



## Lampiran 1. Surat Pengantar Observasi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,  
SAINS, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
**FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN**  
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja Bali  
Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 531/UN48.11.1/KM/2025

Perihal : Surat Permohonan Pengambilan Data

Singaraja, 27 Pebruari 2025

Yth. Ketua Pengurus Sanggar Seni Manik Uttara  
di Tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data yang terkait dengan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : I Putu Dimas Wiraputra Pratama

NIM 2115051084

Program Studi : Pendidikan Teknik Informatika

Jurusan : Teknik Informatika

Data yang dibutuhkan : Terkait dengan data informasi seputar perkembangan tari legong  
Di Kebunanan Bulungan

Judul Penelitian : Pengembangan Augmented Reality Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong pada Mata Ujian Kartas 50 Ribu

Demikian kami sampaikan atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,  
SAINS, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
**FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN**  
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja Bali  
Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 529/UN48.11.1/KM/2025

Singaraja, 27 Pebruari 2025

Perihal : Surat Permohonan Pengambilan Data

Yth. Kepala Dinas Kebudayaan Kabupaten Buleleng  
di Tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data yang terkait dengan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : I Putu Dimas Wiraputra Pratama  
NIM : 2115051084  
Program Studi : Pendidikan Teknik Informatika  
Jurusan : Teknik Informatika  
Data yang dibutuhkan : Terkait dengan data informasi seputar perkembangan tari legong  
Di Kabupaten Buleleng  
Judul Penelitian : Pengembangan Augmented Reality Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong  
Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih.

a.n Dekan  
Wakil Dekan Bidang Akademik,

Digitized by srujanika@gmail.com

PERIODIKAR

Digitized by srujanika@gmail.com

10

卷之三

Mada Windu Antara Kesiman

NIB 19831113008131001

## Lampiran 2. Hasil Wawancara

Waktu : Rabu, 4 Maret 2025  
 Tempat : Dinas Kebudayaan Kabupaten Buleleng, Bali  
 Hasil Wawancara :

**I Putu Dimas Wiraputra Pratama :** Perkenalkan saya Dimas Wiraputra Pratama, mahasiswa Undiksha dari Prodi Pendidikan Teknik Informatika. Maksud dan tujuan saya datang ke sini adalah untuk melakukan wawancara terkait pelestarian Tari Legong, khususnya di Kabupaten Buleleng, sebagai bagian dari penyelesaian tugas akhir saya.

**I Ketut Mulyadi, S.Sn., M.Sn:** Nggih, perkenalkan saya I Ketut Mulyadi, S.Sn., M.Sn., selaku salah satu staf fungsional umum bidang kesenian di Dinas Kebudayaan Kabupaten Buleleng. Silakan bisa dimulai wawancaranya.

**I Putu Dimas Wiraputra Pratama :** Baik terima kasih Pak. Pertanyaan pertama, bagaimana sebenarnya sejarah dan perkembangan Tari Legong di Kabupaten Buleleng saat ini?

**I Ketut Mulyadi, S.Sn., M.Sn.:** Kalau kita bicara soal perkembangan Tari Legong saat ini, khususnya di Buleleng, mungkin bisa dibilang kondisinya cukup memprihatinkan ya. Tari Legong mulai kehilangan pamor, terutama di kalangan generasi muda. Banyak anak-anak sekarang lebih tertarik ke budaya pop seperti musik modern atau dance cover, jadi mereka kurang minat untuk belajar tari tradisional seperti Tari Legong. Selain itu, regenerasi penari juga sangat minim. Sanggar-sanggar tari mulai berkurang, pelatihan pun terbatas. Belum lagi, Tari Legong jarang ditampilkan dalam pertunjukan wisata, padahal itu bisa jadi daya tarik juga. Ada memang beberapa sanggar dan pegiat seni yang masih aktif berupaya melestarikannya, tapi skalanya masih kecil. Kalau tidak ada inovasi, dukungan pemerintah, dan cara yang menarik untuk melibatkan anak muda, saya rasa Tari Legong bisa makin terpinggirkan dan nantinya hanya jadi kenangan saja.

**I Putu Dimas Wiraputra Pratama :** Cukup disayangkan ya Pak. Kalau boleh tahu, apa tantangan terbesar dalam pelestarian Tari Legong? Apakah modernisasi yang terjadi sekarang juga berpengaruh besar?

**I Ketut Mulyadi, S.Sn., M.Sn.:** Iya, tantangan utamanya memang krisis

regenerasi. Anak-anak muda sekarang banyak yang kurang tertarik, ditambah lagi kurangnya dukungan dari berbagai pihak. Modernisasi jelas berpengaruh besar, karena generasi muda lebih suka hal-hal yang berbau digital dan kontemporer. Tari Legong dianggap kuno, kurang menarik dibanding tarian zaman sekarang. Program pengenalan di sekolah juga masih minim, sanggar aktif pun sedikit. Ada beberapa komunitas yang mencoba menyatukan Tari Legong dengan unsur modern, tapi tanpa strategi yang matang dan dukungan dari pemerintah maupun pelaku industri kreatif, upaya itu nggak cukup. Harus ada pendekatan yang bisa bikin Legong terasa relevan lagi, tapi tetap mempertahankan nilai budayanya.

**I Putu Dimas Wiraputra Pratama:** Kalau dari sisi pemerintah daerah sendiri, apakah sudah ada upaya atau bentuk kolaborasi yang dilakukan untuk melestarikan Tari Legong?

**I Ketut Mulyadi, S.Sn., M.Sn.:** Sudah ada beberapa upaya dari pemerintah daerah, meskipun skalanya masih terbatas. Misalnya, kita pernah adakan workshop, pelatihan tari rutin, dan juga ikut serta dalam festival-festival budaya seperti yang ada di Taman Bung Karno. Kita juga menjalin kerja sama dengan beberapa sanggar seni lokal untuk membantu regenerasi penari. Tapi tetap ada kendala, seperti keterbatasan anggaran, kurangnya koordinasi, dan promosi yang belum efektif, terutama ke generasi muda. Sebenarnya sudah ada promosi lewat media sosial dan pertunjukan budaya, tapi hasilnya belum maksimal. Jadi ke depannya, kita memang perlu pendekatan yang lebih kreatif dan kolaboratif, misalnya melibatkan sekolah, universitas, bahkan pelaku industri kreatif agar Tari Legong ini bisa tetap hidup.

**I Putu Dimas Wiraputra Pratama:** MenarikPak. Kalau dari segi media, apakah sudah ada media fisik atau digital yang digunakan untuk mendukung pelestarian Tari Legong ini?

**I Ketut Mulyadi, S.Sn., M.Sn.:** Sudah ada, meskipun masih terbatas. Di YouTube misalnya, ada beberapa video tutorial dan dokumentasi pertunjukan Tari Legong, tapi belum terlalu lengkap dan belum tertata sebagai media pembelajaran. Media fisik seperti buku panduan, modul, atau literatur tentang sejarah Legong juga masih jarang. Biasanya hanya ada di sanggar atau lembaga kebudayaan tertentu. Tantangan utamanya adalah kurangnya produksi media yang menarik dan edukatif, baik digital maupun fisik. Kita butuh konten yang lebih interaktif, misalnya lewat

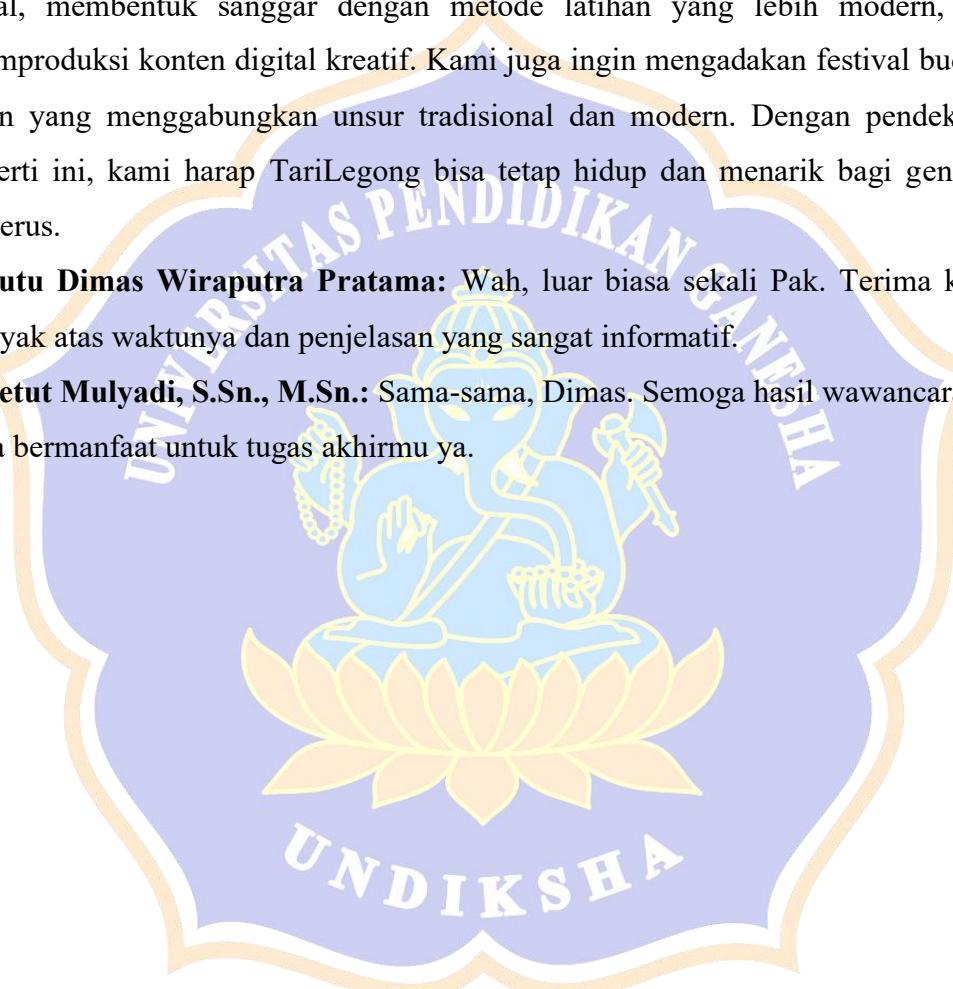
aplikasi belajar, video kreatif di media sosial, atau buku panduan yang mudah diakses oleh anak-anak muda.

