

**KAJIAN MAKNA DAN ESTETIKA KAIN *SESEK*
SUKU SASAK DESA KEMBANG KERANG
KECAMATAN AIKMEL KABUPATEN LOMBOK
TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**Oleh
Hilman Cahyadin**

NIM 2112031012

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

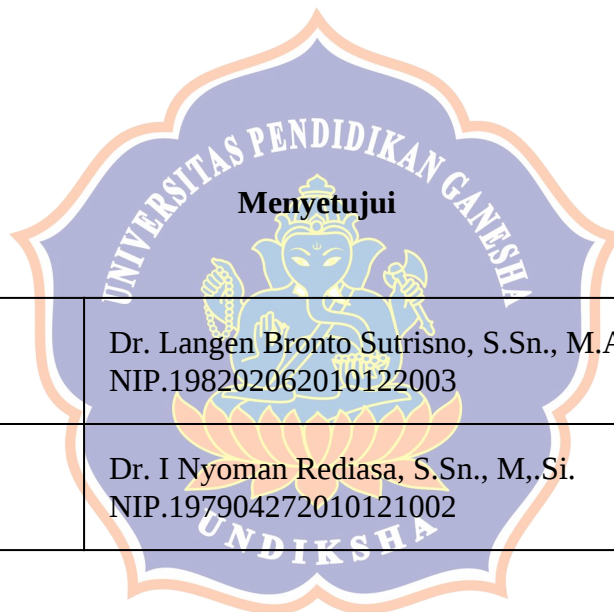
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2026

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Menyetujui

Pembimbing I	Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A. NIP.198202062010122003
Pembimbing II	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M., Si. NIP.197904272010121002

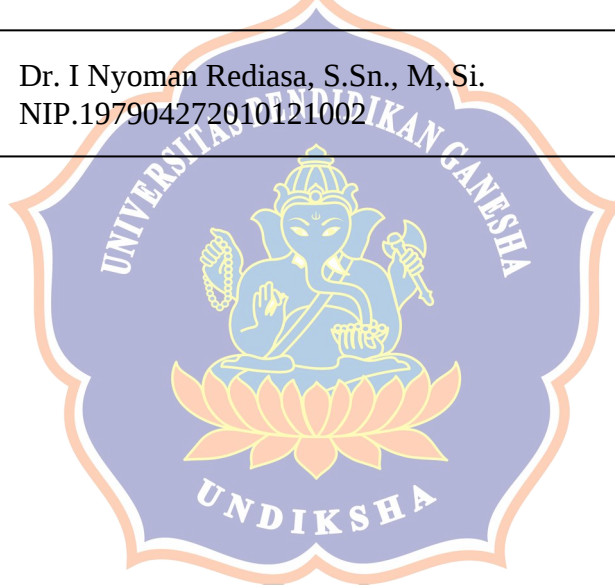


- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Skripsi oleh Hilman Cahyadin ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 09 Desember 2025

Dewan Penguji

Ketua	I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. NIP.196904231994031001
Anggota	Dra. Luh Suartini, M.Pd. NIP.196410031990032001
Anggota	Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A. NIP.198202062010122003
Anggota	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan karya tulis berjudul **“KAJIAN MAKNA DAN ESTETIKA KAIN SESEK SUKU SASAK DESA KEMBANG KERANG KECAMATAN AIKMEL KABUPATEN LOMBOK TIMUR”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 9 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Hilman Cahyadin

NIM 2112031012

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat ALLAH SWT Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya, serta usaha penulis, skripsi yang berjudul **“Kajian Makna dan Estetika Kain *Sesek* Suku Sasak Desa Kembang Kerang Kecamatan Aikmel Kabupaten Lombok Timur”** dapat diselesaikan sebagaimana mestinya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi dalam rangka menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari keterbatasan kemampuan keilmuan yang dimiliki penulis dalam penulisan skripsi ini. Namun melalui bimbingan dan masukan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas motivasi serta fasilitas yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.
2. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah sekaligus sebagai Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi serta dukungan selama perkuliahan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi.
3. Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa, yang memberikan pelayanan pada tingkat program studi dengan baik.
4. Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A., selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si., selaku pembimbing II atas bimbingan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Inaq Nahyun, selaku sesepuh kain *sesek* desa kembang kerang yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Mut Ma'innah, selaku pengepul kain *sesek* yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Sopian Saori dan Nurzannah, selaku perangkat desa kembang kerang yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Bapak/Ibu dosen di lingkungan Prodi Pendidikan Seni Rupa, yang sudah membagikan ilmunya sebagai bahan untuk dapat menyelesaikan perkuliahan serta skripsi.

