

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Pengantar Observasi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
 Laman: <https://fip.undiksha.ac.id> Surel: fip@undiksha.ac.id

Nomor	: 10859/UN48.10.6/1T/2024	Singaraja, 18 Desember 2024
Lampiran	:	
Hal	:	Observasi Awal

Yth.

Kepala Sekolah SD Negeri 1 Budakeling
 Kepala Sekolah SD Negeri 2 Budakeling
 Kepala Sekolah SD Negeri 3 Budakeling
 Kepala Sekolah SD Negeri 1 Bhuanagiri
 Kepala Sekolah SD Negeri 2 Bhuanagiri
 Kepala Sekolah SD Negeri 3 Bhuanagiri
 Kepala Sekolah SD Negeri 4 Bhuanagiri
 Kepala Sekolah SD Negeri 5 Bhuanagiri
 Kepala Sekolah SD Negeri 6 Bhuanagiri
 Kepala Sekolah SD Negeri 7 Budakeling
 di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan ketetapan guna pengumpulan data di instansi yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama	: I Gusti Agus Kelana Putra Pratama
NIM	:
Program Studi	:

Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kejasaamanya kami ucapan terima kasih.

Ketua Jurusan



Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.
 NIP. 198408202012121004


<http://fip.undiksha.ac.id>

 Fakultas Ilmu Pendidikan
 
 @fipundiksha
 
 FIP Undiksha
 
 0877 881 6305

Lampiran 2 Surat Izin Penelitian Kelas Eksperimen



Nomor : 6513/UN48.10.1/LT/2025 Singaraja, 8 Mei 2025
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian (Skripsi)

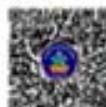
Yth. Kepala Sekolah
SD Negeri 3 Budakeling,
SD Negeri 4 Bhawana Giri
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna pengumpulan data di instansi yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : I Gusti Agus Kelana Putra Pratama
NIM : 2111031443
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan I



Prof. Dr. Kadek Suranata, S.Pd., M.Pd., Kons.
NIP. 198208162008121002



<http://fip.undiksha.ac.id>



Fakultas Ilmu Pendidikan



fipundiksha



FIP Undiksha



0877 881 6905



Lampiran 3 Surat Izin Penelitian Kelas Kontrol



Nomor : 6513/UN48.10.1/LT/2025 Singaraja, 8 Mei 2025
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian (Skripsi)

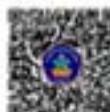
Yth. Kepala Sekolah
SD Negeri 3 Badakeling,
SD Negeri 4 Bhuana Giri
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna pengumpulan data di instansi yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : I Gusti Agus Kelana Putra Pratama
NIM : 2111031443
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan I



Prof. Dr. Kadek Suranata, S.Pd., M.Pd., Kons.
NIP. 198208162008121002



<http://fip.undiksha.ac.id>



Fakultas Ilmu Pendidikan



@fipundiksha



FIP Undiksha



0977 881 8905

Lampiran 4 Surat Izin Penelitian SD Negeri 3 Budakeling



SURAT KETERANGAN

Nomor : 421.2/078/V/SDN3BUD/2025
 Lampiran : -
 Perihal : Surat Keterangan Ijin Penelitian

Kepada
 Yth. Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan
 Universitas Pendidikan Ganesha
 di-
 Tempat

Berdasarkan surat Permohonan Ijin Penelitian dari Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha nomor
 Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : I Gusti Gede Ariana,S.Pd.SD
 NIP : 19780630 200501 1 008
 Pangkat/Golongan : Pembina Tk. I / IVa
 Jabatan : Kepala Sekolah

Dengan ini menerangkan bahwa :

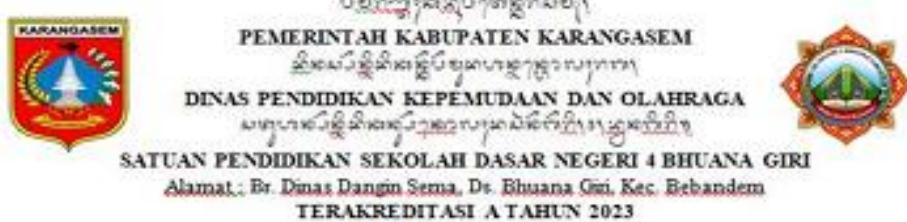
Nama : I Gusti Agus Kelana Putra Pratama
 NIM : 2111031443
 Jurusan : Pendidikan Dasar
 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Telah disetujui untuk melaksanakan penelitian guna pengumpulan data pada sekolah kami sebagai syarat penyusunan skripsi. Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, 6 Mei 2025
 Kepala SD Negeri 3 Budakeling

 I Gusti Gede Ariana,S.Pd.SD
 NIP. 19780630 200501 1 008

Lampiran 5 Surat Izin Penelitian SD Negeri 4 Bhuana Giri



SURAT KETERANGAN

Nomor : 421.2/027/IV/SDN4BHU/2025
 Lampiran : -
 Perihal : Surat Keterangan Ijin Penelitian

Kepada
 Yth. Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan
 Universitas Pendidikan Ganesha
 di-
 Tempat

Berdasarkan surat Permohonan Ijin Penelitian dari Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas
 Pendidikan Ganesha nomor
 Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : I Wayan Agus Giri Aditya Pratama, S.Pd.SD.
 NIP : 19881231 200902 1 001
 Pangkat/Golongan : Penata Tk.I/IIId
 Jabatan : Kepala Sekolah

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : I Gusti Agus Kelana Putra Pratama
 NIM : 2111031443
 Jurusan : Pendidikan Dasar
 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Telah disetujui untuk melaksanakan penelitian guna pengumpulan data pada sekolah
 kami sebagai syarat penyusunan skripsi. Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat
 dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, 6 Mei 2025
 Dinas Pendidikan Sekolah SD Negeri 4 Bhuana Giri

 I Wayan Agus Giri Aditya Pratama, S.Pd.SD.
 NIP. 19881231 200902 1 001

Lampiran 6 Surat Keterangan Validasi Instrumen

Butir Pernyataan	Relevansi	
	Relevan	Tidak Relevan
1	✓	
2	✓	
3	✓	
4	✓	
5	✓	
6	✓	
7	✓	
8	✓	
9	✓	
10	✓	

Komentar/Saran :

Senada dengan

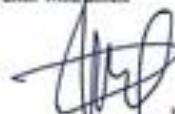
Kesimpulan:

Lingkari pada nomor sesuai dengan kesimpulan.

- ① Layak untuk digunakan
2. Layak untuk digunakan dengan revisi
3. Tidak layak untuk digunakan

Denpasar, 28 April 2025

Pakar Instrumen



Dr. I Gusti Agung Ayu Wijandari, S.Pd., M.Pd
NIP. 199008052015042001

Lampiran 7 Kisi-Kisi Instrumen Sebelum Diuji

Variabel	Indikator	Butir Pernyataan	skor				keterangan
			1	2	3	4	
Kreatifitas	Keutuhan penampilan	<p>a Tingkat antusiasme siswa saat mengikuti pelajaran bermain gamelan</p> <p>b Kepercayaan diri siswa pada saat memainkan gamelan bali</p>					
	Dinamika gending	<p>c Siswa mampu mengatur volume suara atau instrumen sesuai dengan dinamika yang diminta dalam karya musik gamelan bali</p> <p>d Siswa dapat mengikuti perubahan dinamika dalam sebuah komposisi gamelan bali.</p> <p>e Siswa menunjukkan kemampuan untuk menginterpretasikan dinamika musik secara emosional melalui ekspresi wajah, gerakan tubuh, atau</p>					

Variabel	Indikator	Butir Pernyataan	skor				keterangan
			1	2	3	4	
		penekanan tertentu saat memainkan musik, sehingga memberikan kedalaman pada penampilan.					
	Ketepatan pukulan	<p>f Siswa dapat memukul gamelan bali dengan tepat sesuai dengan tempo yang ditetapkan dalam gending, menjaga ritme yang stabil dan tidak tergesa-gesa atau terlambat.</p> <p>g Siswa menunjukkan kemampuan untuk memukul dengan DIL kekuatan yang konsisten, menjaga agar pukulan tidak terlalu keras atau lemah, sehingga suara yang dihasilkan tetap seimbang dan sesuai dengan bagian gamelan yang dimainkan</p>					e.

