

BALIGRAFI PADA KRIYA KAYU

Oleh

I Kadek Gita Rismawan, NIM 2012031012

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

ABSTRAK

Baligrafi dikenal sebagai seni tulisan yang indah berpadu dengan aksara Bali dengan adanya rupa yang menjadi ciri khasnya. Awal mula kemunculan seni tulisan ini ketika kekhawatiran seorang ahli sastra Jawa kuno di UNUD terkait pendidikan bahasa Bali akan hilang dalam ranah pendidikan. Baligrafi merupakan seni menulis indah yang memadupadankan aksara Bali, sastra, rupa, dan jnana. Pada penciptaan karya seni tulis Baligrafi sebagai sumber ide atau inspirasi serta revitalisasi Baligrafi dalam seni kriya kayu dengan teknik ukir. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan 1) konsep penciptaan Baligrafi pada kriya kayu, 2) proses penciptaan Baligrafi pada kriya kayu dari sudut pandang bahan, dan penyiapan alat, 3) hasil dan makna visualisasi Baligrafi yang memaduselaraskan empat unsur: aksara, sastra, rupa dan jnana. Metode yang digunakan yaitu *Practice Based Research* (PBR) dengan jenis metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan beberapa teknik pengumpulan data yakni observasi, studi literatur, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Hasil penelitian memperoleh data pada konsep penciptaan karya melalui bentuk permainan imaji baik kata, rupa, bunyi, cerita atau peristiwa, riset informan dan studi pustaka. Proses penciptaan karya kriya kayu dari tahap menentukan ide, pembuatan sketsa, transfer sketsa, memahat/mengukir, pewarnaan dan pelapisan karya. Hasil dan makna visualisasi Baligrafi pada penciptaan karya *Baligrafi* pada Kriya Kayu, terdiri dari *Bhur* (alam fisik), *Bhuvah* (alam mental), *Svah* (alam jiwa) yang terdapat makna tersendiri pada tiap karya.

Kata-kata Kunci: baligrafi, kaligrafi, kriya kayu, ukir

BALIGRAPHY IN WOOD CRAFT

By

I Kadek Gita Rismawan, NIM 2012031012

Study Program of Art Education

ABSTRACT

Baligraphy is known as the art of beautiful writing combined with Balinese script with the presence of a form that is its characteristic. The beginning of the emergence of this writing art when the concern of an expert in ancient Javanese literature at UNUD regarding the loss of Balinese language education in the educational realm. Baligraphy is the art of beautiful writing that combines Balinese script, literature, visual arts, and jnana. In the creation of Baligraphy writing art as a source of ideas or inspiration as well as the revitalization of Baligraphy in wood craft art with carving techniques. This study has the aim to describe 1) the concept of creating Baligraphy in wood craft, 2) the process of creating Baligraphy in wood craft from the perspective of materials, and preparation of tools, 3) the results and meaning of Baligraphy visualization that harmonizes four elements: script, literature, visual arts and jnana. The method used is Practice Based Research (PBR) with a qualitative descriptive method. This study uses several data collection techniques namely observation, literature study, interviews, documentation and library research. The results of the study obtained data on the concept of creating works through the form of imagery play in words, visuals, sounds, stories or events, informant research and literature studies. The process of creating wood craft works from the stage of determining ideas, making sketches, transferring sketches, carving/engraving, coloring and coating the work. The results and meaning of Baligraphy visualization in the creation of Baligraphy works in Wood Craft, consisting of Bhur (physical realm), Bhuvah (mental realm), Svah (soul realm) which have their own meaning in each work.

Keywords: *Baligraphy, calligraphy, wood craft, carving*