		c. Penempatan detail menarik perhatian secara strategis.		✓			

		d. Kombinasi warna digunakan untuk menarik perhatian.		✓				
--	--	---	--	---	--	--	--	--

Saran :

Pada bagian atasan blus bisa ditambahkan kancing klepet plastik di bagian bawah. Secara keseluruhan sudah bagus dan semoga bisa dikembangkan sebagai salah satu produk lokal Indonesia.

Mengetahui, Singaraja, 7 Juni 2025
Penguji II

Wini

Pande Putu Winy Desy Aryani, S.Pd.



Lampiran 6. Hasil Uji Instrument Penguji I Dan II

No	Kriteria penilaian	Penguji 1		Penguji 2	
		Relevan	Tidak Relevan	Relevan	Tidak Relevan
1	Motif kain tenun <i>Ragi Genap</i> tidak bertabrakan dengan kain kombinasi dan saling mendukung.	✓		✓	
2	Keselarasan anatara perpaduan dua warna tenun <i>Ragi Genap</i> yang digunakan dalam busana casual.	✓		✓	
3	Kesesuaian bentuk dan gaya desain busana casual dengan ahan tenun <i>Ragi Genap</i> yang digunakan	✓		✓	
4	Bentuk busana antara atasan blus dan bawahan rocela memiliki keselarasan yang harmonis	✓		✓	
5	Keseimbangan bentuk busana casual wanita pada atasan blus dan bawahan rocela	✓		✓	
6	Keseimbangan warna dalam keseluruhan desain pada busana casual wanita	✓		✓	
7	Keseimbangan visual asimetris antara sisi kanan dan kiri pada busana casual wanita	✓		✓	
8	Keseimbangan antara motif tenun dan bahan polos yang digunakan	✓		✓	
9	Kombinasi warna dan motif tenun pada busana csual wanita tersusun secara berulang	✓		✓	
10	Pengulangan warna dan motif menciptakan aliran visual yang seiraman	✓		✓	
11	Penempatan kain tenun <i>Ragi Genap</i> dari masing-masing elemen, senada	✓		✓	

	pada busana casual wanita				
12	Arah motif memberikan Kesan Gerak atau dinamika	✓		✓	
13	Proporsi antara atasan blus dan bawahan rocera dipadupadankan secara proporsional	✓		✓	
14	Ukuran masing-masing kompenen busana atasan blus dan bawahan rocera sesuai dengan bentuk tubbuh wanita	✓		✓	
15	Rasio anantara potongan busana atasan dan bawahan seimbangan	✓		✓	
16	Proporsi kain tenun <i>Ragi Genap</i> lebih dominan dari bahan polos	✓		✓	
17	Warna dan motif saling melengkapi	✓		✓	
18	Setiap elemen desain tidak terlihat bertabrakan	✓		✓	
19	Desain memiliki tema yang jelas	✓		✓	
20	Atasan blus dan bawahan rocera menunjukkan kesatuan secara menyeluruh	✓		✓	
21	Terdapat satu bagian busana yang menjadi titik fokus	✓		✓	
22	Warna tenun digunakan untuk menonjolkan bagian tertentu	✓		✓	
23	Penempatan detail menarik perhatian secara strategis	✓		✓	
24	Kombinasi warna digunakan untuk menarik perhatian	✓		✓	

Lampiran 7. Hasil Uji Produk

Nomor Responden Ahli		Jumlah Butir	Ahli I	Ahli II	Jumlah
Skor Untuk Instrumen	Harmoni	1	5	5	37
		2	5	4	
		3	5	4	
		4	5	4	
	Keseimbangan	1	5	4	37
		2	5	5	
		3	5	4	
		4	4	5	
	Irama	1	5	4	36
		2	5	5	
		3	5	4	
		4	4	4	
	Proporsi	1	5	3	37
		2	5	5	
		3	5	4	
		4	5	5	
	Kesatuan	1	5	5	36
		2	5	4	
		3	5	4	
		4	4	4	
	Aksen	1	5	5	38
		2	5	5	
		3	5	4	
		4	5	4	
Skor Perolehan			117	104	221
Skor Maksimal			120	120	240
Persentase			97,5%	86,6%	92%

