



LAMPIRAN

Lampiran 1. Kriteria Penilaian dan Tolak Ukur

Variabel	Aspek yang dinilai	Kriteria	Skor
Kualitas Busana <i>Casual</i> dengan Teknik <i>Patchwork</i> sebagai hiasan	Harmoni	b. Perpaduan bentuk busana dengan motif kain perca	5 = Sangat baik (semua kriteria terpenuhi)
		c. Keselarasan kain perca dengan jenis bahan katun sebagai hiasan	4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi)
		d. Keselarasan warna busana dengan motif <i>patchwork</i>	3 = Cukup baik (Dua kriteria tidak terpenuhi)
		e. Keselarasan bentuk busana dengan motif <i>patchwork</i> sebagai hiasan	2 = Kurang baik (Tiga kriteria tidak terpenuhi)
			1 = Sangat kurang baik (Semua kriteria tidak terpenuhi)
	keseimbangan	a. Keseimbangan bentuk asimetris pada bagian blus	5 = Sangat baik (semua kriteria terpenuhi)
		b. Keseimbangan bentuk simetris pada bagian celana	4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi)
		c. Keseimbangan motif <i>patchwork</i> pada bagian blus	3 = Cukup baik (Dua kriteria tidak terpenuhi)

		d. Keseimbangan motif <i>patchwork</i> pada bagian celana	2 = Kurang baik (Tiga kriteria tidak terpenuhi)
			1= Sangat kurang baik (Semua kriteria tidak terpenuhi)
	Irama	a. Pengulangan bentuk motif <i>patchwork</i> secara teratur	5 = Sangat baik (semua kriteria terpenuhi)
		b. Perpaduan bentuk busana pada motif hias <i>patchwork</i> .	4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi)
		c. Peralihan ukuran pada motif <i>patchwork</i> pada busana <i>casual</i>	3 = Cukup baik (Dua kriteria tidak terpenuhi)
		d. Pengulangan warna pada motif <i>patchwork</i>	2 = Kurang baik (Tiga kriteria tidak terpenuhi)
			1= Sangat kurang baik (Semua kriteria tidak terpenuhi)
	Proporsi	a. Perbandingan jarak motif <i>patchwork</i> yang sama pada busana <i>casual</i>	5 = Sangat baik (semua kriteria terpenuhi)
		b. Perbandingan ukuran motif <i>patchwork</i> secara	4 = Baik (salah satu kriteria

		proporsional pada busana <i>casual</i>	tidak terpenuhi)
		c. Proporsi antara motif <i>patchwork</i> dengan busana <i>casual</i>	3 = Cukup baik (Dua kriteria tidak terpenuhi)
		d. Proporsi busana <i>casual</i> dengan model praga	2 = Kurang baik (Tiga kriteria tidak terpenuhi)
			1= Sangat kurang baik (Semua kriteria tidak terpenuhi)
	Aksen (<i>center of interest</i>)	a. Ciri khas pada busana <i>casual</i> dengan motif <i>patchwork</i>	5 = Sangat baik (semua kriteria terpenuhi)
		b. Ciri khas teknik <i>patchwork</i> pada busana <i>casual</i>	4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi)
		c. Pusat perhatian pada bentuk motif <i>patchwork</i>	3 = Cukup baik (Dua kriteria tidak terpenuhi)
		d. Jumlah motif yang sama pada blus dan celana	2 = Kurang baik (Tiga kriteria tidak terpenuhi)

			1= Sangat kurang baik (Semua kriteria tidak terpenuhi)
--	--	--	---



Lampiran 2. Instrumen Uji Produk

No	Komponen Penilaian	Kriteria Penilaian	Skor				
			5	4	3	2	1
1	Harmoni	a. Perpaduan bentuk busana dengan motif kain perca b. Keselarasan kain perca dengan jenis bahan katun sebagai hiasan c. Keselarasan warna busana dengan motif <i>patchwork</i> d. Keselarasan bentuk busana dengan motif <i>patchwork</i> sebagai hiasan					
2	Keseimbangan	a. Keseimbangan bentuk asimetris pada bagian blus b. Keseimbangan bentuk simetris pada bagian celana c. Keseimbangan motif <i>patchwork</i> pada bagian blus d. Keseimbangan motif <i>patchwork</i> pada bagian celana					
3	Irama	a. Pengulangan bentuk motif <i>patchwork</i> secara teratur b. Perpaduan bentuk busana pada motif hias <i>patchwork</i>					