**I Putu Dimas Wiraputra Pratama:** Terakhir Pak, apa harapan dari Dinas Kebudayaan Kabupaten Buleleng untuk masa depan Tari Legong?

**I Ketut Mulyadi, S.Sn., M.Sn.:** Kami di Dinas punya harapan besar agar Tari Legong tidak hanya bertahan, tapi juga berkembang di era modern ini. Kami berusaha memasukkan pembelajaran Tari Legong ke dalam kurikulum muatan lokal, membentuk sanggar dengan metode latihan yang lebih modern, dan memproduksi konten digital kreatif. Kami juga ingin mengadakan festival budaya rutin yang menggabungkan unsur tradisional dan modern. Dengan pendekatan seperti ini, kami harap Tari Legong bisa tetap hidup dan menarik bagi generasi penerus.

**I Putu Dimas Wiraputra Pratama:** Wah, luar biasa sekali Pak. Terima kasih banyak atas waktunya dan penjelasan yang sangat informatif.

**I Ketut Mulyadi, S.Sn., M.Sn.:** Sama-sama, Dimas. Semoga hasil wawancaranya bisa bermanfaat untuk tugas akhirmu ya.



### Lampiran 3. Pertanyaan Angket Kuesioner

**Angket Pengetahuan Masyarakat Kabupaten Buleleng Tentang Gerak Dasar Tari Legong**

Om Swastastu  
Assalamualaikum wr. wb  
Salam Sejaterha bagi Kita Semua  
Shalom  
Namo Buddhaya  
Salam Kebajikan

Responden yang Terhormat,

Perkenalkan saya I Putu Dimas Wiraputra Pratama sebagai mahasiswa Prodi Pendidikan Teknik Informatika, Fakultas Teknik dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Ganesha yang saat ini sedang melaksanakan penelitian "Pengembangan Augmented Reality (AR) Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu di Kabupaten Buleleng, Bali".

Saya memohon kesedian Bapak/Ibu/Rekan-rekan sekalian untuk menjawab beberapa pertanyaan pada angket ini. Tujuannya adalah untuk mengetahui pendapat Anda tentang gerak dasar Tari Legong yang terdapat pada mata uang kertas 50 ribu serta pengembangan AR sebagai media pengenalanannya.

Hampir saya, segala pertanyaan dapat dijawab dengan jujur sebagaimana mestinya. Saya juga menjalin kerjasama informasi yang diberikan, karena data ini hanya digunakan untuk keperluan penelitian ilmiah.

Atas waktu dan partisipasi Bapak/Ibu/Rekan-rekan sekalian, saya ucapan terima kasih.

Hormat saya,  
I Putu Dimas Wiraputra Pratama

**Usia \***

- < 15 tahun
- 15 - 24 tahun
- 25 - 36 tahun
- 37 - 45 tahun
- 46 - 54 tahun
- 56 - 65 tahun
- >65 tahun

**Jenis Kelamin \***

- Laki-Laki
- Perempuan
- Other...

**Alamat \***

- Kecamatan Buleleng
- Kecamatan Banjar
- Kecamatan Bussung Biu
- Kecamatan Gerokgak
- Kecamatan Kubutambahan
- Kecamatan Sawan
- Kecamatan Seririt
- Kecamatan Sukasada
- Kecamatan Tejakula

**Profesi \***

- Pelajar/Mahasiswa
- Dosen/Guru
- TN/Polri
- Dokter/Tenaga Kesehatan
- Pegawai NegrI Sipil
- Pegawai Swasta
- Wirausaha
- Freelancer
- Other...

Apakah Anda familiar dengan Tari Legong sebagai salah satu tarian tradisional Bali? \*

Ya  
 Tidak

Apakah Anda pernah melihat pertunjukan Tari Legong secara langsung? \*

Ya  
 Tidak

Apakah Anda mengetahui bahwa Tari Legong ditampilkan pada desain uang kertas Rp50.000? \*

Ya  
 Tidak

Apakah anda pernah mengetahui gerakan dasar dari Tari Legong? \*

Ya  
 Tidak

Menurut Anda, apakah penting mengetahui tentang gerakan dasar Tari Legong untuk wawasan budaya? \*

Sangat Penting  
 Penting  
 Ragu-ragu  
 Tidak Penting  
 Sangat Tidak Penting

Apakah Anda berminat untuk mengetahui lebih banyak tentang gerakan dasar Tari legong? \*

Sangat Berminat  
 Berminat  
 Ragu-ragu  
 Tidak Berminat  
 Sangat Tidak Berminat

Dalam era digital sekarang, apakah Anda setuju bahwa Media Digital (aplikasi, video, dan sebagainya) yang lebih Anda minati dalam memperoleh informasi atau belajar khususnya dalam bidang budaya? \*

Sangat Setuju  
 Setuju  
 Ragu-ragu  
 Tidak Setuju  
 Sangat Tidak Setuju

Apakah Anda familiar dengan teknologi Augmented Reality (AR)? \*

Ya  
 Tidak

Apakah Anda pernah menggunakan aplikasi atau teknologi AR sebelumnya? \*

Ya  
 Tidak

Apakah Anda memiliki perangkat pendukung berupa Smartphone untuk memahami gerakan dasar Tari Legong? \*

Ya  
 Tidak

Apakah Anda tertarik jika gerakan dasar Tari Legong ditampilkan dalam bentuk tiga dimensi berbasis AR dan informasi terkaitnya? \*

Sangat Tertarik  
 Tertarik  
 Ragu-ragu  
 Tidak Tertarik  
 Sangat Tidak Tertarik

Jika ada aplikasi yang menampilkan Tari Legong melalui layar Handphone (seperti Augmented Reality), fitur apa yang Anda harapkan ada di dalamnya? \*