Variabel	Indikator	Butir Pernyataan	skor				keterangan
			1	2	3	4	
		h Siswa mampu memukul gamelan sesuai dengan pola ritme yang telah ditentukan dalam komposisi musik					
		i Siswa mampu menggunakan berbagai teknik pukulan yang tepat sesuai dengan jenis alat musik yang dimainkan					

Keterangan:

Setiap indikator bernilai 1

Jika indikator yang diamati terpenuhi mendapat nilai 1

Jika indikator yang diamati tidak terpenuhi mendapat nilai 0

$$Nilai = \frac{Skor\ Perolehan}{Skor\ Maksimal} \times 100$$

Lampiran 8 Rubrik Uji Coba Instrumen

RUBRIK PENILAIAN KREATIFITAS BERMAIN GAMELAN BALI
KELAS V SD GUGUS IV BEBANDEM
TAHUN AJARAN 2024/2025

Nama : _____

No. Absen : _____ Kelas : _____

No	Aspek Penilaian	Pernyataan	Skor			
			1	2	3	4
1.	Keutuhan penampilan	<p>a Tingkat antusiasme siswa saat mengikuti pelajaran bermain gamelan</p> <p>b Kepercayaan diri siswa pada saat memainkan gamelan bali</p> <p>c Siswa tampak bersemangat pada saat latihan maupun saat pertunjukan berlangsung</p> <p>d Siswa termotivasi untuk meningkatkan keterampilan dalam pertunjukkan</p>				
	Dinamika gending	<p>e. Siswa mampu mengatur volume suara atau instrumen sesuai dengan dinamika yang diminta dalam karya musik gamelan bali</p> <p>f. Siswa dapat mengikuti perubahan dinamika dalam sebuah komposisi gamelan bali.</p> <p>g. Siswa menunjukkan kemampuan untuk menginterpretasikan dinamika musik secara emosional melalui ekspresi wajah, gerakan tubuh, atau penekanan tertentu saat memainkan musik, sehingga memberikan kedalaman pada penampilan.</p>				

		<p>h. Siswa menunjukkan kemampuan dalam improvisasi gending yang disesuaikan dalam dinamika gending</p>			
	Ketepatan pukulan	<p>i. Siswa dapat memukul gamelan bali dengan tepat sesuai dengan tempo yang ditetapkan dalam gending, menjaga ritme yang stabil dan tidak tergesa-gesa atau terlambat.</p> <p>j. Siswa menunjukkan kemampuan untuk memukul dengan kekuatan yang konsisten, menjaga agar pukulan tidak terlalu keras atau lemah, sehingga suara yang dihasilkan tetap seimbang dan sesuai dengan bagian gamelan yang dimainkan</p> <p>k. Siswa mampu memukul gamelan sesuai dengan pola ritme yang telah ditentukan dalam komposisi musik</p> <p>l. Siswa mampu menggunakan berbagai teknik pukulan yang tepat sesuai dengan jenis alat musik yang dimainkan</p>			
TOTAL					

Keterangan:

Setiap indikator bernilai 1

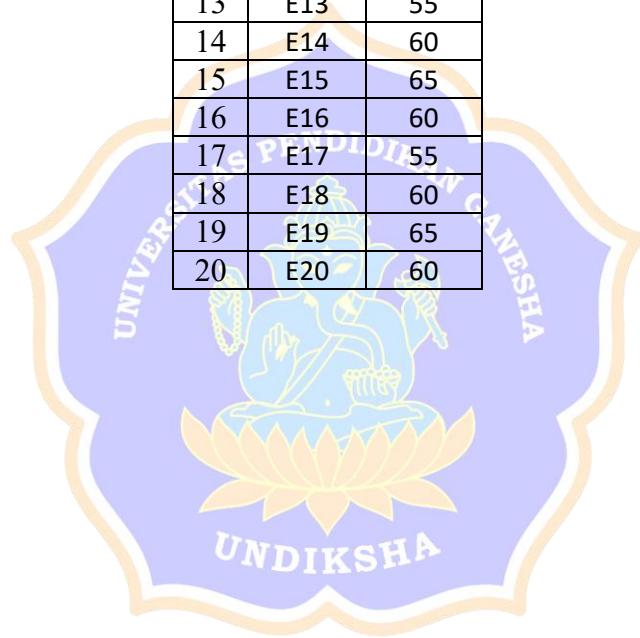
Jika indikator yang diamati terpenuhi mendapat nilai 1

Jika indikator yang diamati tidak terpenuhi mendapat nilai 0

$$Nilai = \frac{Skor\ Perolehan}{Skor\ Maksimal} \times 100$$

Lampiran 9 Nilai Siswa Uji Instrumen

NO	KODE	NILAI
1	E1	60
2	E2	55
3	E3	50
4	E4	65
5	E5	55
6	E6	60
7	E7	50
8	E8	55
9	E9	50
10	E10	60
11	E11	65
12	E12	60
13	E13	55
14	E14	60
15	E15	65
16	E16	60
17	E17	55
18	E18	60
19	E19	65
20	E20	60



Lampiran 10 Hasil Uji Validitas Instrumen

KODE SISWA	SKOR ITEM										SKOR TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
E1	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	33
E2	3	3	3	2	3	3	4	3	4	3	31
E3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	34
E4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	34
E5	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	36
E6	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	38
E7	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	36
E8	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	34
E9	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	34
E10	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	34
E11	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	37
E12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
E13	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	39
E14	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	31
E15	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29
E16	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	32
E17	4	4	3	2	3	3	4	3	3	2	31
E18	4	3	2	3	3	4	4	4	3	3	33
E19	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	36
E20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	31
Jumlah	70	71	68	62	66	67	72	69	72	66	683
r-hitung	0,540	0,573	0,652	0,573	0,612	0,546	0,505	0,478	0,505	0,535	
r-tabel	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	
Keterangan	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	



Lampiran 11 Hasil Uji Reliabilitas

KODE SISWA	SKOR ITEM										SKOR TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
E1	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	33
E2	3	3	3	2	3	3	4	3	4	3	31
E3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	34
E4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	34
E5	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	36
E6	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	38
E7	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	36
E8	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	34
E9	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	34
E10	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	34
E11	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	37
E12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
E13	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	39
E14	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	31
E15	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29
E16	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	32
E17	4	4	3	2	3	3	4	3	3	2	31
E18	4	3	2	3	3	4	4	4	3	3	33
E19	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	36
E20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	31
Jumlah	70	71	68	62	66	67	72	69	72	66	683
r-hitung	0,540	0,573	0,652	0,573	0,612	0,546	0,505	0,478	0,505	0,535	
r-tabel	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	
Keterangan	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	

k	10
Jumlah Varians	2,753
Varian Total	8,484
Reliabilitas	0,75062

Lampiran 12 Kisi-Kisi Instrumen Setelah Diuji

No	Aspek Penilaian	Pernyataan	Skor			
			1	2	3	4
1.	Keutuhan penampilan	<p>a Tingkat antusiasme siswa saat mengikuti pelajaran bermain gamelan</p> <p>b Kepercayaan diri siswa pada saat memainkan gamelan bali</p> <p>c Siswa tampak bersemangat pada saat latihan maupun saat pertunjukan berlangsung</p> <p>d Siswa termotivasi untuk meningkatkan keterampilan dalam pertunjukkan</p>				
	Dinamika gending	<p>e. Siswa mampu mengatur volume suara atau instrumen sesuai dengan dinamika yang diminta dalam karya musik gamelan bali</p> <p>f. Siswa dapat mengikuti perubahan dinamika dalam sebuah komposisi gamelan bali.</p> <p>g. Siswa menunjukkan kemampuan untuk menginterpretasikan dinamika musik secara emosional melalui ekspresi wajah, gerakan tubuh, atau penekanan tertentu saat memainkan musik, sehingga memberikan kedalaman pada penampilan.</p> <p>h. Siswa menunjukkan kemampuan dalam improvisasi gending yang disesuaikan dalam dinamika gending</p>				
	Ketepatan pukulan	<p>i. Siswa dapat memukul gamelan bali dengan tepat sesuai dengan tempo yang ditetapkan dalam gending, menjaga ritme yang stabil dan tidak tergesa-gesa atau terlambat.</p>				

	<p>j. Siswa menunjukkan kemampuan untuk memukul dengan kekuatan yang konsisten, menjaga agar pukulan tidak terlalu keras atau lemah, sehingga suara yang dihasilkan tetap seimbang dan sesuai dengan bagian gamelan yang dimainkan</p> <p>k. Siswa mampu memukul gamelan sesuai dengan pola ritme yang telah ditentukan dalam komposisi musik</p> <p>l. Siswa mampu menggunakan berbagai teknik pukulan yang tepat sesuai dengan jenis alat musik yang dimainkan</p>				
TOTAL					

Keterangan:

Skor 4 = Apabila siswa secara konsisten melaksanakan sesuai pernyataan.