		<p>c. Peralihan ukuran pada motif <i>patchwork</i> pada busana casual</p> <p>Pengulangan warna pada motif <i>patchwork</i></p>					
4	Proporsi	<p>a. Perbandingan jarak yang sama antara motif satu ke yang lainnya pada bagian celana</p> <p>b. Perbandingan ukuran motif <i>patchwork</i> secara proporsional pada busana</p> <p>c. Proporsi antara motif <i>patchwork</i> dengan busana casual</p> <p>Proporsi busana <i>casual</i> dengan model praga</p>					
5	Aksen (<i>center of interest</i>)	<p>a. Ciri khas pada busana <i>casual</i> dengan motif <i>patchwork</i></p> <p>b. Ciri khas teknik <i>patchwork</i> pada busana <i>casual</i></p> <p>c. Pusat perhatian pada bentuk motif <i>patchwork</i></p> <p>d. Jumlah motif yang sama pada blus dan celana</p>					

Lampiran 3 Hasil Analisis Persentase

1. Analisis perhitungan persentase untuk penilaian berdasarkan aspek penilaian harmoni, keseimbangan, irama, proporsi, dan aksen (*center of interest*) :

$$\text{Persentase aspek 1} = \frac{37}{40} \times 100\% = 92,5\%$$

$$\text{Persentase aspek 2} = \frac{37}{40} \times 100\% = 92,5\%$$

$$\text{Persentase aspek 3} = \frac{36}{40} \times 100\% = 90\%$$

$$\text{Persentase aspek 4} = \frac{35}{40} \times 100\% = 87,5\%$$

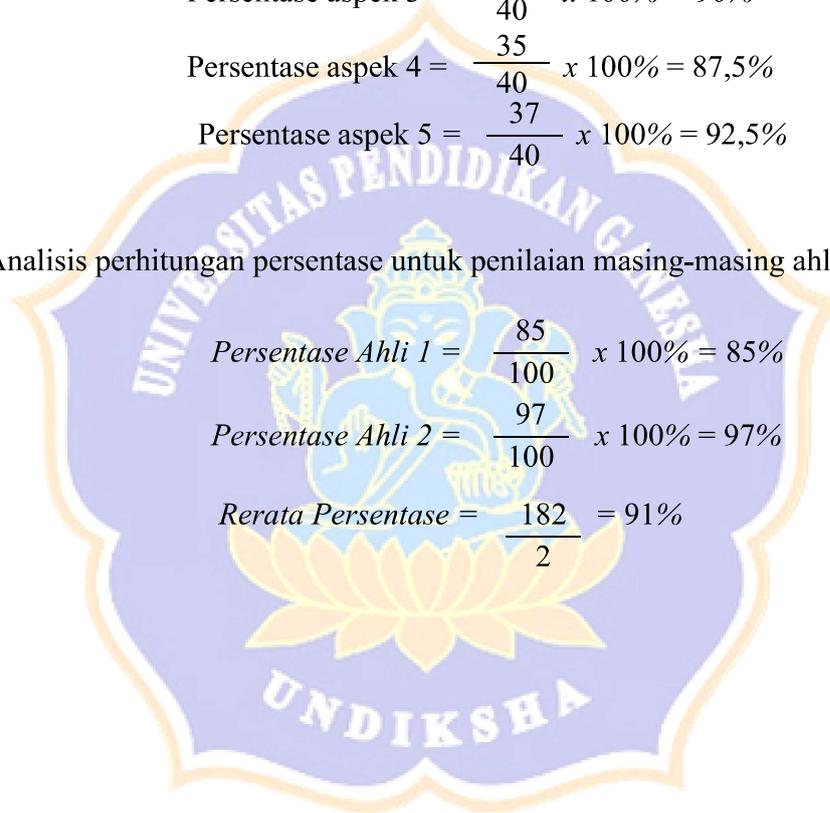
$$\text{Persentase aspek 5} = \frac{37}{40} \times 100\% = 92,5\%$$

