



LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Pengantar Observasi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja Bali
Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 531/UN48.11.1/KM/2025

Singaraja, 27 Pebruari 2025

Perihal : Surat Permohonan Pengambilan Data

Yth. Ketua Pengurus Sanggar Seni Manik Utara
di Tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data yang terkait dengan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : I Putu Dimas Wiraputra Pratama
NIM : 2115051084
Program Studi : Pendidikan Teknik Informatika
Jurusan : Teknik Informatika
Data yang dibutuhkan : Terkait dengan data informasi seputar perkembangan tari legong
Di Kabupaten Buleleng
Judul Penelitian : Pengembangan Augmented Reality Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong
Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Made Windu Antara Kesiman
NIP 198211112008121001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja Bali
Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 529/UN48.11.1/KM/2025
Perihal : Surat Permohonan Pengambilan Data

Singaraja, 27 Pebruari 2025

Yth. Kepala Dinas Kebudayaan Kabupaten Buleleng
di Tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data yang terkait dengan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : I Putu Dimas Wiraputra Pratama
NIM : 2115051084
Program Studi : Pendidikan Teknik Informatika
Jurusan : Teknik Informatika
Data yang dibutuhkan : Terkait dengan data informasi seputar perkembangan tari legong
Di Kabupaten Buleleng
Judul Penelitian : Pengembangan Augmented Reality Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong
Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Made Windu Antara Kesiman
NIP 198211112008121001

Lampiran 2. Hasil Wawancara

Waktu : Rabu, 4 Maret 2025
 Tempat : Dinas Kebudayaan Kabupaten Buleleng, Bali
 Hasil Wawancara :

I Putu Dimas Wiraputra Pratama : Perkenalkan saya Dimas Wiraputra Pratama, mahasiswa Undiksha dari Prodi Pendidikan Teknik Informatika. Maksud dan tujuan saya datang ke sini adalah untuk melakukan wawancara terkait pelestarian Tari Legong, khususnya di Kabupaten Buleleng, sebagai bagian dari penyelesaian tugas akhir saya.

I Ketut Mulyadi, S.Sn., M.Sn: Nggih, perkenalkan saya I Ketut Mulyadi, S.Sn., M.Sn., selaku salah satu staf fungsional umum bidang kesenian di Dinas Kebudayaan Kabupaten Buleleng. Silakan bisa dimulai wawancaranya.

I Putu Dimas Wiraputra Pratama : Baik terima kasih Pak. Pertanyaan pertama, bagaimana sebenarnya sejarah dan perkembangan Tari Legong di Kabupaten Buleleng saat ini?

I Ketut Mulyadi, S.Sn., M.Sn.: Kalau kita bicara soal perkembangan Tari Legong saat ini, khususnya di Buleleng, mungkin bisa dibilang kondisinya cukup memprihatinkan ya. Tari Legong mulai kehilangan pamor, terutama di kalangan generasi muda. Banyak anak-anak sekarang lebih tertarik ke budaya pop seperti musik modern atau dance cover, jadi mereka kurang minat untuk belajar tari tradisional seperti Tari Legong. Selain itu, regenerasi penari juga sangat minim. Sanggar-sanggar tari mulai berkurang, pelatihan pun terbatas. Belum lagi, Tari Legong jarang ditampilkan dalam pertunjukan wisata, padahal itu bisa jadi daya tarik juga. Ada memang beberapa sanggar dan pegiat seni yang masih aktif berupaya melestarikannya, tapi skalanya masih kecil. Kalau tidak ada inovasi, dukungan pemerintah, dan cara yang menarik untuk melibatkan anak muda, saya rasa Tari Legong bisa makin terpinggirkan dan nantinya hanya jadi kenangan saja.

I Putu Dimas Wiraputra Pratama : Cukup disayangkan ya Pak. Kalau boleh tahu, apa tantangan terbesar dalam pelestarian Tari Legong? Apakah modernisasi yang terjadi sekarang juga berpengaruh besar?

I Ketut Mulyadi, S.Sn., M.Sn.: Iya, tantangan utamanya memang krisis

regenerasi. Anak-anak muda sekarang banyak yang kurang tertarik, ditambah lagi kurangnya dukungan dari berbagai pihak. Modernisasi jelas berpengaruh besar, karena generasi muda lebih suka hal-hal yang berbau digital dan kontemporer. Tari Legong dianggap kuno, kurang menarik dibanding tarian zaman sekarang. Program pengenalan di sekolah juga masih minim, sanggar aktif pun sedikit. Ada beberapa komunitas yang mencoba menyatukan Tari Legong dengan unsur modern, tapi tanpa strategi yang matang dan dukungan dari pemerintah maupun pelaku industri kreatif, upaya itu nggak cukup. Harus ada pendekatan yang bisa bikin Legong terasa relevan lagi, tapi tetap mempertahankan nilai budayanya.

I Putu Dimas Wiraputra Pratama: Kalau dari sisi pemerintah daerah sendiri, apakah sudah ada upaya atau bentuk kolaborasi yang dilakukan untuk melestarikan Tari Legong?

I Ketut Mulyadi, S.Sn., M.Sn.: Sudah ada beberapa upaya dari pemerintah daerah, meskipun skalanya masih terbatas. Misalnya, kita pernah adakan workshop, pelatihan tari rutin, dan juga ikut serta dalam festival-festival budaya seperti yang ada di Taman Bung Karno. Kita juga menjalin kerja sama dengan beberapa sanggar seni lokal untuk membantu regenerasi penari. Tapi tetap ada kendala, seperti keterbatasan anggaran, kurangnya koordinasi, dan promosi yang belum efektif, terutama ke generasi muda. Sebenarnya sudah ada promosi lewat media sosial dan pertunjukan budaya, tapi hasilnya belum maksimal. Jadi ke depannya, kita memang perlu pendekatan yang lebih kreatif dan kolaboratif, misalnya melibatkan sekolah, universitas, bahkan pelaku industri kreatif agar Tari Legong ini bisa tetap hidup.

I Putu Dimas Wiraputra Pratama: MenarikPak. Kalau dari segi media, apakah sudah ada media fisik atau digital yang digunakan untuk mendukung pelestarian Tari Legong ini?

I Ketut Mulyadi, S.Sn., M.Sn.: Sudah ada, meskipun masih terbatas. Di YouTube misalnya, ada beberapa video tutorial dan dokumentasi pertunjukan Tari Legong, tapi belum terlalu lengkap dan belum tertata sebagai media pembelajaran. Media fisik seperti buku panduan, modul, atau literatur tentang sejarah Legong juga masih jarang. Biasanya hanya ada di sanggar atau lembaga kebudayaan tertentu. Tantangan utamanya adalah kurangnya produksi media yang menarik dan edukatif, baik digital maupun fisik. Kita butuh konten yang lebih interaktif, misalnya lewat

aplikasi belajar, video kreatif di media sosial, atau buku panduan yang mudah diakses oleh anak-anak muda.

I Putu Dimas Wiraputra Pratama: Terakhir Pak, apa harapan dari Dinas Kebudayaan Kabupaten Buleleng untuk masa depan Tari Legong?

I Ketut Mulyadi, S.Sn., M.Sn.: Kami di Dinas punya harapan besar agar Tari Legong tidak hanya bertahan, tapi juga berkembang di era modern ini. Kami berusaha memasukkan pembelajaran Tari Legong ke dalam kurikulum muatan lokal, membentuk sanggar dengan metode latihan yang lebih modern, dan memproduksi konten digital kreatif. Kami juga ingin mengadakan festival budaya rutin yang menggabungkan unsur tradisional dan modern. Dengan pendekatan seperti ini, kami harap Tari Legong bisa tetap hidup dan menarik bagi generasi penerus.

I Putu Dimas Wiraputra Pratama: Wah, luar biasa sekali Pak. Terima kasih banyak atas waktunya dan penjelasan yang sangat informatif.

I Ketut Mulyadi, S.Sn., M.Sn.: Sama-sama, Dimas. Semoga hasil wawancaranya bisa bermanfaat untuk tugas akhirmu ya.



Lampiran 3. Pertanyaan Angket Kuesioner

Angket Pengetahuan Masyarakat Kabupaten Buleleng Tentang Gerak Dasar Tari Legong

B I U

Om Swastyastu
Assalamualaikum wr. wb
Selam Sejahtera bagi Kita Semua
Shalom
Namô Buddhaya
Salam Kebajikan

Responden yang Terhormat,

Perkenalkan saya I Putu Dimas Wiraputra Pratama sebagai mahasiswa Prodi Pendidikan Teknik Informatika, Fakultas Teknik dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Ganesha yang saat ini sedang melaksanakan penelitian berjudul:
"Pengembangan Augmented Reality (AR) Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu di Kabupaten Buleleng, Bali".