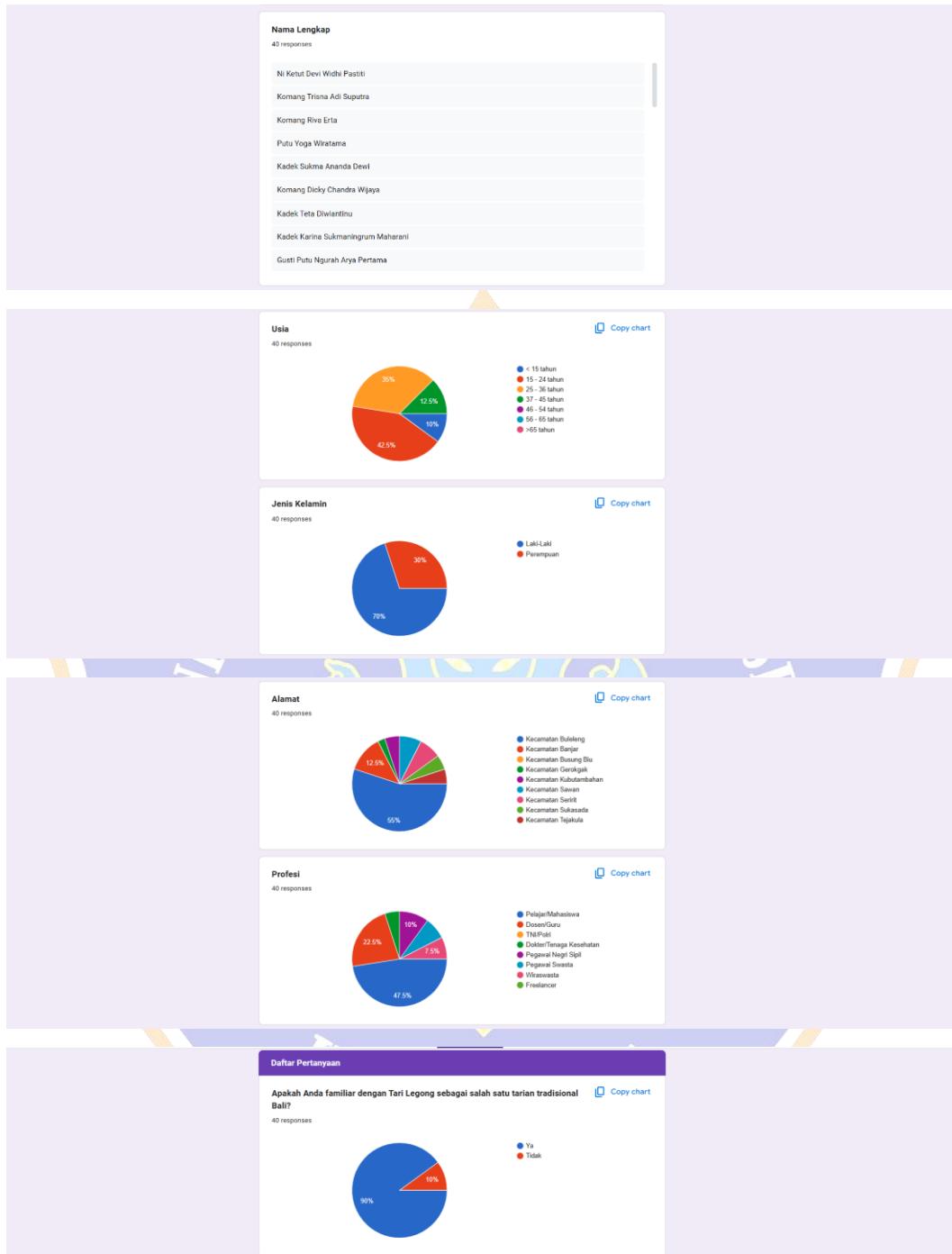
Long answer text

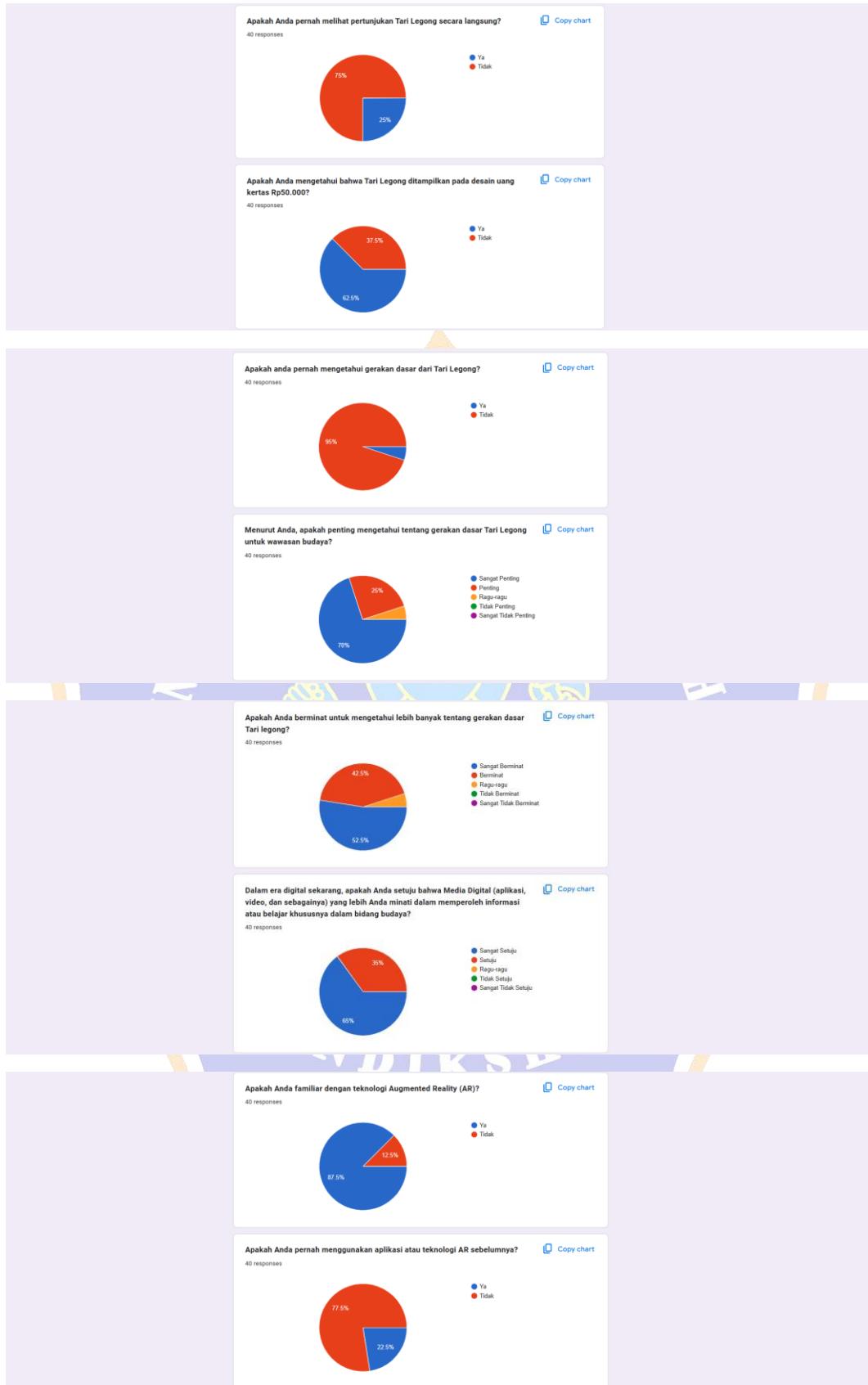
Apakah informasi yang diberikan sudah benar? \*

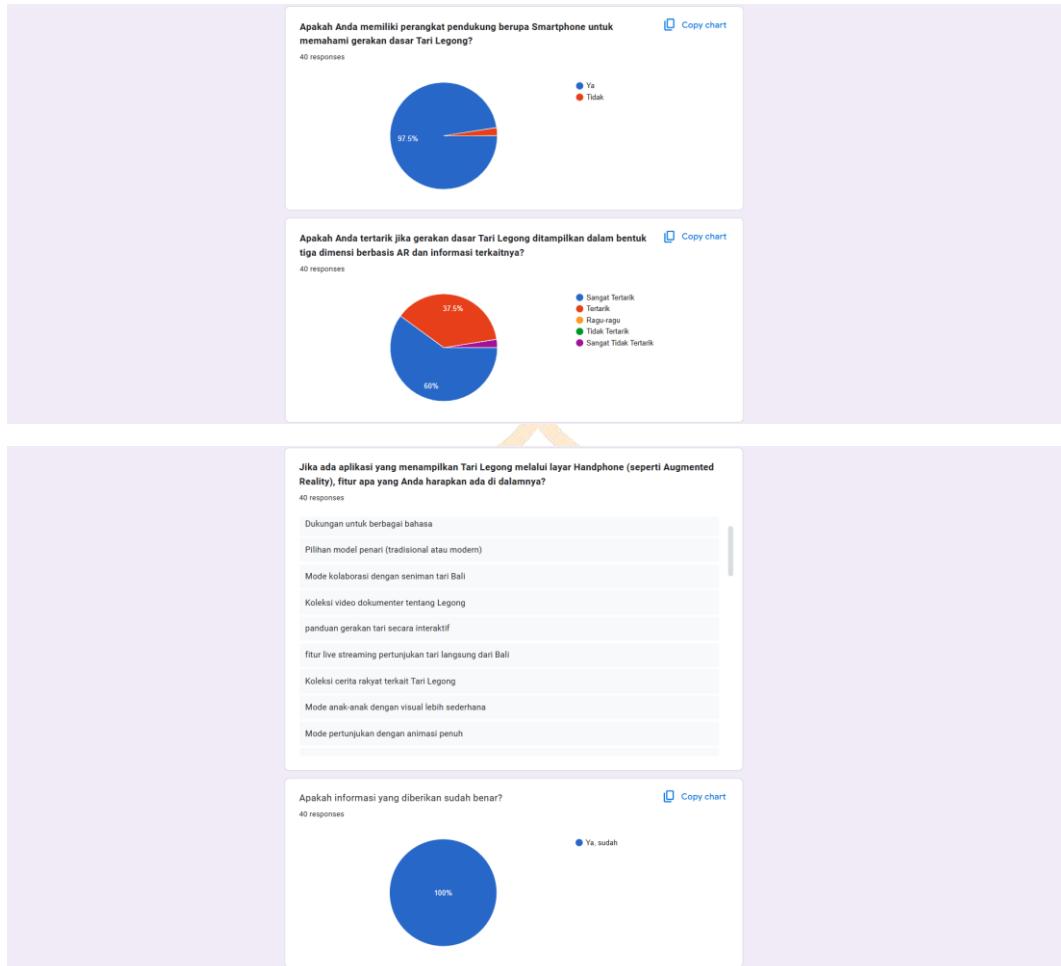
Ya, sudah



## Lampiran 4. Hasil Angket Kuesioner







Lampiran 5. Instrumen Uji *Blackbox*

**Angket Uji *Blackbox***  
**Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak**  
**Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu di**  
**Kabupaten Buleleng**

**Nama** : \_\_\_\_\_

**Profesi** : \_\_\_\_\_

**Tanggal Pengujian** : \_\_\_\_\_

**Petunjuk Pengisian**

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Sesuai	Tidak Sesuai	Keterangan
<b>A. Tampilan Awal dan Halaman Utama</b>				
1	Ketika memilih aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong pada perangkat akan diarahkan ke halaman utama.			
2	Halaman utama akan menampilkan tombol fitur Mulai AR, Penggunaan Aplikasi, Tentang, Tombol ON/OFF <i>backsound</i> dan Tombol Keluar Aplikasi			
3	Ketika tombol fitur Mulai AR ditekan, maka akan diarahkan ke halaman Mulai AR.			
4	Ketika tombol fitur Penggunaan Aplikasi ditekan, maka akan diarahkan ke halaman Penggunaan Aplikasi.			
5	Ketika tombol fitur Tentang ditekan, maka akan diarahkan ke halaman Tentang.			
6	Ketika tombol <i>backsound</i> ditekan,			

No	Aspek Penilaian	Sesuai	Tidak Sesuai	Keterangan
	maka <i>backsound</i> mati.			
7	Ketika tombol <i>backsound</i> ditekan kembali, maka <i>backsound</i> akan hidup kembali.			
8	Ketika tombol keluar ditekan, maka akan muncul <i>pop-up</i> konfirmasi keluar.			
<b>B. Fitur Mulai AR</b>				
9	Ketika tombol kembali ditekan, maka akan diarahkan ke halaman utama.			
10	Ketika <i>marker</i> telah terdeteksi akan muncul objek 3 dimensi.			
11	Ketika tombol next ditekan, maka akan memunculkan objek Gerak dasar tari selanjutnya.			
12	Ketika tombol prev ditekan, maka akan memunculkan objek Gerak dasar tari sebelumnya.			
<b>C. Fitur Penggunaan Aplikasi</b>				
13	Ketika tombol kembali ditekan, maka akan diarahkan ke halaman utama.			
<b>D. Fitur Tentang</b>				
14	Ketika tombol kembali ditekan, maka akan diarahkan ke halaman utama.			
<b>E. Fitur Keluar</b>				
15	Ketika tombol Iya ditekan, maka akan diarahkan keluar dari aplikasi.			
16	Ketika tombol Tidak ditekan, maka akan diarahkan Kembali ke halaman utama			

### Saran

.....

.....

.....

.....,.....  
.....  
.....  
.....  
Pengaji,



## Lampiran 6. Instrumen Ahli Isi

**Angket Uji Ahli Isi**  
**Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak**  
**Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di**  
**Kabupaten Buleleng**

**Nama** : ...

**Profesi** : ...

**Tanggal Pengujian** : ...

**Petunjuk Pengisian**

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
<b>A. Relevansi Informasi</b>						
1	Informasi tentang gerak dasar Tari Legong sudah sesuai dengan sumber yang ada.					
2	Kejelasan pembahasan deskripsi gerak dasar Tari Legong dalam aplikasi AR sudah jelas dan mudah dipahami.					
3	Kejelasan informasi yang disampaikan pada aplikasi sehingga pengguna dapat memahami dengan mudah.					
4	Penyajian					

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
	informasi masing-masing gerak dasar Tari Legong sudah utuh.					
<b>B. Kualitas Penggunaan Bahasa</b>						
5	Penggunaan Bahasa Indonesia yang baik dan benar sesuai kaidah.					
6	Ketepatan penggunaan kata maupun kalimat dalam deskripsi informasi gerak dasar Tari Legong.					
7	Penggunaan istilah-istilah yang relevan dengan pembahasan gerak dasar Tari Legong.					
<b>C. Kualitas Visualisasi Materi</b>						
8	Tampilan gerak dasar Tari Legong berupa objek 3 dimensi sesuai dengan Gerakan dasar yang dijelaskan.					
9	Proporsi objek 3 dimensi sesuai dengan aslinya.					
10	Visualisasi objek 3 dimensi sudah jelas.					