2. Analisis perhitungan persentase untuk penilaian masing-masing ahli:

$$\text{Persentase Ahli 1} = \frac{85}{100} \times 100\% = 85\%$$

$$\text{Persentase Ahli 2} = \frac{97}{100} \times 100\% = 97\%$$

$$\text{Rerata Persentase} = \frac{182}{2} = 91\%$$



Lampiran 4. Uji Validitas Instrumen Ahli 1

**KUISIONER INSTRUMEN PENERAPAN TEKNIK HIAS PATCHWORK
PADA BUSANA CASUAL**

Identitas :

Nama Penguji : Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd
NIP : 19750801200642001
Jabatan : Dosen PKK
Hari / Tanggal : 28 Februari 2025

Petunjuk :

1. Instrumen ini terdapat kriteria penilaian sebanyak 7 kriteria aspek penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan penerapan teknik hias patchwork pada busana casual.
2. Berilah tanda check (v) pada kolom yang sesuai dengan pendapat bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kusioner.

No	Indikator	Kriteria Penilaian	Relevan	Tidak relevan	Keterangan
1	Harmoni	a. Perpaduan bentuk busana dengan motif kain perca b. Keselarasan kain perca dengan jenis bahan katun sebagai hiasan c. Keselarasan warna busana dengan motif patchwork d. Keselarasan bentuk busana dengan motif patchwork sebagai hiasan	✓		
2	Keseimbangan	a. Keseimbangan bentuk asimetris pada bagian blus b. Keseimbangan bentuk simetris pada bagian celana c. Keseimbangan motif <i>patchwork</i> pada bagian blus d. Keseimbangan motif <i>patchwork</i> pada bagian celana	✓		

No	Indikator	Kriteria Penilaian	Relevan	Tidak relevan	Keterangan
3	Irama	a. Pengulangan bentuk motif patchwork secara teratur b. Perpaduan bentuk busana pada motif hias patchwork c. Peralihan ukuran pada motif patchwork pada busana casual d. Pengulangan warna pada motif patchwork	✓		
4	Proporsi	a. Perbandingan jarak yang sama antara motif satu ke yang lainnya pada bagian celana b. Perbandingan ukuran motif patchwork secara proporsional pada busana c. Proporsi antara motif patchwork dengan busana casual d. Proporsi busana <i>casual</i> dengan model praga	✓		

No	Indikator	Kriteria Penilaian	Relevan	Tidak relevan	Keterangan
5	Aksen	a. Ciri khas pada busana <i>casual</i> dengan motif <i>patchwork</i> b. Ciri khas teknik <i>patchwork</i> pada busana <i>casual</i> c. Pusat perhatian pada bentuk motif <i>patchwork</i> d. Jumlah motif yang sama pada blus dan celana	✓		

Saran :

Mengetahui
Penguji I



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd
NIP : 19750801200642001

Lampiran 5. Uji Validitas Instrumen Ahli 2

**KUISIONER INSTRUMEN PENERAPAN TEKNIK HIAS PATCHWORK
PADA BUSANA CASUAL**

Identitas :

Nama Penguji : Ida Ayu Reviena Damasanti, S.Pd., M.Pd
NIP : 198704302024212001
Jabatan : Dosen PKK
Hari / Tanggal : 28 Februari 2025

Petunjuk :

1. Instrumen ini terdapat kriteria penilaian sebanyak 7 kriteria aspek penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan penerapan teknik hias patchwork pada busana casual.
2. Berilah tanda check (v) pada kolom yang sesuai dengan pendapat bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kusioner.