Saya memohon kesediaan Bapak/Ibu/Rekan-rekan sekalian untuk menjawab beberapa pertanyaan pada angket ini. Tujuannya adalah untuk mengetahui pendapat Anda tentang gerak dasar Tari Legong yang terdapat pada mata uang kertas 50 ribu serta pengembangan AR sebagai media pengenalannya.

Harapan saya, segala pertanyaan dapat dijawab dengan jujur sebagaimana mestinya. Saya juga menjamin kerahasiaan informasi yang diberikan, karena data ini hanya digunakan untuk keperluan penelitian ilmiah.

Atas waktu dan partisipasi Bapak/Ibu/Rekan-rekan sekalian, saya ucapkan terima kasih.

Hormat saya,
I Putu Dimas Wiraputra Pratama

Usia *

☐ < 15 tahun
☐ 15 - 24 tahun
☐ 25 - 36 tahun
☐ 37 - 45 tahun
☐ 46 - 54 tahun
☐ 56 - 65 tahun
☐ >65 tahun

Jenis Kelamin *

☐ Laki Laki
☐ Perempuan
☐ Other...

Alamat *

☐ Kecamatan Buleleng
☐ Kecamatan Banjar
☐ Kecamatan Busung Blu
☐ Kecamatan Gerokgak
☐ Kecamatan Kubutambahan
☐ Kecamatan Sowan
☐ Kecamatan Seririt
☐ Kecamatan Sukasada
☐ Kecamatan Tejakula

Profesi *

☐ Pelajar/Mahasiswa
☐ Dosen/Guru
☐ TNI/Polri
☐ Dokter/Tenaga Kesehatan
☐ Pegawai Negeri Sipil
☐ Pegawai Swasta
☐ Wiraswasta
☐ Freelancer
☐ Other...

Apakah Anda familiar dengan Tari Legong sebagai salah satu tarian tradisional Bali? *

☐ Ya

☐ Tidak

Apakah Anda pernah melihat pertunjukan Tari Legong secara langsung? *

☐ Ya

☐ Tidak

Apakah Anda mengetahui bahwa Tari Legong ditampilkan pada desain uang kertas Rp50.000? *

☐ Ya

☐ Tidak

Apakah anda pernah mengetahui gerakan dasar dari Tari Legong? *

☐ Ya

☐ Tidak

Menurut Anda, apakah penting mengetahui tentang gerakan dasar Tari Legong untuk wawasan budaya? *

☐ Sangat Penting

☐ Penting

☐ Ragu-ragu

☐ Tidak Penting

☐ Sangat Tidak Penting

Apakah Anda berminat untuk mengetahui lebih banyak tentang gerakan dasar Tari legong? *

☐ Sangat Berminat

☐ Berminat

☐ Ragu-ragu

☐ Tidak Berminat

☐ Sangat Tidak Berminat

Dalam era digital sekarang, apakah Anda setuju bahwa Media Digital (aplikasi, video, dan sebagainya) yang lebih Anda minati dalam memperoleh informasi atau belajar khususnya dalam bidang budaya? *

☐ Sangat Setuju

☐ Setuju

☐ Ragu-ragu

☐ Tidak Setuju

☐ Sangat Tidak Setuju

Apakah Anda familiar dengan teknologi Augmented Reality (AR)? *

☐ Ya

☐ Tidak

Apakah Anda pernah menggunakan aplikasi atau teknologi AR sebelumnya? *

☐ Ya

☐ Tidak

Apakah Anda memiliki perangkat pendukung berupa Smartphone untuk memahami gerakan dasar Tari Legong? *

☐ Ya

☐ Tidak

Apakah Anda tertarik jika gerakan dasar Tari Legong ditampilkan dalam bentuk tiga dimensi berbasis AR dan informasi terkaitnya? *

☐ Sangat Tertarik

☐ Tertarik

☐ Ragu-ragu

☐ Tidak Tertarik

☐ Sangat Tidak Tertarik

Jika ada aplikasi yang menampilkan Tari Legong melalui layar Handphone (seperti Augmented Reality), fitur apa yang Anda harapkan ada di dalamnya? *

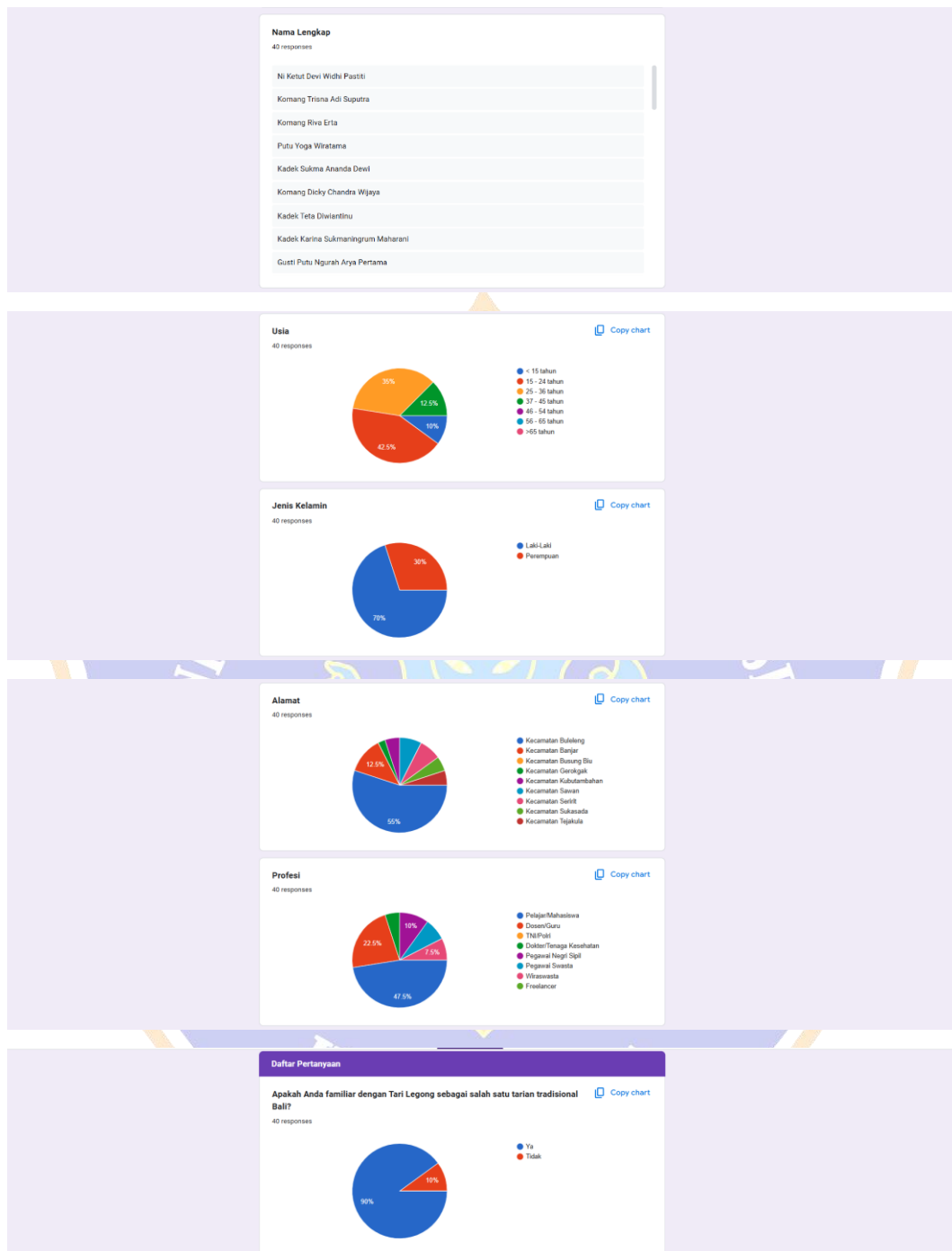
Long answer text

Apakah informasi yang diberikan sudah benar? *

☐ Ya, sudah



Lampiran 4. Hasil Angket Kuesioner



Apakah Anda pernah melihat pertunjukan Tari Legong secara langsung?

[Copy chart](#)

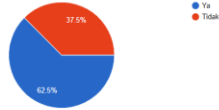
40 responses



Apakah Anda mengetahui bahwa Tari Legong ditampilkan pada desain uang kertas Rp50.000?

[Copy chart](#)

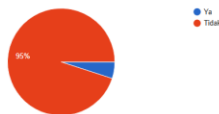
40 responses



Apakah anda pernah mengetahui gerakan dasar dari Tari Legong?

[Copy chart](#)

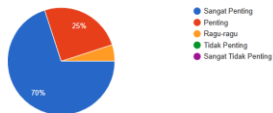
40 responses



Menurut Anda, apakah penting mengetahui tentang gerakan dasar Tari Legong untuk wawasan budaya?

[Copy chart](#)

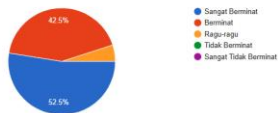
40 responses



Apakah Anda berminat untuk mengetahui lebih banyak tentang gerakan dasar Tari legong?

