

PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER LUKISAN WAYANG KACA DI DESA NAGASEPAHA, BULELENG, BALI

TUGAS AKHIR



**OLEH:
I KOMANG ANDIKA KUSUMA PUTRA
2202071008**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL (D3)
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

TUGAS AKHIR

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR AHLI MADYA

Menyetujui

Pembimbing I	Ketut Nala Hari Wardana, S.Sn., M.Pd. NIP.197406241999031001
Pembimbing II	Elly Herliyani, S.Sn., M.Pd. NIP.198006022010122003

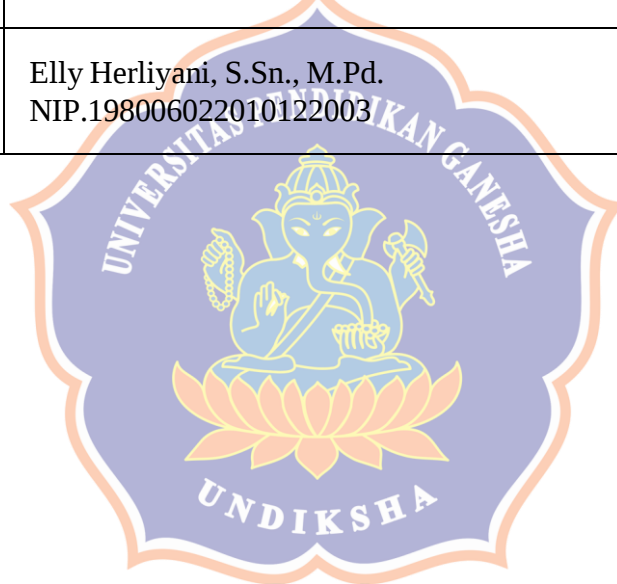


- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Tugas Akhir oleh I KOMANG ANDIKA KUSUMA PUTRA ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 11 September 2025

Dewan Penguji

Ketua	Ketut Nala Hari Wardana, S.Sn., M.Pd. NIP.197406241999031001
Anggota	Elly Herliyani, S.Sn., M.Pd. NIP.198006022010122003
Anggota	Ketut Nala Hari Wardana, S.Sn., M.Pd. NIP.197406241999031001
Anggota	Elly Herliyani, S.Sn., M.Pd. NIP.198006022010122003



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Ahli Madya

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds. NIP.197405042006042001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

PERNYATAAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER LUKISAN WAYANG KACA DI DESA NAGASEPAHA, BULELENG, BALI" dan keseluruhan isinya merupakan benar karya sendiri, tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, penulis siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada penulis apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya ini.

Singaraja, 13 Januari 2025

Yang Membuat Pernyataan,



I Komang Andika Kusuma Putra

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur penulis haturkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa atas anugerah dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir berjudul *“Perancangan Video Dokumenter Lukisan Wayang Kaca di Desa Nagasepeha, Buleleng, Bali”*. Penyusunan laporan ini merupakan salah satu bentuk pemenuhan kewajiban akademik guna menyelesaikan studi pada Program Diploma III Desain Komunikasi Visual, Universitas Pendidikan Ganesha. Terwujudnya laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta kontribusi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M. Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Bapak Drs.I Gede Nurjaya, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Bapak Dr. Drs. I Ketut Supir, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni di Universitas Pendidikan Ganesha.
4. Ibu Ni Nyoman Sri Witari, Sn., M.Ds., selaku Koordinator D-III Prodi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
5. Bapak Ketut Nala Hari Wardana, S.Sn., M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan dukungan, panduan, dan bimbingan, sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.
6. Ibu Elly Herliyani, S.Sn., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan dukungan, panduan, dan bimbingan, sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.
7. Bapak I Putu Gede Pageh Usianto, S.Sn. selaku penguji Tugas Akhir.
8. Bapak Wayan Arnawa selaku Seniman Wayang Kaca di Desa Nagasepeha yang telah bersedia menjadi narasumber dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Bapak I Nyoman Kharisma Aditya Hartana, S.Sn. selaku Pencinta Seni (Seniman) di Desa Nagasepeha yang telah bersedia menjadi narasumber dalam menyelesaikan

tugas akhir ini.