CS Dipindai dengan CamScanner

No	Indikator	Kriteria Penilaian	Relevan	Tidak relevan	Keterangan
1	Harmoni	a. Perpaduan bentuk busana dengan motif kain perca b. Keselarasan kain perca dengan jenis bahan katun sebagai hiasan c. Keselarasan warna busana dengan motif patchwork d. Keselarasan bentuk busana dengan motif patchwork sebagai hiasan	✓		
2	Keseimbangan	a. Keseimbangan bentuk Keseimbangan bentuk asimetris pada bagian blus b. Keseimbangan bentuk simetris pada bagian celana c. Keseimbangan motif <i>patchwork</i> pada bagian blus d. Keseimbangan motif <i>patchwork</i> pada bagian celana	✓		

No	Indikator	Kriteria Penilaian	Relevan	Tidak relevan	Keterangan
3	Irama	a. Pengulangan bentuk motif patchwork secara teratur b. Perpaduan bentuk busana pada motif hias patchwork c. Peralihan ukuran pada motif patchwork pada busana casual d. Pengulangan warna pada motif patchwork	✓		
4	Proporsi	a. Perbandingan jarak yang sama antara motif satu ke yang lainnya pada bagian celana b. Perbandingan ukuran motif patchwork secara proporsional pada busana c. Proporsi antara motif patchwork dengan busana casual d. Proporsi busana <i>casual</i> dengan model praga	✓		

No	Indikator	Kriteria Penilaian	Relevan	Tidak relevan	Keterangan
5	Aksen	a. Ciri khas pada busana <i>casual</i> dengan motif <i>patchwork</i> b. Ciri khas teknik <i>patchwork</i> pada busana <i>casual</i> c. Pusat perhatian pada bentuk motif <i>patchwork</i> d. Jumlah motif yang sama pada blus dan celana	✓		

Saran :

Mengetahui
Penguji 2



Ida Ayu Revienna Damasanti, S.Pd., M.Pd
NIP : 198704302024212001

Lampiran 6. Hasil Uji Produk Ahli I

**ANGKET UJI KELAYAKAN PENERAPAN TEKNIK HIAS PATCHWORK PADA
BUSANA CASUAL****Petunjuk Pengisian:**

1. Instrumen ini terdapat kriteria penilaian sebanyak 7 kriteria aspek penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan penerapan teknik hias *patchwork* pada busana *casual*
2. Berilah tanda check \surd pada kolom yang sesuai dengan pendapat bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kuisioner.
4. Selamat mengerjakan dan terimakasih atas kesediaannya mengisi angket ini.

Keterangan :

Skor 5 = Sangat Baik

Skor 4 = Baik

Skor 3 = Cukup Baik

Skor 2 = Kurang Baik

Skor 1 = Sangat Kurang Baik

Nama : Ni Nyoman Dina Triana Dewi, S.Pd.

Nip : 199611252024212049

Hari/Tanggal : Senin, 5 Mei 2025

Instrumen uji produk

No	Komponen Penilaian	Kriteria Penilaian	Skor				
			5	4	3	2	1
1	Harmoni	a. Perpaduan bentuk busana dengan motif kain perca		✓			
		b. Keselarasan kain perca dengan jenis bahan katun sebagai hiasan		✓			
		c. Keselarasan warna busana dengan motif <i>patchwork</i>	✓				
		d. Keselarasan bentuk busana dengan motif <i>patchwork</i> sebagai hiasan		✓			
2	Keseimbangan	a. Keseimbangan bentuk asimetris pada bagian blus	✓				
		b. Keseimbangan bentuk simetris pada bagian celana		✓			
		c. Keseimbangan motif <i>patchwork</i> pada bagian blus		✓			
		d. Keseimbangan motif <i>patchwork</i> pada bagian celana	✓				

No	Komponen Penilaian	Kriteria Penilaian	Skor				
			5	4	3	2	1
3	Irama	a. Pengulangan bentuk motif <i>patchwork</i> secara teratur b. Perpaduan bentuk busana pada motif hias <i>patchwork</i> c. Peralihan ukuran pada motif <i>patchwork</i> pada busana casual d. Pengulangan warna pada motif <i>patchwork</i>		✓			
4	Proporsi	a. Perbandingan jarak yang sama antara motif satu ke yang lainnya pada bagian celana b. Perbandingan ukuran motif <i>patchwork</i> secara proporsional pada busana c. Proporsi antara motif <i>patchwork</i> dengan busana casual d. Proporsi busana <i>casual</i> dengan model praga	✓				
5	Aksen	a. Ciri khas pada busana <i>casual</i> dengan motif <i>patchwork</i> b. Ciri khas teknik <i>patchwork</i> pada busana <i>casual</i>		✓			