1. Analisis perhitungan persentase untuk penilaian berdasarkan aspek penilaian harmoni, keseimbangan, irama, proporsi, kesatuan, dan aksen:

$$\text{Persentase Aspek 1} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{37}{40} \times 100\% = 92,5 \%$$

$$\text{Persentase Aspek 2} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{37}{40} \times 100\% = 92,5 \%$$

$$\text{Presentase Aspek 3} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{36}{40} \times 100\% = 90 \%$$

$$\text{Persentase Aspek 4} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{37}{40} \times 100\% = 92,5 \%$$

$$\text{Persentase Aspek 5} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{36}{40} \times 100\% = 90 \%$$

$$\text{Persentase Aspek 6} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{38}{40} \times 100\% = 95 \%$$

2. Analisis perhitungan persentase untuk penilaian masing-masing ahli

$$\text{Persentase Ahli 1} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{117}{120} \times 100\% = 97,5 \%$$

$$\text{Persentase Ahli 2} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{104}{120} \times 100\% = 86,6 \%$$

$$\text{Rerata Persentase} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{221}{240} \times 100\% = 92 \%$$

Lampiran 8. Surat Permohonan Pengambilan Data I



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja Bali
Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 1287/UN48.11.1/KW2024

Singaraja, 20 Juni 2024

Perihal : Surat Permohonan Data

Yth. Kepala Desa Sukarara, Kecamatan Jonggat, Kabupaten
Lombok Tengah di tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Baiq Salsa Agustin Hamdan
NIM : 2015011033
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Data yang dibutuhkan : Observasi mengenai pengembangan dan filosofi dari kain Tenun Ragi Genap meliputi jenis kain, bahan baku, teknik pembuatan dan sebagainya.
Judul Skripsi : Pengembangan Busana Casual Wanita Menggunakan Tenun Ragi Genap

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,

Made Windu Antara Kesiman
NIP 19821111200812100104

Lampiran 9. Surat Permohonan Pengambilan Data II



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja Bali
Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 2744/UN48.11.1/KM/2024

Singaraja, 30 Desember 2024

Perihal : Surat Permohonan Data

Yth. Kepala Desa Wisata Sade, Lombok Tengah
di tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Baiq Salsa Agustin Hamdan
NIM : 2015011033
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Data yang dibutuhkan : Observasi mengenai pengembangan Busana Tenun Ragi Genap pada Busana Casual Wanita
Judul Skripsi : Pengembangan Busana Casual Wanita Menggunakan Kain Tenun Ragi Genap

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,

Made Windu Antara Kesiman
NIP 198211112008121001



2744

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116 Telepon (0362) 25571 Laman <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 297/UN48.11.6/KM/2024 Singaraja, 27 Desember 2024
Perihal : Surat Permohonan Pengambilan Data

Yth. Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan
Di Tempat

Dengan hormat,

Sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi yang dilaksanakan oleh saudara mahasiswa:

Nama : Baiq Salsa Agustin Hamdan
NIM : 2015011033
Semester : IX
Program Studi : S1 Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik dan Kejuruan
Tempat Pengambilan Data : *Desa wisata Sade, Lombok Tengah.*
Judul Penelitian : "Pengembangan Busana Casual Wanita Menggunakan Kain Tenun Ragi Genap"
Data yang diperlukan : Observasi Mengenai Pengembangan Busana Tenun Ragi Genap Pada Busana Casual Wanita

Bersama ini kami mohonkan kepada Bapak untuk berkenan memfasilitasi kebutuhan data untuk **Tugas Akhir / Skripsi** mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknologi Industri



Ketut Udy Ariawan
NIP 197901232010121001

Sekretaris Jurusan Teknologi Industri



Gede Widayana
NIP 197301102006041002

Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia



Lampiran 10. Surat Permohonan Pengambilan Data III



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja Bali
Laman: <http://fkt.undiksha.ac.id>