[Copy chart](#)

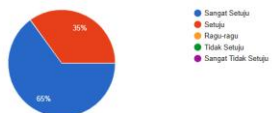
40 responses



Dalam era digital sekarang, apakah Anda setuju bahwa Media Digital (aplikasi, video, dan sebagainya) yang lebih Anda minati dalam memperoleh informasi atau belajar khususnya dalam bidang budaya?

[Copy chart](#)

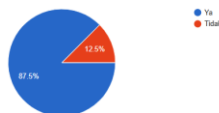
40 responses



Apakah Anda familier dengan teknologi Augmented Reality (AR)?

[Copy chart](#)

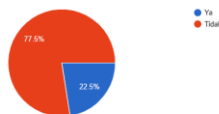
40 responses



Apakah Anda pernah menggunakan aplikasi atau teknologi AR sebelumnya?

[Copy chart](#)

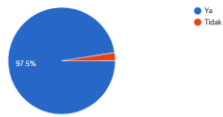
40 responses



Apakah Anda memiliki perangkat pendukung berupa Smartphone untuk memahami gerakan dasar Tari Legong?

[Copy chart](#)

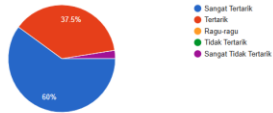
40 responses



Apakah Anda tertarik jika gerakan dasar Tari Legong ditampilkan dalam bentuk tiga dimensi berbasis AR dan informasi terkaitnya?

[Copy chart](#)

40 responses



Jika ada aplikasi yang menampilkan Tari Legong melalui layar Handphone (seperti Augmented Reality), fitur apa yang Anda harapkan ada di dalamnya?

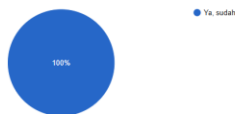
40 responses

- Dukungan untuk berbagai bahasa
- Pilihan model penari (tradisional atau modern)
- Mode kolaborasi dengan seniman tari Bali
- Koleksi video dokumenter tentang Legong
- panduan gerakan tari secara interaktif
- fitur live streaming pertunjukan tari langsung dari Bali
- Koleksi cerita rakyat terkait Tari Legong
- Mode anak-anak dengan visual lebih sederhana
- Mode pertunjukan dengan animasi penuh

Apakah informasi yang diberikan sudah benar?

[Copy chart](#)

40 responses



Lampiran 5. Instrumen Uji *Blackbox*

Angket Uji *Blackbox*
Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak
Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu di
Kabupaten Buleleng

Nama :

Profesi :

Tanggal Pengujian :

Petunjuk Pengisian

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Sesuai	Tidak Sesuai	Keterangan
A. Tampilan Awal dan Halaman Utama				
1	Ketika memilih aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong pada perangkat akan diarahkan ke halaman utama.			
2	Halaman utama akan menampilkan tombol fitur Mulai AR, Penggunaan Aplikasi, Tentang, Tombol ON/OFF <i>backsound</i> dan Tombol Keluar Aplikasi			
3	Ketika tombol fitur Mulai AR ditekan, maka akan diarahkan ke halaman Mulai AR.			
4	Ketika tombol fitur Penggunaan Aplikasi ditekan, maka akan diarahkan ke halaman Penggunaan Aplikasi.			
5	Ketika tombol fitur Tentang ditekan, maka akan diarahkan ke halaman Tentang.			
6	Ketika tombol <i>backsound</i> ditekan,			

No	Aspek Penilaian	Sesuai	Tidak Sesuai	Keterangan
	maka <i>background</i> mati.			
7	Ketika tombol <i>background</i> ditekan kembali, maka <i>background</i> akan hidup kembali.			
8	Ketika tombol keluar ditekan, maka akan muncul <i>pop-up</i> konfirmasi keluar.			
B. Fitur Mulai AR				
9	Ketika tombol kembali ditekan, maka akan diarahkan ke halaman utama.			
10	Ketika <i>marker</i> telah terdeteksi akan muncul objek 3 dimensi.			
11	Ketika tombol next ditekan, maka akan memunculkan objek Gerak dasar tari selanjutnya.			
12	Ketika tombol prev ditekan, maka akan memunculkan objek Gerak dasar tari sebelumnya.			
C. Fitur Penggunaan Aplikasi				
13	Ketika tombol kembali ditekan, maka akan diarahkan ke halaman utama.			
D. Fitur Tentang				
14	Ketika tombol kembali ditekan, maka akan diarahkan ke halaman utama.			
E. Fitur Keluar				
15	Ketika tombol Iya ditekan, maka akan diarahkan keluar dari aplikasi.			
16	Ketika tombol Tidak ditekan, maka akan diarahkan Kembali ke halaman utama			

Saran

.....

.....

.....

.....
.....

.....,

Penguji,

.....



Lampiran 6. Instrumen Ahli Isi

Angket Uji Ahli Isi
Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak
Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di
Kabupaten Buleleng

Nama :

Profesi :

Tanggal Pengujian :

Petunjuk Pengisian

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
A. Relevansi Informasi						
1	Informasi tentang gerak dasar Tari Legong sudah sesuai dengan sumber yang ada.					
2	Kejelasan pembahasan deskripsi gerak dasar Tari Legong dalam aplikasi AR sudah jelas dan mudah dipahami.					
3	Kejelasan informasi yang disampaikan pada aplikasi sehingga pengguna dapat memahami dengan mudah.					
4	Penyajian					

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
	informasi masing-masing gerak dasar Tari Legong sudah utuh.					
B. Kualitas Penggunaan Bahasa						
5	Penggunaan Bahasa Indonesia yang baik dan benar sesuai kaidah.					
6	Ketepatan penggunaan kata maupun kalimat dalam deskripsi informasi gerak dasar Tari Legong.					
7	Penggunaan istilah-istilah yang relevan dengan pembahasan gerak dasar Tari Legong.					
C. Kualitas Visualisasi Materi						
8	Tampilan gerak dasar Tari Legong berupa objek 3 dimensi sesuai dengan Gerakan dasar yang dijelaskan.					
9	Proporsi objek 3 dimensi sesuai dengan aslinya.					
10	Visualisasi objek 3 dimensi sudah jelas.					

Saran

.....

.....

.....

.....

.....

Kesimpulan

Berikan tanda centang (✓) pada salah satu opsi di bawah ini.

Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di Kabupaten Buleleng

- () Layak untuk digunakan tanpa revisi
- () Layak untuk digunakan setelah dilakukan revisi
- () Tidak layak digunakan

.....

Ahli Isi,

.....

UNDIKSHA

Lampiran 7. Instrumen Ahli Media

Angket Uji Ahli Media
Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak
Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di
Kabupaten Buleleng

Nama :

Profesi :

Tanggal Pengujian :

Petunjuk Pengisian

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
A. Kemudahan Navigasi						
1	Kesesuaian fungsi tombol navigasi dengan aksi yang diberikan aplikasi.					
2	Transisi tiap halaman fitur berjalan dengan lancar sehingga memudahkan pengoperasian fitur pada aplikasi.					
3	Ketersediaan panduan yang membantu pengguna dalam navigasi aplikasi.					
B. Kualitas Tampilan						
4	Keserasian komposisi warna pada aplikasi.					

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
5	Ketepatan pengaturan teks dalam aplikasi sehingga mudah dibaca oleh pengguna.					
6	Kerapian tata letak komponen fitur pada antarmuka aplikasi.					
7	Kualitas resolusi objek visual yang baik dalam aplikasi.					
C. Kualitas Audio						
8	Kejelasan pelafalan dalam audio terkait penyampaian informasi tiap gerak dasar Tari Legong.					
9	Kesesuaian intonasi untuk menciptakan audio penjelasan yang menarik untuk didengar.					
10	Pemilihan <i>backsound</i> yang sesuai dengan suasana pada aplikasi.					

Saran

.....

.....

.....

.....

.....

Kesimpulan

Berikan tanda centang (✓) pada salah satu opsi di bawah ini.

Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak

Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di

Kabupaten Buleleng

- () Layak untuk digunakan tanpa revisi
- () Layak untuk digunakan setelah dilakukan revisi
- () Tidak layak digunakan

.....

Ahli Media,

.....

UNDIKSHA

Lampiran 8. Kuesioner Uji Respons Pengguna dengan UEQ

User Experience Questionnaire (UEQ) pada Aplikasi iLegong sebagai Media Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Rupiah di Kabupaten Buleleng

Om Swastyastu
Assalamualaikum wr wb
Salam Sejahtera bagi Kita Semua
Shalom
Namô Buddhaya
Salem Kobajikan

Responden yang Terhormat,

Perkenalkan saya I Putu Dimas Wiraputra Pratama sebagai mahasiswa Prodi Pendidikan Teknik Informatika, Fakultas Teknik dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Ganesha yang saat ini sedang melaksanakan penelitian berjudul "PENYABANGAN APLIKASI AUGMENTED REALITY PENGENALAN GERAK DASAR TARI LEGONG PADA MATA UANG KERTAS 50 RIBU RUPIAH DI KABUPATEN BULELENG." Saya memohon kesediaan Bapak/Ibu/Rekan sekalian untuk mengisi kuesioner berbasis User Experience Questionnaire (UEQ). Isi respons pengisian berkas UEQ merupakan sebuah metode yang digunakan untuk mengukur kualitas suatu sistem berdasarkan pengalaman pengguna ketika menggunakan aplikasi iLegong ini.