No	Komponen Penilaian	Kriteria Penilaian	Skor				
			5	4	3	2	1
		c. Pusat perhatian pada bentuk motif <i>patchwork</i>	✓				
		d. Jumlah motif yang sama pada blus dan celana		✓			

Masukan dan saran :

Busana yang sudah dibuat sudah bagus dan sesuai dengan desain. Hanya perlu diperbaiki lagi pada bagian jahitan dan finishing sehingga busana jahitnya bagus dan serta lebih rapi lagi. Pemasangan resleting jepang perlu dirapikan lagi serta diperhatikan teknik jahitannya agar tidak terlihat resletingnya. perlu tambahan kantong kait pada bagian atas resletingnya. Untuk properti hiasan *patchwork* pada busana perlu disesuaikan dengan desain ya telah dibuat. Lapisan pada bagian leher tidak disum atau diket dengan bagian badan utama agar tidak membuat desain kembang atau tertarik.

Mengetahui
Penguji I



Ni Nyoman Dina Triana Dewi, S.Pd.
NIP : 199611252024212049

Lampiran 7. Hasil Uji Produk Ahli II

**ANGKET UJI KELAYAKAN PENERAPAN TEKNIK HIAS PATCHWORK PADA
BUSANA CASUAL**

Petunjuk Pengisian:

1. Instrumen ini terdapat kriteria penilaian sebanyak 7 kriteria aspek penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan penerapan teknik hias *patchwork* pada busana *casual*
2. Berilah tanda check \surd pada kolom yang sesuai dengan pendapat bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kuisioner.
4. Selamat mengerjakan dan terimakasih atas kesediaannya mengisi angket ini.

Keterangan :

Skor 5 = Sangat Baik

Skor 4 = Baik

Skor 3 = Cukup Baik

Skor 2 = Kurang Baik

Skor 1 = Sangat Kurang Baik

Nama : Ni Putu Novi Darmini, S.Pd.

Nip : -

Hari/Tanggal : Senin, 5 Mei 2025

Instrument uji produk

No	Komponen Penilaian	Kriteria Penilaian	Skor				
			5	4	3	2	1
1	Harmoni	a. Perpaduan bentuk busana dengan motif kain perca	✓				
		b. Keselarasan kain perca dengan jenis bahan katun sebagai hiasan	✓				
		c. Keselarasan warna busana dengan motif patchwork	✓				
		d. Keselarasan bentuk busana dengan motif patchwork sebagai hiasan	✓				
2	Keseimbangan	a. Keseimbangan bentuk asimetris pada bagian blus	✓				
		b. Keseimbangan bentuk simetris pada bagian celana		✓			
		c. Keseimbangan motif <i>patchwork</i> pada bagian blus	✓				
		d. Keseimbangan motif <i>patchwork</i> pada bagian celana	✓				

No	Komponen Penilaian	Kriteria Penilaian	Skor				
			5	4	3	2	1
3	Irama	a. Pengulangan bentuk motif patchwork secara teratur b. Perpaduan bentuk busana pada motif hias patchwork c. Peralihan ukuran pada motif patchwork pada busana casual d. Pengulangan warna pada motif patchwork	✓				
4	Proporsi	a. Perbandingan jarak yang sama antara motif satu ke yang lainnya pada bagian celana b. Perbandingan ukuran motif patchwork secara proporsional pada busana c. Proporsi antara motif patchwork dengan busana casual d. Proporsi busana <i>casual</i> dengan model praga	✓		✓		
5	Aksen (<i>Center Of Interest</i>)	a. Ciri khas pada busana <i>casual</i> dengan motif <i>patchwork</i> b. Ciri khas teknik patchwork pada busana <i>casual</i>	✓				