10. Seluruh keluarga besar yang telah memberikan semangat, dukungan serta doa sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
11. Teman-teman Prodi Desain Komunikasi Visual angkatan 2022 yang telah memberikan motivasi, semangat, dukungan, dan bantuan, sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan belum mencapai kesempurnaan. Oleh sebab itu, masukan berupa kritik maupun saran yang bersifat membangun sangat diharapkan guna penyempurnaan pada karya-karya berikutnya. Harapannya, tulisan ini dapat memberikan nilai manfaat bagi para pembaca serta menjadi kontribusi positif dalam pengembangan wawasan, khususnya pada ranah Desain Komunikasi Visual.

Akhir kata, penulis menyampaikan terima kasih atas perhatian dan waktu yang telah diberikan untuk membaca karya ini.



Singaraja, 13 Januari 2025

Penulis

DAFTAR ISI

PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
11.1 Latar Belakang Masalah	1
11.2 Rumusan Masalah	2
11.3 Batasan Masalah	2
11.4 Tujuan Perancangan	2
11.5 Manfaat Perancangan	3
11.6 Sasaran/Target Perancangan	3
11.7 Pengertian Judul	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
2.1 Video Dokumenter.....	5
2.2 Trailer.....	5
2.3 <i>Feed</i> Instagram.....	5
2.4 Logo	6
2.5 Brosur.....	6
2.6 Kartu Nama.....	6
2.7 <i>T-Shirt</i>	7
2.8 Stiker.....	7
2.9 Sejarah Lukisan Wayang Kaca Di Desa Nagasepaha	8
BAB III METODE PERANCANGAN	10
3.1 Metode Pengumpulan Data.....	10
3.1.1 Wawancara	10
3.1.2 Observasi	11
3.1.3 Studi Dokumentasi.....	11
3.2 Lokasi Penelitian.....	12

3.3 Media Promosi	13
3.4 Media Berkarya.....	15
3.4.1 Alat – Alat (Perangkat keras).....	15
3.4.2 Komponen Bahan (Perangkat Lunak).....	16
3.4.3 Teknik Berkarya	17
3.5 Aplikasi yang digunakan.....	18
3.6 Konsep Berkarya.....	20
BAB IV PEMBAHASAN	21
4.1 Media Utama Video Dokumenter	21
4.1.1 Pra Produksi	22
4.1.2 Produksi.....	28
4.1.3 Post Produksi.....	30
4.2 Hasil <i>Scene</i> Video Dokumenter	37
4.3 Trailer Video Dokumenter	41
4.3.1 Pra Produksi	42
4.3.2 Produksi.....	44
4.3.3 Pasca Produksi.....	45
4.4 Hasil <i>Scene</i> Trailer.....	47
4.5 <i>Feed</i> Instagram.....	49
4.5.1 Desain <i>Feed</i> Instagram Alternatif 1	49
4.5.2 Desain <i>Feed</i> Instagram Alternatif 2	51
4.5.3 Desain <i>Feed</i> Instagram Alternatif 3	53
4.5.4 Desain <i>Feed</i> Instagram Terpilih.....	55
4.6 Desain Logo	63
4.6.1 Desain Alternatif 1.....	64
4.6.2 Desain Alternatif 2.....	65
4.6.3 Desain Alternatif 3.....	66
4.6.4 Desain Terpilih	67
4.7 Desain Brosur.....	71
4.7.1 Desain Brosur Alternatif 1	72
4.7.2 Desain Brosur Alternatif 2	74
4.7.3 Desain Brosur Alternatif 3.....	76
4.7.4 Desain Terpilih	78
4.8 Desain Kartu Nama.....	80
4.8.1 Desain Kartu Nama Alternatif 1.....	81
4.8.2 Desain Kartu Nama Alternatif 2.....	83
4.8.3 Desain Kartu Nama Alternatif 3.....	85
4.8.4 Desain Terpilih	87