10. Staf administrasi Fakultas Bahasa dan Seni atas pelayanan serta fasilitasnya.
11. Keluarga tercinta, terutama Bapak, Ibu, dan Adik-adik, serta keluarga besar yang senantiasa memotivasi dan memberikan doa tiada henti kepada penulis, sehingga tetap semangat dalam menyusun skripsi ini.
12. Teman-teman Gamasera-21 dan teman-teman dilingkungan Universitas Pendidikan Ganesha yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih atas dukungan dan bagian perjalanan masa kuliah yang luar biasa.
13. Teman-Teman khususnya di grup komunitas pecinta kadal dan grup minna tachi, terimakasih atas setiap canda tawa dan dukungan moral yang luar biasa, yang selalu menjadi tempat curhat, pemberi semangat dan penyedia solusi dikala suka maupun duka.
14. Teman-teman seperjuangan di kos merpati, yang telah menjadi bagian tak terpisahkan dari perjalanan akademik ini. Terimakasih atas canda dan tawa, dukungan moral, serta bantuan praktis dalam melewati setiap tantangan, terutama di masa-masa penyusunan skripsi ini. Kebersamaan kita adalah salah satu kenangan terbaik selama di bangku kuliah.
15. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Skripsi ini mungkin masih jauh dari kata sempurna. Hal ini dikarenakan kurangnya ilmu dan pengetahuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, kritikan dan saran/masukan sangat diharapkan dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Namun penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Singaraja, 9 Desember 2025

Hilman Cahyadin

DAFTAR ISI

KATA PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
PRAKATA	vii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
GLOSARIUM.....	xviii

BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 latar belakang masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	8
1.3 Pembatasan Masalah	9
1.4 Rumusan Masalah	9
1.5 Tujuan Penelitian	10
1.6 Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penjelasan Istilah.....	12
2.1.1 Nama-Nama Kain	12
2.1.2 Estetika	13
2.1.3 Tenun atau <i>Sesek</i>	13
2.1.4 Kain <i>Sesek</i>	15
2.1.5 Suku Sasak.....	16
2.1.6 Desa Kembang Kerang.....	17
2.2 Penelitian yang Relevan	19
2.3 Kajian Teori	21
2.3.1 Makna.....	21

2.3.2 Motif Kain Tenun/ <i>Sesek</i>	23
2.3.3 Teori Simbolik	24
2.3.4 Teori Estetika	26
BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
3.2 Lokasi Penelitian	29
3.3 Sumber Data.....	30
3.4 Instrumen Penelitian	33
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.5.1 Observasi.....	34
3.5.2 Wawancara	35
3.5.3 Dokumentasi	37
3.5.4 Kepustakaan.....	37
3.6 Teknik Analisis Data.....	38
3.6.1 Analisis Domain.....	38
3.6.2 Analisis Taksonomi.....	39
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	42
4.1 Motif Kain <i>Sesek</i> Yang Terdapat Di Desa Kembang Kerang, Kecamatan Aikmel, Kabupaten Lombok Timur	42
4.1.1 Subahnale	42
4.1.2 Sri Menanti	44
4.1.3 Sabuk Peraban	45
4.1.4 Londong Abang Ragi Genap	46
4.1.5 Kain Pucuk Rebong.....	47

4.1.6 Kain Bintangan.....	49
4.2 Nilai Estetika Pada Kain <i>Sesek</i> Yang Ada Di Desa Kembang Kerang, Kecamatan Aikmel, Kabupaten Lombok Timur	53
4.2.1 Kain Subahnale.....	59
4.2.2 Kain Sri Menanti	64
4.2.3 Kain Sabuk Peraban	68
4.2.4 Kain Londong Abang Ragi Genap	73
4.2.5 Kain Pucuk Rebong.....	81
4.2.6 Kain Bintangan.....	85
BAB V PENUTUP.....	98
5.1 Rangkuman.....	98
5.2 Kesimpulan.....	100
5.3 Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA.....	104
LAMPIRAN.....	109
RIWAYAT HIDUP.....	114



DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. <i>Kain Seseq Subahnale</i>	42
Gambar 02. <i>Kain Seseq Sri Menanti</i>	44
Gambar 03. <i>Kain Seseq Sabuk Peraban</i>	45
Gambar 04. <i>Kain Seseq Londong Abang Ragi Genap</i>	46
Gambar 05. <i>Kain Seseq Pucuk Rebong</i>	47
Gambar 06. <i>Kain Seseq Bintangan</i>	49
Gambar 07. <i>Kain Seseq Subahnale</i>	59
Gambar 08. <i>Kain Seseq Sri Menanti</i>	64
Gambar 09. <i>Kain Seseq Sabuk Peraban</i>	68
Gambar 10. <i>Kain Seseq Londong Abang Ragi Genap</i>	73
Gambar 11. <i>Kain Seseq Pucuk Rebong</i>	81
Gambar 12. <i>Kain Seseq Bintangan</i>	85



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Surat permohonan izin penelitian	109
Lampiran 02. Surat rekomendasi penelitian.....	110
Lampiran 03. Dokumentasi.....	112



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Domain Dan Taksonomi Penamaan Kain <i>Sesek</i> Secara Etimologi.....	49
Tabel 4.2 Analisis Domain Dan Taksonomi Nilai Estetika Kain <i>Sesek</i> Masyarakat Sasak Di Desa Kembang Kerang	90