No	Komponen Penilaian	Kriteria Penilaian	Skor					
			5	4	3	2	1	
		c. Pusat perhatian pada bentuk motif patchwork	✓					
		d. Jumlah motif yang sama pada blus dan celana	✓					

Mengetahui
Penguji 2



Ni Putu Novi Darmini, S.Pd.
NIP :-

Lampiran 8. Surat Keterangan Observasi

	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja Bali Laman: http://fik.undiksha.ac.id	
Nomor	: 335/UN48.11.1/KM/2024	Singaraja, 19 Februari 2024
Perihal	: Surat Permohonan Data	
<p>Yth. Owner Debora Design of Fashion, Denpasar di tempat</p>		
<p>Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:</p>		
Nama	: Arini Wifqol Fithri	
NIM	: 2015011050	
Semester	: VIII	
Program Studi	: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga	
Jurusan	: Teknologi Industri	
Judul Skripsi	: Pengembangan Busana Casual menggunakan Kain Perca dengan Teknik Patch Work dan Teknik Makrame	
<p>Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih.</p>		
<p>Wakil Dekan Wakil Dekan Bidang Akademik,</p>   Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D. NIP 198211112008121001		

Lampiran 9. Surat Balasan Pengambilan Data Observasi

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini pemilik Debora Design Of Fashion di Jln. Tukad Barito, No. 8, Panjer, Denpasar Selatan, Kota Denpasar. Dengan ini menerangkan sebenarnya kepada :

Nama : Arini Wifqol Fithri
NIM : 2015011050
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik dan Kejuruan
Prodi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Alamat Institut : Universitas Pendidikan Ganesha
Semester : VIII
Alamat : Jln. Jalak Putih 1, Banyuasri, Singaraja

Bahwa benar yang namanya tersebut diatas mencari informasi/mengadakan penelitian di Debora Design Of Fashion untuk bahan skripsi yang berjudul "Penerapan Teknik Hias *Patchwork* Pada Busana *Casual*" pada tanggal 23 Februari 2024.

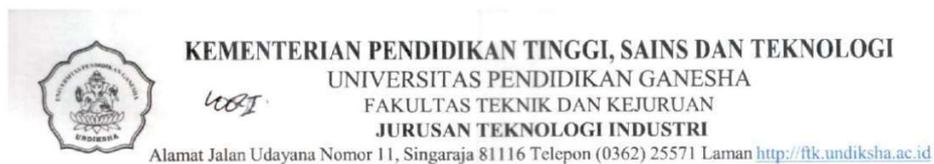
Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan dengan sebagaimana mestinya.

Denpasar, 23 Februari 2024
Owner Debora Design Of Fashion

Debs

(Ni Gst.Ayu Made Sugiharti)

Lampiran 10. Surat Keterangan Melaksanakan Uji Produk Ahli I



Nomor : 150/UN48.11.6/DT/2025 Singaraja, 6 Mei 2025
 Perihal : Surat Permohonan Uji Produksi

Yth. Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan
 Di Tempat

Dengan hormat,
 Sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi yang dilaksanakan oleh mahasiswa, dengan ini memohon ijin Uji Produksi :

Nama : Arini Wifqol Fithri
 Nim : 2015011050
 Prodi/Jurusan : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga/ Teknologi Industri
 Instansi yg ditujui : SMK negeri 1 Seririt
 Data yang dibutuhkan : Permohonan Uji Produksi
 Judul : Penerapan Teknik Hias Patchwork Pada Busana Casual
 Penguji : Ni Nyoman Dina Triana Dewi, S.Pd (Guru SMK negeri 1 Seririt)

Bersama ini kami mohonkan kepada Bapak untuk berkenan memfasilitasi kebutuhan data untuk Tugas Akhir / Skripsi mahasiswa yang bersangkutan. Demikian kami sampaikan. Atas perhatian dan kerjasama Bapak, kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan Teknologi Industri



