

DAFTAR PUSTAKA

- Adlan, R. A., & Nirmawan, N. (2023). Analisis Psikologi Dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Pada Novel Selembar Itu Berarti. *Bahterasia: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 28-41.
- Agustina, A. (2022). Analisis Nilai Humanisme pada Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* Karya Tere Liye Sebagai Alternatif Bahan Ajar Di Sekolah Menengah Atas. *Jurnal Griya Cendekia*, 7(2), 66-77.
- Aisyah, I. H., & Rinjani, D. (2023). Pengaruh Seni Ilustrasi dalam Meningkatkan Minat Baca (Studi Desain Novel Karya Tere Liye). *Invensi*, 8(1), 1-13.
- Akillah, A. Y. (2024). Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel *Anak Kupetik Bintang* Karya Rizky Nur Fajri: *Kajian Sosiologi Sastra*. *sarasvati*, 6(1), 33-47.
- Albanjari, N. F., Solihin, I., & Khomisah, K. (2025). Refleksi realitas sosial dalam novel *Qalbu Lail* karya Naguib Mahfouz: Kajian sosiologi sastra Swingewood. *Prosodi Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 19(1), 144-152.
- Annisa, M. A. N., Rifai, A., & Fatimah, S. (2023). Konflik Sosial dalam *Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu* Karya Tere Liye: Kajian Sosiologi Sastra. *Bhinneka: Jurnal Bintang Pendidikan dan Bahasa*, 1(4), 01-09.
- Artika, I Wayan. 2019. *Buku Praktis Sosiologi Sastra*. Denpasar: Penerbit Pustaka Larasan
- Aryani, A., Nursalim, M. P., & Mubarak, Z. (2021). Pengaruh Novel Terhadap Perkembangan Pendidikan dan Minat Baca Remaja Di Tangerang Selatan. *Pena Literasi*, 4(2), 68-79.
- Azizah, F. N. (2023). Representasi Diri “Generasi Z” Melalui Media Sosial Tiktok (Studi Pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya Kelas 4a2 Mata Kuliah Metode Penelitian Kualitatif). *Prosiding Konferensi Nasional Sosial dan Politik (KONISPOL)*, 1, 129-139.
- Daliuwa, R., Hintan, E., & Kadir, H. (2023). Pandangan Dunia Pengarang dalam Novel *Pulang* Karya Tere Liye. *Ideas: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Budaya*, 9(2), 551-558.

- Definta, Y. (2024). Analisis Latar/Setting Sosial Budaya pada Novel “Yin Galema” Karya Ian Sancin sebagai Bahan Ajar Menganalisis Novel Peserta Didik Kelas XI SMA (Doctoral dissertation, FKIP UNPAS).
- Dewi, R. (2024). Representasi Diri di Media Sosial: Penggunaan Second Account Instagram oleh Generasi Z di Kota Bandung (Doctoral dissertation, UIN Sunan Gunung Djati Bandung).
- Dewi, T. T. (2023). Kritik Sosial dalam Novel Kado Terbaik Karya JS Khairen. *Jurnal Bintang Pendidikan Indonesia*, 1(1), 148-157.
- DwiHanggini, H. S., Muslihudin, M., & Wulan, T. R. (2023). Representasi Diri dalam Media Sosial TikTok (Studi Panggung Depan dan Panggung Belakang Seleb TikTok Mahasiswa Universitas Jenderal Soedirman). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(3), 30757-30766.
- Hidayat, Y. (2021). Kajian Psikologi Sastra dalam Novel *Negeri 5 Menara* Karya Ahmad Fuadi. Yogyakarta: Yayasan Lembaga Gumun Indonesia.
- Hidayati, E. S., Wardiah, D., & Ardiansyah, A. (2021). Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel *Titian Takdir* Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(1), 2005-2017.
- Husna, A., & Fahrimal, Y. (2021). Representasi Perempuan Berdaya pada Akun Instagram@ rachelvennya. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 25(2), 131-150.
- Irawan, D., Ikasari, D., & Widiastuti. (2019). Pre-Processing Pembentukan Data Latih Terhadap Review Novel Indonesia pada Situs Goodreads. SNIA (Seminar Nasional Informatika dan Aplikasinya), 4, D10-14.
- Irdani, M., & Arindita, R. (2019). Representasi Citra Destinasi Wisata Indonesia Timur di Media Sosial: Analisis Multimodalitas Pada Vlog Arief Muhammad" travel vlog-# 112-spot anti mainstream di Raja Ampat. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(1), 229-241.
- Irwanasari, D. I. (2023). Relasi Antar Tokoh Dalam Novel Selamat Tinggal Karya Tere Liye Sebagai Muatan Materi Belajar Unsur Intrinsik Novel Ditingkat Sma Kelas Xii (Doctoral dissertation, Universitas PGRI Semarang).

- Jessia, S., & Pribadi, M. A. (2023). Representasi Kecantikan dalam Drama Korea True Beauty (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 7(1), 1-12.
- Kurniawan, W. (2013). Aspek Latar Sosial Budaya dalam Novel *Geger Wong Ndekep Macan* Karya Hari Soemoyo. *Journal of Petrology*, 369(1), 1689-1699.
- Latupeirissa, E., & Tjahjono, T. (2021). Relasi Kekuasaan, Pengetahuan Dan Moral Tokoh Bujang Dalam Novel Pulang Karya Tere Liye (Kajian Relasi Kuasa Michel Foucault). *Sastronesia: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(4), 17-29.
- Liye, K. T. (2020). Analisis Pesan Dakwah dalam Karya Sastra (Studi Kasus Novel *Selamat Tinggal*). *Skripsi*. Jember: Institut Agama Islam Negeri Jember
- Luthfiana, N., Oktafiana, S. D., & Rakhma, N. (2019). Representasi Diri Gelandangan di Kota Semarang. *Intuisi: Jurnal Psikologi Ilmiah*, 11(2), 150-157.
- Magany, R. R. E. (2022). *Representasi Mencintai Diri Sendiri pada Lirik Lagu "For Me" Karya Day6*. *Skripsi*. Jakarta: Universitas Nasional Jakarta
- Moleong, L. J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Muslihah, S., Halimah, S. N., & Mustika, I. (2019). Sisi humanisme Tere Liye dalam novel "Rembulan Tenggelam di Wajahmu". *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(5), 681-690.
- Nazira, F., Harliyana, I., & Rasyimah, R. (2022). Nilai Perjuangan Tokoh Utama pada Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata: Tinjauan Sosiologi Sastra. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1), 17-33.
- Nova, G. F. J. P., & Yusar, D. (2020). Latar Sosial Dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia*, 2(1).
- Nuravita, S. (2024). Kajian Sosiologi Sastra Dalam Nilai Moral Novel "Rembulan Tenggelam Di Wajahmu" Karya Tere Liye. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 9(1), 436-476.

- Permana, A., Juwita, L., & Zenab, A. S. (2019). Analisis Unsur Intrinsik Novel *Menggapai Matahari* Karya Dermawan Wibisono. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 21-26.
- Pertiwi, W. P., Muhtarom, I., & Sugiarti, D. H. (2021). Perjuangan Hidup Tokoh Utama Novel 23 Episentrum Karya Adenita dan Relevansinya terhadap Materi Ajar Sastra di SMA Tinjauan Sosiologi Sastra. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, 4(2), 197-212.
- Putri, A. F. (2025). Representasi Identitas Dan Konflik Sosial Budaya Tokoh Dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur (*Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang*).
- Putri, V. N. (2024). Realitas Sosial Dalam Novel Kami (Bukan) Sarjana Kertas Karya J. S. Khairan: Tinjauan Sosiologi Sastra Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Skripsi*. Palembang: Universitas Sriwijaya.
- Rahma, W. A. (2024). *Nilai-Nilai Dalam Novel Tanah Para Bandit Karya Tere Liye (Doctoral dissertation, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya)*.
- Rahmawati, E. N., Suaedi, H., & Vardani, E. N. A. (2024). Kepribadian Tokoh Utama Novel *Manusia Dan Badainya* Karya Syahid Muhammad Serta Relevansinya dalam Pembelajaran di SMA. *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 9(4), 740-752.
- Ramadhani, A. (2024). Orientasi Tokoh-tokoh Utama dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori terhadap Keterkaitan dengan Orang Lain dan Implikasinya dalam Pembelajaran Teks Novel. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(1), 965-973.
- Rasuki, R. (2021). Mengenal Hermeneutical Theory Sebagai Metode Memahami Teks Secara Obyektif. *Kariman: Jurnal Pendidikan Keislaman*, 9(1), 103-114.
- Riska, A. R. (2020). Analisis Unsur Intrinsik Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* Karya Tere-Liye. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(3), 515-522.
- Rohmani, S. (2012). Analisis Alih Kode dan Campur Kode pada Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi (Sebuah Kajian Sociolinguistik).
- Rozak, A., Rasyad, S., & Atikah, A. (2019). Fakta Kemanusiaan dalam Novel *Ayat-Ayat Cinta 2*

Karya Habiburrahman El Shirazy. Deiksis : *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(1), 9–29. <https://doi.org/10.33603/deiksis.v6i1.1908>

Safira, F. E. Representasi Sejarah Indonesia dalam Kumpulan Cerpen Teh dan Pengkhianat Karya Iksaka Banu: *Perspektif Humanisme Serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA* (Bachelor's thesis, Jakarta: FITK UIN Syarif Hidayatullah Jakarta)..

Salsabila, I. A. (2023). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* Menggunakan Pendekatan Psikologi Sebagai Alternatif Pembelajaran Sastra Di Sma (Doctoral dissertation, FKIP UNPAS).

Setiani, F., & Arifin, Z. (2021). Nilai Edukatif Tokoh Burlian dalam Novel *Si Anak Spesial* Karya Tere Liye: Tinjauan Sosiologi Sastra Sebagai Bahan Ajar Cerita Inspiratif. Engang: *Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 1(2), 1-12.

Setiawan, A. (2020). Analisis Nilai Pendidikan Moral Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu: Pendekatan Semiotik Peirce*. *Indonesia: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 8-17

Situmorang, W., & Hayati, R. (2023). Media Sosial Instagram Sebagai Bentuk Validasi dan Representasi Diri. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 9(1), 111-118.

Tarigan, H.G. (2011). Prinsip-prinsip dasar sastra. Bandung: PT Angkasa

Vardani, E. N., & Mijianti, Y. (2023). Perkembangan Interaksi Sosial-Edukasi Anak pada Novel *Si Anak Spesial* Karya Tere Liye. *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 16-35.

Wendra, I Wayan. 2021. *Penulisan Karya Ilmiah (Penulisan Proposal Penelitian Skripsi, artikel)*.

Singarja: Universitas Pendidikan Ganesha.

Widya Ariska & Uchi Amelysa, *Novel dan Novelet*, (Medan: Guepdedia, 2020

Wulandari Lubis. 2018. “Analisis Diskriminasi pada Novel ‘Amelia’ Karya Tere-Liye.” *Jurnal Sosiologi* 53–59.

Yasin, A. (2023). Aspek Sosial Budaya Pada Novel Pulang Karya Tere Liye Serta Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sma. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(2), 423-438.

Yulianti, D. (2021). Analisis Penggunaan Ice breaking Terhadap Motivasi Belajar Siswa di Sekolah Dasar. *Skripsi*. Bandung: Universitas Pasundan.

