

**KARAKTERISTIK KAIN PANTAI PADA ADINDA BATIK
DI DENPASAR, BALI**



**OLEH
KADEK EVI PURWANINGSIH
NIM. 1915011058**

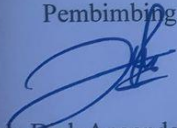
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2025**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

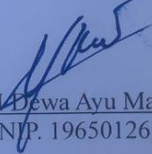
Menyetujui

Pembimbing I,



Dr. Made Diah Angendari, S.Pd.M.Pd
NIP.197403162006042001

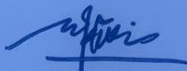
Pembimbing II,



Dr.Dra. Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd.
NIP. 196501261992112001

Skripsi oleh Kadek Evi Purwaningsih ini
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal

Dewan penguji,



Dr. Ni Ketut Widiartini, S. Pd., M. Pd.

(Ketua)

NIP. 197508012006042001



Dr. Ni Wayan Sukerti, S. Pd., M. Pd.

(Anggota)

NIP. 197107111999032001



Dr. Made Diah Angendari, S. Pd. M. Pd.

(Anggota)

NIP. 197403162006042001



Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M. Pd.

(Anggota)

NIP. 196501261992112001

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana Pendidikan

Pada:

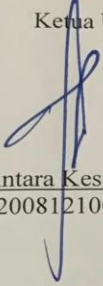
Hari : Kamis
Tanggal : 07 AUG 2025



Mengetahui,

Ketua Ujian,

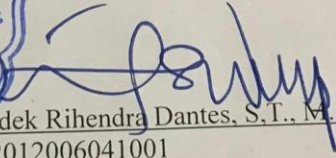
Sekretaris Ujian,


Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D.
NIP. 198211112008121001


Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si.
NIP. 196504191990032001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan




Prof. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M. T.
NIP. 197912012006041001

KATA PERSEMBAHAN

Om swastiastu, puji syukur kepada Ida Sanghyang Widhi Wasa, yang telah memberikan Rahmat dan kekuatan kepada saya, sehingga saya bisa sampai di titik ini, tidak luput pulang doa dari orang-orang terkasih saya, yang senantiasa mendoakan kelancaran saya dalam Menyusun skripsi ini, dan karya tulis ilmiah ini dapat diselesaikan dengan baik. Saya ucapkan banyak terimakasih untuk orang-orang yang selalu memberikan dukungan dan semangat untuk saya, sehingga saya bisa bertahan untuk menyelesaikan skripsi ini.

1. Untuk cinta pertamaku ayah tercinta Bapak Komang Sumantra. Beliau memang hanya lulusan sekolah menengah, namun beliau mampu mengantarkan salah satu anak perempuannya (penulis) sampai ke bangku perkuliahan serta memberikan motivasi semangat yang tiada henti, hingga penulis ini dapat menyelesaikan studinya sampai di titik ini, seperti yang beliau inginkan. Terimakasih sudah membuktikan kepada dunia bahwa anak bengkel juga bisa sarjana.
2. Untuk pintu surgaku ibu Komang Muliani yang mana telah melahirkanku dan membesarkanku, hingga saat ini, yang tidak pernah lelah dan bosan dalam bekerja keras dan berdoa untuk kebaikan masa depanku, walaupun sering bertengkar karna pemikiran tak sejalan namun beliaulah ibu yang selalu ada di setiap prosesku.
3. Kakak ku Putu Suni Damayanti dan Adik ku Komang Trini, Ketut Desi dan Gede Mahendra yang mana telah memberikan motivasi, dan semangat untuk penulis walaupun mereka adalah musuh terbesarku, kakak dan adikku juga tujuan utamaku untuk menyelesaikan skripsi ini. Tetaplah tumbuh menjadi orang yang berguna.

4. Untuk suamiku tercinta Gede Willy Lienata Putra terimakasih telah mendampingiku dan mengijinkan aku untuk terus melanjutkan perkuliahan sampai titik ini.
5. Ibu Dr. Made Diah Angendari, S.Pd.M.Pd. dan Dr.Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M,Pd. selaku dosen pembimbing, terimakasih atas bimbingan dan saran yang telah diberikan selama penyusunan skripsi ini

Teruntuk teman seperjuangan saya Evi Susita, Dinda, Elin, Desi, Nur, Anita, Gung Devi, testya dan kepada seluruh teman-teman Angkatan 2019 konsentrasi tata busana dan tata kecantikan yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu terimakasih telah menemani dan membantu saya selama kuliah



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "Analisis kain pantai Pada Adinda Batik Di Denpasar, Bali" beserta seluruh isinya benar- benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 16 April 2025
Yang membuat pernyataan,

Kadek Evi Purwaningsih



DAFTAR ISI

PRAKATA.....	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	10
1.3 Pembatasan Masalah	11
1.4 Rumusan Masalah	11
1.5 Tujuan Penelitian	12
1.6 Manfaat Penelitian	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	14
2.2 Kain pantai	14
2.2.1 Kain pantai.....	16
2.2.2 Teknik Pewarnaan Kain pantai	17
2.2.3 Alat dan Bahan Dalam Proses Pembuatan Kain pantai	18
2.2.4 Proses Pewarnaan Kain pantai.....	21
2.2.5 Karakteristik Kain pantai.....	24
2.2.6 Motif Hias Pada Kain pantai.....	26
2.3 Kerangka Berpikir	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
3.2 Lokasi Penelitian	31
3.3 Sumber Data	31
3.4 Variabel Penelitian.....	31
3.5 Definisi Konseptual	32
3.6 Definisi Operasional Variabel.....	32
3.7 Metode Pengumpulan Data	33

3.8 Instrumen Penelitian.....	34
3.9 Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Hasil Penelitian.....	38
4.1.1 Analisis kain pantai Yang Diproduksi Oleh Adinda Batik	40
4.1.2 Proses Pewarnaan Kain pantai Berdasarkan Teknik Yang Digunakan Pada Adinda Batik.	41
4.1.3 Jenis Motif Hias Yang Diterapkan Pada Kain pantai Yang Diproduksi Oleh Adinda Batik	58
4.2 Pembahasan	59
4.2.1 Karakteristik Pada Kain pantai di Adinda Batik.....	59
4.2.2 Proses Pewarnaan Pada Kain pantai	60
4.2.3 Motif Hias Pada Kain pantai	61
4.3 Implikasi.....	62
BAB V PENUTUP.....	63
5.1 Rangkuman.....	64
5.2 Kesimpulan.....	65
5.3 Saran	67
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN-LAMPIRAN	70