**Saran**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Kesimpulan**

Berikan tanda centang (✓) pada salah satu opsi di bawah ini.

**Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di Kabupaten Buleleng**

- ) Layak untuk digunakan tanpa revisi
- ) Layak untuk digunakan setelah dilakukan revisi
- ) Tidak layak digunakan

Ahli Isi,

**UNDIKSHA**

## Lampiran 7. Instrumen Ahli Media

**Angket Uji Ahli Media**  
**Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak**  
**Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di**  
**Kabupaten Buleleng**

**Nama** : \_\_\_\_\_

**Profesi** : \_\_\_\_\_

**Tanggal Pengujian** : \_\_\_\_\_

**Petunjuk Pengisian**

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
<b>A. Kemudahan Navigasi</b>						
1	Kesesuaian fungsi tombol navigasi dengan aksi yang diberikan aplikasi.					
2	Transisi tiap halaman fitur berjalan dengan lancar sehingga memudahkan pengoperasian fitur pada aplikasi.					
3	Ketersediaan panduan yang membantu pengguna dalam navigasi aplikasi.					
<b>B. Kualitas Tampilan</b>						
4	Keserasian komposisi warna pada aplikasi.					

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
5	Ketepatan pengaturan teks dalam aplikasi sehingga mudah dibaca oleh pengguna.					
6	Kerapian tata letak komponen fitur pada antarmuka aplikasi.					
7	Kualitas resolusi objek visual yang baik dalam aplikasi.					
<b>C. Kualitas Audio</b>						
8	Kejelasan pelafalan dalam audio terkait penyampaian informasi tiap gerak dasar Tari Legong.					
9	Kesesuaian intonasi untuk menciptakan audio penjelasan yang menarik untuk didengar.					
10	Pemilihan <i>backsound</i> yang sesuai dengan suasana pada aplikasi.					

**Saran**

.....

.....

.....

.....

.....

**Kesimpulan**

Berikan tanda centang (✓) pada salah satu opsi di bawah ini.

**Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak  
Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di  
Kabupaten Buleleng**

- Layak untuk digunakan tanpa revisi
- Layak untuk digunakan setelah dilakukan revisi
- Tidak layak digunakan

Ahli Media,



## Lampiran 8. Kuesioner Uji Respons Pengguna dengan UEQ

User Experience Questionnaire (UEQ) pada Aplikasi iLegong sebagai Media Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Rupiah di Kabupaten Buleleng

Om Swasti asta  
Assalamualaikum wr. wb  
Salam Sejacteria bagi Kita Semua  
Shalom  
Namo Budhaya  
Salam Kebajikan

Responden yang Terhormat,

Perkenalkan saya I Putu Dinas Wiraputra Pratama sebagai mahasiswa Prodi Pendidikan Teknik Informatika, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Ganesha. Saya mengisi kuesioner berikut ini berjudul "PENGEMBANGAN APLIKASI AUGMENTED REALITY PENGENALAN GERAK DASAR TARI LEGONG PADA MATA UANG KERTAS 50 RIBU RUPIAH DI KABUPATEN BULELENG". Saya memohon kesedian Bapak/Ibu Rekan-rekan sekalian untuk mengisi kuesioner berbasis User Experience Questionnaire (UEQ). Isi respon pengisian berkas UEQ merupakan sebuah metode yang dipergunakan untuk menilai kualitas suatu sistem berdasarkan pengalaman pengguna ketika menggunakan aplikasi Legong ini.

Sebelum diisi, dimohon untuk mencoba aplikasi iLegong terlebih dahulu. Kemudian mengisi kuesioner UEQ yang terdiri atas 26 butir soal dengan skala 1 (sampai 7). Perlu diperhatikan bahwa angka 1 tidak selalu menunjukkan pernyataan/pernyataan negatif dan juga angka 7 tidak selalu menunjukkan pernyataan positif. Tidak ada jawaban yang benar atau salah, eppun pendapat Anda sangat perling untuk evaluasi aplikasi iLegong ini.

Harapannya saya, setiap butir soal agar dijawab dengan baik dan dapat dijawab sebagaimana mestinya. Saya menjamin kerahasiaan informasi yang diberikan untuk keperluan penelitian ilmiah. Atas perhatian Bapak/Ibu Rekan sekalian, saya ucapkan terima kasih.

Harimat Sayas,  
I Putu Dinas Wiraputra Pratama

**D E N D I D I**

**1. Nama \***  
Short answer text

**2. Usia \***

- < 15 tahun
- 15 - 24 tahun
- 25 - 36 tahun
- 37 - 45 tahun
- 46 - 54 tahun
- 55 - 65 tahun
- > 65 tahun

**3. Jenis Kelamin \***

- Laki - Laki
- Perempuan
- Other: \_\_\_\_\_

**4. Alamat \***

- Kecamatan Buleleng
- Kecamatan Banjar
- Kecamatan Busung Biu
- Kecamatan Geologak
- Kecamatan Kubutambahan
- Kecamatan Sawan
- Kecamatan Seririt
- Kecamatan Sukasada
- Kecamatan Tejakula

**5. Profesi \***

- Pelajar/Mahasiswa
- Dosen/Guru
- TNI/Polri
- Dokter/Tenaga Kesehatan
- Pegawai Negeri Sipil
- Pegawai Swasta
- ...



8. Dependability (Ketepatan)  
Apakah Anda berpindah ke halaman/fitur lain dengan menekan suatu tombol, apakah itu dapat diprediksi akan mengarah ke mana?

1 2 3 4 5 6 7

Tidak dapat diprediksi        Dapat diprediksi

9. Efficiency (Efisiensi)  
Apakah aplikasi il.legong efisien dari segi waktu? Bagaimana tingkat kecepatan berpindah antar fitur/halaman? Bagaimana kecepatan memproses tiap fitur?

1 2 3 4 5 6 7

Cepat        Lambat

10. Novelty (Kebaruan)  
Apakah aplikasi il.legong berdaya cipta (bersifat baru) atau konvensional (biasa saja seperti aplikasi lain, mirip dengan aplikasi lain)?

1 2 3 4 5 6 7

Berdaya cipta        Konvensional

11. Dependability (Ketepatan)  
Apakah aplikasi il.legong di setiap tombol, tampilan halaman/fitur mendukung kemudahan dalam mengendalikan aplikasi? Atau justru sebaliknya?

1 2 3 4 5 6 7

Menghalangi        Mendukung

12. Attractiveness (Daya tarik)  
Secara keseluruhan, menurut Anda keberadaan aplikasi il.legong bersifat baik atau buruk?

1 2 3 4 5 6 7

Buruk        Baik

13. Perspicuity (Kejelasan)  
Dalam penggunaan aplikasi il.legong, apakah dapat dipelajari secara sederhana (mudah digunakan) atau aplikasi rumit saat digunakan (sulit digunakan)?

1 2 3 4 5 6 7

Rumit        Sederhana

14. Attractiveness (Daya tarik)  
Dalam penggunaan aplikasi il.legong, apakah Anda merasa gembira ketika menggunakananya? Atau aplikasi ini tidak disukai?

1 2 3 4 5 6 7

Tidak disukai        Menggembirakan

15. Novelty (Kebaruan)  
Apakah aplikasi il.legong mirip dengan aplikasi lain (bersifat lazim) yang sudah biasa digunakan? Atau merupakan aplikasi unik yang terbaru (terdepan)?

1 2 3 4 5 6 7

Lazim        Terdepan

16. Attractiveness (Daya tarik)  
Apakah aplikasi il.legong nyaman Anda gunakan sehingga merasa tertarik? Atau Anda merasa tidak nyaman?

1 2 3 4 5 6 7

Tidak nyaman        Nyaman

17. Dependability (Ketepatan)  
Apakah Anda merasa aman atau tidak aman ketika mengendalikan tiap fitur/halaman dalam aplikasi il.legong?

1 2 3 4 5 6 7

Aman        Tidak aman

18. Stimulation (Stimulasi)  
Apakah aplikasi il.legong memberikan semangat/motivasi untuk Anda? Atau Anda tidak merasa termotivasi?

1 2 3 4 5 6 7

Memotivasi        Tidak memotivasi

19. Dependability (Ketepatan)  
Apakah antara penjelasan pengembang dan realita aplikasi il.legong sesuai harapan (memenuhi ekspektasi Anda)? Atau tidak memenuhi ekspektasi?

1 2 3 4 5 6 7

Memenuhi ekspektasi        Tidak memenuhi ekspektasi

20. Efficiency (Efisiensi)

Apakah secara keseluruhan aplikasi iLegong dapat memperkenalkan monumen Napak Tilas dengan baik (efisien) tanpa membuang waktu atau tenaga berlebih? Atau aplikasi ini tidak efisien?

1 2 3 4 5 6 7

Tidak efisien        Efisien

21. Perspicuity (Kejelasan)

Aplikasi iLegong apakah dapat digunakan secara jelas? Atau Anda mengalami kebingungan saat menggunakannya?

1 2 3 4 5 6 7

Jelas        Membingungkan

22. Efficiency (Efisiensi)

Apakah aplikasi iLegong bersifat tidak praktis sehingga perlu usaha yang sulit? Atau aplikasi iLegong bersifat praktis sehingga mudah/inginan digunakan?

1 2 3 4 5 6 7

Tidak praktis        Praktis

23. Efficiency (Efisiensi)

Apakah kebersihan fitur-fitur aplikasi iLegong sudah terorganisasi (ditata dengan rapi)? Atau menurut Anda berantakan?

1 2 3 4 5 6 7

24. Attractiveness (Daya tarik)

Apakah Anda memiliki ketertarikan (bersifat atraktif/senang) terhadap aplikasi iLegong ini? Atau Anda tidak tertarik (tidak atraktif)?

1 2 3 4 5 6 7

Atraktif        Tidak atraktif

25. Attractiveness (Daya tarik)

Apakah aplikasi iLegong mudah digunakan (ramah pengguna) sehingga membuat Anda tertarik? Atau aplikasi ini tidak ramah pengguna?