Sebelum diisi, dimohon untuk mencoba aplikasi iLegong terlebih dahulu, kemudian mengisi kuesioner UEQ yang terdiri atas 26 butir soal dengan skala 7 (1 sampai 7). Perlu diingat bahwa angka 1 tidak selalu mewakili pertanyaan/pernyataan negatif dan juga angka 7 tidak selalu mewakili pertanyaan positif. Tidak ada jawaban yang benar atau salah, apapun pendapat Anda sangat penting untuk evaluasi aplikasi iLegong ini.

Harapan saya, setiap butir soal agar dijawab dengan baik dan dapat dijawab sebagaimana mestinya. Saya menjamin kerahasiaan informasi yang diberikan untuk keperluan penelitian ilmiah. Atas perhatian Bapak/Ibu/Rekan sekalian, saya ucapkan terima kasih.

Hormat Saya,
I Putu Dimas Wiraputra Pratama

Nama *

Short answer text

Usia *

☐ + 15 tahun

☐ 15 - 24 tahun

☐ 25 - 36 tahun

☐ 37 - 45 tahun

☐ 46 - 54 tahun

☐ 55 - 65 tahun

☐ > 65 tahun

Jenis Kelamin *

☐ Laki - Laki

☐ Perempuan

☐ Other:

Alamat *

☐ Kecamatan Buleleng

☐ Kecamatan Banjar

☐ Kecamatan Busung Buu

☐ Kecamatan Gerokgak

☐ Kecamatan Kubutambahan

☐ Kecamatan Sawan

☐ Kecamatan Sentr

☐ Kecamatan Sukasada

☐ Kecamatan Tejakula

Profesi *

☐ Pelajar/Mahasiswa

☐ Dosen/Guru

☐ TNI/Poli

☐ Dokter/Tenaga Kesehatan

☐ Pegawai Negeri Sipil

☐ Pegawai Swasta

Kecamatan

- ☐ Kecamatan Gunung Sari
- ☐ Kecamatan Gerogak
- ☐ Kecamatan Kubutambahan
- ☐ Kecamatan Sawan
- ☐ Kecamatan Seririt
- ☐ Kecamatan Sukasada
- ☐ Kecamatan Tegukula

122

Profesi *

- ☐ Pelajar/Mahasiswa
- ☐ Dosen/Guru
- ☐ TNI/Poli
- ☐ Dokter/Tenaga Kesehatan
- ☐ Pegawai Negeri Sipil
- ☐ Pegawai Swasta
- ☐ Wiraswasti
- ☐ Freelance
- ☐ Other:

Section 2 of 2

User Experience Questionnaire (UEQ) ✕ ⋮

Description (optional)

1. Attractiveness (Daya tarik) *

Bagaimana perasaan yang Anda rasakan ketika menggunakan aplikasi iLegong?

	1	2	3	4	5	6	7	
Menyusahkan	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menyenangkan

2. Perspicuity (Kejelasan) *

Bagaimana tingkat pemahaman Anda dari segi alur maupun tampilan ketika menggunakan aplikasi iLegong?

	1	2	3	4	5	6	7	
Tidak dapat dipahami	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Dapat Dipahami

3. Novelty (Kebaruan) *

Bagaimana perasaan/imprisi Anda terkait kreativitas pada aplikasi iLegong sebagai sesuatu hal yang baru?

	1	2	3	4	5	6	7	
Kreatif	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Monoton

4. Perspicuity (Kejelasan) *

Apakah mudah atau sulit untuk mempelajari cara menggunakan aplikasi iLegong?

	1	2	3	4	5	6	7	
Mudah dipelajari	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sulit dipelajari

5. Stimulation (Stimulasi) *

Menurut Anda, bagaimana tingkat kebermanfaatan aplikasi iLegong untuk pengenalan gerak dasar Tari Legong?

	1	2	3	4	5	6	7	
Bermanfaat	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Kurang bermanfaat

6. Stimulation (Stimulasi) *

Bagaimana perasaan Anda ketika menggunakan aplikasi iLegong?

	1	2	3	4	5	6	7	
Membosankan	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menyenangkan

7. Stimulation (Stimulasi) *

Bagaimana tingkat ketertarikan Anda terhadap aplikasi iLegong?

	1	2	3	4	5	6	7	
Tidak menarik	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Menarik

8. Dependability (Ketepatan)

Ketika Anda berpindah ke halaman/fitur lain dengan menekan suatu tombol, apakah itu dapat diprediksi akan mengarah ke mana?

1

2

3

4

5

6

7

Tidak dapat diprediksi

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

Dapat diprediksi

9. Efficiency (Efisiensi)

Apakah aplikasi iLegong efisien dari segi waktu? Bagaimana tingkat kecepatan berpindah antar fitur/halaman? Bagaimana kecepatan memproses tiap fitur?

1

2

3

4

5

6

7

Cepat

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

Lambat

10. Novelty (Kebaruan)

Apakah aplikasi iLegong berdaya cipta (bersifat baru) atau konvensional (biasa saja seperti aplikasi lain, mirip dengan aplikasi lain)?

1

2

3

4

5

6

7

Berdaya cipta

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

Konvensional

11. Dependability (Ketepatan)

Apakah aplikasi iLegong di setiap tombol, tampilan halaman/fitur mendukung kemudahan dalam mengendalikan aplikasi? Atau justru sebaliknya?

1

2

3

4

5

6

7

Menghalangi

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

Mendukung

12. Attractiveness (Daya tarik)

Secara keseluruhan, menurut Anda keberadaan aplikasi iLegong bersifat baik atau buruk?

1

2

3

4

5

6

7

Buruk

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

Baik

13. Perspicuity (Kejelasan)

Dalam penggunaan aplikasi iLegong, apakah dapat dipelajari secara sederhana (mudah digunakan) atau aplikasi rumit saat digunakan (sukit digunakan)?

1

2

3

4

5

6

7

Rumit

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

Sederhana

14. Attractiveness (Daya tarik)

Dalam penggunaan aplikasi iLegong, apakah Anda merasa gembira ketika menggunakannya? Atau aplikasi ini tidak disukai?

1

2

3

4

5

6

7

Tidak disukai

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

Menggembrakan

15. Novelty (Kebaruan)

Apakah aplikasi iLegong mirip dengan aplikasi lain (bersifat lazim) yang sudah biasa digunakan? Atau merupakan aplikasi unik yang terbaru (terdepan)?

1

2

3

4

5

6

7

Lazim

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

Terdepan

16. Attractiveness (Daya tarik)

Apakah aplikasi iLegong nyaman Anda gunakan sehingga merasa tertarik? Atau Anda merasa tidak nyaman?

1

2

3

4

5

6

7

Tidak nyaman

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

Nyaman

17. Dependability (Ketepatan)

Apakah Anda merasa aman atau tidak aman ketika mengendalikan tiap fitur/halaman dalam aplikasi iLegong?

1

2

3

4

5

6

7

Aman

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

Tidak aman

18. Stimulation (Stimulasi)

Apakah aplikasi iLegong memberikan semangat/motivasi untuk Anda? Atau Anda tidak merasa termotivasi?

1

2

3

4

5

6

7

Memotivasi

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

Tidak memotivasi

19. Dependability (Ketepatan)

Apakah antara penjelasan pengembang dan realita aplikasi iLegong sesuai harapan (memenuhi ekspektasi Anda)? Atau tidak memenuhi ekspektasi?

1

2

3

4

5

6

7

Memenuhi ekspektasi

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

Tidak memenuhi ekspektasi

20. Efficiency (Efisiensi)
Apakah secara keseluruhan aplikasi iLegong dapat memperkenalkan monumen Napak Tilas dengan baik (efisien) tanpa membuang waktu atau tenaga berlebih? Atau aplikasi ini tidak efisien?

1 2 3 4 5 6 7

Tidak efisien ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Efisien

21. Perspicuity (Kejelasan)
Aplikasi iLegong apakah dapat digunakan secara jelas? Atau Anda mengalami kebingungan saat menggunakannya?

1 2 3 4 5 6 7

Jelas ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Membingungkan

22. Efficiency (Efisiensi)
Apakah aplikasi iLegong bersifat tidak praktis sehingga perlu usaha yang sulit? Atau aplikasi iLegong bersifat praktis sehingga mudah/ringan digunakan?