Nomor : 2743/UN48.11.1/KM/2024

Singaraja, 30 Desember 2024

Perihal : Surat Permohonan Data

Yth. Pengelola Erina Gallery Boutique Etnic, Kota Mataram, Lombok
di tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Baiq Salsa Agustin Hamdan
NIM : 2015011033
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Data yang dibutuhkan : Observasi mengenai pengembangan Busana Tenun Ragi Genap pada Busana Casual Wanita
Judul Skripsi : Pengembangan Busana Casual Wanita Menggunakan Kain Tenun Ragi Genap

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,

Made Windu Antara Kesiman
NIP 198211112008121001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116 Telepon (0362) 25571 Laman <http://fk.undiksha.ac.id>

Nomor : 298/UN48.11.6/KM/2024
Perihal : Surat Permohonan Pengambilan Data

Singaraja, 27 Desember 2024

Yth. Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan
Di Tempat

Dengan hormat,

Sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi yang dilaksanakan oleh saudara mahasiswa:

Nama : Baiq Salsa Agustin Hamdan
NIM : 2015011033
Semester : IX
Program Studi : S1 Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik dan Kejuruan
Tempat Pengambilan Data : *Erina Gallery Boutique Etnic, Kota Mataram, Lombok*
Judul Penelitian : "Pengembangan Busana Casual Wanita Menggunakan Kain Tenun Ragi Genap"
Data yang diperlukan : Observasi Mengenai Pengembangan Busana Tenun Ragi Genap Pada Busana Casual Wanita

Bersama ini kami mohonkan kepada Bapak untuk berkenan memfasilitasi kebutuhan data untuk **Tugas Akhir / Skripsi** mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknologi Industri



Ketut Udy Ariawan
NIP 197901232010121001

Sekretaris Jurusan Teknologi Industri



Gede Widayana
NIP 197301102006041002

Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia



Balai
Sertifikasi
Elektronik

Lampiran 11. Surat Keterangan Melaksanakan Uji Produk Ahli I



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja Bali
Laman: <http://tik.undiksha.ac.id>

Nomor : 1320/UN48.11.1/KM/2025
Perihal : Surat Permohonan Uji Produksi

Singaraja, 3 Juni 2025

Yth. Kepala SMK Negeri 1 Sukasada
c.q. Drs. Andi Wadi, M.Pd.
di tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data yang terkait dengan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Baiq Salsa Agustin Hamdan
NIM : 2015011033
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Data yang dibutuhkan : Permohonan uji produksi
Judul Penelitian : Pengembangan Busana Casual Wanita Menggunakan Tenun Ragi Genap

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih.


Wakil Dekan Bidang Akademik,
Made Windu Antara Kesiman
NIP 1982111120081210010



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116 Telepon (0362) 25571 Laman <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 176/UN48.11.6/KM/2025
 Perihal : Surat Permohonan Uji Produksi

Singaraja, 2 Juni 2025

Yth. Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan
 Di Tempat

Dengan hormat,
 Sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi yang dilaksanakan oleh mahasiswa, dengan ini memohon ijin Uji Produksi :

Nama	: Baiq Salsa Agustin Hamdan
Nim	: 2015011033
Semester	: X
Prodi/Jurusan	: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga /Teknologi Industri
Instansi yg ditujui	: SMKN 1 Sukasada
Data yang dibutuhkan	: Permohonan Uji Produksi
Judul	: Pengembangan Busana Casual Wanita Menggunakan Tenun Ragi Genap
Penguji	: Drs. Andi Wadi, M.Pd. (Guru SMK Negeri 1 Sukasada)

Bersama ini kami mohonkan kepada Bapak untuk berkenan memfasilitasi kebutuhan data untuk melengkapi Tugas Akhir / Skripsi mahasiswa yang bersangkutan. Demikian kami sampaikan. Atas perhatian dan kerjasama Bapak, kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan Teknologi Industri



Ketut Udy Ariawan
 NIP 197901232010121001

Sekretaris Jurusan Teknologi Industri



Gede Widayana
 NIP 197301102006041002



Balai
 Sertifikasi
 Elektronik

Catatan :

- o UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- o Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- o Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