4.9 Desain T-Shirt	89
4.9.1 Desain T-Shirt Alternatif 1	90
4.9.2 Desain T-Shirt Alternatif 2	91
4.9.3 Desain T-Shirt Alternatif 3	92
4.9.4 Desain T-Shirt Terpilih	94
4.10 Stiker	95
4.10.1 Desain Stiker Alternatif 1	96
4.10.2 Desain Stiker Alternatif 2	97
4.10.3 Desain Stiker Alternatif 3	98
4.10.4 Desain Terpilih	99
BAB V PENUTUP	101
5.1 Kesimpulan	101
5.2 Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	102



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lukisan Wayang Kaca.....	8
Gambar 3.1 Kegiatan Wawancara bersama Bapak Wayan Arnawa Seorang Pelukis Wayang Kaca, Desa Nagasepaha.....	10
Gambar 3.2 Kegiatan Wawancara bersama Bapak I Nyoman Kharisma Aditya Hartana, Salah Satu Pecinta Seni yang Ada di Desa.....	11
Gambar 3.3 Lukisan Wayang Kaca Desa Nagasepaha.....	12
Gambar 3.4 Kondisi rumah beliau berlokasi di Banjar Dinas Delod Margi, Desa Nagasepaha, Buleleng, Bali	12
Gambar 3.5 Lokasi Rumah Pelukisan Wayang Kaca di Desa Nagasepaha.....	13
Gambar 3.6 Adobe Photoshop 2021.....	19
Gambar 3.7 Adobe Premiere Pro 2019.....	19
Gambar 3.8 <i>Infinite Painter</i>	20
Gambar 4.1 Referensi Video Dokumenter	22
Gambar 4.2 Referensi <i>Subtitle</i> Dokumenter.....	22
Gambar 4.3 Persiapan Alat.....	27
Gambar 4.4 Survey Lokasi Tempat Seniman Wayan Arnawa.....	28
Gambar 4.5 Merekam Pemandangan Keseluruhan Di Desa Nagasepaha	29
Gambar 4.6 <i>Shoot</i> Lukisan Wayang Kaca dan Pelukis di Desa Nagasepaha	29
Gambar 4.7 Pengambilan Audio	30
Gambar 4.8 Settingan Project Adobe Premiere Pro 2019	31
Gambar 4.9 Tampilan Awal Adobe Premiere Pro 2019.....	31
Gambar 4.10 Proses <i>Import</i> Video ke Adobe Premiere Pro 2019.....	32
Gambar 4.11 Tampilan Semua Bahan Sudah di <i>Import</i>	32
Gambar 4.12 Tampilan <i>Cutting</i> Video Dokumenter	33
Gambar 4.13 Proses Pembuatan Awalan Video	33
Gambar 4.14 Proses Penggabungan Cerita	34
Gambar 4.15 Proses Penambahan <i>Subtitle</i>	34
Gambar 4.16 Hasil <i>Timeline</i> Video Dokumenter	35
Gambar 4.17 Proses <i>Color Correcting</i> dan <i>Color Grading</i>	35
Gambar 4.18 Proses Pembuatan <i>Credit Title</i> Adobe Photoshop 2021	36
Gambar 4.19 Proses Pembuatan <i>Credit Title</i> di Adobe Premiere Pro 2019.....	36