1 2 3 4 5 6 7

Tidak praktis ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Praktis

23. Efficiency (Efisiensi)
Apakah keberadaan fitur/isi aplikasi iLegong sudah terorganisasi (ditata dengan rapi)? Atau menurut Anda berantakan?

1 2 3 4 5 6 7

24. Attractiveness (Daya tarik)
Apakah Anda memiliki ketertarikan (bersifat atraktif/senang) terhadap aplikasi iLegong ini? Atau Anda tidak tertarik (tidak atraktif)?

1 2 3 4 5 6 7

Atraktif ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Tidak atraktif

25. Attractiveness (Daya tarik)
Apakah aplikasi iLegong mudah digunakan (ramah pengguna) sehingga membuat Anda tertarik? Atau aplikasi ini tidak ramah pengguna?

1 2 3 4 5 6 7

Ramah pengguna ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Tidak ramah pengguna

26. Novelty (Kebaruan)
Apakah aplikasi iLegong merupakan aplikasi yang biasa saja dan sudah lama (bersifat konservatif)? Atau aplikasi ini bersifat aplikasi terbaru dan unik (inovatif)?

1 2 3 4 5 6 7

Konservatif ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Inovatif



Lampiran 9. Hasil Uji *Blackbox*

Angket Uji *Blackbox*

Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu di Kabupaten Buleleng

Nama : I Putu Dimas Wiraputra Pratama

Profesi : Mahasiswa

Tanggal Pengujian : 12 Oktober 2025

Petunjuk Pengisian

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.


No	Aspek Penilaian	Sesuai	Tidak Sesuai	Keterangan
A. Tampilan Awal dan Halaman Utama				
1	Ketika memilih aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong pada perangkat akan diarahkan ke halaman utama.	✓		
2	Halaman utama akan menampilkan tombol fitur Mulai AR, Penggunaan Aplikasi, Tentang, Tombol ON/OFF <i>background</i> dan Tombol Keluar Aplikasi	✓		
3	Ketika tombol fitur Mulai AR ditekan, maka akan diarahkan ke halaman Mulai AR.	✓		
4	Ketika tombol fitur Penggunaan Aplikasi ditekan, maka akan diarahkan ke halaman Penggunaan Aplikasi.	✓		
5	Ketika tombol fitur Tentang ditekan, maka akan diarahkan ke halaman Tentang.	✓		
6	Ketika tombol <i>background</i> ditekan, maka <i>background</i> mati.	✓		
7	Ketika tombol <i>background</i> ditekan kembali, maka <i>background</i> akan hidup kembali.	✓		
8	Ketika tombol keluar ditekan, maka akan muncul <i>pop-up</i> konfirmasi keluar.	✓		
B. Fitur Mulai AR				
9	Ketika tombol kembali ditekan, maka akan diarahkan ke halaman utama.	✓		

No	Aspek Penilaian	Sesuai	Tidak Sesuai	Keterangan
10	Ketika <i>marker</i> telah terdeteksi akan muncul objek 3 dimensi.	✓		
11	Ketika tombol next ditekan, maka akan memunculkan objek Gerak dasar tari selanjutnya.	✓		
12	Ketika tombol prev ditekan, maka akan memunculkan objek Gerak dasar tari sebelumnya.	✓		
C. Fitur Penggunaan Aplikasi				
13	Ketika tombol kembali ditekan, maka akan diarahkan ke halaman utama.	✓		
D. Fitur Tentang				
14	Ketika tombol kembali ditekan, maka akan diarahkan ke halaman utama.	✓		
E. Fitur Keluar				
15	Ketika tombol lya ditekan, maka akan diarahkan keluar dari aplikasi.	✓		
16	Ketika tombol Tidak ditekan, maka akan diarahkan Kembali ke halaman utama	✓		

Saran

.....

Singaperaja, 12 Oktober 2025
 Penguji,


 I Putu Dimas Wiraputra Pratama



Lampiran 10. Hasil Uji Ahli Isi

Hasil Uji Ahli Isi Penilai Pertama

Angket Uji Ahli Isi

**Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak
Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di
Kabupaten Buleleng**

Nama : I Ketut Mulyadi, S.Sn, M.Sn.
Profesi : fungsional umum bidang kesenian di Dinas Kebudayaan Kab. Buleleng

Tanggal Pengujian : 21 Oktober 2025

Petunjuk Pengisian

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
A. Relevansi Informasi						
1	Informasi tentang gerak dasar Tari Legong sudah sesuai dengan sumber yang ada.				✓	
2	Kejelasan pembahasan deskripsi gerak dasar Tari Legong dalam aplikasi AR sudah jelas dan mudah dipahami.				✓	
3	Kejelasan informasi yang disampaikan pada aplikasi sehingga pengguna dapat memahami dengan mudah.				✓	

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
4	Penyajian informasi masing-masing gerak dasar Tari Legong sudah utuh.				✓	
B. Kualitas Penggunaan Bahasa						
5	Penggunaan Bahasa Indonesia yang baik dan benar sesuai kaidah.				✓	
6	Ketepatan penggunaan kata maupun kalimat dalam deskripsi informasi gerak dasar Tari Legong.			✓		
7	Penggunaan istilah-istilah yang relevan dengan pembahasan gerak dasar Tari Legong.				✓	
C. Kualitas Visualisasi Materi						
8	Tampilan gerak dasar Tari Legong berupa objek 3 dimensi sesuai dengan Gerakan dasar yang dijelaskan.				✓	
9	Proporsi objek 3 dimensi sesuai dengan aslinya.				✓	
10	Visualisasi objek 3 dimensi sudah jelas.				✓	

Saran

.....
.....
.....
.....
.....

Kesimpulan

Berikan tanda centang (✓) pada salah satu opsi di bawah ini.

**Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak
Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di Kabupaten
Buleleng**

- (✓) Layak untuk digunakan tanpa revisi
() Layak untuk digunakan setelah dilakukan revisi
() Tidak layak digunakan

21 Oktober 2025

Ahli Isi,

I Ketut Mulyadi, S.Sn, M.Sn.

Hasil Uji Ahli Isi Penilai Kedua

Angket Uji Ahli Isi

Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di Kabupaten Buleleng

Nama : Kadek Dwi Ari Gusmayanti, S.Pd.
Profesi : Praktisi tari di sanggar Manik Utara
Tanggal Pengujian : 28 Oktober 2025
Petunjuk Pengisian

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
A. Relevansi Informasi						
1	Informasi tentang gerak dasar Tari Legong sudah sesuai dengan sumber yang ada.				✓	
2	Kejelasan pembahasan deskripsi gerak dasar Tari Legong dalam aplikasi AR sudah jelas dan mudah dipahami.				✓	
3	Kejelasan informasi yang disampaikan pada aplikasi sehingga pengguna dapat memahami dengan mudah.				✓	

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
4	Penyajian informasi masing-masing gerak dasar Tari Legong sudah utuh.				✓	
B. Kualitas Penggunaan Bahasa						
5	Penggunaan Bahasa Indonesia yang baik dan benar sesuai kaidah.				✓	
6	Ketepatan penggunaan kata maupun kalimat dalam deskripsi informasi gerak dasar Tari Legong.				✓	
7	Penggunaan istilah-istilah yang relevan dengan pembahasan gerak dasar Tari Legong.				✓	
C. Kualitas Visualisasi Materi						
8	Tampilan gerak dasar Tari Legong berupa objek 3 dimensi sesuai dengan Gerakan dasar yang dijelaskan.				✓	
9	Proporsi objek 3 dimensi sesuai dengan aslinya.				✓	
10	Visualisasi objek 3 dimensi sudah jelas.				✓	

Saran

.....

.....

.....

.....

.....

Kesimpulan


Berikan tanda centang (✓) pada salah satu opsi di bawah ini.

Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di Kabupaten Buleleng

- (✓) Layak untuk digunakan tanpa revisi
() Layak untuk digunakan setelah dilakukan revisi
() Tidak layak digunakan

Singapaya, 28 Oktober 2025

Ahli Isi,


KADEK DWI ARI GUSMAYANTI, S.Pd.

Lampiran 11. Hasil Uji Ahli Media Tahap 1

Hasil Uji Ahli Media Penilai Pertama

Angket Uji Ahli Media

Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak

Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di

Kabupaten Buleleng

Nama : I Nengah Eka Martayasa, S.Pd., M.Pd.

