

DAFTAR RUJUKAN

- Adnyani, K. E. K. (2013). Representasi Wanita Dalam Joseigo. *PRASI*, 8(5), 10–15.
- Adnyani, K. E. K. (2020). *Bahasa Jepang dan Gender: Sebuah Pengantar* (Vol. 1). Badung: Nilacakra.
- Adnyani, K. E. K., Adnyana, I. W., & Murniasih, N. N. (2019). A Study of Joseigo: Gendered Language of Japanese Women Workers in Ubud. *Kafa`ah: Journal of Gender Studies*, 9(1), 26.
- Adriana, I. (2012). Bahasa Dan Gender : Antara Dominasi Dan Subordinasi. *Okara*, 2(7), 153–163.
- Ghibli, W. R. S. (2025a). *Kiki's Delivery Service (魔女の宅急便) 1989*. Tersedia pada <https://www.ghibli.jp/works/majo/> (diakses tanggal 29 Juli 2025)
- Ghibli, W. R. S. (2025b). *スタジオジブリの歴史*. Tersedia pada <https://www.ghibli.jp/history/> (diakses tanggal 29 Juli 2025)
- Harahap, M. A., & Adeni, S. (2021). Bahasa Dalam Komunikasi Gender. *Jurnal Profesional FIS UNIVED*, 8(2), 7–13.
- Hymes, D. (1974). *Foundations in Sociolinguistics: An Ethnographic Approach* (Vol. 49, Issue 1). University of Pennsylvania Press.
- Ide, S. (1982). Japanese Sociolinguistics Politeness And Women's Language. *Lingua*, 57, 357–385.
- Inoue, M. (2003). Speech without a speaking body: “Japanese women’s language” in translation. *Language and Communication*, 23(3–4), 315–330.
- Khasanah, U., Permata, E. D., & Wahyuddin, Z. (2023). Nase Mitsuki’s Use of Shuujoshi Joseigo in Kyoukai No Kanata. *Journal Transnational Universal Studies*, 1(3), 122–132.
- Mahsun. (2017). *Metode Penelitian Bahasa*. Depok: PT Raja Grafindo Persada. http://eprints.unram.ac.id/29724/1/KUM_C2_Buku_Metode_Penelitian_Bahasa.pdf
- Mailani, O., Nuraeni, I., Syakila, S. A., & Lazuardi, J. (2022). Bahasa Sebagai Alat Komunikasi Dalam Kehidupan Manusia. *Kampret Journal*, 1(2), 1–10.
- Ngan, P. (1981). An Introduction to Joseigo: The Origins and Characteristics of Womens’s Language in Japan [University of Canterbury]. In *University of Canterbury*.
- Ningrum, I. A. F., Padmadewi, N. N., & Utami, I. G. A. L. P. (2023). The Analysis of Language Features Used by Male and Female Fitness Influencers in Tiktok Videos. *Soshum: Jurnal Sosial dan Humaniora*, 13(2), 182–192.
- Ogawa, S. (2004). Hanashi Kotoba no Danjosa - Teigi, Ishiki, Jissai. *Nihongo to Gender*, 4, 26–36.
- Okamoto, S. (1995). Tasteless Japanese. Less “Feminine” Speech Among Young Japanese Women. *Gender articulated: Language and the socially constructed self*, 297–325.
- Pramana, I. G. A. B., Pramesti, P. D. M. Y., & Hermawan, G. S. (2016). Analisis Penggunaan Shuujoshi Pada Tokoh Pria Dalam Film Ai No Kotodama. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*, 2(2).

- Pramesthy, I. A. M. D. V., Saputra, I. N. P. H., & Adnyani, K. E. K. (2015). Analisis Penggunaan Danseigo Dan Joseigo Oleh Tokoh Utama Wanita Dalam Dorama Gokusen 3 Episode 1-8. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*, 1(2).
- Puspitawati, H. (2012). Gender dan Keluarga. Bogor: IPB Press (hal. 466–470).
- Putra, I. G. P. D., Adnyani, K. E. K., & Suartini, N. N. (2017). Analisis Gender Dalam Bahasa Jepang Pada Episode Terakhir Anime Kamigami No Asobi. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*, 3(2).
- Rahmasari, E. dkk. (2021). Shuujoshi “Ne” dan Shuujoshi “Yo” Sebagai ‘Joseigo’ Pada Manga Midori no Hibi Volume 4 Karya Kazurou Inoue. *Journal Sendiu* 2021, 4(2010), 597–601.
- Rakian, S. (2021). Kajian Tentang Akhiran Yo Dan Ne Dalam Kalimat Bahasa Jepang. *Kompetensi: Jurnal Bahasa dan Seni*, 1(06), 594–608. <https://doi.org/10.53682/kompetensi.v1i06.1981>
- Reynolds, K. A. (1985). Female Speakers of Japanese. *Feminist Issues*, 5(2), 13–46.
- Salisah, T., & Sunarni, N. (2020). Budaya Joseigo dalam Anime Ginga Eiyuu Densetsu. *Ayumi : Jurnal Budaya, Bahasa dan Sastra*, 7(2), 131–140.
- Sanjani, P. ., Adnyani, K. E. K., & Suartini, N. N. (2019). Danseigo Oleh Tokoh Pria Bakugo Katsuki Dalam Anime. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang*, 5(3), 501–512.
- Suarjani, N. K. N., Adnyani, K. E. K., & Pramesti, P. D. M. Y. (2024). Analisis Penggunaan Shuujoshi Joseigo oleh Kuroko Shirai pada Anime “Toaru Kagaku No Railgun” Episode 1-3. *Pustaka : Jurnal Ilmu-Ilmu Budaya*, 24(1), 14–20.
- Sudjianto. (2007). Bahasa Jepang dalam Konnteks Sosial dan Kebudayaannya. Bogor: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Suwastini, N. K. A., Wiraningsih, P., & Adnyani, K. E. K. (2023). Representation of Gendered Language in English Textbook for Indonesian Junior High School. *International Journal of Language Education*, 7(1), 94–119.
- Trianjani, M., Sofiana, Z., & Sugiarti. (2025). Peran Gender dalam Pemilihan Bahasa dan Gaya Bicara di Lingkungan Kerja. *Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 3(4), 113–116.
- Wang, Y. (2023). Unconventional Usage of Gender-Based Japanese Sentence-Final Particles: A Study of wa and no in Youth Conversations. *Languages*, 8(3), 1–17.
- Wijayanti, P. W. D., Padmadewi, N. N., & Hermawan, G. S. (2015). Analisis Penggunaan Pronomina Persona Bahasa Jepang (Ninshoo Daimeishi) Dalam Manga Get Backers Volume 31, 32, dan 33 (Satu Analisis Pragmatik). *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*, 1(2).
- Wulandari, T. A., Puspitasari, D., & Prihandari, I. (2022). Penyimpangan Penggunaan Ninshou Daimeishi Ragam Bahasa Pria Oleh Penutur Wanita dalam Anime Akame Ga Kill!. 3(1), 9–16.