

REPRESENTASI MASKULINITAS PADA KARAKTER OKARUN DALAM *ANIME* DANDADAN

Oleh

Alit Dian Wagiswari, NIM 2112061018

Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis representasi maskulinitas masyarakat modern di Jepang pada karakter Okarun. Data visual dan verbal dalam penelitian ini bersumber dari *anime* Dandadan karya Yukinobu Tatsu. Data dikumpulkan melalui hasil observasi yang kemudian akan disajikan secara deskriptif. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teknik analisis deskriptif kualitatif. Data dianalisis menggunakan teori maskulinitas yang dipaparkan oleh Oishi dan Kitakata (2013) untuk mengetahui representasi maskulinitas modern dalam masyarakat Jepang yang tergambarkan dalam karakter Okarun. Hasil dari penelitian ini menemukan bahwa dalam karakter Okarun terdapat lima aspek maskulinitas dalam masyarakat Jepang modern sesuai dengan teori Oishi dan Kitakata (2013) yaitu, *social desirability*, *good looks*, *boldness*, *individuality*, dan *mental strength* hal tersebut menandakan bahwa dalam karakter yang tidak terlihat macho secara eksternal juga memiliki atribut maskulin yang ada dalam diri karakter.

Kata kunci: Maskulinitas, Representasi, Anime, Dandadan, Okarun

REPRESENTATION OF MASCULINITY IN THE CHARACTER OKARUN IN THE *ANIME* DANDADAN

By

Alit Dian Wagiswari, NIM 2112061018

Japanese Language Education Study Program

ABSTRACT

The purpose of this study is to analyze the representation of masculinity in modern Japanese society as portrayed in the character Okarun. The visual and verbal data in this research are taken from the anime *Dandadan* by Yukinobu Tatsu. The data were collected through observation and presented descriptively. Data analysis was conducted using qualitative descriptive analysis techniques. The analysis applied the theory of masculinity proposed by Oishi and Kitakata (2013) to identify how modern masculinity in Japanese society is represented through the character Okarun. The findings of this study reveal that the character Okarun embodies five aspects of masculinity in modern Japanese society according to Oishi and Kitakata's (2013) theory, namely social desirability, good looks, boldness, individuality, and mental strength. This indicates that even characters who do not appear externally macho may still possess masculine attributes internally.

Keywords: Masculinity, Representation, Anime, *Dandadan*, Okarun

アニメ『ダンダダン』におけるオカルンのキャラクターに見られる

マスキュリニティの表象

アリト・ディアン・ワギスワリ

日本語教育学科

要旨

本研究の目的は、日本の現代社会における男性性の表象を、キャラクター「オカルン」において分析することである。本研究における視覚的および言語的データは、龍幸伸によるアニメ作品『ダンダダン』を資料として収集した。データは観察の結果を通じて収集され、その後記述的に提示する。データ分析は記述的質的分析手法を用いて行った。また、データの分析には、大石・北方（2013）が提唱した男性性理論を適用し、キャラクター「オカルン」に描かれた日本の現代社会における男性性の表象を明らかにすることを目的とした。研究の結果、キャラクター「オカルン」には、大石・北方（2013）の理論に基づく日本の現代社会における男性性の5つの側面、すなわち「社会的望ましさ」、「容姿の良さ」、「大胆さ」、「個性」、「精神的強さ」が見られることが明らかとなった。これらの結果は、外見的にマッチョとは見えないキャラクターにおいても、内面的に男性的属性を有していることを示している。

キーワード：表象、マスキュリニティ、アニメ、ダンダダン、オカルン