

## DAFTAR RUJUKAN

- Adhitama, Bagas Putra. (2013). "Perempuan dalam Lirik Lagu Dangdut Koplo Dimaknai Pekerja Keras dan Curhat 'Melas'", *Jurnal Commonline Departemen Komunikasi* Vol. 3/No. 3. Hal. 474- 487.
- Admunarni. (2008). "Wacana Grafiti di Yogyakarta". Skripsi (*tidak diterbitkan*). Universitas Gadjah Mada.
- Aminnuddin. 1997. *Stilistika, Pengantar Memahami Karya Sastra*. Semarang: CV. IKIP Semarang Press.
- Alwi, Hasan. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Armando, Ade. (2004). *Mengupas Batas Pornografi*. Jakarta: Meneg Pemberdayaan Perempuan.
- Ardini, Ni Wayan. (2015). "Industrialisasi Musik Pop Bali: Ideologi, Kepentingan, Dan Praktiknya", *Jurnal Segara Widya*, Volume 3, Nomor 1, 2015, ISSN: 2354-7154, hlm. 367-375.
- Ardini, Ni Wayan. (2017). "Politik Identitas Kebalian dalam Musik Pop Bali", *Jurnal Promustika*, Volume 05, Nomor 02, hlm. 96-111.
- Basori. (2017). "Humour in Poetry: Remy Silado's Speech Strategy", *Jurnal Suar Bétang*, Volumel 12, Nomor 2, Edisi Desember, hlm. 197-208.
- Bungin, Burhan. (2003). *Kontruksi Sosial Teknologi Telematika dan Perayaan Seks di Media Massa*. Jakarta: Kencana.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. (2004). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Clark, Habbert H. (1977). "Word Associations and Linguistics Theory", *New Horizons in Linguistics*, ed Jhon Lyons. Middlesex: Peguin Books.
- Classe, Oliver (Ed.). (2000). *Encyclopedia of Literary Translation into English* (Vol. 2). London: Fitzroy Dearborn Publishers.
- Dardjowodjojo, Soenjono. *Psikolinguistik. Pengantar Pemahaman Bahasa Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

- Darmojuwono, Stiawati. (2005). *“Semantik” dalam Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*. ed. Kushartanti, Untung Yuwono, dan Multamia RM Lauder. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Djajasudarma, T. Fatimah. (1993). *Semantik 1. Pengantar ke Arah Ilmu Makna*. Bandung: ERESKO.
- Indriawaty, Fanny. (2008). “Asosiasi Pembaca terhadap Judul Berita Selebriti Harian *Lampu Merah*: Sebuah Tinjauan Semantis”. *Skripsi* (tidak diterbitkan). Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Indonesia.
- Keraf, Gorys. (2006). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka
- Kusno, Ali. (2012). “Asosiasi Pornografi Pada Lirik Lagu Campursari”, *Jurnal Metalingua*, Vol. 13 No. 1, edisi Juni, hlm. 1-12
- Kridalaksana, Harimurti. 1993. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Laksana, I Ketut Darma. 2003. *Tabu Bahasa: Salah Satu Cara Memahami Kebudayaan Bali*. Denpasar: Udayana University Press.
- Leech, Geoffrey. (2003). *Semantik*. Yogyakarta; Pustaka Pelajar.
- Mulyana, Deddy. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. (1994). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moeliono, Anton, Ed. (1988). *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Palmer, F. R. (1977). *Semantics: A New Outline*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Pateda, Mansoer. (2001). *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Paliang, Yasraf Amir. (2002). “Perempuan dan Pornografi: Komodifikasi Perempuan dalam Bahaya Kapitalisme”. Makalah disampaikan pada Diskusi Publik “*Menguak Pornografi*”, diselenggarakan oleh Institut Perempuan bekerjasama dengan LBH Bandung, Bandung: 20 Juli 2002.
- Putra, I Nyoman Darma. (2004). *Politik Lagu Pop Bali*. *Harian Kompas*, Minggu, 14 Maret.

- Pradopo, Rachmat Djoko. (1987). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2012). *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka
- Rahmawati, Camelia Ayu, dkk. (2013). “Pemaknaan Pesan Pornografi dalam Lirik Lagu Dangdut Koplo Jawa Timur”, *Jurnal Komunikatif*, Volume 2, Nomor 1, hlm. 8-24
- Salliyanti. (2004). “Penggunaan Bahasa Indonesia dalam Lirik Lagu”. *Jurnal Ilmiah (tidak diterbitkan)*. Program Studi Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara.
- Setia, Putu. (2014). *Bali Menggugat*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Setyaningsih, Nur Ramadhoni. (2016). “Pergeseran Budaya dalam Masyarakat (Kajian Sosiolinguistik terhadap Lagu-Lagu Dangdut Masa Kini)”, *Jurnal Jalabahasa Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta.*, Volume. 12, Nomor 2, November, hlm. 137-147.
- Sudjiman, Panuti. 1993. *Bunga Rampai Stilistik*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Sulistiyomurni. (2001). “Makna Konseptual dan Makna Asosiatif pada Teks Lagu Campursari”. Skripsi (*tidak diterbitkan*). Universitas Negeri Semarang.
- Sugiyono. (2007). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tarigan, Henri Guntur. (2001). *Pengajaran Semantik*. Bandung: Angkasa.
- Turaeni, Ni Nyoman Tanjung. (2017). *Pengalihwahanaan Paribasa Bali Lisan ke dalam Lagu Bali Populer*. *Jurnal Aksara Balai Bahasa Bali*, Volume. 29, Nomor 2, Desember, ISSN 2580-0353, hlm. 211-224.
- Widijayanto, Anang. (2015). “Makna Konseptual dan Makna Asosiatif dalam Teks Lagu Sheila On 7”, *Jurnal Sastra Indonesia*, Volume 4, Edisi 1, hlm. 1-10.
- Wijana, I Dewa Putu dan Rohmadi. (2006). *Penelitian Sosilinguistik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wiradharma, Gunawan. (2016). “Metafora dalam Lirik Lagu Dangdut”. *Jurnal Universitas Negeri Jember*, Volume 07, Nomor 01, hlm. 5-14

Yuniawan, Tommi. (2005). Fungsi Asosiasi Pornografi dalam Wacana Humor, dalam  
Jurnal *Humaniora*, Volume 17, Nomor 3, tanpa halaman.

Zaimar, O. K. S., & Harahap, A. B. (2015). *Teori Wacana*. Jakarta: Penaku.