Profesi : Dosen

Tanggal Pengujian : 13 Oktober 2025

Petunjuk Pengisian

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
A. Kemudahan Navigasi						
1	Kesesuaian fungsi tombol navigasi dengan aksi yang diberikan aplikasi.			✓		
2	Transisi tiap halaman fitur berjalan dengan lancar sehingga memudahkan pengoperasian fitur pada aplikasi.				✓	
3	Ketersediaan panduan yang membantu pengguna dalam navigasi aplikasi.				✓	
B. Kualitas Tampilan						
4	Keserasian komposisi warna pada aplikasi.				✓	
5	Ketepatan pengaturan teks				✓	

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
	dalam aplikasi sehingga mudah dibaca oleh pengguna.					
6	Kerapian tata letak komponen fitur pada antarmuka aplikasi.				✓	
7	Kualitas resolusi objek visual yang baik dalam aplikasi.				✓	
C. Kualitas Audio						
8	Kejelasan pelafalan dalam audio terkait penyampaian informasi tiap gerak dasar Tari Legong.				✓	
9	Kesesuaian intonasi untuk menciptakan audio penjelasan yang menarik untuk didengar.				✓	
10	Pemilihan <i>background</i> yang sesuai dengan suasana pada aplikasi.				✓	

Saran

- Rata-rata penggunaan aplikasi dilengkap
- lengkapi instruksi pada aplikasi

Kesimpulan

Berikan tanda centang (✓) pada salah satu opsi di bawah ini.

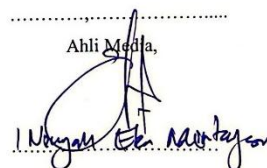
Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak

Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di

Kabupaten Buleleng

- () Layak untuk digunakan tanpa revisi
- (✓) Layak untuk digunakan setelah dilakukan revisi
- () Tidak layak digunakan

Ahli Media,



Hasil Uji Ahli Media Penilai Kedua

Angket Uji Ahli Media

Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak
 Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di
 Kabupaten Buleleng

Nama : Ketut Andika Pradnyana, S.Pd., M.Pd.

Profesi : Dosen

Tanggal Pengujian : 13 Oktober 2025

Petunjuk Pengisian

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
A. Kemudahan Navigasi						
1	Kesesuaian fungsi tombol navigasi dengan aksi yang diberikan aplikasi.				✓	
2	Transisi tiap halaman fitur berjalan dengan lancar sehingga memudahkan pengoperasian fitur pada aplikasi.				✓	
3	Ketersediaan panduan yang membantu pengguna dalam navigasi aplikasi.				✓	
B. Kualitas Tampilan						
4	Keserasian komposisi warna pada aplikasi.				✓	
5	Ketepatan pengaturan teks		✓			

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
	dalam aplikasi sehingga mudah dibaca oleh pengguna.					
6	Kerapian tata letak komponen fitur pada antarmuka aplikasi.		✓			
7	Kualitas resolusi objek visual yang baik dalam aplikasi.				✓	
C. Kualitas Audio						
8	Kejelasan pelafalan dalam audio terkait penyampaian informasi tiap gerak dasar Tari Legong.				✓	
9	Kesesuaian intonasi untuk menciptakan audio penjelasan yang menarik untuk didengar.				✓	
10	Pemilihan <i>background</i> yang sesuai dengan suasana pada aplikasi.				✓	

Saran
 - perbaiki teks pada informasi media → profil pengembang

Kesimpulan

Berikan tanda centang (✓) pada salah satu opsi di bawah ini.

Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak
 Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di
 Kabupaten Buleleng

- () Layak untuk digunakan tanpa revisi
 (✓) Layak untuk digunakan setelah dilakukan revisi
 () Tidak layak digunakan

Singaraja 13 Oktober 2025

Ahli Media,

[Signature]
 Ketut Andika Pradnyana

Lampiran 12. Hasil Uji Ahli Media Tahap 2

Hasil Uji Ahli Media Penilai Pertama

Angket Uji Ahli Media

Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak
 Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di
 Kabupaten Buleleng

Nama : I Nengah Eka Murtayasa, S.Pd., M.Pd.

Profesi : Dosen

Tanggal Pengujian : 22 Oktober 2025

Petunjuk Pengisian

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
A. Kemudahan Navigasi						
1	Kesesuaian fungsi tombol navigasi dengan aksi yang diberikan aplikasi.			✓		
2	Transisi tiap halaman fitur berjalan dengan lancar sehingga memudahkan pengoperasian fitur pada aplikasi.			✓		
3	Ketersediaan panduan yang membantu pengguna dalam navigasi aplikasi.			✓		
B. Kualitas Tampilan						
4	Keserasian komposisi warna pada aplikasi.			✓		
5	Ketepatan pengaturan teks			✓		

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
	dalam aplikasi sehingga mudah dibaca oleh pengguna.					
6	Kerapian tata letak komponen fitur pada antarmuka aplikasi.				✓	
7	Kualitas resolusi objek visual yang baik dalam aplikasi.				✓	
C. Kualitas Audio						
8	Kejelasan pelafalan dalam audio terkait penyampaian informasi tiap gerak dasar Tari Legong.				✓	
9	Kesesuaian intonasi untuk menciptakan audio penjelasan yang menarik untuk didengar.				✓	
10	Pemilihan <i>background</i> yang sesuai dengan suasana pada aplikasi.				✓	

Saran

Masukan dan saran telah dikorbankan dengan baik

Kesimpulan

Berikan tanda centang (✓) pada salah satu opsi di bawah ini.

Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak
 Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di
 Kabupaten Buleleng

- (✓) Layak untuk digunakan tanpa revisi
 () Layak untuk digunakan setelah dilakukan revisi
 () Tidak layak digunakan

Sinyaraga 22 - 10 - 2025

Ahli Media

I Nengah Eka Murtayasa

Hasil Uji Ahli Media Penilai Kedua

Angket Uji Ahli Media

Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak
 Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di
 Kabupaten Buleleng

Nama : Ketut Anolika Pradnyana, S.Pd., M.Pd.,

Profesi : Dosen

Tanggal Pengujian : 21 Oktober 2025

Petunjuk Pengisian

- Berikan tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai dengan penilaian Anda.
- Berikan penjelasan pada kolom keterangan apabila diperlukan.

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
A. Kemudahan Navigasi						
1	Kesesuaian fungsi tombol navigasi dengan aksi yang diberikan aplikasi.				✓	
2	Transisi tiap halaman fitur berjalan dengan lancar sehingga memudahkan pengoperasian fitur pada aplikasi.				✓	
3	Ketersediaan panduan yang membantu pengguna dalam navigasi aplikasi.				✓	
B. Kualitas Tampilan						
4	Keserasian komposisi warna pada aplikasi.				✓	
5	Ketepatan pengaturan teks				✓	

No	Aspek Penilaian	Tidak Sesuai	Kurang Sesuai	Sesuai	Sangat Sesuai	Keterangan
	dalam aplikasi sehingga mudah dibaca oleh pengguna.					
6	Kerapian tata letak komponen fitur pada antarmuka aplikasi.				✓	
7	Kualitas resolusi objek visual yang baik dalam aplikasi.				✓	
C. Kualitas Audio						
8	Kejelasan pelafalan dalam audio terkait penyampaian informasi tiap gerak dasar Tari Legong.				✓	
9	Kesesuaian intonasi untuk menciptakan audio penjelasan yang menarik untuk didengar.				✓	
10	Pemilihan <i>background</i> yang sesuai dengan suasana pada aplikasi.				✓	

Saran

.....

Kesimpulan

Berikan tanda centang (✓) pada salah satu opsi di bawah ini.

**Pengembangan Aplikasi Augmented Reality Pengenalan Gerak
 Dasar Tari Legong Pada Mata Uang Kertas 50 Ribu Di
 Kabupaten Buleleng**

- (✓) Layak untuk digunakan tanpa revisi
 () Layak untuk digunakan setelah dilakukan revisi
 () Tidak layak digunakan