Ketut Udy Ariawan
 NIP 197901232010121001

Sekretaris Jurusan Teknologi Industri



Gede Widayana
 NIP 197301102006041002



Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja Bali
Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : **1081/UN48.11.1/KM/2025**
Perihal : Surat Permohonan Uji Produksi

Singaraja, 8 Pebruari 2025

Yth. Kepala SMK Negeri 1 Seririt
di tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Ibu berkenan untuk melakukan uji produksi dari mahasiswa kami seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Arini Wifqol Fithri
NIM : 2015011050
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Judul Skripsi : Penerapan Teknik Hias Patchwork pada Busana Casual
Penguji : Ni Nyoman Dina Triana Dewi, S.Pd.

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,

Made Windu Antara Kesiman
NIP 198211112008121001

Lampiran 11. Surat Keterangan Melaksanakan Uji Produk Ahli II



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116 Telepon (0362) 25571 Laman <http://fk.undiksha.ac.id>

Nomor : 151/UN48.11.6/DT/2025 Singaraja, 6 Mei 2025
 Perihal : Surat Permohonan Uji Produksi

Yth. Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan
 Di Tempat

Dengan hormat,
 Sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi yang dilaksanakan oleh mahasiswa, dengan ini memohon ijin Uji Produksi :

Nama : Arini Wifqol Fithri
 Nim : 2015011050
 Prodi/Jurusan : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga/ Teknologi Industri
 Instansi yg ditujui : *Ivondalabel Fashion Studio, Sambangan*
 Data yang dibutuhkan : Permohonan Uji Produksi
 Judul : Penerapan Teknik Hias Patchwork Pada Busana Casual
 Penguji : Ni Putu Novi Darmini, S.Pd.(Owner Ivondalabel Fashion Studio)

Bersama ini kami mohonkan kepada Bapak untuk berkenan memfasilitasi kebutuhan data untuk Tugas Akhir / Skripsi mahasiswa yang bersangkutan. Demikian kami sampaikan. Atas perhatian dan kerjasama Bapak, kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan Teknologi Industri



Ketut Udy Ariawan
 NIP 197901232010121001

Sekretaris Jurusan Teknologi Industri



Gede Widayana
 NIP 197301102006041002



**Balai
 Sertifikasi
 Elektronik**

Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

Lampiran 12. Surat Balasan Melaksanakan Uji Produk Ahli I

SURAT KETERANGAN PENGAMBILAN DATA

Yang bertanda tangan dibawah ini owner Ivondalabel Fashion Studio, Sambangan, Singaraja. Dengan ini menerangkan sebenarnya kepada :

Nama : Arini Wifqol Fithri
NIM : 2015011050
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik dan Kejuruan
Prodi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Alamat Institut : Universitas Pendidikan Ganesha
Semester : XI
Alamat : Jln. Jalak Putih 1, Banyuasri, Singaraja

Bahwa benar yang namanya tersebut diatas melakukan uji produksi di Ivondalabel Fashion Studio untuk bahan skripsi yang berjudul "Penerapan Teknik Hias Patchwork Pada Busana Casual" pada tanggal 5 Mei 2025.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan dengan sebagaimana mestinya.

Singaraja, 5 Mei 2025
Owner Ivondalabel Fashion Studio



(Ni Putu Novi Darmini, S.Pd.)

Lampiran 13. Surat Balasan Melaksanakan Uji Produk Ahli II



Seririt, 26 Mei 2025

Nomor : B.10.400.14.5.5/3508/SMKN 1 SRRT/DIKPORA

Perihal : Balasan Uji Produksi

Perihal :-

Kepada:
 Yth Dekan Universitas
 Pendidikan Ganesha
 Fakultas Teknik dan
 Kejuruan
 di-

Tempat

Dengan Hormat,

Menindaklanjuti Surat No: 1081/UN48.11.1/KM/2025 tanggal, 8 Februari 2025

Perihal Surat Permohonan Uji Produksi, dapat kami sampaikan bahwa Mahasiswa yang
 Bernama Arini Wifqol Fithri NIM 2015011050 Program Studi Pendidikan Kesejahteraan
 Keluarga sudah selesai melakukan Observasi dengan Judul Penerapan Teknik Hias Patchwork
 Pada Busana Casual yang dilaksanakan pada tanggal 5 Mei 2025 bertempat di SMK Negeri 1
 Seririt.

