

**SASELEH WANGUN *INTRINSIK* LAN ANGGAH UNGGUHING BASA BALI RING
VIDEO DRAMA SISIA SMA NEGERI 4 SINGARAJA**

Olih

Kadek Budi Setiani, NIM 2112051017

Program Studi Pendidikan Bahasa Bali

KUUB

Tatilikan puniki matujon nyelehin wangun *intrinsik* lan Anggah-Ungguhing basa Bali ring video drama Mabasa Bali saking sisia SMA Negeri 4 Singaraja sane kaunggah ring *YouTube*. Tatilikan puniki nganggen *pendekatan deskriptif kualitatif* data sane kanggen marupa kalih drama, inggih punika “Nyatuang Tresna” lan “Melajah Ulian Tresna”. Data kapupulang nganggen teknnik dokumentasi antuk nyingalin, nyatet, lan *mentranskrip* bebaosan, selanturnya kaselehin nganutin teori wangun *intrinsik* lan anggah-ungguhing basa Bali. Hasil tatilikan puniki nyihayang yening kakalih drama sampun madue wangun *intrinsik* sane jangkep, nganutin sekadi unteng, rerawatan, pragina lan pewatekan, lelintihan, pikobet, bebaosan, miwah piteket. Unteng saking drama “Nyatuang Tresna” nyihnayang tresna lan restu keluarga, yenning “Melajah Ulian Tresna” nyihnayang kahuripan para yowana ring sekolah. Saking anggah-ungguhing basa Bali, makakalih drama puniki nyihnayang undagan basa, sekadi basa alus singgih, alus madia, alus mider, andap lan kasar. Nanging, kapolihang basa sane nenten anut, sekadi mabebaosan sareng guru utawi rerama, sareng penganggen basa kasar sane nenten manut ring parisolah. Pikolih puniki nyihnayang yening para sisia sampun prasida ngwangun struktur dramatis sane becik, kawruhan saking basa Bali kanton perlu katincapang mangda nganutin norma tutur krama Bali. Tatilikan puniki kaaptiang prasida dados rujukan ring paplajahan drama mabasa Bali taler nyokong usaha pelestarian basa Bali ring kalangan para yowana.

Kruna Jejotan : Wangun *Intrinsik*, Anggah Ungguhing basa Bali, Drama Bali

ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN ANGGAH-UNGGUHING BAHASA BALI DI VIDEO DRAMA SISWA NEGERI 4 SINGARAJA

Olih

Kadek Budi Setiani, NIM 2112051017

Program Studi Pendidikan Bahasa Bali

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur intrinsik drama dan penggunaan *anggah-ungguhing* bahasa Bali dalam video drama berbahasa Bali karya siswa SMA Negeri 4 Singaraja. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan objek kajian dua video drama berjudul *Melajah Ulian Tresna*. Data dikumpulkan melalui teknik dokumentasi dengan cara menyimak video drama, mentranskripsikan dialog, serta mencatat data yang relevan. Analisis data dilakukan berdasarkan teori unsur intrinsik drama dan teori *anggah-ungguhing* bahasa Bali melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedua video drama tersebut telah memiliki unsur intrinsik yang relatif lengkap, meliputi tema, latar, tokoh dan penokohan, alur, konflik, dialog, dan amanat. Tema yang diangkat umumnya dekat dengan kehidupan remaja sehingga bersifat kontekstual dan mudah dipahami. Dari aspek kebahasaan, siswa telah menggunakan berbagai tingkat tutur bahasa Bali, seperti bahasa *alus singgih*, *alus madia*, *alus mider*, *andap*, dan *kasar*. Namun, masih ditemukan ketidaktepatan penggunaan *anggah-ungguhing* bahasa Bali, khususnya dalam dialog yang melibatkan perbedaan status sosial dan situasi formal. Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa karya drama siswa memiliki potensi yang baik sebagai media pembelajaran bahasa dan sastra Bali. Namun demikian, diperlukan penguatan pembelajaran yang lebih intensif terkait penggunaan *anggah-ungguhing* bahasa Bali secara kontekstual agar siswa mampu menggunakan tingkat tutur bahasa Bali secara tepat serta mendukung pelestarian bahasa dan nilai kesantunan budaya Bali.

Kata kunci: unsur intrinsik, *anggah-ungguhing* bahasa Bali, drama Bali

ANALYSIS OF INTRINSIC ELEMENTS ANGGAH-UNGGUHING AND BALINESE LANGUAGE IN STUDENT DRAMA OF STATE SENIOR HIGH SCHOOL 4 SINGARAJA

By

Kadek Budi Setiani, NIM 2112051017

Balinese Language Education Study Program

ANSTRACT

This study aims to describe the intrinsic elements of drama and the use of Balinese language in Balinese drama videos made by students of SMA Negeri 4 Singaraja. The research method used is descriptive qualitative with the objects of research being two drama videos entitled Melajah Ulian Tresna. Data were collected through documentation techniques by watching drama videos, transcribing dialogues, and recording relevant data. Data analysis was carried out based on the theory of intrinsic elements of drama and Balinese language theory through the stages of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results show that both drama videos have relatively complete intrinsic elements, including theme, setting, characters and characterization, plot, conflict, dialogue, and morals. The themes raised are generally close to the lives of teenagers so they are contextual and easy to understand. From a linguistic aspect, students have used various levels of Balinese speech, such as basa alus singgih, alus madia, alus mider, andap, and kasar. However, inaccuracies in the use of Balinese anggah-ungguhing are still found, especially in dialogues involving differences in social status and formal situations. The conclusion of this study indicates that students' dramas have good potential as a medium for learning Balinese language and literature. However, more intensive instruction related to the contextual use of Balinese anggah-ungguhing is needed to enable students to use Balinese language appropriately and support the preservation of Balinese language and cultural values of politeness.

Keywords: intrinsic elements, Balinese anggah-ungguhing, Balinese drama