Skor 3 = Apabila siswa melaksanakan sekali hingga 5 kali pengulangan sesuai pernyataan.

Skor 2 = Apabila siswa melaksanakan sekali hingga dua kali pengulangan sesuai dengan pernyataan.

Skor 1 = Apabila siswa tidak pernah melakukan sesuai pernyataan

Penskoran dilakukan dengan perhitungan sebagai berikut.

$$Nilai = \frac{Skor\ Perolehan}{Skor\ Maksimal} \times 100$$

Lampiran 13 Instrumen Soal Setelah Diuji

RUBRIK PENILAIAN KREATIFITAS BERMAIN GAMELAN BALI
KELAS V SD GUGUS IV BEBANDEM
TAHUN AJARAN 2024/2025

Nama : _____
 No. Absen : _____ Kelas : _____

No	Aspek Penilaian	Pernyataan	Skor			
			1	2	3	4
1.	Keutuhan penampilan	<p>a Tingkat antusiasme siswa saat mengikuti pelajaran bermain gamelan</p> <p>b Kepercayaan diri siswa pada saat memainkan gamelan bali</p> <p>c Siswa tampak bersemangat pada saat latihan maupun saat pertunjukan berlangsung</p> <p>d Siswa termotivasi untuk meningkatkan keterampilan dalam pertunjukkan</p>				
	Dinamika gending	<p>e Siswa mampu mengatur volume suara atau instrumen sesuai dengan dinamika yang diminta dalam karya musik gamelan bali</p> <p>f Siswa dapat mengikuti perubahan dinamika dalam sebuah komposisi gamelan bali.</p> <p>g Siswa menunjukkan kemampuan untuk menginterpretasikan dinamika musik secara emosional melalui ekspresi wajah, gerakan tubuh, atau penekanan tertentu saat memainkan musik, sehingga memberikan kedalaman pada penampilan.</p>				

		<p>h. Siswa menunjukkan kemampuan dalam improvisasi gending yang disesuaikan dalam dinamika gending</p>			
	Ketepatan pukulan	<p>i. Siswa dapat memukul gamelan bali dengan tepat sesuai dengan tempo yang ditetapkan dalam gending, menjaga ritme yang stabil dan tidak tergesa-gesa atau terlambat.</p> <p>j. Siswa menunjukkan kemampuan untuk memukul dengan kekuatan yang konsisten, menjaga agar pukulan tidak terlalu keras atau lemah, sehingga suara yang dihasilkan tetap seimbang dan sesuai dengan bagian gamelan yang dimainkan</p> <p>k. Siswa mampu memukul gamelan sesuai dengan pola ritme yang telah ditentukan dalam komposisi musik</p> <p>l. Siswa mampu menggunakan berbagai teknik pukulan yang tepat sesuai dengan jenis alat musik yang dimainkan</p>			
TOTAL					

Keterangan:

Setiap indikator bernilai 1

Jika indikator yang diamati terpenuhi mendapat nilai 1

Jika indikator yang diamati tidak terpenuhi mendapat nilai 0

$$Nilai = \frac{Skor\ Perolehan}{Skor\ Maksimal} \times 100$$

Lampiran 14 Daftar Nama Kelas Eksperimen

DAFTAR HADIR SISWA
KELompok EksPERIMEN

Penelitian: "Pengaruh Model Pembelajaran Project Based Learning (PjBL) Berbantuan Gamelan Bali Terhadap Kreativitas Siswa Muatan SBDP Kelas V SD Gugus IV Bebandem Tahun Ajaran 2024/2025"

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Ikadek Bima Aditya	kp
2	Ikadek Sutrisna	SP
3	I Wayan Heri Suci Astuti	←
4	Ikomang Puspa Yana	Δ
5	Ikomang Suci Faran	22
6	Jind Dhamina Putra	DR
7	Iwayan Pande Jani Asta	ee
8	Iwayan Suwatra	sl
9	Iwayan Wedhatmika	4
10	Keneng Yunita Previ	lynti
11	Luh Putu Melisa Adelia	Yadi
12	Ni kadek Bia Dwi Cita	D
13	Ni kadek gita dewi kayani	Cinta
14	Ni keneng Triaini Wendi	Triaini
15	Ni Made Ayu Sasmita	Sasmita
16	Ni Puri Felia usciani	usciani
17	Ni Putu Tirta Yanti	lynti
18	Pande Kadek Krisna Aditna	2020
19	Pande I Ketut Kalyana Perra	RE
20	Pande Kebut Tantara Sudijat Broto	Tantara

Lampiran 15 Daftar Nama Kelas Kontrol

DAFTAR HADIR SISWA
KELompok KONTROL

Pencarian: "Pengaruh Model Pembelajaran Project Based Learning (PjBL) Berbantuan Gamelan Bali Terhadap Kreativitas Siswa Mutu SBDP Kelas V SD Gugus IV Bebanan Tahun Ajaran 2024/2025"

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Ni komang inan probiwi
2	Ni wayan eka caturviani
3	Imaeni budi saturna
4	Wijaya ketut sasana yasa pusajero
5	Ni wayan caturi putri
6	Ni komang wirasari
7	Sula bagana Dewi canda
8	Pande Wayan Brithi Sengar Vajra Candra	Sud
9	nikadek nia Widya putri
10	ni egypt taksmi diek pratiwi
11	ni kadek linda dwi pavanti
12	ni momon ari ines wadhawati
13	I Gede Deva Antara auna
14	I Kadek Nanta Wiribintia
15	Pande ketut Neysin brosati
16	ni luh Pulu Aunin Prabeswari
17	ni kadek Pande dharmayanti
18	Sang Ayupatu eka tanegapi
19	Ni komang ari nibitary putri

Lampiran 16 Dokumentasi Praktik Kelas Kontrol



Lampiran 15 Dokumentasi Praktik Kelas Eksperimen



Lampiran 17 Post Test Kelas Eksperimen

RUBRIK PENILAIAN KREATIFITAS BERMAIN GAMELAN BALI
KELAS V SD GUGUS IV BEBANDEM
TAHUN AJARAN 2024/2025

Nama : Komang Yunita Dewi
 No. Absen : 6 Kelas : V

No	Aspek Penilaian	Pernyataan	Skor			
			1	2	3	4
1.	Keutuhan penampilan	<p>a Tingkat antusiasme siswa saat mengikuti pelajaran bermain gamelan</p> <p>b Kepercayaan diri siswa pada saat memainkan gamelan bali</p> <p>c Siswa tampak bersemangat pada saat latihan maupun saat pertunjukan berlangsung</p> <p>d Siswa termotivasi untuk meningkatkan keterampilan dalam pertunjukkan</p>				✓
	Dinamika gending	<p>e Siswa mampu mengatur volume suara atau instrumen sesuai dengan dinamika yang diminta dalam karya musik gamelan bali</p> <p>f Siswa dapat mengikuti perubahan dinamika dalam sebuah komposisi gamelan bali.</p> <p>g Siswa menunjukkan kemampuan untuk menginterpretasikan dinamika musik secara emosional melalui ekspresi wajah, gerakan tubuh, atau penekanan tertentu saat memainkan musik, sehingga memberikan kedalaman pada penampilan.</p>				✓

