

**ANALISIS PENGGUNAAN *NINSHOU DAIMEISHI*
DANSEIGO OLEH TOKOH AIZAWA TOMO DALAM
*ANIME TOMO-CHAN WA ONNA NO KO EPISODE 1-7***



PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

JURUSAN BAHASA ASING

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

2026



**ANALISIS PENGGUNAAN *NINSHOU DAIMEISHI*
DANSEIGO OLEH TOKOH AIZAWA TOMO DALAM
*ANIME TOMO-CHAN WA ONNA NO KO EPISODE 1-7***

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang

Oleh

SYIFA ELLISA WIBOWO

2112061026



JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2026

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui

Pembimbing I	Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si. NIP.198705122012122001
Pembimbing II	I Wayan Sadyana, S.S., M.Si. NIP.197812012006041001



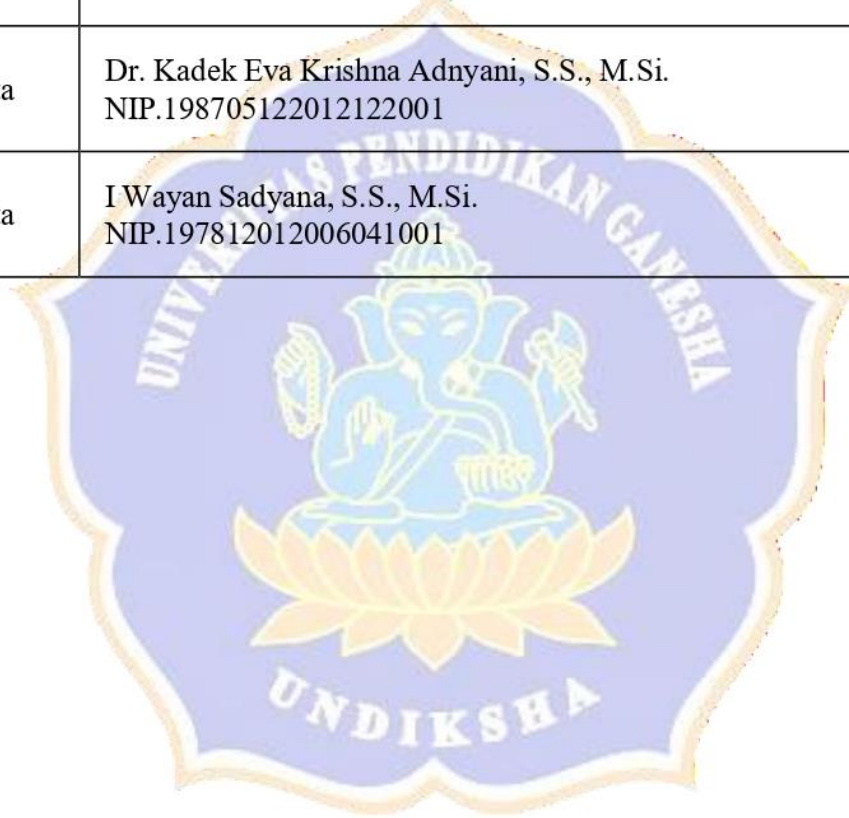
- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR-E - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR-E
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Lembar Persetujuan Dosen Penguji Skripsi

Skripsi oleh Syifa Ellisa Wibowo ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 24 September 2025

Dewan Penguji

Ketua	Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum. NIP.198202252009122002
Anggota	Yeni, S.Pd.,M.Pd. NIP.198804222019032012
Anggota	Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si. NIP.198705122012122001
Anggota	I Wayan Sadyana, S.S., M.Si. NIP.197812012006041001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR E - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR E
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Lembar Persetujuan dan Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Pendidikan Ganesha

guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si. NIP.198705122012122001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.

NIP.196503201990031002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR-E - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR-E
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Analisis Penggunaan *Ninshou Daimeishi Danseigo* oleh Tokoh Aizawa Tomo dalam Anime *Tomo-chan wa Onna no Ko Episodde 1-7***” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 20 September 2025

Yang membuat pernyataan,



Syifa Ellisa Wibowo

PRAKATA

Puji syukur penyusun panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Analisis Penggunaan *Ninshou Daimeishi Danseigo* oleh Tokoh Aizawa Tomo dalam *Anime Tomo-chan wa Onna no Ko Episode 1-7*”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Dr. Ni Putu Era Marsakawati, S.Pd., M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa Asing.
3. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si selaku Koorprodi Pendidikan Bahasa Jepang dan Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, perbaikan, dan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
4. I Wayan Sadyana, S.S., M.Si selaku Pembimbing II dan Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, perbaikan, dan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Seluruh staf dosen Fakultas Bahasa dan Seni, khususnya dosen program studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan ilmu, wawasan, serta bimbingan akademik yang sangat berharga selama masa studi saya, serta staf perpustakaan yang selalu membantu dan memberikan motivasi selama penyusunan skripsi ini berlangsung.
6. Ucapan terima kasih yang sangat mendalam kepada ayah penyusun, Alm. Harry Wibowo yang telah mengizinkan dan mendukung penyusun sepenuhnya untuk melanjutkan pendidikan tinggi di Universitas Pendidikan Ganesha semasa beliau hidup. Ucapan terima kasih yang sangat mendalam

kepada ibu penyusun, Elena Khrisnasari yang sudah berjuang keras untuk membiayai pendidikan penyusun seorang diri dan selalu memberikan do'a dan dukungan dalam studi penyusun hingga bisa berada di titik ini. Serta kakak dan adik penyusun, Ramadhani dan Yusufi Haidar yang selalu menjadi motivasi dan sumber semangat penyusun untuk menyelesaikan studi.