1 2 3 4 5 6 7

Ramah pengguna        Tidak ramah pengguna

26. Novelty (Kebaruan)

Apakah aplikasi iLegong merupakan aplikasi yang biasa saja dan sudah lama (bersifat konservatif)? Atau aplikasi ini bersifat aplikasi terbaru dan unik (inovatif)?

1 2 3 4 5 6 7

Konservatif        Inovatif



## Lampiran 9. Hasil Uji Blackbox

### Angket Uji Blackbox Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu di Kabupaten Buleleng

Nama : I Putu Dimas Wiraputra Pratama

Profesi : Mahasiswa

Tanggal Pengujian : 12 Oktober 2025

#### Petunjuk Pengisian

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Sesuai	Tidak Sesuai	Keterangan
<b>A. Tampilan Awal dan Halaman Utama</b>				
1	Ketika memilih aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong pada perangkat akan diarahkan ke halaman utama.	✓		
2	Halaman utama akan menampilkan tombol fitur Mulai AR, Penggunaan Aplikasi, Tentang, Tombol ON/OFF <i>background</i> dan Tombol Keluar Aplikasi	✓		
3	Ketika tombol fitur Mulai AR ditekan, maka akan diarahkan ke halaman Mulai AR.	✓		
4	Ketika tombol fitur Penggunaan Aplikasi ditekan, maka akan diarahkan ke halaman Penggunaan Aplikasi.	✓		
5	Ketika tombol fitur Tentang ditekan, maka akan diarahkan ke halaman Tentang.	✓		
6	Ketika tombol <i>background</i> ditekan, maka <i>background</i> mati.	✓		
7	Ketika tombol <i>background</i> ditekan kembali, maka <i>background</i> akan hidup kembali.	✓		
8	Ketika tombol keluar ditekan, maka akan muncul <i>pop-up</i> konfirmasi keluar.	✓		
<b>B. Fitur Mulai AR</b>				
9	Ketika tombol kembali ditekan, maka akan diarahkan ke halaman utama.	✓		

No	Aspek Penilaian	Sesuai	Tidak Sesuai	Keterangan
10	Ketika <i>marker</i> telah terdeteksi akan muncul objek 3 dimensi.	✓		
11	Ketika tombol next ditekan, maka akan memunculkan objek Gerak dasar tari selanjutnya.	✓		
12	Ketika tombol prev ditekan, maka akan memunculkan objek Gerak dasar tari sebelumnya.	✓		
<b>C. Fitur Penggunaan Aplikasi</b>				
13	Ketika tombol kembali ditekan, maka akan diarahkan ke halaman utama.	✓		
<b>D. Fitur Tentang</b>				
14	Ketika tombol kembali ditekan, maka akan diarahkan ke halaman utama.	✓		
<b>E. Fitur Keluar</b>				
15	Ketika tombol iya ditekan, maka akan diarahkan keluar dari aplikasi.	✓		
16	Ketika tombol Tidak ditekan, maka akan diarahkan Kembali ke halaman utama	✓		

#### Saran

.....  
.....

....., 12 Oktober 2025

Pengujii,



I Putu Dimas Wiraputra Pratama



## Lampiran 10. Hasil Uji Ahli Isi

### Hasil Uji Ahli Isi Penilai Pertama

#### Angket Uji Ahli Isi

Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak

Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di

Kabupaten Buleleng

Nama : Kefut Mulyadi, S. Ssr, M. Ss.  
 Profesi : fungsional umum bidang kesenian di Dinas Kebudayaan Kab. Buleleng  
 Tanggal Pengujian : 21 Oktober 2025

Petunjuk Pengisian

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
<b>A. Relevansi Informasi</b>						
1	Informasi tentang gerak dasar Tari Legong sudah sesuai dengan sumber yang ada.			✓		
2	Kejelasan pembahasan deskripsi gerak dasar Tari Legong dalam aplikasi AR sudah jelas dan mudah dipahami.			✓		
3	Kejelasan informasi yang disampaikan pada aplikasi sehingga pengguna dapat memahami dengan mudah.			✓		

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
<b>B. Kualitas Penggunaan Bahasa</b>						
5	Penggunaan Bahasa Indonesia yang baik dan benar sesuai kaidah.				✓	
<b>C. Kualitas Visualisasi Materi</b>						
8	Tampilan gerak dasar Tari Legong berupa objek 3 dimensi sesuai dengan Gerakan dasar yang dijelaskan.				✓	
9	Proporsi objek 3 dimensi sesuai dengan aslinya.				✓	
10	Visualisasi objek 3 dimensi sudah jelas.				✓	

#### Saran

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

#### Kesimpulan

Berikan tanda centang (✓) pada salah satu opsi di bawah ini.

Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di Kabupaten Buleleng

Buleleng

( ✓ ) Layak untuk digunakan tanpa revisi  
 ( ) Layak untuk digunakan setelah dilakukan revisi  
 ( ) Tidak layak digunakan

21 Oktober 2025

Ahli Isi,

  
 Kefut Mulyadi, S.Sr, M.Si.

## Hasil Uji Ahli Isi Penilai Kedua

### Angket Uji Ahli Isi

#### Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak

#### Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di

#### Kabupaten Buleleng

Nama : Kadek Dwi Ari Gusmayanti, S.Pd.  
 Profesi : Praktisi tari di sanggar Manik Utara  
 Tanggal Pengujian : 28 Oktober 2025

#### Petunjuk Pengisian

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
<b>A. Relevansi Informasi</b>						
1	Informasi tentang gerak dasar Tari Legong sudah sesuai dengan sumber yang ada.			✓		
2	Kejelasan pembahasan deskripsi gerak dasar Tari Legong dalam aplikasi AR sudah jelas dan mudah dipahami.			✓		
3	Kejelasan informasi yang disampaikan pada aplikasi sehingga pengguna dapat memahami dengan mudah.			✓		

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
4	Penyajian informasi masing-masing gerak dasar Tari Legong sudah utuh.				✓	
5	Penggunaan Bahasa Indonesia yang baik dan benar sesuai kaidah.				✓	
6	Ketepatan penggunaan kata maupun kalimat dalam deskripsi informasi gerak dasar Tari Legong.				✓	
7	Penggunaan istilah-istilah yang relevan dengan pembahasan gerak dasar Tari Legong.				✓	
<b>B. Kualitas Penggunaan Bahasa</b>						
8	Tampilan gerak dasar Tari Legong berupa objek 3 dimensi sesuai dengan Gerakan dasar yang dijelaskan.				✓	
9	Proporsi objek 3 dimensi sesuai dengan aslinya.				✓	
10	Visualisasi objek 3 dimensi sudah jelas.				✓	
<b>C. Kualitas Visualisasi Materi</b>						

#### Saran

.....  
 .....  
 .....  
 .....

#### Kesimpulan

Berikan tanda centang (✓) pada salah satu opsi di bawah ini.

#### Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di Kabupaten

#### Buleleng

( ✓ ) Layak untuk digunakan tanpa revisi  
 ( ) Layak untuk digunakan setelah dilakukan revisi  
 ( ) Tidak layak digunakan

Siregaraja, 28 Oktober 2025

Ahli Isi,

KADEK DWI ARI GUSMAYANTI, S.Pd

## Lampiran 11. Hasil Uji Ahli Media Tahap 1

### Hasil Uji Ahli Media Penilai Pertama

#### Angket Uji Ahli Media

Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak

Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di

Kabupaten Buleleng

Nama : I Nyoman Eka Mertayasa, S.Pd., M.Pd.

Profesi : Dosen

Tanggal Pengujian : 13 Oktober 2025

#### Petunjuk Pengisian

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
<b>A. Kemudahan Navigasi</b>						
1	Kesesuaian fungsi tombol navigasi dengan aksi yang diberikan aplikasi.			✓		
2	Transisi tiap halaman fitur berjalan dengan lancar sehingga memudahkan pengoperasian fitur pada aplikasi.				✓	
3	Ketersediaan panduan yang membantu pengguna dalam navigasi aplikasi.				✓	
<b>B. Kualitas Tampilan</b>						
4	Keserasian komposisi warna pada aplikasi.				✓	
5	Ketepatan pengaturan teks				✓	

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
5	dalam aplikasi sehingga mudah dibaca oleh pengguna.					
6	Kerapian tata letak komponen fitur pada antarmuka aplikasi.				✓	
7	Kualitas resolusi objek visual yang baik dalam aplikasi.				✓	
<b>C. Kualitas Audio</b>						
8	Kejelasan pelafalan dalam audio terkait penyampaian informasi tiap gerak dasar Tari Legong.				✓	
9	Kesesuaian intonasi untuk menciptakan audio penjelasan yang menarik untuk didengar.				✓	
10	Pemilihan <i>background</i> yang sesuai dengan suasana pada aplikasi.				✓	

Saran  
 - Peningkatan penggunaan aplikasi dilengkapi dengan instruksi pada aplikasi.  
 - Lengkapi instruksi pada aplikasi.

#### Kesimpulan

Berikan tanda centang (✓) pada salah satu opsi di bawah ini.

Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak

Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di

Kabupaten Buleleng

( ) Layak untuk digunakan tanpa revisi  
 (✓) Layak untuk digunakan setelah dilakukan revisi  
 (  ) Tidak layak digunakan

.....  
 Ahli Media,  
 I Nyoman Eka Mertayasa

## Hasil Uji Ahli Media Penilai Kedua

### Angket Uji Ahli Media

Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak  
Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di  
Kabupaten Buleleng

Nama : I Ketut Andika Pradnyana, S.Pd, M.Pd.

Profesi : Dosen

Tanggal Pengujian : 13 Oktober 2025

#### Petunjuk Pengisian

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
<b>A. Kemudahan Navigasi</b>						
1	Kesesuaian fungsi tombol navigasi dengan aksi yang diberikan aplikasi.			✓		
2	Transisi tiap halaman fitur berjalan dengan lancar sehingga memudahkan pengoperasian fitur pada aplikasi.			✓		
3	Ketersediaan panduan yang membantu pengguna dalam navigasi aplikasi.			✓		
<b>B. Kualitas Tampilan</b>						
4	Keserasian komposisi warna pada aplikasi.			✓		
5	Ketepatan pengaturan teks		✓	.		

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
<b>C. Kualitas Audio</b>						
8	Kejelasan pelafalan dalam audio terkait penyampaian informasi tiap gerak dasar Tari Legong.				✓	
9	Kesesuaian intonasi untuk menciptakan audio penjelasan yang menarik untuk didengar.				✓	
10	Pemilihan backsound yang sesuai dengan suasana pada aplikasi.				✓	

#### Saran

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### Kesimpulan

Berikan tanda centang (✓) pada salah satu opsi di bawah ini.

**Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak**

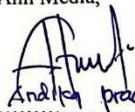
**Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di**

**Kabupaten Buleleng**

( ) Layak untuk digunakan tanpa revisi  
( ✓ ) Layak untuk digunakan setelah dilakukan revisi  
( ) Tidak layak digunakan

Singaraja, 13 Oktober 2025

Ahli Media,

  
I Ketut Andika Pradnyana

## Lampiran 12. Hasil Uji Ahli Media Tahap 2

### Hasil Uji Ahli Media Penilai Pertama

**Angket Uji Ahli Media**  
**Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak**  
**Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di**  
**Kabupaten Buleleng**

Nama : Nengah Eka Mertayasa, S.Pd., M.Pd.

Profesi : Ahli Media

Tanggal Pengujian : 22 Oktober 2025

**Petunjuk Pengisian**

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
<b>A. Kemudahan Navigasi</b>						
1	Kesesuaian fungsi tombol navigasi dengan aksi yang diberikan aplikasi.			✓		
2	Transisi tiap halaman fitur berjalan dengan lancar sehingga memudahkan pengoperasian fitur pada aplikasi.			✓		
3	Ketersediaan panduan yang membantu pengguna dalam navigasi aplikasi.			✓		
<b>B. Kualitas Tampilan</b>						
4	Keserasian komposisi warna pada aplikasi.			✓		
5	Ketepatan pengaturan teks			✓		



No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
5	dalam aplikasi sehingga mudah dibaca oleh pengguna.					
6	Kerapian tata letak komponen fitur pada antarmuka aplikasi.				✓	
7	Kualitas resolusi objek visual yang baik dalam aplikasi.				✓	
<b>C. Kualitas Audio</b>						
8	Kejelasan pelafalan dalam audio terkait penyampaian informasi tiap gerak dasar Tari Legong.				✓	
9	Kesesuaian intonasi untuk menciptakan audio penjelasan yang menarik untuk didengar.				✓	
10	Pemilihan <i>backsound</i> yang sesuai dengan suasana pada aplikasi.				✓	

**Saran**  
 Masukan dan saran telah dikemas dengan baik.....  
 .....  
 .....

#### Kesimpulan

Berikan tanda centang (✓) pada salah satu opsi di bawah ini.

#### Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak

#### Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di

#### Kabupaten Buleleng

( ✓ ) Layak untuk digunakan tanpa revisi  
 ( ) Layak untuk digunakan setelah dilakukan revisi  
 ( ) Tidak layak digunakan

Sidoarjo, 22 - 10 - 2025

Ahli Media

Nengah Eka Mertayasa

## Hasil Uji Ahli Media Penilai Kedua

**Angket Uji Ahli Media**  
**Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak**  
**Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di**  
**Kabupaten Buleleng**

Nama : Ketut Andika Pradnyana, S.Pd., M.Pd.  
 Profesi : Dosen  
 Tanggal Pengujian : 21 Oktober 2025

**Petunjuk Pengisian**

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
<b>A. Kemudahan Navigasi</b>						
1	Kesesuaian fungsi tombol navigasi dengan aksi yang diberikan aplikasi.			✓		
2	Transisi tiap halaman fitur berjalan dengan lancar sehingga memudahkan pengoperasian fitur pada aplikasi.			✓		
3	Ketersediaan panduan yang membantu pengguna dalam navigasi aplikasi.			✓		
<b>B. Kualitas Tampilan</b>						
4	Keserasian komposisi warna pada aplikasi.			✓		
5	Ketepatan pengaturan teks			✓		

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
6	dalam aplikasi sehingga mudah dibaca oleh pengguna.					
7	Kerapian tata letak komponen fitur pada antarmuka aplikasi.				✓	
8	Kualitas resolusi objek visual yang baik dalam aplikasi.				✓	
9	Kesesuaian intonasi untuk menciptakan audio penjelasan yang menarik untuk didengar.				✓	
10	Pemilihan <i>backsound</i> yang sesuai dengan suasana pada aplikasi.				✓	

**Saran**

.....  
 .....  
 .....

**Kesimpulan**

Berikan tanda centang (✓) pada salah satu opsi di bawah ini.

**Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak**

**Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di**

**Kabupaten Buleleng**

( ✓ ) Layak untuk digunakan tanpa revisi  
 (    ) Layak untuk digunakan setelah dilakukan revisi  
 (    ) Tidak layak digunakan

*Singaraja, 21 Oktober 2025*

Ahli Media,

*Ahur*  
 Ketut Andika Pradnyana

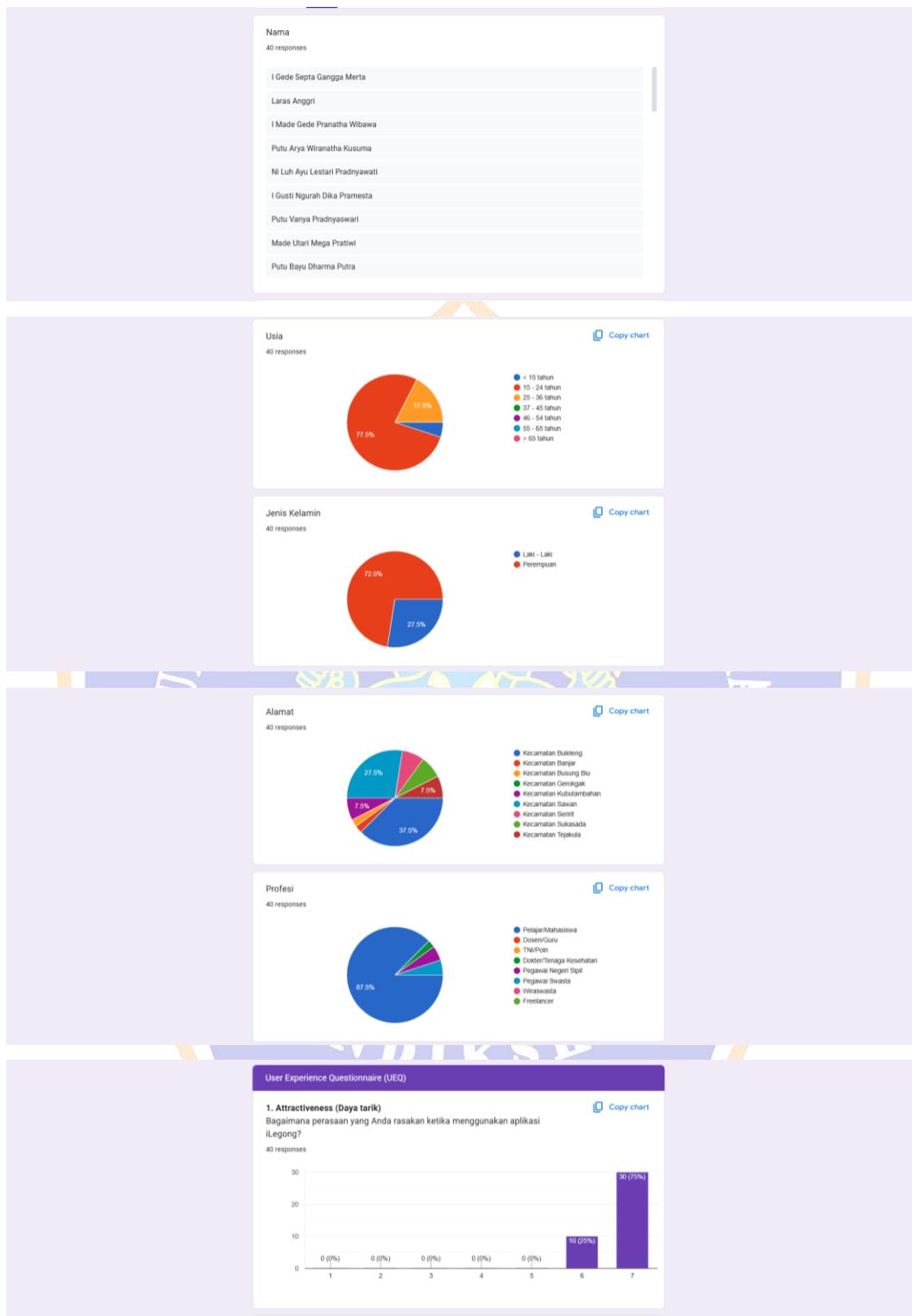
## Lampiran 13. Hasil Uji Respons Pengguna dengan UEQ