Singapura, 21 Oktober 2025

Ahli Media,

Ahli
 Ketut Anolika Pradnyana

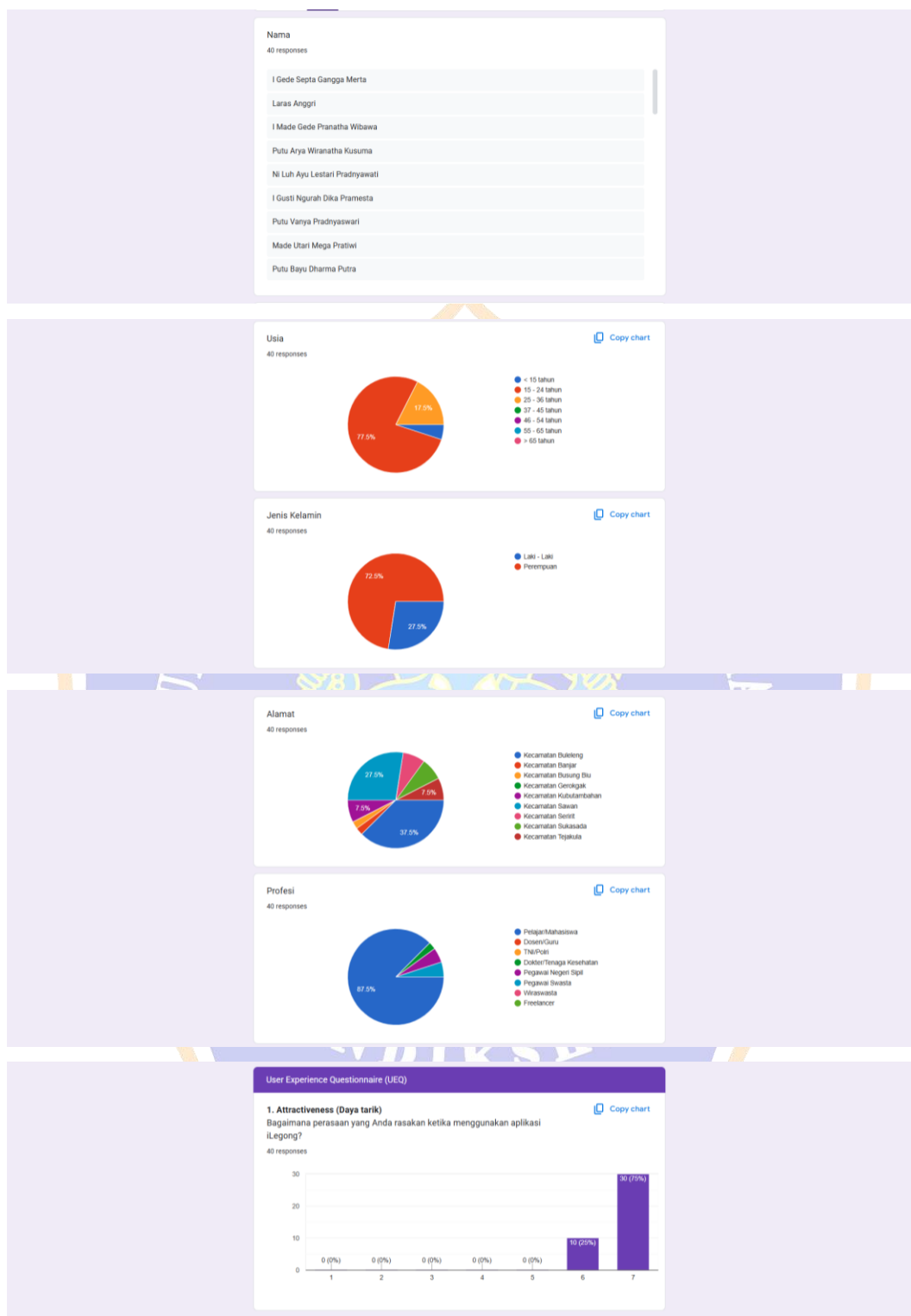
Lampiran 13. Hasil Uji Respons Pengguna dengan UEQ

Item																										
R	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
R1	7	7	2	1	1	7	7	6	1	1	7	1	7	7	7	6	1	1	2	7	1	7	1	1	1	7
R2	6	7	1	2	1	6	7	5	1	1	7	1	7	7	7	7	2	1	2	7	1	7	2	1	1	6
R3	7	7	1	1	1	7	7	7	1	2	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R4	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	6	6	1	1	2	7	1	7	1	1	1	7
R5	7	7	1	1	1	7	7	7	1	2	7	1	7	7	6	7	1	2	2	7	1	7	2	1	1	5
R6	7	6	3	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	2	1	2	7
R7	7	6	1	1	1	7	7	7	2	3	7	1	6	7	7	7	1	1	3	6	3	7	1	1	1	5
R8	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	6	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R9	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R10	7	7	1	2	2	5	7	5	1	3	7	1	7	5	5	7	1	2	2	7	1	7	1	1	1	6
R11	7	7	1	1	2	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R12	7	7	1	1	2	5	6	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	2	7	1	7	1	1	1	7
R13	6	7	2	1	1	6	7	6	2	1	7	1	6	7	6	7	1	2	2	7	1	7	1	2	1	6
R14	7	5	1	2	1	7	6	7	2	2	7	1	6	7	6	6	1	1	1	6	1	6	2	1	1	6
R15	6	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	5	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R16	6	6	1	1	1	7	7	6	2	1	7	1	7	7	6	7	1	2	1	7	2	6	1	1	2	6
R17	6	5	1	1	1	7	7	6	1	1	6	1	6	7	7	7	1	2	2	6	1	5	1	1	2	7
R18	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	5	7	6	7	1	1	1	5	1	7	2	1	1	7
R19	7	6	1	1	1	5	7	7	1	3	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	2	1	1	7
R20	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R21	6	6	1	1	1	7	7	7	2	2	7	1	7	7	7	7	2	2	2	7	1	7	2	2	2	7
R22	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R23	6	6	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R24	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R25	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R26	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R27	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R28	7	7	1	1	1	6	6	6	2	1	6	1	7	6	7	7	1	1	1	7	1	6	1	1	1	7
R29	6	7	2	1	2	7	7	7	1	1	6	1	5	7	7	7	2	1	1	6	1	6	2	1	1	6
R30	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R31	6	7	2	1	1	6	7	7	2	1	6	1	6	7	7	7	2	1	1	6	1	6	1	1	1	6
R32	7	7	2	1	1	7	7	5	1	2	7	1	7	6	6	7	1	2	2	6	1	7	2	1	1	7
R33	7	7	1	1	2	6	7	7	1	1	7	1	7	7	5	7	1	1	1	6	1	7	1	1	1	7
R34	6	7	2	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	6	7	2	1	1	6	1	6	1	1	1	5
R35	7	7	2	2	2	7	7	6	2	1	5	1	7	6	6	7	1	1	1	5	1	7	1	1	1	7
R36	7	7	2	1	1	6	7	5	1	1	6	1	7	7	6	6	1	1	1	7	2	6	2	2	2	7
R37	7	7	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	7	7	1	1	1	7	1	7	1	1	1	7
R38	7	6	1	1	1	7	7	7	1	1	7	1	7	7	6	7	1	1	2	6	1	7	1	1	1	7
R39	7	7	1	1	1	7	7	5	1	1	7	1	7	7	6	7	1	1	1	7	1	7	2	1	1	7
R40	7	7	2	1	1	7	7	5	1	2	7	1	7	7	6	7	1	1	1	7	1	7	2	2	2	7

Lampiran 14. Hasil Konversi Kuesioner Respons Pengguna

Item																										
R	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
R1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
R2	2	3	3	2	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2
R3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
R5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	1
R6	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
R7	3	2	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3	2	3	3	3	3	3	1	2	1	3	3	3	3	1
R8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R10	3	3	3	2	2	1	3	1	3	1	3	3	3	1	1	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2
R11	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R12	3	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
R13	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2
R14	3	1	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2
R15	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R16	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2
R17	2	1	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	1	3	3	2	3
R18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3	3
R19	3	2	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
R20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R21	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3
R22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R23	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R28	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
R29	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2
R30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R31	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2
R32	3	3	2	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3
R33	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
R34	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	1
R35	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	1	3	3	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3
R36	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3
R37	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
R38	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
R39	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
R40	3	3	2	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3

Lampiran 15. Hasil Kuesioner Uji Respons Pengguna dengan UEQ

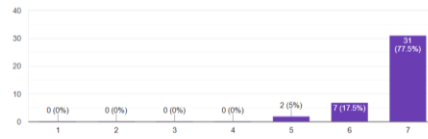


2. Perspicuity (Kejelasan)

Bagaimana tingkat pemahaman Anda dari segi alur maupun tampilan ketika menggunakan aplikasi iLegong?

[Copy chart](#)

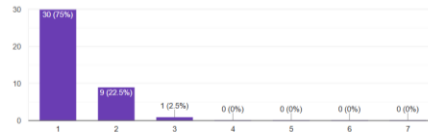
40 responses

**3. Novelty (Kebaruan)**

Bagaimana perasaan/impresi Anda terkait kreativitas pada aplikasi iLegong sebagai sesuatu hal yang baru?

[Copy chart](#)

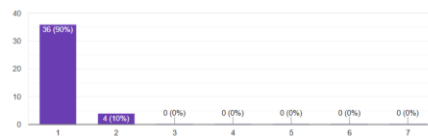
40 responses

**4. Perspicuity (Kejelasan)**

Apakah mudah atau sulit untuk mempelajari cara menggunakan aplikasi iLegong?

[Copy chart](#)

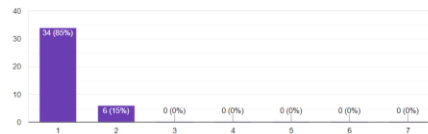
40 responses

**5. Stimulation (Stimulasi)**

Menurut Anda, bagaimana tingkat kebermanfaatan aplikasi iLegong untuk pengenalan gerak dasar Tari Legong?

[Copy chart](#)

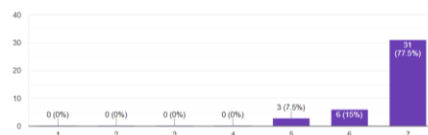
40 responses

**6. Stimulation (Stimulasi)**

Bagaimana perasaan Anda ketika menggunakan aplikasi iLegong?