Lampiran 12. Surat Keterangan Melaksanakan Uji Produk Ahli II



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja Bali
Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 1321/UN48.11.1/KM/2025
Perihal : Surat Permohonan Uji Produksi

Singaraja, 3 Juni 2025

Yth. Owner Wikika Fashion
c.q. Pande Putu Winy Desy Aryani, S.Pd.
di tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data yang terkait dengan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Baiq Salsa Agustin Hamdan
NIM : 2015011033
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Data yang dibutuhkan : Permohonan uji produksi
Judul Penelitian : Pengembangan Busana Casual Wanita Menggunakan Tenun Ragi Genap

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih.



Made Windu Antara Kesiman
NIP 1982111120081210010



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116 Telepon (0362) 25571 Laman <http://file.undiksha.ac.id>

Nomor : 177/UN48.11.6/KM/2025 Singaraja, 2 Juni 2025
 Perihal : Surat Permohonan Uji Produksi

Yth. Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan
 Di Tempat

Dengan hormat,
 Sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi yang dilaksanakan oleh mahasiswa, dengan ini memohon izin Uji Produksi :

Nama : Baiq Salsa Agustin Hamdan
 Nim : 2015011033
 Semester : X
 Prodi/Jurusan : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga /Teknologi Industri
 Instansi yg ditujui : *Wikika Fashion*
 Data yang dibutuhkan : Permohonan Uji Produksi
 Judul : Pengembangan Busana Casual Wanita Menggunakan Tenun Ragi Genap
 Penguji : Pande Putu Winy Desy Aryani, S.Pd.

Bersama ini kami mohonkan kepada Bapak untuk berkenan memfasilitasi kebutuhan data untuk melengkapi Tugas Akhir / Skripsi mahasiswa yang bersangkutan. Demikian kami sampaikan. Atas perhatian dan kerjasama Bapak, kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan Teknologi Industri



Ketut Udy Ariawan
 NIP 197901232010121001

Sekretaris Jurusan Teknologi Industri



Gede Widayana
 NIP 197301102006041002



Balai
 Sertifikasi
 Elektronik

Catatan :

- o UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- o Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- o Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

Lampiran 13. Surat Balasan Melaksanakan Pengambilan Data

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini ketua Pokdarwis Desa Wisata Sade di Rembitan, Pujut, Kabupaten Lombok Tengah. Dengan ini menerangkan sebenarnya kepada :

Nama : Baiq Salsa Agustin Hamdan
NIM : 2015011033
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik Dan Kejuruan
Prodi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Alamat Institut : Universitas Pendidikan Ganesha
Semester : IX
Alamat : Jln. Srikandi, Gang Kepundung Permai Blok A, No.4b,
Sambangan, Singaraja, Buleleng.

Bahwa benar yang namanya tersebut di atas telah mencari informasi/mengadakan penelitian di Desa Wisata Sade untuk bahan skripsi yang berjudul "**Pengembangan Busana Casual Wanita Menggunakn Tenun Ragi Genap**" pada tanggal 26 Desember 2024.

Demikian surat keterangan ini di buat agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Lombok Tengah, 26 Desember 2024
Ketua Pokdarwia Desa Wisata Sade


(HANA MONES)

Lampiran 14. Surat Balasan Melaksanakan Pengambilan Data

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini pemilik Erina Gallery Boutique Etnic di Jln.Pemuda No.29 Gomong Mataram. Dengan ini menerangkan sebenarnya kepada :

Nama : Baiq Salsa Agustin Hamdan
NIM : 2015011033
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik Dan Kejuruan
Prodi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Alamat Institut : Universitas Pendidikan Ganesha
Semester : IX
Alamat : Jln. Srikandi, Gang Kepundung Permai Blok A, No.4b,
Sambangan, Sukesade, Kec. Buleleng, Kab. Buleleng.

Bahwa benar yang namanya tersebut di atas telah mencari informasi/mengadakan penelitian di Erina Gallery Boutique Etnic untuk bahan skripsi yang berjudul **"Pengembangan Busana Casual Wanita Menggunakan Tenun Ragi Genap"** pada tanggal 24 Desember 2024.

