

## DAFTAR PUSTAKA

- Adinda Batik. (2024). *Dokumen Pribadi*. Denpasar.
- Apriiiasari, I., Widiartini, N., & Angendari, M. (2022). Penerapan Teknik Painting Dan Teknik Sulam Pada Motif Hias Busana Pesta Siang. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 13(1), 37-44. Doi:[Http://10.0.93.79/Jppkk.V13i1.44344](http://10.0.93.79/Jppkk.V13i1.44344)
- Cahyadi, B., Hartanto, D., & Malkisedek, M. (2024). Perancangan Thematic Fashion Dengan Pemanfaatan Teknik Fabric Manipulation Dyeing Dan Painting. *JurnalDesain*, 11(2), 355-366. Doi:<https://doi.org/10.30998/Id.V11i2.17675>
- Daniati, S., & Achir, S. (2015). Penerapan Teknik *Hand painting* Dengan Menggunakan Cat Poster Terhadap Kulit Telur Pada Hasil Jadi Wall Hanging. *E-Journal*, 4(3), 24-28.
- Dewi, E. (2019). Busana Pesta Malam Untuk Wanita Dengan Sumber Ide Monumen Perjuangan Rakyat Jawa Barat Dalam Pergelaran Busana Trombone. *Skripsi*, 24-25.
- Fachrezi, A., & Devi, D. (2021). Mengoptimalkan Instagram Ads Sebagai Sarana Media Informasi (Optimizing Instagram Ads As A Medium For Information Media). *Seminar Nasional Desain*, 1, 1-7.
- Fandi Rosi Sarwo Edi. (2016). *Teori Wawancara Psikodignostik* (Cynthia Maharani,Ed.). Leutikaprio.
- Fitri, E., & Haq, A. (2023). Pembuatan Ready To Wear Look Gothic Dengan Variasi Detail Kulit Sintetis Danlukis Kain Motif Etnik Dayak. *Garina*, 15(1), 117-129.

Ii, B. A. B., & Karakteristik, P. (2010). *Bab2 - 07208244013*. 8–32.

Juliana, N. (2021). Desain *Hand painting* Pada Busana T-Shirt Anak. *Bahas*, 32(1), 55-60.

Kriyantono, R. (2020). *Teknik Praktis Riset Komunikasi Kuantitatif Dan Kualitatif Disertai Contoh Praktis Skripsi, Tesis, Dan Disertai Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Rawamangun: Prenadamedia Group.

Laudia Tysara. (2022). *Cara Membuat Dengan Teknik Tulis, Cap, Dan Ikat Celup*.

Laudia Tysara. <https://www.liputan6.com/hot/read/5125256/cara-membatik-dengan-teknik-tulis-cap-dan-ikat-celup-mudah-dilakukan?page=4>

Linnaaja , N., & Syam, R. (2023). Filosofi Sarung (Sarune Dikurung) Dalam Diskursus. *Jurnal Jispendiora*, 2(1), 68-78.

Mira, Yoland, F., Ningsih, S., Gustina, I., Hidayati , D., Rahmadayoni, N., & Pitri, R. (2023). Studi Literatur : Langkah-Langkah Pemilihan Dan Penggunaan Metode Dan Media Pkn Tingkat Sd. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(3), 27203-27211.

Nashikhah , M., Inayah , D., & Widyastuti, I. (2020). Busana Pesta Dengan Teknik Pattern Magic (The Knot Dress) Dan Hiasan Tenun Tapestry. *Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 9(2), 168-177.

Nurfirdausiah, S., & Katiah. (2020). Benjang Helaran Sebagai Motif Busana Ready To Wear Dengan Teknik *Hand painting* . *Jurnal Da Moda*, 2(1), 14-22.

- Pandansari, P., Purwanti, R., & Fauzi, I. (2022). Pelatihan Kewirausahaan Bidang Fashion Pada Pelajar Smk Bhakti Nusantara : Seni Lukis Kain. *Jurnal Masyarakat Merdeka*, 5(11), 125–133. Doi:10.51213/Jmm.V5i2.116
- Rahadi, P., Adityawan, O., Suarsa, W., & Valentino, D. (2022). Perancangan Motif Kontemporer Kain Sarung Sebagai Trend Mode Pada Urban Style. *Jurnal Wacadesain*, 3(1), 1-9.
- Solotrans.Id. (2023). Retrieved Desember 18, 2023, From Wwww.Solotrans.Id: <https://Solotrans.Id/Rekomendasi-Kain-Pantai-Bali-Oleh-Oleh-Khas-Bali/>
- Suciningtyas , D., & Russanti, I. (2022). Oe Matan Maladong Sebagai Inspirasi Pengembangan Desain Busana Pesta. *Jurnal Of Fashion And Textile Design Unesa*, 20-29.
- Sugiyono. (2018). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D. 546.
- Suhersono, H. (2005). *Desain bordir motif flora untuk bagian depan busana*. Gramedia Pustaka Utama.
- Surakrafta. (2024). *Pengertian Batik Cap: Cara Pembuatan, Kelebihan, Dan Kekurangan*. Surakrafta. <https://Surakrafta.Com/Pengertian-Batik-Cap/>
- Widiastiti, N., Widiartini, N., & Angendari, M. (2022). Karakteristik Busana Tari Rejang Dan Tari Baris Di Desa Bali Aga (Pedawa) Untuk Melestarikan Budaya Tradisional. *Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 13(2), 72-81.
- Widodo, S. T. (2013). Kriya Tekstil Tie-Dye (Ikat Celup): Sebuah Media Eksplorasi Estetis Yang Populer. *Corak*, 1(2). <https://Doi.Org/10.24821/Corak.V1i2.347>