[Copy chart](#)

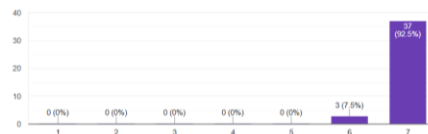
40 responses

**7. Stimulation (Stimulasi)**

Bagaimana tingkat ketertarikan Anda terhadap aplikasi iLegong?

[Copy chart](#)

40 responses

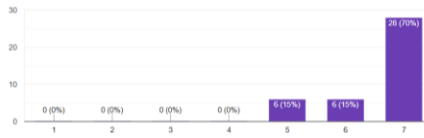


8. Dependability (Ketepatan)

Ketika Anda berpindah ke halaman/fitur lain dengan menekan suatu tombol, apakah itu dapat diprediksi akan mengarah ke mana?

[Copy chart](#)

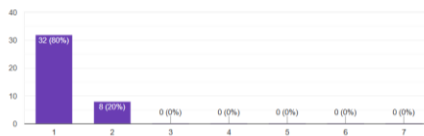
40 responses

**9. Efficiency (Efisiensi)**

Apakah aplikasi iLegong efisien dari segi waktu? Bagaimana tingkat kecepatan berpindah antar fitur/halaman? Bagaimana kecepatan memproses tiap fitur?

[Copy chart](#)

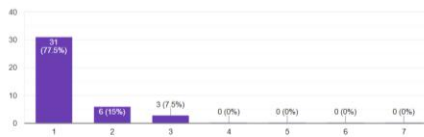
40 responses

**10. Novelty (Kebaruan)**

Apakah aplikasi iLegong berdaya cipta (bersifat baru) atau konvensional (biasa saja seperti aplikasi lain, mirip dengan aplikasi lain)?

[Copy chart](#)

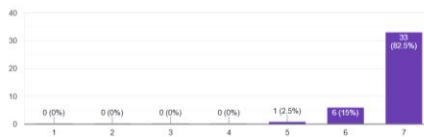
40 responses

**11. Dependability (Ketepatan)**

Apakah aplikasi iLegong di setiap tombol, tampilan halaman/fitur mendukung kemudahan dalam mengendalikan aplikasi? Atau justru sebaliknya?

[Copy chart](#)

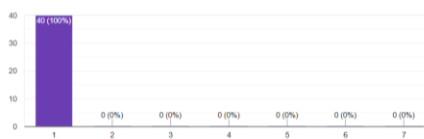
40 responses

**12. Attractiveness (Daya tarik)**

Secara keseluruhan, menurut Anda keberadaan aplikasi iLegong bersifat baik atau buruk?

[Copy chart](#)

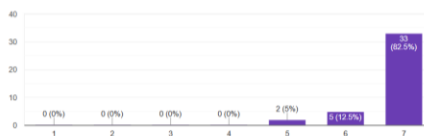
40 responses

**13. Perspicuity (Kejelasan)**

Dalam penggunaan aplikasi iLegong, apakah dapat dipelajari secara sederhana (mudah digunakan) atau aplikasi rumit saat digunakan (sulit digunakan)?

[Copy chart](#)

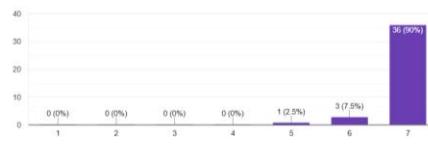
40 responses



14. Attractiveness (Daya tarik)

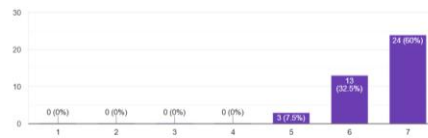
Dalam penggunaan aplikasi iLegong, apakah Anda merasa gembira ketika menggunakannya? Atau aplikasi ini tidak disukai?

40 responses

**15. Novelty (Kebaruan)**

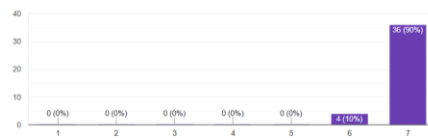
Apakah aplikasi iLegong mirip dengan aplikasi lain (bersifat lazim) yang sudah biasa digunakan? Atau merupakan aplikasi unik yang terbaru (terdepan)?

40 responses

**16. Attractiveness (Daya tarik)**

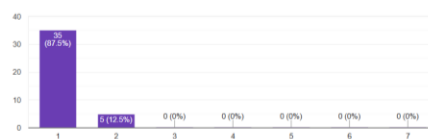
Apakah aplikasi iLegong nyaman Anda gunakan sehingga merasa tertarik? Atau Anda merasa tidak nyaman?

40 responses

**17. Dependability (Ketepatan)**

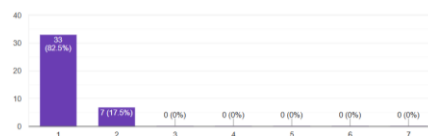
Apakah Anda merasa aman atau tidak aman ketika mengendalikan tiap fitur/halaman dalam aplikasi iLegong?

40 responses

**18. Stimulation (Stimulasi)**

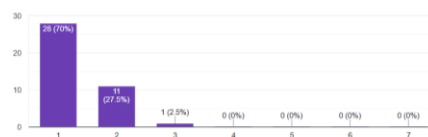
Apakah aplikasi iLegong memberikan semangat/motivasi untuk Anda? Atau Anda tidak merasa termotivasi?

40 responses

**19. Dependability (Ketepatan)**

Apakah antara penjelasan pengembang dan realita aplikasi iLegong sesuai harapan (memenuhi ekspektasi Anda)? Atau tidak memenuhi ekspektasi?

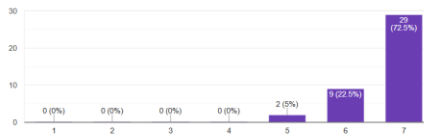
40 responses



20. Efficiency (Efisiensi)

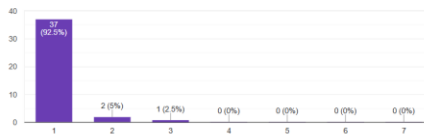
Apakah secara keseluruhan aplikasi iLegong dapat memperkenalkan monumen Napak Tilas dengan baik (efisien) tanpa membuang waktu atau tenaga berlebih? Atau aplikasi ini tidak efisien?

40 responses

**21. Perspicuity (Kejelasan)**

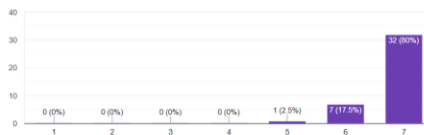
Aplikasi iLegong apakah dapat digunakan secara jelas? Atau Anda mengalami kebingungan saat menggunakannya?

40 responses

**22. Efficiency (Efisiensi)**

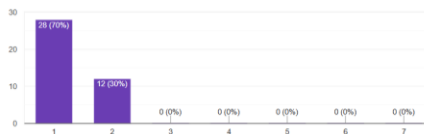
Apakah aplikasi iLegong bersifat tidak praktis sehingga perlu usaha yang sulit? Atau aplikasi iLegong bersifat praktis sehingga mudah/ringan digunakan?

40 responses

**23. Efficiency (Efisiensi)**

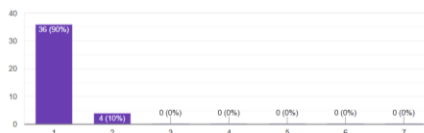
Apakah keberadaan fitur/sisi aplikasi iLegong sudah terorganisasi (ditata dengan rapi)? Atau menurut Anda berantakan?

40 responses

**24. Attractiveness (Daya tarik)**

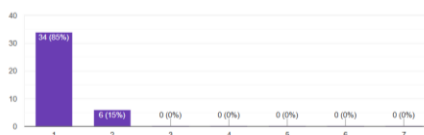
Apakah Anda memiliki ketertarikan (bersifat atraktif/senang) terhadap aplikasi iLegong ini? Atau Anda tidak tertarik (tidak atraktif)?

40 responses

**25. Attractiveness (Daya tarik)**

Apakah aplikasi iLegong mudah digunakan (ramah pengguna) sehingga membuat Anda tertarik? Atau aplikasi ini tidak ramah pengguna?

40 responses





Lampiran 16. Dokumentasi wawancara ke Dinas Kebudayaan Buleleng



Lampiran 17. Pelatihan Gerak Dasar Tari Legong di Sanggar Manik Utara



Lampiran 18. Dokumentasi wawancara ke Akademis Tari



Lampiran 19. Uji Ahli Isi



Lampiran 20. Uji Ahli Media

Uji Ahli Media Tahap I



Uji Ahli Media Tahap II



Lampiran 21. Dokumentasi Uji Respon Pengguna





Lampiran 22. Jadwal Penelitian

[illegible]