Gambar 4.20 Proses Eksport atau Render di Adobe Premiere Pro 2019	37
Gambar 4.21 Tampilan Awal Adobe Premiere Pro 2019.....	45
Gambar 4.22 Import File Video ke Adobe Premiere Pro 2019.....	45
Gambar 4.23 Timeline Adobe Premiere Pro 2019	46
Gambar 4.24 Hasil Trailer.....	46
Gambar 4.25 Desain <i>Feed</i> Instagram Alternatif 1.....	49
Gambar 4.26 Desain <i>Feed</i> Instagram Alternatif 2.....	51
Gambar 4.27 Desain <i>Feed</i> Instagram Alternatif 3.....	53
Gambar 4.28 Mockup Desain <i>Feed</i> Instagram Terpilih	55
Gambar 4.29 Postingan 1 Desain <i>Feed</i> Instagram Terpilih.....	55
Gambar 4.30 Postingan 1 Slide 1 Desain <i>Feed</i> Instagram Terpilih	56
Gambar 4.31 Postingan 2 Desain <i>Feed</i> Instagram Terpilih.....	56
Gambar 4.32 Postingan 2 Slide 1 Desain <i>Feed</i> Instagram Terpilih	56
Gambar 4.33 Postingan 3 Desain <i>Feed</i> Instagram Terpilih.....	57
Gambar 4.34 Postingan 3 Slide 1 Desain <i>Feed</i> Instagram Terpilih	57
Gambar 4.35 Postingan 3 Slide 2 Desain <i>Feed</i> Instagram Terpilih	58
Gambar 4.36 Postingan 3 Slide 3 Desain <i>Feed</i> Instagram Terpilih	58
Gambar 4.37 Postingan 3 Slide 4 Desain <i>Feed</i> Instagram Terpilih	59
Gambar 4.38 Postingan 3 Slide 5 Desain <i>Feed</i> Instagram Terpilih	59
Gambar 4.39 Postingan 3 Slide 6 Desain <i>Feed</i> Instagram Terpilih	60
Gambar 4.40 Postingan 3 Slide 7 Desain <i>Feed</i> Instagram Terpilih	60
Gambar 4.41 Postingan 3 Slide 8 Desain <i>Feed</i> Instagram Terpilih	61
Gambar 4.42 Proses Awal Cover Desain <i>Feed</i> Instagram Terpilih.....	61
Gambar 4.43 Proses Awal Slide 8 Postingan Dokumentasi <i>Feed</i> Instagram Terpilih.....	62
Gambar 4.44 Proses Pembuatan Cover Depan Dokumentasi <i>Feed</i> Instagram Terpilih.....	62
Gambar 4.45 Proses Pembuatan Slide 8 Postingan Dokumentasi <i>Feed</i> Instagram Terpilih.....	62
Gambar 4.46 Sketsa Logo	63
Gambar 4.47 Desain Logo Alternatif 1.....	64
Gambar 4.48 Desain Logo Alternatif 2.....	65