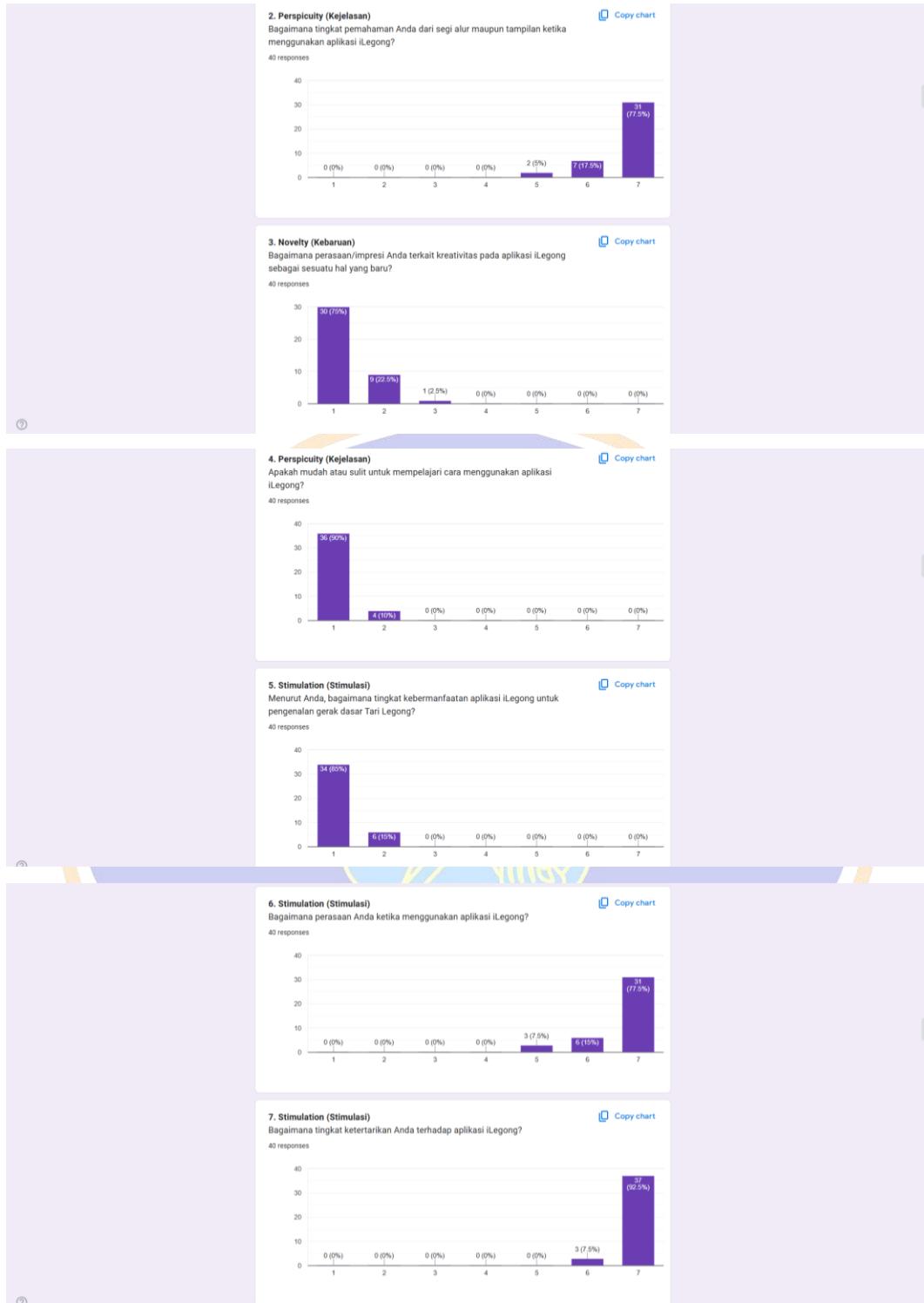
R	Item																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
R1	7	7	2	1	1	7	7	6	1	1	7	1	7	7	7	6	1	1	2	7	1	7	1	1	1	7
R2	6	7	1	2	1	6	7	5	1	1	7	1	7	7	7	7	2	1	2	7	1	7	2	1	1	6
R3	7	7	1	1	1	7	7	7	1	2	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R4	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	6	6	1	1	2	7	1	7	1	1	1	7
R5	7	7	1	1	1	7	7	7	1	2	7	1	7	7	6	7	1	2	2	7	1	7	2	1	1	5
R6	7	6	3	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	2	1	2	7
R7	7	6	1	1	1	7	7	7	2	3	7	1	6	7	7	7	1	1	3	6	3	7	1	1	1	5
R8	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	6	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R9	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R10	7	7	1	2	2	5	7	5	1	3	7	1	7	5	5	7	1	2	2	7	1	7	1	1	1	6
R11	7	7	1	1	2	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7	
R12	7	7	1	1	2	5	6	7	1	1	7	1	7	7	7	1	1	2	7	1	7	1	1	1	7	
R13	6	7	2	1	1	6	7	6	2	1	7	1	6	7	6	7	1	2	2	7	1	7	1	2	1	6
R14	7	5	1	2	1	7	6	7	2	2	7	1	6	7	6	6	1	1	1	6	1	6	2	1	1	6
R15	6	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	5	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R16	6	6	1	1	1	7	7	6	2	1	7	1	7	7	6	7	1	2	1	7	2	6	1	1	2	6
R17	6	5	1	1	1	7	7	6	1	1	6	1	6	7	7	7	1	2	2	6	1	5	1	1	2	7
R18	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	5	7	6	7	1	1	1	5	1	7	2	1	1	7
R19	7	6	1	1	1	5	7	7	1	3	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	2	1	1	7
R20	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R21	6	6	1	1	1	7	7	7	2	2	7	1	7	7	7	7	2	2	2	7	1	7	2	2	2	7
R22	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R23	6	6	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R24	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R25	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R26	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R27	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R28	7	7	1	1	1	6	6	6	2	1	6	1	7	6	7	7	1	1	1	7	1	6	1	1	1	7
R29	6	7	2	1	2	7	7	7	1	1	6	1	5	7	7	7	2	1	1	6	1	6	2	1	1	6
R30	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R31	6	7	2	1	1	6	7	7	2	1	6	1	6	7	7	7	2	1	1	6	1	6	1	1	1	6
R32	7	7	2	1	1	7	7	5	1	2	7	1	7	6	6	7	1	2	2	6	1	7	2	1	1	7
R33	7	7	1	1	2	6	7	7	1	1	7	1	7	7	5	7	1	1	1	6	1	7	1	1	1	7
R34	6	7	2	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	6	7	2	1	1	6	1	6	1	1	1	5
R35	7	7	2	2	2	7	7	6	2	1	5	1	7	6	6	7	1	1	1	5	1	7	1	1	1	7
R36	7	7	2	1	1	6	7	5	1	1	6	1	7	7	6	6	1	1	1	7	2	6	2	2	2	7
R37	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R38	7	6	1	1	1	7	7	5	1	1	7	1	7	7	6	7	1	1	2	6	1	7	1	1	1	7
R39	7	7	1	1	1	7	7	5	1	1	7	1	7	7	6	7	1	1	1	7	1	7	2	1	1	7
R40	7	7	2	1	1	7	7	5	1	2	7	1	7	7	6	7	1	1	1	7	1	7	2	2	2	7

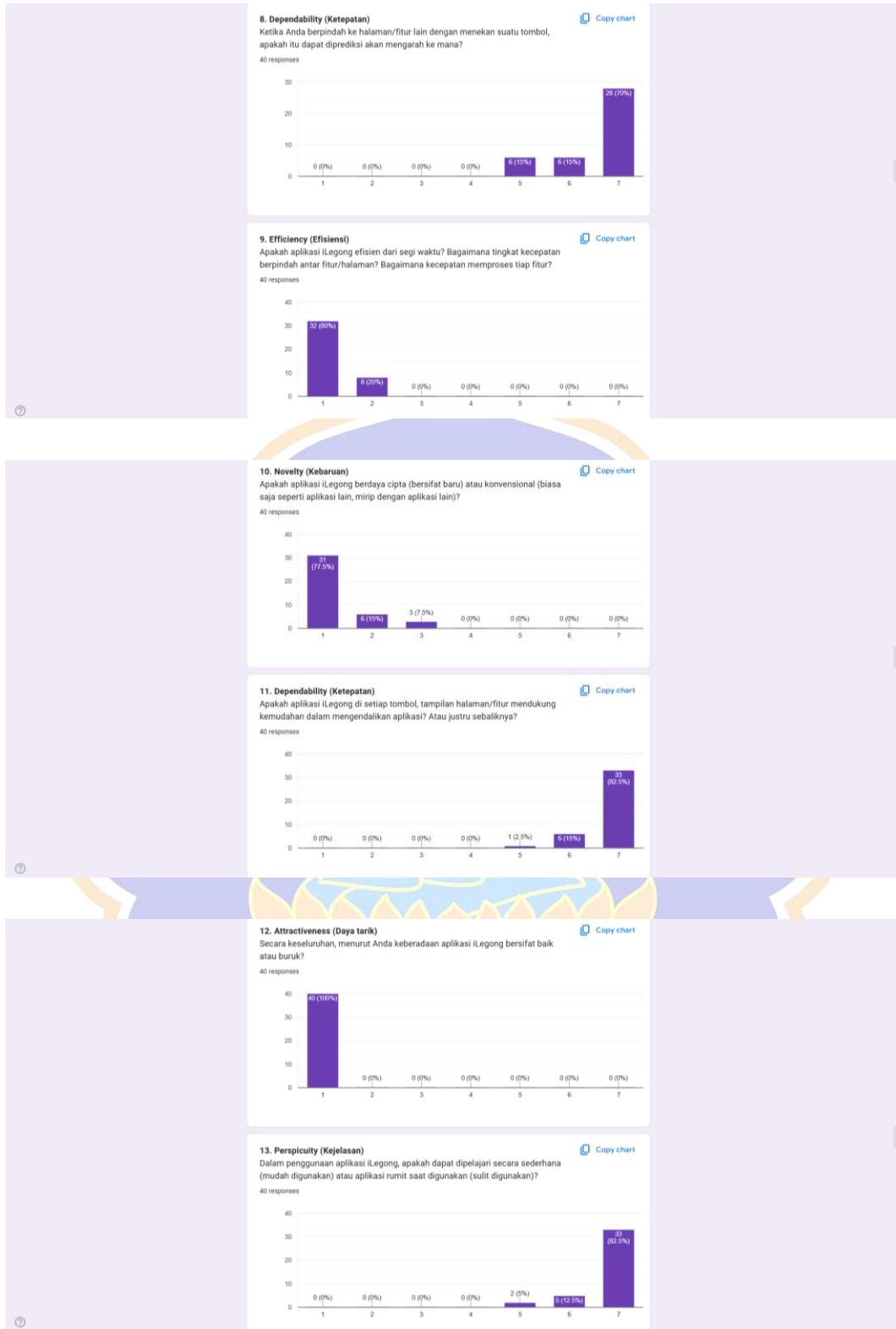
## Lampiran 14. Hasil Konversi Kuesioner Respons Pengguna