		<p>h. Siswa menunjukkan kemampuan dalam improvisasi gending yang disesuaikan dalam dinamika gending</p>			✓
	Ketepatan pukulan	<p>i. Siswa dapat memukul gamelan bali dengan tepat sesuai dengan tempo yang ditetapkan dalam gending, menjaga ritme yang stabil dan tidak tergesa-gesa atau terlambat.</p> <p>j. Siswa menunjukkan kemampuan untuk memukul dengan kekuatan yang konsisten, menjaga agar pukulan tidak terlalu keras atau lemah, sehingga suara yang dihasilkan tetap seimbang dan sesuai dengan bagian gamelan yang dimainkan</p> <p>k. Siswa mampu memukul gamelan sesuai dengan pola ritme yang telah ditentukan dalam komposisi musik</p> <p>l. Siswa mampu menggunakan berbagai teknik pukulan yang tepat sesuai dengan jenis alat musik yang dimainkan</p>		✓	
				✓	✓
				✓	✓
	TOTAL				12
	NILAI				100

Keterangan:

Setiap indikator bernilai 1

Jika indikator yang diamati terpenuhi mendapat nilai 1

Jika indikator yang diamati tidak terpenuhi mendapat nilai 0

$$Nilai = \frac{Skor\ Perolehan}{Skor\ Maksimal} \times 100$$





Lampiran 18 Hasil Post-Test Kelas Eksperimen

NO	KODE	NILAI
1	E1	75
2	E2	83
3	E3	75
4	E4	83
5	E5	75
6	E6	100
7	E7	92
8	E8	92
9	E9	83
10	E10	83
11	E11	83
12	E12	75
13	E13	92
14	E14	75
15	E15	83
16	E16	83
17	E17	75
18	E18	92
19	E19	100
20	E20	75



Lampiran 19 Hasil Post-Test Kelas Kontrol

NO	KODE	NILAI
1	E1	58
2	E2	50
3	E3	58
4	E4	67
5	E5	75
6	E6	67
7	E7	75
8	E8	67
9	E9	75
10	E10	75
11	E11	75
12	E12	75
13	E13	75
14	E14	83
15	E15	75
16	E16	67
17	E17	67
18	E18	75
19	E19	83



Lampiran 20 Rekapitulasi Nilai Siswa

Kode Siswa	Pre-Test	Post- Test	Gain Score
E1	50	75	25
E2	58	83	25
E3	50	75	25
E4	58	83	25
E5	58	75	17
E6	58	100	42
E7	50	92	42
E8	50	92	42
E9	58	83	25
E10	58	83	25
E11	67	83	17
E12	58	75	17
E13	58	92	34
E14	58	75	17
E15	67	83	16
E16	67	83	16
E17	58	75	17
E18	50	92	42
E19	58	100	42
E20	59	75	16

Kode Siswa	Pre-Test	Post- Test	Gain Score
K1	50	58	8
K2	42	50	8
K3	50	58	8
K4	50	67	17
K5	50	75	25
K6	50	67	17
K7	59	75	16
K8	58	67	9
K9	42	75	33
K10	42	75	33
K11	50	75	25
K12	42	75	33
K13	58	75	17
K14	50	83	33
K15	50	75	25
K16	50	67	17
K17	50	67	17
K18	50	75	25
K19	58	83	25

Lampiran 21 Hasil Uji Normalitas Post-Test Kelompok Eksperimen

X	F	Fk	Sn(x)	Z	F(x)	Sn(x) - F(x)	Dmax		
16	3	3	0,15	-1,0217	0,1535	0,0035	0,253		
17	5	8	0,40	-0,9230	0,1780	0,2220			
25	6	14	0,70	-0,1333	0,4470	0,2530			
34	1	15	0,75	0,7551	0,7749	0,0249			
42	5	20	1,00	1,5448	0,9388	0,0612			
45	0	20	1,00	1,8410	0,9672	0,0328			
N	20								
Rata-rata	26,35								
ST.Deviasi	10,1305								
D-Tabel	0,278								
D-Max	0,253								
Keputusan:									
Dmax	0,253	\leq	0,278	Dtabel					
Karena Dmax \leq Dtabel, maka H0 diterima. Sehingga, sampel berdistribusi secara normal									



Lampiran 22 Hasil Uji Normalitas Post-Test Kelompok Kontrol

X	F	Fk	Sn (x)	Z	F(x)	Sn(x) - F(x)	Dmax		
8	3	3	0,16	-1,4609	0,0720	0,0859	0,187		
9	1	4	0,21	-1,3448	0,0894	0,1212			
16	1	5	0,26	-0,5318	0,2974	0,0343			
17	5	10	0,53	-0,4157	0,3388	0,1875			
25	5	15	0,79	0,5135	0,6962	0,0933			
33	4	19	1,00	1,4426	0,9254	0,0746			
N	19								
Rata-rata	20,5789								
ST.Deviasi	8,61037								
D-Tabel	0,284								
D-Max	0,187								
Keputusan:									
Dmax 0,187 \leq 0,284 D tabel									
Karena Dmax \leq D tabel, maka H0 diterima. Sehingga, sampel berdistribusi secara normal									



Lampiran 23 Hasil Uji Homogenitas

Kode Siswa	Gain Score Eksperimen	Kode Siswa	Gain Score Kontrol
1E	25	1K	8
2E	25	2K	8
3E	25	3K	8
4E	25	4K	17
5E	17	5K	25
6E	42	6K	17
7E	42	7K	16
8E	42	8K	9
9E	25	9K	25
10E	25	10K	25
11E	17	11K	25
12E	17	12K	33
13E	34	13K	17
14E	17	14K	33
15E	16	15K	25
16E	16	16K	17
17E	17	17K	17
18E	42	18K	25
19E	42	19K	25
20E	16		
Jumlah	527	Jumlah	375
rata-rata	26,35	rata-rata	19,74
Varians	108,029	Varians	62,538

Varians (S^2)		F hitung	F tabel	Keterangan	
Eksperimen	Kontrol				
108,029	62,538	1,727	2,155	Homogen	

Keputusan				
Fhitung	1,727	<	2,155	F tabel
Karena Fhitung < Ftabel, maka H0 diterima. Sehingga, sampel dinyatakan homogen				

Lampiran 24 Hasil Uji-T

No.	Kelas Eksperimen	Kelas Kontrol
1	25	8
2	25	8
3	25	8
4	25	17
5	17	25
6	42	17
7	42	16
8	42	9
9	25	25
10	25	25
11	17	25
12	17	33
13	34	17
14	17	33
15	16	25
16	16	17
17	17	17
18	42	25
19	42	25
20	16	

	Kelas Eksperimen	Kelas Kontrol
Rata-rata	26,35	19,74
n	20	19
varians	108,029	62,538
dk	37	
	6,61	
	3178,2342	0,10263
Uji T	37	
	8,8158701	
	2,9691531	
T hitung	2,227	
T tabel	2,026	

Keputusan				
T hitung	2,227	>	2,026	T tabel
Karena $T_{hitung} > T_{tabel}$, maka H_1 diterima. Maka, terdapat perbedaan yang signifikan				



Lampiran 25 Tabel Nilai r

DISTRIBUSI NILAI r_{tabel} SIGNIFIKANSI 5% dan 1%

N	The Level of Significance		N	The Level of Significance	
	5%	1%		5%	1%
3	0.997	0.999	38	0.320	0.413
4	0.950	0.990	39	0.316	0.408
5	0.878	0.959	40	0.312	0.403
6	0.811	0.917	41	0.308	0.398
7	0.754	0.874	42	0.304	0.393
8	0.707	0.834	43	0.301	0.389
9	0.666	0.798	44	0.297	0.384
10	0.632	0.765	45	0.294	0.380
11	0.602	0.735	46	0.291	0.376
12	0.576	0.708	47	0.288	0.372
13	0.553	0.684	48	0.284	0.368
14	0.532	0.661	49	0.281	0.364
15	0.514	0.641	50	0.279	0.361
16	0.497	0.623	55	0.266	0.345
17	0.482	0.606	60	0.254	0.330
18	0.468	0.590	65	0.244	0.317
19	0.456	0.575	70	0.235	0.306
20	0.444	0.561	75	0.227	0.296
21	0.433	0.549	80	0.220	0.286
22	0.432	0.537	85	0.213	0.278
23	0.413	0.526	90	0.207	0.267
24	0.404	0.515	95	0.202	0.263
25	0.396	0.505	100	0.195	0.256
26	0.388	0.496	125	0.176	0.230
27	0.381	0.487	150	0.159	0.210
28	0.374	0.478	175	0.148	0.194
29	0.367	0.470	200	0.138	0.181
30	0.361	0.463	300	0.113	0.148
31	0.355	0.456	400	0.098	0.128
32	0.349	0.449	500	0.088	0.115
33	0.344	0.442	600	0.080	0.105
34	0.339	0.436	700	0.074	0.097
35	0.334	0.430	800	0.070	0.091
36	0.329	0.424	900	0.065	0.086
37	0.325	0.418	1000	0.062	0.081

Lampiran 26 Tabel Kolmogorov-Smirnov

Tabel Nilai Kritis Uji Kolmogorov-Smirnov

<i>n</i>	$\alpha = 0,20$	$\alpha = 0,10$	$\alpha = 0,05$	$\alpha = 0,02$	$\alpha = 0,01$
1	0,900	0,950	0,975	0,990	0,995
2	0,684	0,776	0,842	0,900	0,929
3	0,565	0,636	0,708	0,785	0,829
4	0,493	0,565	0,624	0,689	0,734
5	0,447	0,509	0,563	0,627	0,669
6	0,410	0,468	0,519	0,577	0,617
7	0,381	0,436	0,483	0,538	0,576
8	0,359	0,410	0,454	0,507	0,542
9	0,339	0,387	0,430	0,480	0,513
10	0,323	0,369	0,409	0,457	0,486
11	0,308	0,352	0,391	0,437	0,468
12	0,296	0,338	0,375	0,419	0,449
13	0,285	0,325	0,361	0,404	0,432
14	0,275	0,314	0,349	0,390	0,418
15	0,266	0,304	0,338	0,377	0,404
16	0,258	0,295	0,327	0,366	0,392
17	0,250	0,286	0,318	0,355	0,381
18	0,244	0,279	0,309	0,346	0,371
19	0,237	0,271	0,301	0,337	0,361
20	0,232	0,265	0,294	0,329	0,352
21	0,226	0,259	0,287	0,321	0,344
22	0,221	0,253	0,281	0,314	0,337
23	0,216	0,247	0,275	0,307	0,330
24	0,212	0,242	0,269	0,301	0,323
25	0,208	0,238	0,264	0,295	0,317
26	0,204	0,233	0,259	0,290	0,311
27	0,200	0,229	0,254	0,284	0,305
28	0,197	0,225	0,250	0,279	0,300
29	0,193	0,221	0,246	0,275	0,295
30	0,190	0,218	0,242	0,270	0,290
35	0,177	0,202	0,224	0,251	0,269
40	0,165	0,189	0,210	0,235	0,252
45	0,156	0,179	0,198	0,222	0,238
50	0,148	0,170	0,188	0,211	0,226
55	0,142	0,162	0,180	0,201	0,216
60	0,136	0,155	0,172	0,193	0,207
65	0,131	0,149	0,166	0,185	0,199
70	0,126	0,144	0,160	0,179	0,192
75	0,122	0,139	0,154	0,173	0,185
80	0,118	0,135	0,150	0,167	0,179
85	0,114	0,131	0,145	0,162	0,174
90	0,111	0,127	0,141	0,158	0,169
95	0,108	0,124	0,137	0,154	0,165
100	0,106	0,121	0,134	0,150	0,161

Lampiran 27 Tabel Distribusi F

Df	Tabel Signifikansi Df		Tabel Signifikansi Df		Tabel Signifikansi Df		Tabel Signifikansi Df	
	5%	1%	5%	1%	5%	1%	5%	1%
1	6,314	31,821	21	1,721	2,518	41	1,683	2,421
2	2,920	6,985	22	1,717	2,508	42	1,682	2,418
3	2,353	4,541	23	1,714	2,500	43	1,681	2,416
4	2,132	3,747	24	1,711	2,492	44	1,680	2,414
5	2,015	3,385	25	1,708	2,485	45	1,679	2,412
6	1,943	3,143	26	1,706	2,479	46	1,679	2,410
7	1,855	2,938	27	1,703	2,473	47	1,678	2,408
8	1,800	2,836	28	1,701	2,467	48	1,677	2,407
9	1,833	2,821	29	1,699	2,462	49	1,677	2,405
10	1,812	2,764	30	1,697	2,457	50	1,676	2,403
11	1,786	2,718	31	1,696	2,453	51	1,675	2,402
12	1,782	2,681	32	1,694	2,449	52	1,675	2,400
13	1,771	2,650	33	1,692	2,445	53	1,674	2,399
14	1,761	2,624	34	1,691	2,441	54	1,674	2,397
15	1,753	2,602	35	1,690	2,438	55	1,673	2,396
16	1,746	2,583	36	1,688	2,434	56	1,673	2,395
17	1,740	2,567	37	1,687	2,431	57	1,672	2,394
18	1,734	2,552	38	1,686	2,429	58	1,672	2,392
19	1,729	2,539	39	1,685	2,426	59	1,671	2,391
20	1,725	2,528	40	1,684	2,423	60	1,671	2,390



Lampiran 28 Tabel Distribusi T

DF atau DK	Tabel Distribusi Student t					
	uji satuan sisi (one tailed)					
	0,25	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
Uji dua sisi (two tailed)						
0,5	0,2	0,1	0,05	0,02	0,01	
1	1,000	3,078	6,314	12,706	31,821	63,657
2	0,916	1,886	2,920	4,303	5,955	9,925
3	0,765	1,638	2,353	3,182	4,541	5,841
4	0,741	1,533	2,132	2,776	3,747	4,604
5	0,727	1,476	2,015	2,571	3,365	4,032
6	0,718	1,440	1,943	2,447	3,143	3,707
7	0,711	1,415	1,895	2,365	2,998	3,495
8	0,705	1,397	1,850	2,305	2,898	3,355
9	0,703	1,383	1,833	2,262	2,821	3,250
10	0,700	1,372	1,812	2,228	2,764	3,169
11	0,697	1,363	1,790	2,203	2,716	3,106
12	0,695	1,356	1,782	2,179	2,681	3,055
13	0,694	1,350	1,771	2,160	2,650	3,012
14	0,692	1,345	1,761	2,145	2,624	2,977
15	0,691	1,341	1,753	2,131	2,602	2,947
16	0,690	1,337	1,745	2,120	2,583	2,921
17	0,689	1,333	1,740	2,110	2,567	2,898
18	0,688	1,330	1,734	2,101	2,552	2,878
19	0,688	1,328	1,729	2,093	2,539	2,861
20	0,687	1,325	1,725	2,085	2,528	2,845
21	0,686	1,323	1,721	2,080	2,518	2,831
22	0,686	1,321	1,717	2,074	2,508	2,819
23	0,685	1,319	1,714	2,069	2,500	2,807
24	0,685	1,318	1,711	2,064	2,492	2,797
25	0,684	1,316	1,708	2,060	2,485	2,787
26	0,684	1,315	1,706	2,056	2,479	2,779
27	0,684	1,314	1,703	2,052	2,473	2,771
28	0,683	1,313	1,701	2,048	2,467	2,763
29	0,683	1,311	1,699	2,045	2,463	2,755
30	0,683	1,310	1,697	2,042	2,457	2,750
31	0,682	1,309	1,696	2,040	2,451	2,744
32	0,682	1,309	1,694	2,037	2,449	2,738
33	0,682	1,308	1,692	2,035	2,445	2,733
34	0,682	1,307	1,691	2,032	2,441	2,728
35	0,682	1,306	1,690	2,030	2,439	2,724
36	0,681	1,306	1,689	2,028	2,434	2,719
37	0,681	1,305	1,687	2,026	2,431	2,715
38	0,681	1,304	1,686	2,024	2,429	2,712
39	0,681	1,304	1,685	2,023	2,426	2,708
40	0,681	1,303	1,684	2,021	2,423	2,704
41	0,681	1,303	1,683	2,020	2,421	2,701
42	0,680	1,302	1,682	2,018	2,418	2,698
43	0,680	1,302	1,681	2,017	2,416	2,695
44	0,680	1,301	1,680	2,015	2,414	2,692
45	0,680	1,301	1,679	2,014	2,412	2,690
46	0,680	1,300	1,679	2,013	2,410	2,687
47	0,680	1,300	1,678	2,012	2,408	2,685
48	0,680	1,299	1,677	2,011	2,407	2,682
49	0,680	1,299	1,677	2,010	2,405	2,680
50	0,679	1,299	1,676	2,009	2,403	2,678

Lampiran 29 Modul Ajar Kelas Eksperimen

MODUL AJAR SBDP SD KELAS V

INFORMASI UMUM	
A. IDENTITAS MODUL	
Penyusun	: I Gusti Agus Kelana Putra Pratama
Instansi	: Gugus IV Bebandem
Tahun Penyusunan	: Tahun 2025
Jenjang Sekolah	: SD
Mata Pelajaran	: Seni Budaya dan Prakarya (SBdP)
Fase / Kelas	: C / 5
Alokasi Waktu	: 6 Pertemuan (12 JP)
B. KOMPETENSI AWAL	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Siswa mengenal alat musik gamelan Bali hingga teknik dasar memainkan Gamelan Bali ❖ Siswa pernah melihat dan mendengarkan pertunjukan musik tradisional, khususnya gamelan. ❖ Siswa mampu bekerja dalam kelompok secara sederhana dan mengikuti instruksi guru. 	
C. PROFIL PELAJAR PANCASILA	
<ol style="list-style-type: none"> 1) Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhhlak mulia, 2) Berkebinekaan global, 3) Bergotong-royong, 4) Mandiri, 5) Bernalar kritis, dan 6) Kreatif. 	
D. SARANA DAN PRASARANA	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sumber Belajar : (Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi Republik Indonesia, 2021 Seni Budaya dan Prakarya untuk SD Kelas V, Penulis: Yuni Asri,dkk dan Internet), Lembar Kerja Peserta Didik ❖ Alat Pembelajaran : 	
<ol style="list-style-type: none"> 1) Alat Tulis 2) Papan Tulis 3) Proyektor 4) <i>Speaker</i> 5) Laptop/Komputer 6) Gamelan Bali 	

E. TARGET PESERTA DIDIK

- ❖ Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.
- ❖ Peserta didik dengan pencapaian tinggi: mencerna dan memahami dengan cepat, mampu mencapai keterampilan berfikir aras tinggi (HOTS), dan memiliki keterampilan memimpin



F. MODEL PEMBELAJARAN

- ❖ Pembelajaran Tatap Muka dengan model pembelajaran Project Based Learning (PjBL) berbantuan Gamelan Bali

KOMPONEN INTI

A. CAPAIAN PEMBELAJARAN

Peserta didik mampu memahami dan menampilkan pertunjukan sederhana menggunakan alat musik Gender Bali dalam bentuk video.

A. TUJUAN KEGIATAN PEMBELAJARAN

- ❖ **Tujuan Pembelajaran :**

- 1) Siswa mengenal jenis dan fungsi alat musik gamelan Bali.
- 2) Siswa dapat menyebutkan nama dan bentuk beberapa alat gamelan Bali.
- 3) Siswa menunjukkan kreativitas, kolaborasi, dan keterampilan teknik dasar bermain Gender Bali melalui proyek kelompok.

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

- ❖ Musik tradisional seperti gamelan Bali adalah bagian penting dari warisan budaya Indonesia yang bisa dipelajari, dikenalkan kembali, dan ditampilkan dengan cara kreatif dan menyenangkan.

C. PERTANYAAN PEMANTIK

1. Apa itu gamelan Bali?
2. Apa yang dimaksud dengan Gender Bali?
3. Bagaimana cara memainkan Gender Bali?
4. Apa fungsi Gender Bali dalam upacara adat Bali?

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Pertemuan ke-1 – ke-6

Kegiatan Pendahuluan

1. Guru mengucapkan salam kepada peserta didik
2. Peserta didik dan Guru memulai dengan berdoa bersama.
3. Guru meminta peserta didik untuk merapikan diri dan keadaan sekelilingnya agar pembelajaran berlangsung dengan nyaman
4. Guru menanyakan kesiapan peserta didik untuk belajar, mengecek kehadiran dan membuat kesepakatan pembelajaran (*Communication*)
5. Peserta didik menyanyikan salah satu lagu wajib nasional yaitu Satu Nusa Satu Bangsa
6. Guru mempersilahkan siswa untuk melakukan kegiatan literasi pada Buku Siswa (**Kegiatan Literasi**)
7. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan aktivitas hari ini.

Kegiatan Inti

SINTAKS 1: MENENTUKAN PERTANYAAN ATAU MASALAH MENDASAR

1. Guru melakukan apersepsi dengan memberikan pertanyaan kepada peserta didik. (**Bernalar Kritis**)
 - a. Apakah kalian pernah melihat atau mendengar gamelan Bali?
 - b. Apa yang kalian tahu tentang fungsi gamelan?
8. Guru menyampaikan topik dengan mengenalkan sejarah dan fungsi gamelan Bali dengan media presentasi visual (gambar, teks, dan suara).
9. Guru menceritakan kisah menarik atau mitos yang berkaitan dengan gamelan Bali untuk menarik minat siswa.
10. Siswa menyimak video penampilan gamelan Bali dari beberapa daerah berbeda di Bali.
11. Guru memutar video dokumenter atau pertunjukan yang menyoroti permainan Gender Bali secara berkelompok.
12. Siswa mencatat poin penting: bentuk, teknik dasar, suara khas, dan peran Gender dalam ensambel gamelan.
13. Diskusi kelompok kecil: Siswa membahas perbedaan Gender Bali dengan alat gamelan lainnya (seperti gangsa, jegog, dll.).
14. Guru menyiapkan kuis interaktif ringan untuk memperkuat pemahaman

SINTAKS 2: MERENCANAKAN PROYEK

- a. Guru membawa Gender Bali dan menjelaskan bagian-bagian alat tersebut.
- b. Guru memperagakan teknik dasar memukul Gender: posisi duduk, cara memegang panggul (alat pukul), dan gerakan dasar tangan.
- c. Siswa secara bergiliran mencoba teknik dasar tersebut secara individual dengan bimbingan guru.
- d. Siswa dibagi ke dalam kelompok kecil dan mulai berlatih pola pukulan sederhana secara bergantian.
- e. Guru memberi umpan balik langsung terhadap posisi, ritme, dan koordinasi antar tangan siswa.
- f. Guru membentuk kelompok siswa menjadi berpasang (2 orang)
- g. Guru memberikan arahan kepada peserta didik tentang proyek yang akan dijalankan: memainkan gamelan bali berupa gender.

SINTAKS 3: MEMBIMBING PENYELIDIKAN INDIVIDU DAN KELOMPOK

15. Setiap kelompok menentukan lagu/gending yang akan dimainkan.
16. Guru memberikan notasi sederhana untuk membantu siswa memahami struktur permainan.
17. Siswa mulai menyusun urutan pola pukulan dan membaginya sesuai anggota kelompok.

SINTAKS 4: MEMONITOR KEMAJUAN PENYELESAIAN PROYEK

18. Setiap kelompok diberikan kesempatan tampil di depan kelas untuk mempraktikkan progres latihan.
19. Latihan berlangsung dengan guru mengamati dan memberikan umpan balik dari aspek teknik dan kekompakan.
20. Guru menanyakan masalah/kendala yang ditemui saat penyelesaian proyek (communication)
21. Selama peserta didik menyelesaikan tugas proyek, guru mengamati dan melakukan penilaian autentik menggunakan instrumen dan rubrik penilaian (assessment for learning)

SINTAKS 5: MEMPRESENTASIKAN DAN MENGUJI HASIL PENYELESAIAN PROYEK

22. Guru memberi arahan teknis: bagaimana tata letak, durasi, dan ekspresi saat tampil.
23. Setiap kelompok tampil satu per satu disaksikan oleh guru dan siswa.
24. Guru memberikan nilai atas pertunjukan yang diberikan kepada siswa untuk mengetahui ketercapaian tujuan pembelajaran.

Kegiatan Penutup

SINTAKS 6: MENGEVALUASI DAN REFLEKSI PROSES DAN HASIL PROYEK

1. Guru bersama peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang sudah berlangsung hari ini
2. Guru bersama siswa melakukan refleksi dengan menanyakan:
 - a. Bagaimana penampilan teman kalian ?
 - b. Apakah kalian suka bermain gamelan ?
 - c. Bagaimana perasaan kalian setelah menyelesaikan proyek ini ?
 - d. Apakah kendala kalian saat bermain gamelan ?
3. Peserta didik diberikan kesempatan untuk memberikan pendapat mereka tentang pembelajaran yang telah diikuti
4. Guru memberikan penghargaan kepada peserta didik untuk membangkitkan motivasi peserta didik
5. Guru meminta siswa untuk menyanyikan lagu daerah “meong-meong”
6. Guru mengajak peserta didik untuk berdoa bersama dan salam penutup untuk mengakhiri kegiatan pembelajaran

PENILAIAN

1. Teknik Penilaian
 - a. Teknik Penilaian Sikap

Penilaian sikap dalam pembelajaran ini menggunakan teknik observasi. Teknik observasi yang dicatat langsung oleh guru selama proses pembelajaran di dalam jurnal harian. Adapun sikap yang diobservasi yakni keaktifan belajar siswa.

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

Proyek Seni Musik: Mengenal dan Memainkan Gender Bali

Nama :

Kelas :

Kelompok :

Tujuan Proyek

1. Menjelaskan sejarah dan fungsi gamelan Bali.
2. Mengidentifikasi karakteristik alat musik Gender Bali.
3. Menerapkan teknik dasar memainkan Gender Bali.
4. Menunjukkan kemampuan bekerja sama dalam kelompok.
5. Menyajikan pertunjukan sederhana dalam bentuk video proyek.

A. Pengetahuan Awal dan Rencana Proyek

1. Apa yang kamu ketahui tentang gamelan Bali dan fungsinya dalam masyarakat?

-
-

2. Apa saja alat musik yang biasanya ada dalam gamelan Bali?

-

3. Apa tujuan dari proyek ini menurutmu?

-

B. Eksplorasi Gender Bali

1. Tuliskan bagian-bagian utama dari alat musik Gender Bali dan fungsinya:

:

1. Apa perbedaan Gender Bali dengan alat gamelan lainnya yang kamu ketahui?

:

C. Teknik Dasar dan Latihan

1. Catat langkah-langkah teknik dasar memainkan Gender Bali yang telah diajarkan guru:

Langkah 1:

Langkah 2:

Langkah 3:

2. Apa tantangan atau kesulitan yang kamu alami saat mencoba teknik dasar?

:

D. Kerja Sama Kelompok

1. Tulis rencana penampilan kelompokmu dalam proyek Gender Bali:

-
-
-
-
-

2. Strategi kelompok kami untuk tampil kompak adalah:?

-
-

3. Apa lagu/gending yang sudah kelompokmu latih untuk pertunjukan?

-

E. Evaluasi dan Refleksi Diri

1. Apa yang paling kamu sukai dari proyek ini?

-

2. Apa tantangan terbesarmu selama proyek ini?

-

3. Catat hasil evaluasi guru dan teman terhadap latihan kelompokmu!

-

4. Apa nilai budaya yang kamu pelajari dari gamelan gender Bali?

-

b. Teknik Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan dalam pembelajaran ini meliputi tes tertulis berupa tes objektif pilihan ganda sebanyak 10 butir soal.

c. Teknik Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan dalam pembelajaran ini meliputi penilaian penyelesaian LKPD dan kuis berkelompok

Instrumen Penilaian Sikap

a. Instrumen Penilaian Sikap Spiritual

1) Format Lembar Observasi

Aspek Keaktifan Siswa				Predikat
No.	Nama Siswa	Banyak Indikator yang Terpenuhi		
		1	2	3
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Catatan: centang (✓) pada bagian yang memenuhi kriteria.



2) Rubrik Penilaian Sikap Spiritual

No.	Sikap	Indikator Pernyataan	Kategori	
1.	Ketaatan beribadah	a. Berdoa sebelum dan sesudah	1 (Perlu Bimbingan)	Jika \leq 1 hal dilakukan

		b. melakukan kegiatan. c. Tertib ketika berdoa. Melaksanakan ibadah sesuai agama dan kepercayaan masing-masing.	2 (Baik) 3 (Sangat Baik)	Jika 2 hal dilakukan Jika 3 hal dilakukan
2.	Toleransi dalam beribadah	a. Menghormati teman yang berbeda agama. b. Tidak mengganggu teman pada saat berdoa. c. Tidak menjelaskan agama lain.	1 (Perlu Bimbingan) 2 (Baik) 3 (Sangat Baik)	Jika \leq 1 hal dilakukan Jika 2 hal dilakukan Jika 3 hal dilakukan
3.	Berperilaku syukur	a. Tidak suka mengeluh. b. Selalu berterima kasih bila menerima pertolongan. c. Selalu menerima penugasan dengan sikap terbuka.	1 (Perlu Bimbingan) 2 (Baik) 3 (Sangat Baik)	Jika \leq 1 hal dilakukan Jika 2 hal dilakukan Jika 3 hal dilakukan

N.1.1

Penilaian (Penskoran) : _____ $Total\ nilai\ siswa \times 100$
 $Total\ nilai\ maksimal$

b. Instrumen Penilaian Sikap Sosial 1) Format Lembar Observasi

No.	Nama Siswa	Banyak Indikator yang Terpenuhi									Total Skor	Nilai		
		Disiplin			Tanggung Jawab			Percaya Diri						
		1	2	3	1	2	3	1	2	3				
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														

Catatan: centang (✓) pada bagian yang memenuhi kriteria.

2) Rubrik Penilaian Sikap Sosial

No.	Sikap	Indikator Pernyataan	Kategori	
1.	Disiplin	<p>a. Mengikuti kegiatan pembelajaran tepat waktu.</p> <p>b. Tidak bermain atau bercanda ketika kegiatan berlangsung.</p>	1 (Perlu Bimbingan)	Jika ≤ 1 hal dilakukan
2.	Tanggung Jawab	<p>Mengikuti kegiatan pembelajaran dengan menggunakan seragam yang rapi sesuai aturan.</p> <p>a. Melakukan instruksi yang diarahkan oleh guru.</p> <p>b. Mengerjakan tugas dengan baik.</p> <p>c. Mengumpulkan tugas tepat waktu.</p>	2 (Baik)	Jika 2 hal dilakukan
			3 (Sangat Baik)	Jika 3 hal dilakukan

			3 (Sangat Baik)	Jika 3 hal dilakukan
3.	Percaya Diri	<p>a. Berani mengemukakan pendapat ataupun bertanya.</p> <p>Tidak mudah putus asa dalam melaksanakan tugas.</p> <p>Bersedia tampil untuk mempresentasikan hasil kerjanya.</p>	<p>1 (Perlu Bimbingan)</p> <p>2 (Baik)</p> <p>3 (Sangat Baik)</p>	<p>Jika ≤ 1 hal dilakukan</p> <p>Jika 2 hal dilakukan</p> <p>Jika 3 hal dilakukan</p>

N1.2

Nilai :

$$\frac{\text{Total nilai siswa}}{\text{Total nilai maksimal}} \times 100$$

$$N1 = \frac{1.1 + 1.2}{2} \times 100$$

Instrumen Penilaian Aspek Pengetahuan
(Soal terlampir)

Keterangan:

Bobot Soal

Benar: 1

Salah: 0

Skor Maksimal = 10

Skor

$$N2 = \frac{\text{Skor}}{\text{Skor Max}} \times 100$$

Skor Max

No.	Nama Peserta Didik	Skor Benar	Nilai
1			
2			
3			
4			
5			

4. Instrumen Penilaian Keterampilan a. Format Lembar Observasi

No	Nama Peserta Didik	Rincian Unjuk Kerja						Total Skor	Nilai
		Kemampuan Presentasi			Keaktifan Berdiskusi				
1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
1									
2									
3									
4									
5									

Catatan: centang (✓) pada bagian yang memenuhi kriteria.



**SOAL EVALUASI
KELAS V MATA PELAJARAN SBDP**

Identitas Peserta Didik

Nama :

No. Absen :

Kelas :

Tanggal :

Petunjuk Umum:

1. Sebelum mengerjakan soal, bacalah materi yang sudah tersedia pada bahan ajar terlebih dahulu.
2. Cermati setiap perintah yang ada pada soal.
3. Kerjakan soal evaluasi secara individual.
4. Apabila terdapat petunjuk yang kurang jelas, silahkan ditanyakan pada guru.
5. Tuliskan jawaban pada kolom yang telah disediakan.

Berilah tanda silang (x) pada lembar jawaban yang disediakan oleh guru dan pilihlah jawaban yang kamu anggap paling benar!

1. Perhatikan pernyataan berikut:

- Memiliki bilah logam berbilang nada
- Dimainkan dengan dua panggul
- Menonjolkan unsur melodi
- Digunakan dalam berbagai upacara

Pernyataan tersebut paling tepat menggambarkan peran alat musik Gender Bali dibandingkan dengan alat gamelan lainnya karena...

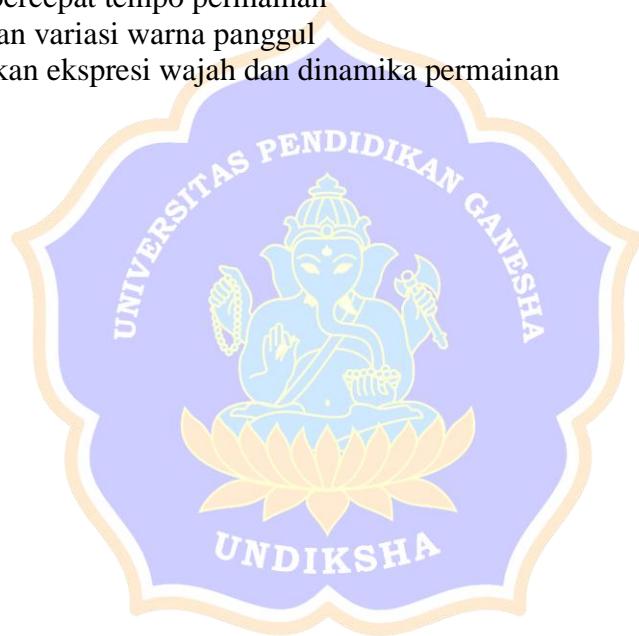
- A. Gender digunakan hanya dalam gamelan modern
- B. Gender lebih keras dan dominan dibandingkan instrumen lain
- C. Gender menonjolkan fungsi melodi dan permainan teknik tinggi
- D. Gender merupakan instrumen pengiring vokal utama

2. Dalam satu kelompok latihan Gender Bali, tempo permainan sering tidak stabil. Masalah ini kemungkinan besar disebabkan oleh...

- A. Semua anggota memainkan alat yang berbeda
- B. Kurangnya latihan bersama atau tidak ada pemimpin ritme

- C. Terlalu sering latihan menggunakan metronom
 D. Setiap anggota memiliki panggul yang berbeda
3. Jika kelompokmu ingin menjaga kekompakan selama latihan, langkah paling strategis adalah...
- A. Menyerahkan semua bagian kepada satu orang
 B. Mengikuti latihan sesuai mood masing-masing
 C. Membagi peran dengan adil dan latihan terjadwal
 D. Fokus pada salah satu pemain saja
4. Gender Bali memiliki bagian utama berupa bilah logam dan resonator. Fungsi bilah logam adalah...
- A. Menghasilkan efek visual
 B. Menentukan kekuatan nada
 C. Menghasilkan nada dan melodi
 D. Mengatur volume suara
5. Salah satu tantangan teknis memainkan Gender Bali adalah menghindari suara berdengung antar nada. Teknik yang digunakan disebut...
- A. Pola tempo cepat
 B. Teknik ngembat
 C. Teknik mematikan nada (damping)
 D. Teknik angkat-turun
6. Ketika kelompokmu hendak merekam video proyek Gender Bali, tetapi cahaya ruangan terlalu redup, hal terbaik yang bisa dilakukan adalah...
- A. Melanjutkan rekaman meskipun gelap
 B. Mengganti alat musik
 C. Menunda proyek
 D. Menambah pencahayaan atau ubah lokasi
7. Jika seorang siswa memukul Gender Bali terlalu kuat dan cepat, suara yang dihasilkan akan...
- A. Lebih harmoni dan seimbang
 B. Terlalu tajam dan kehilangan karakter lembutnya
 C. Lebih ritmis dan indah
 D. Tidak memengaruhi kualitas permainan
8. Alasan Gender Bali dimainkan dengan dua panggul adalah...
- A. Supaya pemain terlihat sibuk
 B. Untuk menghasilkan efek pantulan cahaya

- C. Untuk memainkan melodi cepat dan kompleks secara bergantian
D. Karena tradisi lama tanpa alasan teknis
9. Dalam penampilan gamelan Bali, harmoni terbentuk dari permainan antarinstrumen. Fungsi Gender dalam harmoni adalah...
- A. Ritmis dan pengatur nada dasar
B. Pengiring vokal utama
C. Pembentuk melodi utama dan pola musical
D. Penyeimbang tempo dan hentakan
10. Setelah menonton video kelompok lain, kamu melihat permainan mereka rapi namun kurang ekspresif. Analisis terbaik untuk memperbaiki performa mereka adalah...
- A. Fokus mempercepat tempo permainan
B. Menambahkan variasi warna panggul
C. Memperhatikan ekspresi wajah dan dinamika permainan



KISI-KISI SOAL EVALUASI

No	Kompetensi Dasar (KD)	Indikator Soal	Nomor Soal	Level Kognitif	Bentuk Soal
1	Memahami peran alat musik daerah	Menganalisis ciri khas Gender Bali sebagai alat musik melodi	1	C4 (Analisis)	Pilihan Ganda
2	Menganalisis proses latihan musik	Menentukan penyebab ketidakkonsistenan tempo dalam latihan kelompok	2	C4 (Analisis)	Pilihan Ganda
3	Menyusun strategi kerja kelompok	Mengevaluasi strategi latihan agar kelompok tampil kompak	3	C5 (Evaluasi)	Pilihan Ganda
4	Memahami struktur alat musik	Menjelaskan fungsi bilah logam pada alat Gender Bali	4	C4 (Analisis)	Pilihan Ganda
5	Menggunakan teknik bermain alat	Menganalisis teknik yang digunakan untuk menghindari dengungan antar nada	5	C4 (Analisis)	Pilihan Ganda
6	Merancang penampilan seni	Menentukan solusi teknis untuk perekaman proyek dalam kondisi kurang cahaya	6	C5 (Evaluasi)	Pilihan Ganda
7	Mengevaluasi permainan musik	Menganalisis akibat teknik bermain yang terlalu kuat dan cepat	7	C4 (Analisis)	Pilihan Ganda
8	Memahami teknik permainan	Menjelaskan alasan penggunaan dua panggul saat memainkan Gender Bali	8	C4 (Analisis)	Pilihan Ganda
9	Memahami fungsi alat musik	Menganalisis peran Gender dalam harmoni gamelan Bali	9	C4 (Analisis)	Pilihan Ganda
10	Menilai pertunjukan seni musik	Mengevaluasi kekurangan dari video penampilan kelompok lain	10	C5 (Evaluasi)	Pilihan Ganda

Lampiran 30 Dokumentasi Kegiatan Penelitian



(Dokumentasi di SD N 4 Bhuanagiri.)

(Dokumentasi SD N 3 Budakeling)



(Dokumentasi SD N 3 Budakeling)



(Dokumentasi SD N 4 Bhuanagiri)

RIWAYAT HIDUP



I Gusti Agus Kelana Putra Pratama, lahir di Padangkerta pada tanggal 5 September 2001. Penulis lahir dari pasangan suami istri, Bapak I Gusti Gede Ukir dan Ibu I Gusti Ayu Martini. Penulis Berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Kini penulis

beralamat di Jln. Raya Taman No II, Desa Padangkerta, Kecamatan Karangasem, Kabupaten Karangasem, Provinsi Bali. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 1 Padangkerta dan lulus pada tahun 2013. Kemudian, penulis melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 2 Amlapura dan lulus pada tahun 2016. Tahun 2019 penulis menamatkan pendidikan menengah atas di SMA Negeri 1 Amlapura Jurusan Bahasa. Penulis melanjutkan pendidikan pada tahun 2021 di Universitas Pendidikan Ganesha dengan mengambil Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Jurusan Pendidikan Dasar. Pada akhir semester 2026, penulis telah menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul " Pengaruh Model Pembelajaran Project Based Learning Berbantuan Gamelan Bali Terhadap Kreatifitas Siswa Muatan SBDP kelas V Gugus IV Bebandem Tahun Ajar 2024/2025 ". Selanjutnya, mulai tahun 2025 sampai dengan penulisan skripsi ini, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa Program S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar di Universitas Pendidikan Ganesha.