Gambar 4.49 Desain Logo Alternatif 3.....	66
Gambar 4.50 Desain Logo Terpilih Alternatif 1	67
Gambar 4.51 Mockup Desain Logo Terpilih	68
Gambar 4.52 Proses Awal Pembuatan Logo	68
Gambar 4.53 Proses Pembuatan Logo.....	69
Gambar 4.54 Proses Menebalkan dan Mewarnai pada Logo	69
Gambar 4.55 Proses Pembuatan Teks “WAKANA”	70
Gambar 4.56 Proses Menebalkan dan Mewarnai pada Teks “WAKANA”	70
Gambar 4.57 Desain Logo Terpilih Yang Sudah Jadi.....	71
Gambar 4.58 Desain Brosur Depan Alternatif 1.....	72
Gambar 4.59 Desain Brosur Belakang Alternatif 1.....	72
Gambar 4.60 Desain Brosur Depan Alternatif 2.....	74
Gambar 4.61 Desain Brosur Belakang Alternatif 2.....	74
Gambar 4.62 Desain Brosur Depan Alternatif 3.....	76
Gambar 4.63 Desain Brosur Belakang Alternatif 3.....	76
Gambar 4.64 Desain Brosur Depan Terpilih Alternatif 3	78
Gambar 4.65 Desain Brosur Belakang Terpilih Alternatif 3.....	78
Gambar 4.66 Mockup Brosur Terpilih Alternatif 3.....	78
Gambar 4.67 Proses Awal Brosur Depan Terpilih Alternatif 3	79
Gambar 4.68 Proses Awal Brosur Belakang Terpilih Alternatif 3.....	79
Gambar 4.69 Pembuatan Desain Brosur Depan Terpilih Alternatif 3.....	80
Gambar 4.70 Pembuatan Desain Brosur Belakang Terpilih Alternatif 3.....	80
Gambar 4.71 Desain Kartu Nama Depan Alternatif 1.....	81
Gambar 4.72 Desain Kartu Nama Belakang Alternatif 1.....	81
Gambar 4.73 Desain Kartu Nama Depan Alternatif 2.....	83
Gambar 4.74 Desain Kartu Nama Belakang Alternatif 2.....	83
Gambar 4.75 Desain Kartu Nama Depan Alternatif 3.....	85
Gambar 4.76 Desain Kartu Nama Belakang Alternatif 3.....	85
Gambar 4.77 Desain Kartu Nama Depan Terpilih	87
Gambar 4.78 Desain Kartu Nama Belakang Terpilih.....	87
Gambar 4.79 Mockup Preview Desain Kartu Nama Terpilih	88
Gambar 4.80 Proses Awal Pembuatan Desain Kartu Nama Terpilih.....	88

Gambar 4.81 Pembuatan Desain Kartu Nama Terpilih Bagian Depan	89
Gambar 4.82 Pembuatan Desain Kartu Nama Terpilih Bagian Belakang	89
Gambar 4.83 Desain <i>T-Shirt</i> Alternatif 1	90
Gambar 4.84 Desain <i>T-Shirt</i> Alternatif 2	91
Gambar 4.85 Desain <i>T-Shirt</i> Alternatif 3	92
Gambar 4.86 Desain <i>T-Shirt</i> Terpilih Alternatif 2	94
Gambar 4.87 Mockup <i>T-Shirt</i> Terpilih Alternatif 2	94
Gambar 4.88 Proses Awal Pembuatan <i>T-Shirt</i> Terpilih Alternatif 2	95
Gambar 4.89 Tahap Pembuatan Desain <i>T-Shirt</i> Terpilih Alternatif 2	95
Gambar 4.90 Desain Sticker Alternatif 1	96
Gambar 4.91 Desain Sticker Alternatif 2	97
Gambar 4.92 Desain Sticker Alternatif 3	98
Gambar 4.93 Desain Sticker Terpilih Alternatif 1	99
Gambar 4.94 Proses Awal Pembuatan Desain Sticker Terpilih	100
Gambar 4.95 Proses Pembuatan Desain Sticker	100
Gambar 5.1 Bukti Bimbingan Siak-NG	104
Gambar 5.2 Bukti Dokumentasi Seniman Lukisan Wayang Kaca Desa	104



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pembuatan Storyboard	24
Tabel 2 Hasil Scene Video Dokumter	37
Tabel 3 Pembuatan Storyboard Trailer.....	42
Tabel 4 Hasil Scene Trailer	47



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Bukti Bimbingan Siak-NG	104
Lampiran 2. Bukti Dokumentasi Seniman Lukisan Wayang Kaca Desa Nagasepaha....	104
Lampiran 3. Cek plagiasi Halaman 1.....	105
Lampiran 4. Cek plagiasi Halaman 2.....	106
Lampiran 5. Cek plagiasi Halaman 3.....	107
Lampiran 6. Cek plagiasi Halaman 4.....	108
Lampiran 7. Cek plagiasi Halaman 5.....	109
Lampiran 8. Cek plagiasi Halaman 6.....	110

