

DAFTAR PUSTAKA

- Adiputra. 2017. *Kaligrafi dalam Budaya Bali*. Vidya Samhita. Jurnal Penelitian Agama. Vol.3. No.1
- Agus Gunada, dkk.2022. *Pengenalan Aksara Bali Pada Anak Usia Dini Melalui Media Gambar dan Mewarnai*. Jurnal Pengabdian Masyarakat.Vol 01, No 02, hal. 185-186.
- Adnyana, I Gede. 2019. Bhur Bhuh Svah” Tiga Kesadaran Alam (Fisik, Mental, Spiritual). (BPH-Kaltim. Badan Penyuaran Hindu-PHDI Kalimantan Timur). Tersedia pada <https://bphkaltim.home.blog/2019/01/07/bhur-bhuvah-svah-tiga-kesadaran-alam-fisik-mental-spiritual/> (diakses tanggal 8 november 2023).
- Berger, P. and Luckman, T. (1966). *The Social Construction of Reality* (England: Penguin Group).
- Darma Putra, I. N. 2020. *Dekorasi: Suatu Bentuk Ekspresi Seni yang Mengungkapkan Identitas dan Budaya*. Jurnal Seni dan Budaya, Vol. 5, No. 1, hal. 1-20.
- Fachruddin. 2015. *Cara Kreatif Memproduksi Program Televisi*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur : ide dasar penciptaan seni kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Gombrich, E.H. 1995. *The Sense of Order: A Study in The Psychology of Decorative Art*. London: Paidon.
- Gray, Carol. Malins, Julian. 1946. *Visualising Research, A Guide to The Research Process in Art and Design*. Ashgate Publishing Limited.
- Gede Perama. Barrow Iris (1992), (1996). Buku *Make Peace with Yourself*
- Haryono, Timbul. 2002. *Terminologi Dan Perwujudan Seni Kriya Masa Lalu dan Masa Kini Sebuah Pendekatan Historys-Arkeologi*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Husain, Abdul Karim. 1985. *Seni Kaligrafi Khat Naskhi*. Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya.
- Indrayani, N.L.P.W. 2015. *Baligrafi: Kesenian yang Unik dan Khas dari Bali*. Denpasar: Penerbit Universitas Udayana.

- Kemenuh, I.A Aryani. 2017. *Sumber Hukum Hindu dalam Manawa Dharma Sastra*. Jurnal Agama dan Budaya, Vol.1, No.2.
- Moleong, L.J. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nuning, Maria Magdalena. 2015. *Metode Penciptaan Bidang Seni Rupa: Praktek Berbasis Penelitian(practice based research)Karya Seni sebagai Produksi Pengetahuan dan Wacana*. Corak Jurnal Seni Kriya Vol.4, No. 1.
- Noor, Juliansyah. 2015. *Metode Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana.
- Partanto, P.A. 1994. *Kamus Psikologi*. Surabaya: Arkola.
- Riana, Budiarta, I.G.M, & Suartini, Luh. 2024. *Kaligrafi Gaya khat Kufi dalam Seni Grafis Linocut*. Skripsi. Repo Undiksha.
- Rohidi, Tjetjep, Rohendi. 2000. *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: STISI Bandung.
- Sandra, Alek, Koriawan, Gede Eka H., & Sutrisno, L. B. 2025. *Analisis Visual Lukisan Kaligrafi Arab Karya Mohammad Ramli*. Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha. Vol.15. No. 2.
- Saputra, Yudi I.K., Sila, I.N., & Ardana, I.G.N. Sura. 2024. *Seni Ukir Tua di Desa Tejakula*. Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha. Vol. 14. No. 1.
- Sarosa, S. 2017. *Penelitian Kualitatif: Dasar-dasar (2nd Ed.)*. Jakarta
- Simpem, I Wayan, dkk. 2019. *The Calligraphy of Balinese Script as A Form of Bali Creative Industry Based on Balinese Script*. Udayana Journal of Social Sciences and Humanities. Vol. 3. No. 1.
- Sirojudin. 2016. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta : Amzah.
- Sumadiyasa, I Kadek. 2021. *Karya Seni Baligrafi : Perpaduan Aksara, Sastra, Rupa, dan (Jnana)*. Vidya Wertta. Vol. 4, No. 2. Diakses dari <https://ejournal.unhi.ac.id/index.php/vidyawertta> pada tanggal 7 Oktober 2023.
- Suardiana I Nyoman, dan Laba I Nyoman. 2021. *Metode Penciptaan dan Penyajian dalam Pendidikan Kriya*. LP2MPP Institut Seni Indonesia Denpasar Press.
- Sudarsana, I.G.N. 2015. *Motif Ornamen dalam Baligrafi*. Jurnal Desain dan dekorasi. Vol. 2, No. 2.

- Sugiarto, Bambang. 2013. *Untuk Apa Seni ?* Bandung: Matahari.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Sugriwa, I.G.B. 2018. *Seni Rupa Bali*. Denpasar : Udayana Press.
- Sumardin. 2020. *Kaligrafi Aksara Latin Karya Abd Aziz Ahmad*. Jurnal Pendidikan Seni Rupa.
- Sunarto, Bambang. 2013. *Epistimologi Penciptaan Seni*. Yogyakarta : IDEA Press.
- Susanto. 2020. *Kriya Kayu sebagai Seni Rupa*. Jakarta : Penerbit Erlangga.
- Suwaji Bastomi. 2003. *Seni Kriya Seni*. UPT UNNES Press, Semarang.
- Suwinda, I G., & Wati Ni Nyoamn Kurnia. 2022. *Kinerja Pegawai* . CV Widina Media Utama.
- Soedarso, SP. 1990. *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni, Saku Dayar Sana*, Yogyakarta.
- _____. 2006. *Trilogi Seni : Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Soedarsono. 2018. *Seni Rupa Indonesia*. Jakarta : Penerbit Erlangga.
- Utama, Putu Krisna Yuda, Sudiarta, I.W., & Sila, I.N. 2023. *Pengkombinasian Logam dan Kayu pada Seni Kriya Karya I Ketut Sadia*. Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha. Vol. 13. No.2.
- Widiartha, I.B. Yuda, Sudita, I.K., & Koriawan, Gede Eka H. 2024. *Kerajinan Logam Teknik Wudulan Ketut Sadia Desa Runuh / Mekar Sari Buleleng*. Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha. Vol. 14. No. 2.
- Wenten, Wayan. 2010. *Baligrafi : Seni Tulis Indah dari Bali*. Jurnal Seni dan Budaya, Vol.1, No.1.
- Yanti, Devi Novi, Dewi Kemala Nurul, & Saputra, H.H. 2022. *Analisis Hasil Karya Menggambar Kaligrafi Pada Pembelajaran SBDP Kelas V MIN 6 Bima Tahun Ajaran 2021/2022*. Jurnal Ilmiah Proesi Pendidikan. Vol. 7. No.3.
- Yaqien, Ainul Insaan, Suartini, Luh, & Budiarta, I.G.M. 2023. *Analisis Distribusi Karya Seni Kaligrafi Di Wisata Kampung Kaligrafi Kabupaten Bondowoso*. Kurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha. Vol. 13. No. 2.