Demikian Surat ini disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami sampaikan terima
 kasih.



Dokumen ini telah ditandatangani secara
 elektronik menggunakan sertifikat elektronik
 yang diterbitkan oleh BSRE.



Lampiran 14. Dokumentasi Pengambilan Data Observasi



Lampiran 15. Dokumentasi Uji Produk di Ahli Busana



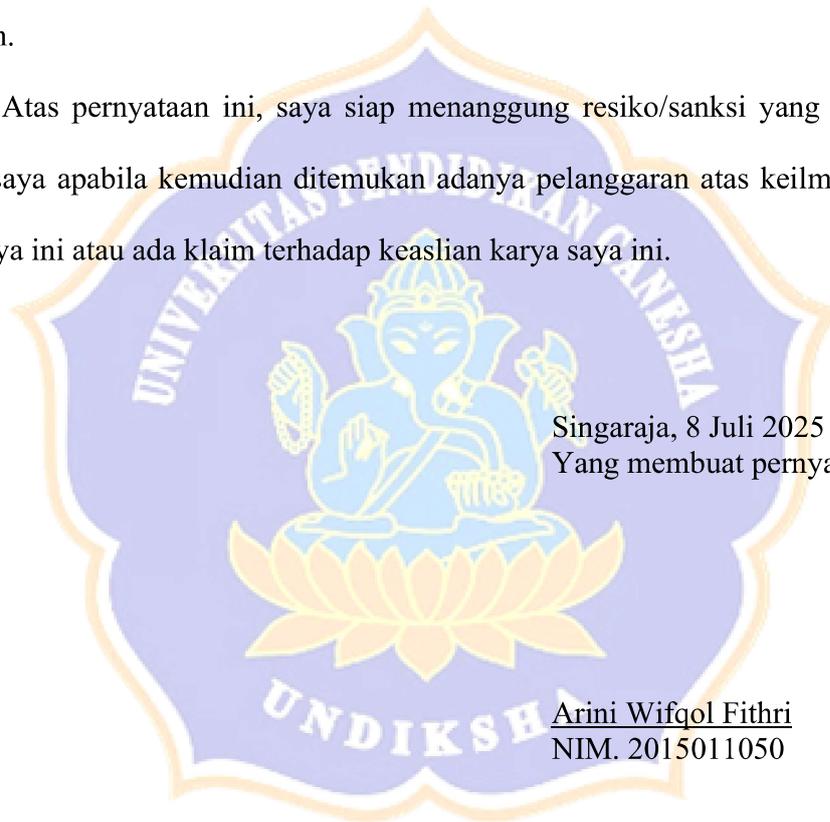
PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Penerapan Teknik Hias *Patchwork* Pada Busana *Casual*” beserta dengan seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 8 Juli 2025
Yang membuat pernyataan,

Arini Wifqol Fithri
NIM. 2015011050



RIWAYAT HIDUP



Arini Wifqol Fithri lahir di Singaraja pada tanggal 3 Februari 2002. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak Muwafikni dan Ibu Purwaningsih. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama islam. Kini penulis beralamat di jalan Jalak Putih 1, Singaraja, Kecamatan Banyuasri, Kabupaten Banyuasri, Provinsi Bali.

Penulis menyelesaikan Pendidikan Dasar di MI Terpadu Mardlatillah dan lulus tahun 2014. Kemudian penulis melanjutkan di MTs Terpadu Mardlatillah dan lulus pada tahun 2017. Pada tahun 2020 penulis lulus dari MA Hidayatullah dan melanjutkan S1 ke jurusan Teknologi Industri Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Konsentrasi Tata Busana di Universitas Pendidikan Ganesha. Pada tahun 2025, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa S1 Jurusan Teknologi Industri di Universitas Pendidikan Ganesha. Penulis kini sedang menyelesaikan skripsi untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan.