

ADYAYA II

SEPAT SIKU-SIKU

Sepat siku-siku puniki kaanggen dasar nelatarang indik *teori* ring tetilikan sane jagi kalaksanayang mangda prasida ngicenin gegambaran indik teori sane jagi kaanggen ritatkala ngemargiang tetilikan. Tetilikan sane kaselehin ngenenin indik " Seseleh Wangun Intrinsik lan Anggah-Ungguhing Basa Bali ring Video Drama Sisia SMA Negeri 4 Singaraja" wenten kalih sepat siku-siku sane kaanggen ri sajeroning nyelehin pikobet sane kapolihang inggih punika: (1) drama (2) wangun *intrinsic* miwah, (3) anggah ungguh basa Bali.

1.1 Drama

Drama inggih punika silih tunggil wangun kriya sastra sane kasobyahang marupa naskah miwah prasida kapentasang. Drama punika silih tunggil soroh sastra, drama madue cihna sane minayang saking *genre* tiosan sakadi puisi miwah prosa fiksi Fadhilah dkk., (2021:7). Drama punika silih tunggil wangun karya sastra utawi *pertunjukan* sane nyihnayang kahuripan miwah wewatekan manusa sane nganggen babosan, miwah ekspresi, sane ketahnyane kasolahang ring duur panggung. Drama punika madue wangun sane prasida ngwangun, wangun-wangun punika wenten sane saking jero (dalam) sane kasengguh wangun *intrinsik* miwah wangun *ekstrinsik*

1.2 Wangun *Intrinsik*

Nuryanto, (2017:13) Yening saihang sareng *fiksi*, wangun *intrinsik* drama prasida kabaos kirang sampurna, wangun *intrinsik* punika wangun sane mabuat ring tengahin *dalam* drama. Drama nenten madaging *narasi* utawi *deskripsi langsung* saking sang sane nyurat sakadi ring *fiksi*. Sakewanten, ring drama, *motif* ring ungkur prasida kasinahang saking pabligbagan miwah interaksi pantaraning pragina. Taler manut (Jayanti dkk., 2021) Wangun intrinsik inggih punika unsur sane mapaketan pantaraning wangun asiki sareng wangun sane tiosan. Wangun *Intrinsik* puniki kakepah dados makudang-kudang pahan, sekadi:

1.2.1 Unteng

Manut Nuryanto (201:146) Unteng utawi *tema* puniki unteng pikayunan sane kaanggen *dasar* ri sajeroning makarya kria sastra drama. (Wahid & Solihat, 2020) taler maosang unteng utawi *tema* inggih punika daging pikayunan, pikobet, *opini*, miwah pabesen saking pangawi. Wangun-wangun punika dados siki sane nenten prasida kapasahang. Antuk punika prasida kacutetang unteng inggih punika unteng pikayunan san dados dasar carita miwah nuntun alur, karakter, konflik ring drama. Unteng puniki nyihnayang pabesen utawi pabesen sane kaaptiang olih sang pangawi majeng ring pamiarsa.

1.2.2 Rerawatan

Manut Nuryanto (201:146) Rerawatan inggih punika wangun carita sane nyaritayang galah, genah, miwah kahanan. (Nurhamidah dkk., 2024) rerawatan punika wangun *fiksi* sane madaging genah, budaya niwah galah ritatkala kawentenannyane kamargiang lan tokoh sane nglaksanayang

lakonnyane. Fadhilah dkk., (2021:40) maosang, yening jagi makarya drama, pastika wenten genah sane sane patut kauratiang, sekadi rerawatan genah, galah, miwah kahanan mangda becik. Manut Rerawatan puniki kakepah dados tiga soroh:

1. Rerawatan genah

Rerawatan genah puniki nyihnayang genah utawi kawentenan sekadi ring sekolah, pondok miwah pesisir pantai. Ring sajeroning drama, kawentenan genah nenten setara kacihnayang malarapan *property* sane wenten. Punika mawinan, kawagedan pragina mangda prasida nyaritayang

2. Rerawatan galah

Rerawatan galah puniki nyihnayang pidan carita puniki kalaksanayang, sakadi semeng, tengai, peteng miwah sane lianan

3. Rerawatan pandidikan

Rerawatan pandidikan utawi *peristiwa* puniki wantah kahanan sane ngiterin soang-soang lakon. Rerawatan puniki taler prasida dados *realita* taler prasida dados *fiktif* sane dados imajinasi pangawi

1.2.3 Pragina

Manut Nuryanto (201:147) pragina inggih punika silih tunggil angka utawi jadm sane dados pragina ring satua. Ring drama punika, pragina kaiket antuk makudang-kudang aspek sakadi wastan, yusa, *jenis kelamin*, ceciren awak, jabatan, miwah kawentenan jiwa. Pragina-pragina ring drama prasida kakepah dados makudang-kudang pahan sakadi, pragina *protagonis* puniki pragina sane nyokong carita utama, pragina *antagonis*

pragina sane nentang carita parilaksane nenten becik lan pepes miyegan sareng pragina *protagonis*, miwah pragina *tritagonis* pragina sane dados nyangkepin carita. Manut peranyane pragina kakepah dados 3 inggih punika:

1. Pragina sentral inggih punika pragina utama sane madue peran sane mabuat ring sajeroning drama. Ipun dados pamimpin utama sane ngawinang wenten kahanan utawi *konflik* ring carita. Pragina sentral ngranjing ring tokoh protagonis miwah antagonis.
2. Pragina utama inggih punika pragina sane dados panyokong utawi penentang pragina sentral. Ipun taler dados juru boros ring pantaraning pragina utama. Ring drama, lakon punika sering kasengguh pragina tritagonis.
3. Pragina pengayah inggih punika pragina sane nyalanang peran sane jangkep utawi *tambahan* ring carita. Kawentenan pragina sane ngwantu manut ring kaperluan carita. Nenten makasami drama nyihnayang tokoh pembantu.

1.2.4 Wewatekan

Manut Nuryanto (2017:147) wewatakan utawi *penokohan* yihnayang indik karakter sane wenten ring carita. Ring drama, karakter prasida kacingak saking bebaosan, ekspresi, utawi paripolahnyane. Watak tokoh ketahnyane kacihnayang ring tigang dimensi (dimensi watak), sakadi, kawentenan *pisik* Kasurat malarapan antuk yusa soroh kelamin cecirin awak, ceciren sane menonjol, *suku bangsa* miwah sane lianan, kawentenan psikis minakdi *mental*, *moral*, *psikologi* sane kapolihang miwah kawentenan

emosional, miwah kawentenan *sosiologis* inggih punika jabatan, pakaryan, kelas sosial, agama miwah ideologi.

1.2.5 Lelintihan

Nuryanto (2017:146) maosang lelintihan puniki rangkaian lelintihan sane prasida kaanggen pamargi carita. Lelintihan utawi *alur/plot* ring drama pupulan kahanan utawi *peristiwa* san kaatur sistematis antuk ngwangun pamargi carita. Setyaningsih (2014:69)) taler maosang, *plot* kasengguh "krangka cerita", inggih punika lelintihan carita sane madaging paiketan pantaraning kalih tokoh sane matungkalikan saking pangawit ngantos pamuput. Wenten *konflik* pantaraning kalih tokoh sane madue sifat matungkasan, sakadi kabecikan nglawan kacorahan, moralitas nglawan kejam, miwah moral nglawan nenten-moral. Lelintihan puniki kakepah dados tiga pahan inggih punika:

1. Lelintihan *maju*, inggih punika jalan carita sane kasusun madasar urutan galah (naratif) miwah urutan peristiwa (kronologis)
2. Lelintihan *mundur (flashback)*, inggih punika lelintihan utawi pamargi carita sane mawali ka galah sadurungnyane.
3. Lelintihan *campur*, inggih punika paiketan pantaraning lelintihan *maju* miwah lelintihan *mundur*. Carita punika mamargi saking tengah, nuju ka pangawit, nyujur ka pamuput.

Manut pah-pahan lelitihan carita kakepah dados lima, inggih punika:

1. Undagan pangenalan ring undagan puniki, carita kaunggahang antuk nyobiahang tokoh, kahanan, genah, galah, miwah elemen tiosan.

2. Undagan paindikan utawi *tahap peristiwa*, puniki undagan sane kasobyahang pinaka pemicu sane nguripang alur carita.
3. Undagan pangawit wiara utawi *konflik*, ring undagan puniki kasobyahang pikobet sane ngranayang miyegan.
4. Undagan wiara, inggih punika undagan carita sane nyobyahang pikobet sane sampun ring pamucuk.
5. Undagan *penyelesaian*, ring undagan puniki pikobet sampun polih pemargi sane becik

1.2.6 Pikobet

Nuryanto (2017:147) maosang silih sinunggi wangn sane wenten ring satua utawi drama sane mawit saking pagentosan pantaraning kakalih pikobet. Pikobet puniki kapolihang ring pantaraning pragina siki lan sane tiosan. Wiara puniki kakepah dados kalih pahan, wenten wiara *eksternal* miwah *internal*. Wiara *eksternal* puniki mamargi pantaraning pragina miwah sane tiosan. Wiara *internal* puniki mamargi pantaraning pragina sareng ragane.

1.2.7 Bebaosan

Bebaosan *dialog* inggih punika pabligbagan sane mamargi ring sajeroning kriya sastra pantaraning kakalih utawi langkung pragina. Silih sinunggil saking naskah drama inggih punika pabligbagan utawi bebaosan. Dialog sane kasurat olih pangawi naskah drama pacang kawedar nganggen basa lisan ring duur panggung ri tatkala drama punika kasobyahang. Bebaosan punika patut nyihnayang bebaosan sadina-dina, santukan drama punika nyihnayang indik kahuripan. Soroh basa ring dialog drama

ngawigunayang basa *lisan* sane komunikatif miwah nenten soroh basa kasurat Tato Nuryanto (2017:147). Bebaosan ring drama inggih punika wangun sane mabuat, santukan yening nenten madaging bebaosan para pamiarsa pacang meweh ngresepang lelintihan carita sane jangkep (Jayanti dkk., 2021).

1.2.8 Piteket

Nuryanto (2017:148) Piteket inggih punika daging pikuyanan sane jagi wekasanga majeng ring sang pangwacen malarapan antuk nyingakin utawi ngwacen. Piteket puniki wenten ring dialog, wiara, miwah pamuput carita. Piteket ring sajeroning drama ketahnyane mapaiketan sareng unteng carita utawi pikobet sane wenten ring drama. Piteket puniki sinah kacingak ring dialog pragina, nanging piteket puniki kadang patut kaartiang utawi *ditafsirkan* ring daging carita utawi panguntat carita.

Manut (Setyaningsih, 2014) Piteket inggih punika pabesen sane kaaptiang olih sang pangawi majeng ring pamiarsa. Pabesen puniki nenten kawedar secara *eksplisit*, sakewanten nganggen rerawatn carita ring naskah drama. Punika mawinan, pamiarsa prasida mikolihang paplajahan moral saking pengalaman ngwacen utawi nyingakin drama punika.

1.3 Anggah Ungguhing Basa Bali

Anggah unguh basa Bali inggih punika undagan basa sane kaanggen mabebaosan para krama Bali. Basa Bali madue undagan basa sane mabinayan, sane nganutin kahanan, *status sosial*, utawi paiketan pantaraning sang sane mabebaosan. (Wirawan & Paryatna, 2020) maosang

Undagan basa Bali inggih punika wangun mabebaosan para krama Bali sane keni iusan saking *status sosial*, nika mawinan rong kahuripan sadina-dina prasida nyihnayang rasa bakti. Manut Suwija, dkk (2018:5) maosang, basa Bali wenten undagan basa sane mabinayan, kawentenan undagan puniki wenten mawinan *status sosial*. Para krama Bali yening kayun mabebaosan patut nyingakin sareng sira sane jagi ka ajak mabebosan, yening sang sor (*golongan bawah*) mabebaosan sareng sang singgih (*golongan atas*) pacang ngangge basa Bali alus.

Anggah ungguh basa Bali kawangun antuk makudang-kudang lengkara, miwah lengkara puniki kawangun antuk makudang-kudang krana sane mabinyan sane kasungguh anggah ungguh basa Bali. Manut guna sarat pangrasanyane, kosa basa Bali kakepah dados kalih inggih punika krana alus miwah krana nenten alus.

1.3.1. Anggah Ungguhing Krana

1.3.1.1 Krana alus

Krana alus punika sane kabaosang kosa basa sane madue guna sarat pangrasa sane alus kaanggen ngajiang soroh sane patut kasinggihin utawi ngasorang sane patut kasorang ritatkala ngangge basa Bali alus. Krana alus puniki kaanggen nganutin *status sosial* jadma, anake sane mabaos, anake sane kaundang mabebosan utawi sira sane karaosang. Manut teges punika krana alus kakepah dados pat inggih punika:

A. Krana Alus Mider (Ami)

Kruna alus mider inggih punika basa Bali sane guna sarat pangrasanyane alus, miwah madue kalih guna, prasida kaanggen nyinggihang sang singgih miwah ngasorang sang sor. Puniki wenten imba kruna alus mider:

- Ida Cokorda sampun rauh saking Jawi (Asi)
- Bapak titiang sampun rauh saking Jawi (Aso)

Ring lengkara sane kapertama miwah kaping kalih sampun wenten guna sarat pengrase alus mider inggih punika, kruna sampun, rauh, saking, miwah Jawi. Sane ngranayang kruna-kruna puniki prasida kasungguh alus mider mawinan prasida kaangge ring lengkara Asi (ring lengkara kapertama), lan kaangge ring lengkara Aso (ring lengkara sane kaping kalih). Lianan saking puniki kruna-kruna puniki madue wangun andap sekadi, kruna rauh andapnyane teka, kruna sampun andapnyane suba, kruna saking andapnyane uli, miwah Jawi andapnyane Jawa. Punika sane ngawinang kruna sane pat puniki rumasuk kruna alus mider.

B. Kruna Alus Madia (Ama)

Kruna alus madia (Ama) inggih punika kruna-kruna sane basanyane magenah pantaraning alus singgih (Asi) miwah alus sor (Aso). Kruna alus madia kacingak pinaka *variasi* kruna alus sane lianan. Sajabaning punika, wenten kruna-kruna sane rasa basannyane alus madia, alus sane menengah miwah sane kirang yening anggen ring Mabasa sane alus. Wenten imba lengkara ring sor puniki:

- Tiang nika ngelah
- Nggih tiang ampun nunas I wawu
- Ipun ten wenten drika

Kruna tiang, nika, nggih, ampun, ten miwah drika rumasuk kruna alus madia.yening kruna puniki kaanggen mabebaosan, bebaosan puniki nganggen basa madia.

C. Kruna Alus Singgih (Asi)

Kruna alus singgih puniki kaangeen nyinggihan sane patut kasinggihang sekadi, pemangku, pedanda, raja, guru miwah sane lianan. Imba ring kruna alus singgih inggih punika:

- Rabinidane sampun mobot mangkin
- Okandane sane istri maparab Gusti Ayu Klatir
- Praragan Ratu meriki?

Kruna-kruna sekadi: mobot ring lengkara kapertama, maparab ring lengkara kaping kalih, praragan ring lengkara tiga punika imba ring kruna alus singgih.

D. Kruna Alus Sor (Aso)

Kruna alus sor inggih punika kruna sane madue guna sarat pangrasa alus utawi nyinggihang, kaangge ngasorang raga utawi ngasorang sane patut kasorang. Dadosnyane, sane nganggen alus sor puniki ring kahuripan, utaminyane para krama Bali sane ngrasa raganyane sor utawi *rendah* ritatkala mebebaosan. Imba kruna alus sor:

- Titiang mawasta Wayan Darma

- Banggyang Ratu, jagi newek tangkil ka geria.
- Ipun sampun dumunan padem

Dodosne, nganutin imba ring baduur,
sane rumasuk krana alus singgih inggih punika:
mawasta, newek, tangkil, miwah padem.

1.3.1.2 Krana Nenten Alus

Sajabaning krana-krana sane guna sarat pangrasan alus, wenten krana-krana sane nenten alus. Sane rumasuk ring krana nenten alus wenten tiga, inggih punika:

A. Krana Mider

Krana mider yening sadingang sareng krana alus mider sai ngwinang paling. Sane ngawinang punika, mawinan krana alus mider lan krana mider punika prasida kaanggen nyinggihang miwah ngasorang. Pabinayan krana alus mider madue wangun andap, nanging yening krana mider nenten wenten wangun sane lianan.

Dadosnyane, krana mider puniki krana basa Bali sane madue wangun wantah asiki, nenten madue wangun alus singgih, alus sor, utawi alus mider, miwah wangun sane lianan, niki mawinan krana puniki prasida maideran ring bebaosan. Puniki wenten imba krana mider:

- Ida Kantun ka toko numbas karpet.
- Ratu nenten purun 20ntrin, asu durene galak pisan.
- Mangkin sampun arang anak mirengang radio

Kruna-kruna san rumasuk kruna mider inggih punika, toko, karpét, galak, miwah radio.

B. Kruna Andap

Ring pangawitnyane, kruna andap kasengguh kruna *lepas hormat* utawi kruna kapara. Kruna andap puniki guna sarat pangrasannyane kepara utawi andap, nenten alus lan nenten kasar. Kruna-kruna puniki sane ngwangun kruna andap, kruna puniki kaanggen majeng sang sane madue kasta sane pateh utawi embas miwah status sosialnyane pateh.

Imba ring kruna andap inggih punika:

- Luh, jemakang bapa rokone di duur mejane!
- Nyen je adane artise ane ngaae video ento.
- I bapa suba maan meli uyah.

Kruna-kruna Luh, jemakang, bapa, di duur, adane, ane, ngae miwah ento puniki rumasuk imba ring kruna andap (*lepas hormat*).

C. Kruna Kasar

Kruna kasar inggih punika kruna basa Bali sane rasa basanyane jele utawi kaon. Kruna-kruna kasar puniki kanggen ngwangun bebaosan sane kasar. Niki sane ngranayang kruna-kruna kasar kaanggen ritatkala gedeg, miyegan utawi saling jelekang. Yening mabebaosan, kruna kasar pinaka wangun sane utama ring ngwangun lengkara kasar miwah basa kasar. Imba kruna kasar inggih punika:

- Madak ba pang bangsa polone.
- Nyen ane ngamah nasine kanti telah.
- Lamun suba won atine pedemang awake ditu.

1.3.2 Anggah Ungguhing Lengkara

Duaning basa Bali maderbe krana-krana masor singgih, janten sampun lengkara basa Baline kawangun antuk krana-krana sane masor singgih sakadi sane sampun kabaos ring ajeng. Duaning asapunika lengkara-lengkara sane metu taler madue wirasa matios-tiosan manut ring krana-krana sane ngwangun lengkara punika. Malarapan antuk wirasanipun, lengkara basa Baline kaepah dados nemnem inggih punika : (1) lengkara alus singgih, (2) lengkara alus madia, (3) lengkara alus sor, (4) lengkara alus mider, (5) lengkara andap, (6) lan lengkara kasar Tinggen (1989:20)

Soroh-soroh lengkara punika pacang katlatarang ring sor puniki.

1. Lengkara Alus Singgih

Lengkara alus singgih inggih punika lengkara basa Bali sane mawirasa alus, kaanggen nyinggihang sang singgih. Ceciren utama lengkara alus singgih nganggen krana pangentos Ida, Ratu, Dane.

Umpami : a. Dane sampun numbas mobil.

b. Bapak Bupati kantun madue oka alit-alit.

2. Lengkara Alus Madia

Lengkara alus madia inggih punika lengkara basa Bali alus sane maderbe wirasa makanten kirang alus utawi kantun madia. Ciri utama lengkara alus madia nganggen krana tiang, jero, lan ragane. Umpami:

a. Tiang nunasang antuk linggih jerone

3. Lengkara Alus Sor

Lengkara alus sor inggih punika lengkara sane ngawetuang wirasa alus saha kaanggen ngasorang raga utawi ngasorang anake tiosansane linggihnyane soran. Ceciren utama lengkara alus sor nganggen krana pangentos titiang lan ipun.

Umpami : a. Ipun kantun nguwig bale Bali

b. Titiang sampun nunas i wau

4. Lengkara Alus Mider

Lengkara alus mider inggih punika lengkara sane kaanggen mabaos olih sang kairing mabaos. Ceciren utama lengkara alus mider madaging krana pangentos iraga miwah druene.

Umpami : a. Ngiring iraga sinarengan ngastiti Hyang Widhi

b. Wantah iraga sane patut ngrajegang budaya Baline

5. Lengkara Andap

Lengkara andap inggih punika lengkara basa Bali sane maderbe wirasa biasa, nenten kasar taler nenten alus. Ceciren utama lengkara andap nganggen krana pangentos icang, iang, cai, nyai, raga, bena, I bapa.

Umpami : a. I Bapa mara pesan majalan ngebah tiing tali.

b. Igang lakar ngecet tembok malu

6. Lengkara kasar

Lengkara kasar inggih punika lengkara basa Bali sane madue wirasa kaon. Yadiastun asapunika nenten ja makasami krana-krana sane ngwangun lengkara kasar punika krana kasar. Ceciren utama lengkara kasar madaging krana pangentos iba, ake, kai, cicinge, polone lan bangsate.

Umpami : a. Depang suba apang Bangka polone!

1.3.3 Anggah Ungguhing Basa

Sesampune ngresep indik wirasan anggah-ungguhing Kruna miwah Lengkara, kalanturan antuk mlajahin anggah-ungguhing Basa Bali sane kasorohang dados (1) Basa Alus Singgih, (2) Basa Alus Sor, (3) Basa Alus Madia, (4) Basa Alus Mider, (5) Basa Andap, (6) Basa Kasar Tinggen (1989:36).

1. Basa Alus singgih inggih punika bahasa baline sane rasanipun alus kaanggen mabaos antuk anake linggih nyane soran ring sang sane linggihnyane singgihang.

“Ratu Pranda sampun wusan muput sajeroning polah-palih yadnya sane kamarginag ring pura dalem. Sane mangkin ida pacang matulak wali ka Badung santukan wenten parikrama.”

2. Basa alus sor inggih punika basa alus sane kaanggen ngasorang raga utai ngsorang anake tiosan duaning linggih nyane patut kasorang. Umpami

“Bapa madrebe pianak kalih diri, sane duuran sampun makarya ring dinas pendidikan ngawit warsa 2018. Pianak sane alitan wamu kelas nem ring sekolah dasar. Ipun sakulawarga mangkin meneng ring Desa Denbukit.”

3. Basa Alus Madia inggih punika basa alus sane kabaosang pantaraning basa alus singgih miwah alus sor santukan akehan krunanyane mawit saking basa punika nanging nenten jangken kabaosang. Umpami

“Tiang ten polih galah malajah daweg tes pegawai nika, santukan meweh tiang nyawis soal-soal nika, ragane punapi daweg nika, lulus ring dinas kebersihan?”

4. Basa Alus Mider inggih punika basa aluse sane dados keanggen nyinggihang turmaning dados kaangen ngasorang. Basa alus puniki pacang akeh nganggen kruna-kruna Ami (Alus Mider)

“Sane mangkin ngiring iraga sareng-sareng sami nunas ica majeng Sang Hyang Widhi antuk pasuecan mangkin. Dumogi

kahaman puniki stata kapolihang majeng iraga sareng sami kantos riwekasan.”

5. Basa Andap inggih punika basa sane kaanggen ring pagubugan serahina majeng kulawarga, sawitra, miwah sameton sane wirasan basanyane nenten alus nanging nenten taler kasar. Manut para wagmi basa Bali, basa Andap taler kaparinama Basa Kapara, Basa Sesamen. Umpami: “Beli Wayan ane suba uli pidan kenal ajak Iluh, ane malu beli ngorahang lakar ngajakin Iluh malali, kanti ping telu suba liwat Galungan lan Kuningan tusing masi payu beli ngajakin malali, apake janji beline suba mengkarat?”
6. Basa Kasar inggih punika Basa Baline sane rasa basa ipun kaon, ketah kaanggen ri tatkala marebat miwah manah brangti santukan kahaman sane nenten becik. Bahasa kasar kapalih dados kalih