Demikian surat keterangan ini di buat agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Mataram, 24 Desember 2024
Pemilik Erina Gallery Boutique Etnic

(Lukman R. K)

Lampiran 15. Surat Balasan Melaksanakan Uji Produk Ahli I



Sukasada, 13 Juni 2025

Nomor : B.10.400.3/5030/SMKN1SKSD/DIKPORA
 Sifat : Biasa
 Lampiran : -
 Hal : Balasan Uji Produksi

Yth. Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan
 Universitas Pendidikan Ganesha
 di Tempat

Dengan hormat,

Menindaklanjuti surat dari Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha, Nomor: 1320/UN48.11.1/KM/2025 tanggal 3 Juni 2025 perihal Surat Permohonan Uji Produksi, dapat kami sampaikan bahwa mahasiswa berikut:

Nama : Baiq Salsa Agustin Hamdan
 NIM : 2015011033
 Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
 Judul Penelitian : Pengembangan Busana Casual Wanita menggunakan Tenun Ragi Genap

sudah diterima dan melakukan uji produksi yang dilaksanakan pada tanggal 12 Juni 2025 bertempat di SMK Negeri 1 Sukasada.

Demikian disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.



Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSrE



Lampiran 16. Surat Balasan Melaksanakan Uji Produk Ahli II

SURAT KETERANGAN PENGAMBILAN DATA

Yang bertanda tangan di bawah ini Owner Wikika Fashion, Singaraja.

Dengan ini menyatakan sebenarnya kepada:

Nama : Baiq Salsa Agustin Hamdan
NIM : 2015011033
Prodi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik dan Kejuruan
Institusi : Universitas Pendidikan Ganesha
Semester : X (Sepuluh)
Alamat : Jl. Srikandi, Sambangan, Sukasada.

Bahwa benar yang namanya tersebut di atas melakukan uji produksi di Wikika Fashion untuk bahan skripsi yang berjudul "Pengembangan Busana Casual Wanita Menggunakan Tenun *Ragi Genap*" pada tanggal Juni 2025.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan dengan sebagai mana mestinya.

Singaraja, 7 Juni 2025

Owner Wikika Fashion



(Pande Putu Winy Desy Aryani, S.Pd.)

Lampiran 17. Dokumentasi Pengambilan Data

Dokumentasi Pengambilan Data di Desa Sade**Dokumentasi Pengambilan Data di Erina Gallery Boutique Ethic**

Lampiran 18. Dokumentasi Melaksanakan Uji Produk

Dokumentasi Uji Produk Ahli I**Dokumentasi Uji Produk Ahli II**

Tampak Depan Hasil Keseluruhan Pengenbangan Busana <i>Casual</i> Wanita Menggunakan Tenun <i>Ragi Genap</i>	Tampak Belakang Hasil Keseluruhan Pengenbangan Busana <i>Casual</i> Wanita Menggunakan Tenun <i>Ragi Genap</i>
	

Lampiran 20. Riwayat Hidup

RIWAYAT HIDUP

Baiq Salsa Agustin Hamdan lahir di Penujak pada tanggal 2 Agustus 2001. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak Lalu Bustamin Hamdan dan Baiq Salbiah. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Islam. Kini penulis beralamat di Jalan Raya Mandalika, Desa Penujak, Kecamatan Praya Barat, Kabupaten Lombok Tengah, Provinsi NTB.

Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 3 Penujak dan lulus pada tahun 2014. Kemudian penulis melanjutkan di SMP Negeri 1 Praya dan lulus pada tahun 2017. Pada tahun 2020, penulis lulus dari SMK Negeri 1 Praya Jurusan Tata Busana dan melanjutkan ke Sarjana I (SI) Jurusan Teknologi Industri Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Konsentrasi Tata Busana di Universitas Pendidikan Ganesha. Pada pertengahan tahun 2025, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa S1 Jurusan Teknologi Industri di Universitas Pendidikan Ganesha. Penulis kini sedang menyelesaikan skripsi untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan.