

**REPRESENTASI MASKULINITAS MODERN
PADA KARAKTER OKARUN DALAM *ANIME* DANDADAN**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**



**OLEH:
ALIT DIAN WAGISWARI
NIM 2112061018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2025

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHSI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA
PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.

NIP. 19840120 2014041003



Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum.

NIP. 198202252009122002

Skripsi oleh Alit Dian Wagiswari ini Telah
dipertahankan di depan dewan penguji Pada
tanggal 22 Juli 2025

Dewan Penguji



I Kadek Antartika, S.S., M.Hum
NIP. 197707252005011003

(Ketua)



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 198705122012122001

(Anggota)



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.
NIP. 198401202014041003

(Anggota)



Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum.
NIP. 198202252009122002

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 22 Julii 2025

Mengetahui,

Ketua Ujian

Sekretaris Ujian



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.

NIP.19810419200642002



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.

NIP. 198705122012122001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.

NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **“Representasi Maskulinitas Modern Pada Karakter Okarun Dalam Anime Dandadan”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini

Singaraja, Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Alit Dian Wagiswari

NIM. 2112061018

PRAKATA

Puji Syukur kami panjatkan ke hadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, skripsi yang berjudul **“Representasi Maskulinitas Modern Pada Karakter Okarun Dalam *Anime Dandadan*”** dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu sesuai dengan yang direncanakan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan program Sarjana Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha.

Tidak sedikit kesulitan yang dialami dalam proses penyusunan skripsi ini. Namun segala rintangan dan halangan tersebut dapat dilalui berkat kerja keras, usaha, dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu, disampaikan rasa terimakasih kepada semua pihak yang telah ikut membantu dalam penyusunan skripsi ini, diantaranya:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd. selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha atas kebijakan yang diberikan sehingga semua dapat terselenggara dengan baik dan lancar.
2. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha yang selalu membantu dan mengarahkan dalam segala prosedur dan proses pembuatan skripsi sehingga dapat terlaksana dengan lancar dan terarah.
3. Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si. selaku pembimbing I yang selalu bersedia untuk meluangkan waktu dan sabar dalam membimbing proses pembuatan skripsi, memberikan kritik, saran, dan arahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Dr. Putu Dewi Merlyana Yuda Pramesti, S.S., M.Hum. selaku pembimbing II yang juga selalu meluangkan waktunya untuk melakukan koreksi, memberikan, arahan, dan juga saran selama proses pembuatan skripsi.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah banyak membantu dan memberikan ilmu, saran, serta motivasi selama proses penyusunan skripsi berlangsung.

6. Bapak, Ibu, serta Kakak selaku keluarga yang selalu mendukung dan memberikan semangat selama proses penyusunan skripsi sehingga segala rintangan dalam prosesnya dapat dilalui dengan baik.
7. Teman-teman satu angkatan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang selalu menemani dan berjuang bersama dalam menyelesaikan tahap skripsi ini.

Skripsi yang telah diselesaikan ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran sangat dibutuhkan untuk membantu skripsi ini menjadi lebih baik dan sempurna. Diharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak yang dapat membenahi skripsi ini menjadi lebih baik. Diharapkan dengan segala kekurangannya skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi kita semua.



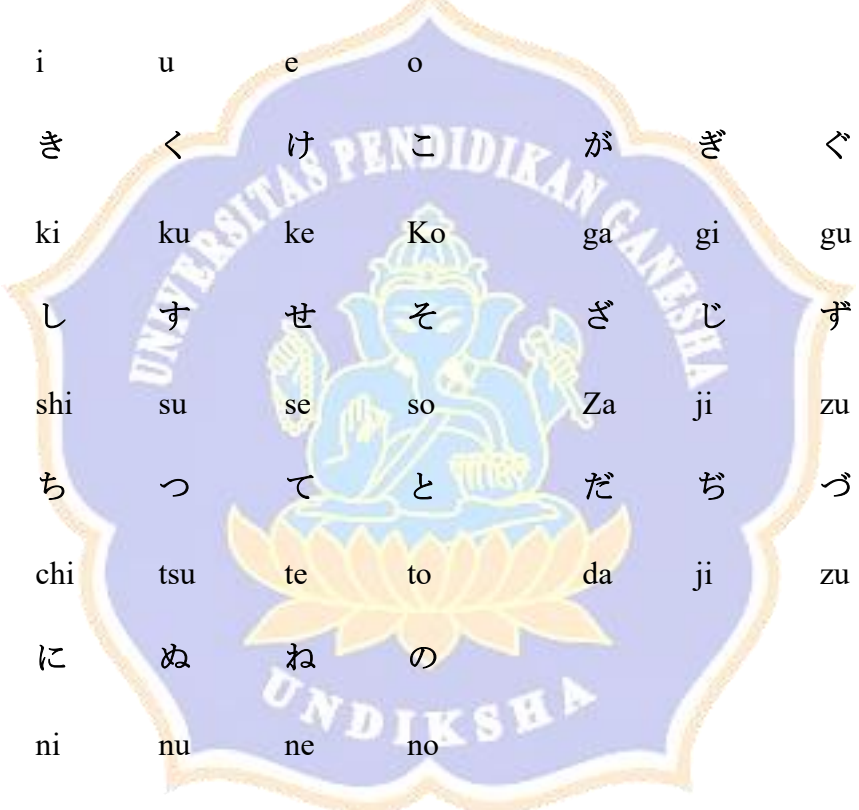
Singaraja, Juli 2025

Alit Dian Wagiswari

TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang dalam skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang



あ	い	う	え	お					
a	i	u	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	ku	ke	Ko	ga	gi	gu	ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	shi	su	se	so	Za	ji	zu	ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	Do
な	に	ぬ	ね	の					
na	ni	nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	fu	he	ho	ba	bi	bu	br	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po
や		ゆ		よ					

ya		yu		yo
ら	り	る	れ	ろ
ra	ri	ru	re	ro
わ			お	ん
wa			o	n

きゃ	きゅ	きょ	ぎゃ	ぎゅ	ぎょ
kya	kyu	kyo	gya	gyu	gyo
しゃ	しゅ	しょ	じゃ	じゅ	じょ
sha	shu	sho	ja	ju	Jo
ちゃ	ちゅ	ちょ			
cha	chu	cho			
にゃ	にゅ	にょ			
nya	nyu	nyo			
ひゃ	ひゅ	ひょ			
hya	hyu	hyo			
みゃ	みゅ	みょ	びゃ	びゅ	びょ
mya	myu	myo	bya	byu	byo
りゃ	りゅ	りょ	びゃ	びゅ	びょ
rya	ryu	ryo	bya	byu	byo

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vocal rangkap

Contoh : お姉さん おねえさん *Oneesan* **Onēsan*
 大きい おおきい *Ookii* **Ōkii*

2. “ん” dilambangkan dengan “n”

Contoh : かばん かばん *Kaban* **Kabang*
 違反 いはん *Ihan* **Ihang*

3. “つ” (つ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “っ ち” (termasuk “っ ちゅ” dan “っ ちよ”) merupakan perkecualian.

Contoh : 切符 きっぷ *Kippu*
 切手 きて *Kitte*

4. Penulisan nama tempat.

Contoh : 大阪 おおさか *Osaka* **Oosaka*
 京都 きょうと *Kyoto* **Kyouto*

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan.

Contoh : 牧真人 *Maki Mahito*
 山田諒 *Yamada Ryou*

6. Tanda apostrof (‘) digunakan untuk memisahkan suku kata “ n” dari suku kata berikutnya

Contoh : 信用 しんよう *Shin'you* **Shinyou*
 原因 げんいん *Gen'in* **Genin*

7. Istilah bahasa Jepang, akan dicetak miring

Contoh : まんが *Manga*

がくらん *Gakuran*

8. Penulisan partikel dalam kalimat

Contoh : 私はアニメを見るのが好きです。

Watashi wa anime o miru no ga suki desu.

いつか日本に行きたいです。

Itsuka nihon ni ikitai desu.

図書館で本を読みます。

Toshokan de hon o yomimasu.

犬が公園にいます。

Inu ga koen ni imasu.



DAFTAR ISI

PRAKATA	vi
TRANSLITERASI	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRAK BAHASA JEPANG	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
1.6.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.6.2 Manfaat Praktis	6
BAB II KAJIAN TEORI	7
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	7
2.2 Maskulinitas	9
2.3 Maskulinitas dalam Budaya Populer di Jepang.....	14
2.4 Teori Semiotika	25
2.5 Representasi.....	27
2.6 Sinopsis DANDADAN	29
2.7 Model Penelitian.....	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	33
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	33
3.3 Sumber Data	33
3.4 Instrumen Penelitian.....	34
3.5 Metode Pengumpulan Data	34
3.6 Metode dan Teknik Analisis Data	34
3.7 Metode dan Teknik Penyajian Analisis.....	35
3.8 Pengecekan Keabsahan Data.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	37
4.1.1 Hasil Penelitian.....	37
4.1.2 Pembahasan.....	39
4.2 Implikasi.....	73
BAB V KESIMPULAN	75
5.1 Rangkuman.....	75
5.2 Simpulan.....	77
5.3 Saran.....	78
DAFTAR RUJUKAN	79
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Kerangka berpikir	31
Gambar 4. 1 tampilan wajah Okarun sebelum memiliki kekuatan <i>taabo baba</i>	39
Gambar 4. 2 tampilan wajah Okarun pasca transformasi.	40
Gambar 4. 3 Okarun yang menggunakan kekuatan <i>taabo babaa</i>	43
Gambar 4. 4 Okarun yang sedang melawan alien flatwoods.	44
Gambar 4. 5 Okarun yang berdiri di depan Momo dan Aira sebagai pelindung. ..	47
Gambar 4. 6 Okarun yang sedang menunjukkan majalahnya kepada Momo.....	49
Gambar 4. 7 ekspresi wajah Okarun saat berbicara mengenai kegemarannya	51
Gambar 4. 8 Okarun yang sedang melakukan push up.....	53
Gambar 4. 9 Okarun yang tetap berlatih walaupun saat jam pelajaran.....	54
Gambar 4. 10 Okarun yang sedang bertanding bola dengan Jiji.....	56
Gambar 4. 11 Okarun yang sedang mengkonfrontasi siswa lain.	59
Gambar 4. 12 Okarun berdiri menghadapi musuh besar tanpa rasa takut	62
Gambar 4. 13 Okarun dan Momo yang bekerja sama menyelamatkan Aira.	65
Gambar 4. 14 Okarun dan Aira yang bekerja sama melancarkan serangan.....	66
Gambar 4. 15 Okarun yang terlihat hanya menggunakan celana pendek.	68
Gambar 4. 16 Okarun yang memberikan pakaiannya kepada Momo.....	69
Gambar 4. 17 Okarun yang sedang berhadapan dengan alien	71

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kartu Data.....	34
--------------------------	----



LAMPIRAN

Lampiran 1. Korpus Data.....	90
------------------------------	----