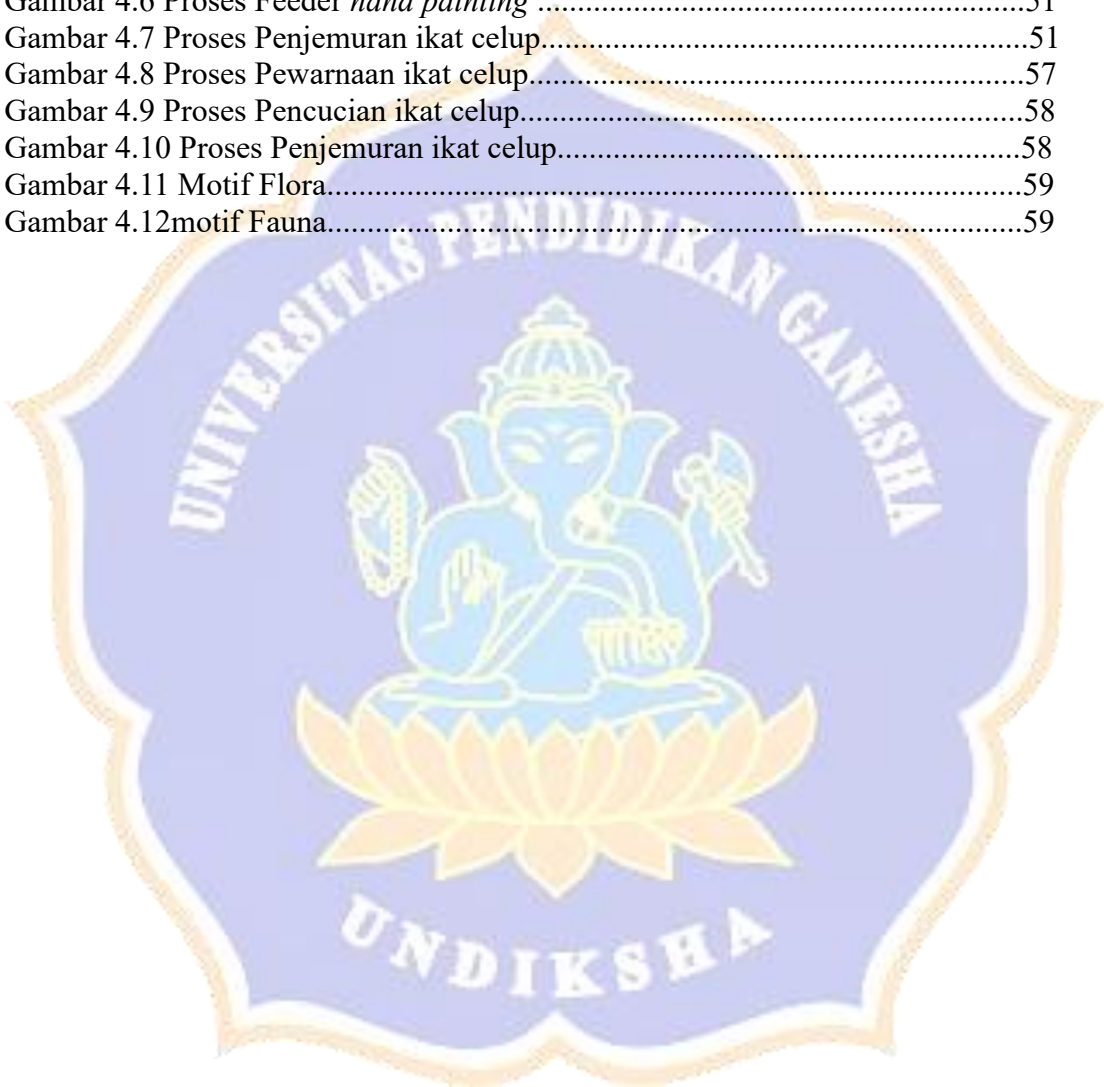
DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Teknik Pewarnaan Kain pantai	5
Tabel 1.2. Motif Kain pantai	7
Tabel 3.1 Kisi-kisi Instrumen Kain pantai	37
Tabel 3.1 Lembar Observasi	38
Tabel 4.1 alat dan bahan dengan teknik <i>hand painting</i>	42
Tabel 4.2 warna yang digunakan pada teknik <i>hand painting</i>	45
Tabel 4.3 alat dan bahan dengan teknik ikat celup.....	52
Tabel 4.4 warna yang digunakan pada teknik ikat celup.....	54
Tabel 4.5 pola pada teknik ikat celup.....	55
Tabel 4.6 motif hias dengan teknik ikat celup.....	60



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Proses Pencantingan <i>hand painting</i>	48
Gambar 4.2 Proses Pencoletan <i>hand painting</i>	49
Gambar 4.3 Proses Penjemuran <i>hand painting</i>	49
Gambar 4.4 Proses Perebusan <i>hand painting</i>	50
Gambar 4.5 Proses Pencucian <i>hand painting</i>	50
Gambar 4.6 Proses Feeder <i>hand painting</i>	51
Gambar 4.7 Proses Penjemuran ikat celup.....	51
Gambar 4.8 Proses Pewarnaan ikat celup.....	57
Gambar 4.9 Proses Pencucian ikat celup.....	58
Gambar 4.10 Proses Penjemuran ikat celup.....	58
Gambar 4.11 Motif Flora.....	59
Gambar 4.12 motif Fauna.....	59



DAFTAR BAGAN

Gambar 2.1 Kerangka Penelitian	28
--------------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

<u>Lampiran 01 Lembar Observasi.....</u>	<u>72</u>
<u>Lampiran 02 Lembar Wawancara</u>	<u>73</u>
<u>Lampiran 03 Dokumentasi Penelitian</u>	<u>81</u>
<u>Lampiran 04 Surat Pertanyaan Narasumber</u>	<u>82</u>
<u>Lampiran 05 Surat Keterangan Pengambilan Data</u>	<u>83</u>
<u>Lampiran 06 Surat Izin Penelitian.....</u>	<u>84</u>