7. Maulana Shidqi Ubaidillah, selaku kekasih. Dan teman-teman terdekat; Azzahra, Dwipayana, Made Gede Bima, Marisyah, Yosefa, Metaapriana, Martha Maria, dan Hazel Afif yang selalu membantu, memberikan dukungan, berbagi cerita, serta berdiskusi selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini selesai.
8. Teman-teman KC-CP *Autumn* Indonesia; Reyhans, Opi, Sultan, Aulia, Restu, dan Bagas yang selalu memberikan motivasi, dukungan, serta semangat selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung.
9. Mrs. GREEN APPLE, ヨルシカ, dan TREASURE atas semua karya yang selalu menemani dan memotivasi selama penyusunan skripsi ini berlangsung sehingga penyusunan skripsi ini terasa lebih ringan dan menyenangkan.
10. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 20 September 2025



Syifa Ellisa Wibowo

TRANSLITERASI

Penulisan Bahasa Jepang pada skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ	い	う	え	お					
A	i	U	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
Ka	ki	Ku	ke	ko	ga	Gi	gu	ge	Go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
Sa	si	Su	se	so	za	Ji	zu	ze	Zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
Ta	chi	Tsu	te	to	da	Ji	zu	de	Do
な	に	ぬ	ね	の					
Na	ni	Nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
Ha	hi	Fu	he	ho	ba	Bi	bu	be	Bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	Pi	pu	pe	Po
や		ゆ		よ					
Ya		Yu		yo					
ら	り	る	れ	ろ					
Ra	ri	Ru	re	ro					
わ			を	ん					
wa			wo	n					

きや	きゅ	きよ	ぎや	ぎゅ	ぎよ
kya	kyu	kyo	gya	gyu	Gyo
しや	しゅ	しよ	じゃ	じゅ	じよ
sha	shu	sho	ja	ju	Jo
ちや	ちゅ	ちよ			
cha	chu	cho			
にや	にゅ	によ			
nya	nyu	nyo			
ひや	ひゅ	ひよ	びや	びゅ	びよ
hya	hyu	hyo	bya	byu	Byo
みや	みゅ	みよ	ぴや	ぴゅ	ぴよ
mya	myu	myo	pya	pyu	Pyo
りや	りゅ	りよ			
rya	ryu	ryo			

1. Bunyi Panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.

Contoh:	病院	びょういん	Byouin	*Byooin
	教室	きょうしつ	Kyoushitsu	*Kyooshitsu

2. “ん” dilambangkan sebagai “n”

Contoh:	安心	あんしん	Anshin	*Anshing
	参加	さんか	Sanka	*Sangka

3. “つ” (つ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “つち” (termasuk “つちゅ” dan “つちよ”) merupakan pengecualian.

Contoh: きっぷ Kippu

どっち Docchi

4. Penulisan nama tempat

Contoh: 東京 どうきょう Tokyo *Toukyo

石川 いしかわ Ishikawa *Ishikawa

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan.

Contoh: 岩倉 美津未 いわくらみつみ Iwakura Mitsumi

志摩 聡介 しまそうすけ Shima Sousuke

6. Tanda apostrof (') digunakan untuk memisahkan suku kata "n" dari suku kata berikutnya.

Contoh: 電話 でんわ Den'wa *Dengwa

本屋ほんや Hon'ya *Hongya

7. Istilah Bahasa Jepang akan dicetak miring.

Contoh:

Daijoubu

Ichinen

8. Penulisan partikel pada kalimat.

Contoh:

私は日本語を勉強しています。

Watashi wa nihongo o benkyou shiteimasu.

週末に友達を家に招待しようと思っています。

Shuumatsu ni tomodachi o ie ni shoutai shiyou to omotteimasu.

日本の文化について、もっと知りたいです。

Nihon no bunka ni tsuite, motto shiritai desu.

DAFTAR ISI

PRAKATA	i
TRANSLITERASI	iii
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian	7
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	 8
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	8
2.2 Landasan Teori	11
2.3 Model Penelitian	25
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 27
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	27
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	28
3.3 Metode dan Instrumen Pengumpulan Data	28
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data	29
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	 31
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	31
4.2 Implikasi Penelitian.....	60

BAB V PENUTUP.....	62
5.1 Rangkuman	62
5.2 Simpulan	63
5.3 Saran.....	65
DAFTAR RUJUKAN	67
LAMPIRAN	70



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Klasifikasi <i>Shuujoshi</i> Menurut Tuturan Bergender	17
Tabel 2.2 Klasifikasi <i>Ninshou Daimeishi</i> Menurut Tuturan Bergender	22
Tabel 3.1 Instrumen Kartu Data	29
Tabel 4.1 Data Tuturan <i>Ninshou Daimeishi Danseigo</i>	32
Tabel 4.2 Data Faktor yang Memengaruhi Penggunaan <i>Ninshou Daimeishi Danseigo</i>	33
Tabel 4.3 Faktor Emosi yang Memengaruhi Penggunaan <i>Ninshou Daimeishi Danseigo</i>	33



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Penelitian	25
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Korpus Data	70
--------------------------------	----