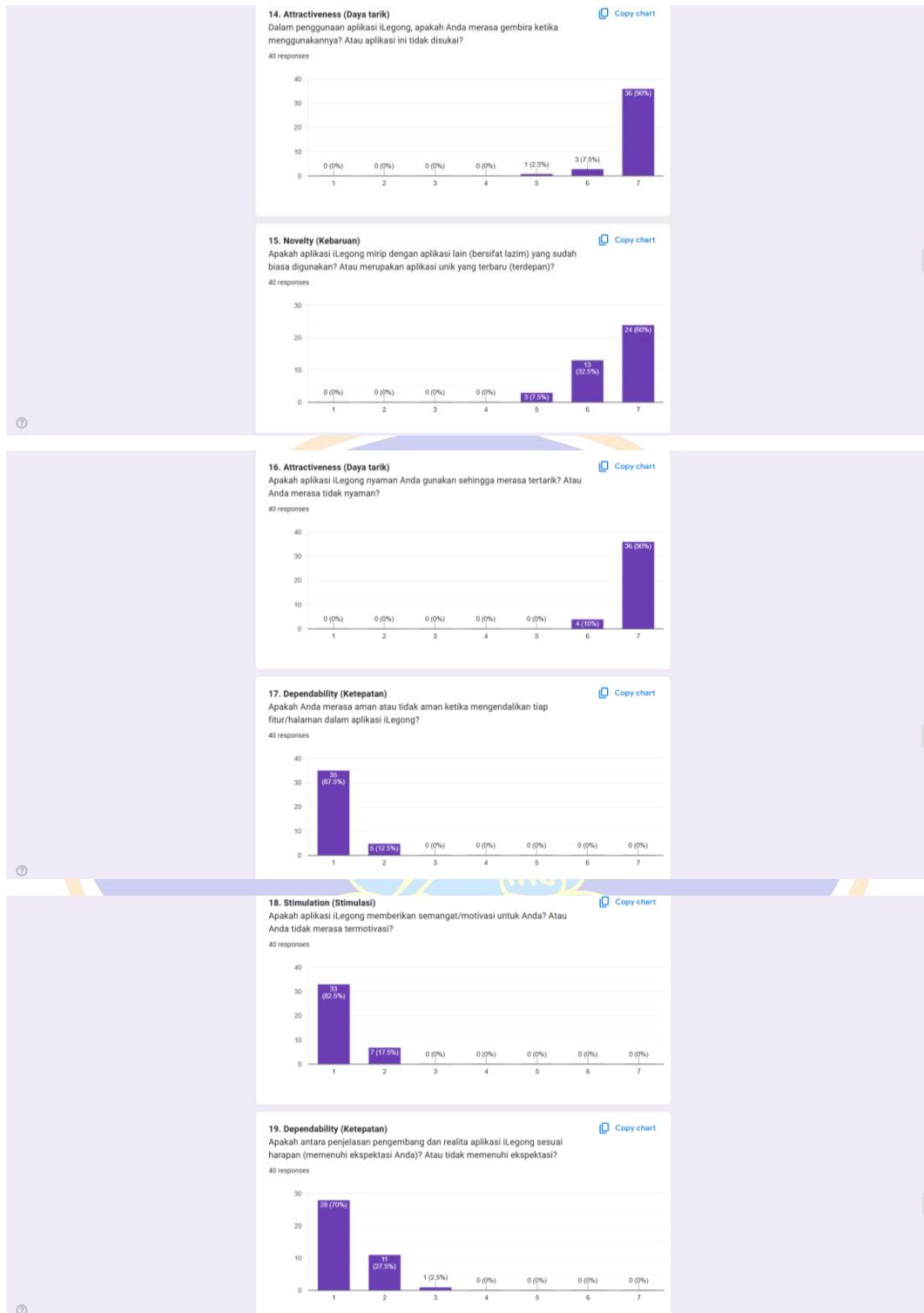
R	Item																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
R1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
R2	2	3	3	2	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2
R3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
R5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	1
R6	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
R7	3	2	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	2	1	3	3	3	1
R8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R10	3	3	3	2	2	1	3	1	3	1	3	3	3	1	1	1	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2
R11	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R12	3	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
R13	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2
R14	3	1	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2
R15	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R16	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2
R17	2	1	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2	3
R18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	1	3	3	2	3	3	3
R19	3	2	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
R20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R21	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3
R22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R23	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R28	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
R29	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2
R30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R31	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2
R32	3	3	2	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3
R33	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
R34	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	1
R35	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	1	3	3	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3
R36	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3
R37	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R38	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
R39	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
R40	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3

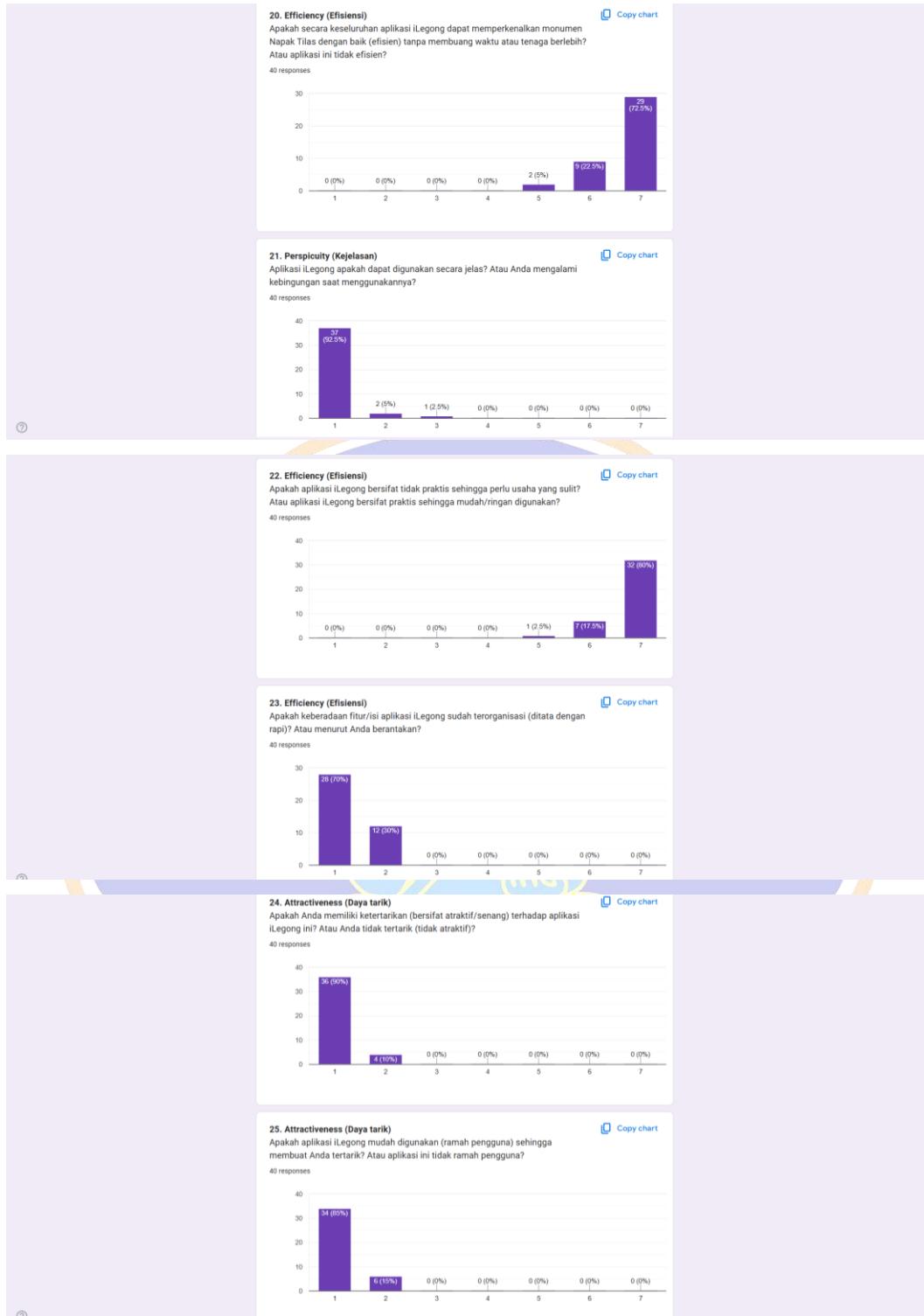
### Lampiran 15. Hasil Kuesioner Uji Respons Pengguna dengan UEq













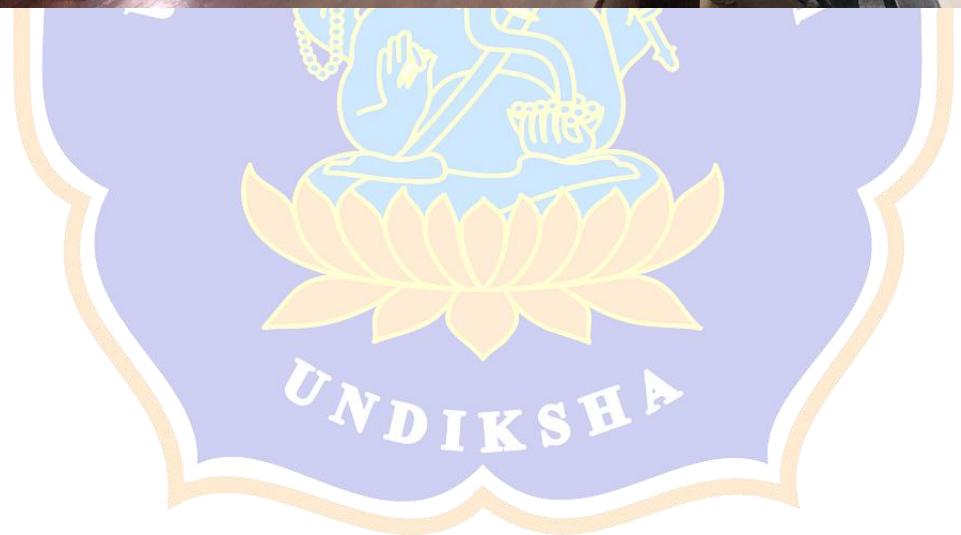
Lampiran 16. Dokumentasi wawancara ke Dinas Kebudayaan Buleleng



Lampiran 17. Pelatihan Gerak Dasar Tari Legong di Sanggar Manik Utara



## Lampiran 18. Dokumentasi wawancara ke Akademis Tari



## Lampiran 19. Uji Ahli Isi



## Lampiran 20. Uji Ahli Media

### Uji Ahli Media Tahap I



## Uji Ahli Media Tahap II



## Lampiran 21. Dokumentasi Uji Respon Pengguna





Lampiran 22. Jadwal Penelitian

No	Kegiatan	Waktu Pelaksanaan																							
		Februari		Maret		April		Mei		Juni		July		Agustus		September		Oktober		November		Desember			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Penyusunan Proposal																								
2	Seminar Proposal																								
3	Pengembangan Produk	Pengonsepan																							
		Perancangan																							
		Pengumpulan Bahan																							
		Pembuatan																							
		Pengujian																							
		Distribusi																							
4	Uji Respon Pengguna																								
5	Penyusunan Skripsi																								
6	Penyusunan Artikel																								
7	Sidang Skripsi																								