








## DAFTAR LAMPIRAN

### Lampiran 1 Surat Pengantar Observasi

	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI <b>UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA</b> <b>FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN</b> Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116 Laman : <a href="https://fip.undiksha.ac.id">https://fip.undiksha.ac.id</a> Surel : <a href="mailto:fip@undiksha.ac.id">fip@undiksha.ac.id</a>	
	<hr/>	
Nomor : 10859/UN48.10.6/LT/2024 Lampiran : - Hal : Observasi Awal	Singaraja, 18 Desember 2024	
Yth. Kepala Sekolah SD Negeri 1 Budakeling Kepala Sekolah SD Negeri 2 Budakeling Kepala Sekolah SD Negeri 3 Budakeling Kepala Sekolah SD Negeri 1 Bhuana Giri Kepala Sekolah SD Negeri 2 Bhuana Giri Kepala Sekolah SD Negeri 3 Bhuana Giri Kepala Sekolah SD Negeri 4 Bhuana Giri Kepala Sekolah SD Negeri 5 Bhuana Giri Kepala Sekolah SD Negeri 6 Bhuana Giri Kepala Sekolah SD Negeri 7 Budakeling di tempat		
Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan ketenangan guna pengumpulan data di instansi yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.		
Nama : I Gusti Agus Kelana Putra Pratama NIM : 2111031443 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar		
Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.		
* Ketua Jurusan  Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd. NIP. 198408202012121004		
<hr/> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div>  <a href="http://fip.undiksha.ac.id">http://fip.undiksha.ac.id</a> </div> <div>  Fakultas Ilmu Pendidikan         </div> <div>  fipundiksha         </div> <div>  FIP Undiksha         </div> <div>  0877 881 8905         </div> </div>		

## Lampiran 2 Surat Izin Penelitian Kelas Eksperimen

	<b>KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI</b>	
	<b>UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA</b>	
	<b>FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN</b>	
	Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116	
	Laman : <a href="https://fip.undiksha.ac.id">https://fip.undiksha.ac.id</a> Surel : <a href="mailto:fip@undiksha.ac.id">fip@undiksha.ac.id</a>	
Nomor	: 6513/UN48.10.1/L.T/2025	Singaraja, 8 Mei 2025
Lampiran	: -	
Hal	: Ijin Penelitian (Skripsi)	
<p>Yth. Kepala Sekolah          SD Negeri 3 Budakeling,          SD Negeri 4 Bhuana Giri          di tempat</p>		
<p>Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna pengumpulan data di instansi yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.</p>		
Nama	: I Gusti Agus Kelana Putra Pratama	
NIM	: 2111031443	
Program Studi	: Pendidikan Guru Sekolah Dasar	
<p>Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.</p>		
<p>a.n. Dekan          Wakil Dekan I</p>		
		
<p>Prof. Dr. Kadek Suranata, S.Pd., M.Pd., Kons.          NIP. 198208162008121002</p>		
		

Lampiran 3 Surat Izin Penelitian Kelas Kontrol



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN**

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116

Laman : <https://fip.undiksha.ac.id> Surel : [fip@undiksha.ac.id](mailto:fip@undiksha.ac.id)

---

Nomor : 6513/UN48.10.1/L.T/2025 Singaraja, 8 Mei 2025

Lampiran : -

Hal : Ijin Penelitian (Skripsi)

Yth. Kepala Sekolah  
SD Negeri 3 Budakeling,  
SD Negeri 4 Bhuana Giri  
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna pengumpulan data di instansi yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : I Gusti Agus Kelana Putra Pratama  
NIM : 2111031443  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan I



Prof. Dr. Kadek Suranata, S.Pd., M.Pd., Kons.  
NIP. 198208162008121002

 <http://fip.undiksha.ac.id>

 Fakultas Ilmu Pendidikan

 fipundiksha

 FIP Undiksha

 0877 881 8905

Lampiran 4 Surat Izin Penelitian SD Negeri 3 Budakeling



**SURAT KETERANGAN**

Nomor : 421.2/078/V/SDN3BUD/2025  
 Lampiran : -  
 Perihal : Surat Keterangan Ijin Penelitian

Kepada  
 Yth. Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan  
 Universitas Pendidikan Ganesha  
 di-

Tempat

Berdasarkan surat Permohonan Ijin Penelitian dari Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha nomor  
 Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : I Gusti Gede Ariana, S.Pd.SD  
 NIP : 19780630 200501 1 008  
 Pangkat/Golongan : Pembina Tk. 1 / IVa  
 Jabatan : Kepala Sekolah

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : I Gusti Agus Kelana Putra Pratama  
 NIM : 2111031443  
 Jurusan : Pendidikan Dasar  
 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Telah disetujui untuk melaksanakan penelitian guna pengumpulan data pada sekolah kami sebagai syarat penyusunan skripsi. Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dilaksanakan sebagaimana mestinya.



Dengasar, 6 Mei 2025  
 Kepala SD Negeri 3 Budakeling

I Gusti Gede Ariana, S.Pd.SD  
 NIP. 19780630 200501 1 008

Lampiran 5 Surat Izin Penelitian SD Negeri 4 Bhuana Giri



ꦏꦫꦁꦒꦼꦩ  
**PEMERINTAH KABUPATEN KARANGASEM**  
 ꦏꦫꦁꦒꦼꦩ  
**DINAS PENDIDIKAN KEMUDAAN DAN OLARAGA**  
 ꦏꦫꦁꦒꦼꦩ  
**SATUAN PENDIDIKAN SEKOLAH DASAR NEGERI 4 BHUANA GIRI**  
 Alamat: Br. Dinas Dangin Sema, Ds. Bhuana Giri, Kec. Bebandem  
**TERAKREDITASI A TAHUN 2023**



**SURAT KETERANGAN**

Nomor : 421.2/027/IV/SDN4BHU/2025  
 Lampiran : -  
 Perihal : Surat Keterangan Ijin Penelitian

Kepada  
 Yth. Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan  
 Universitas Pendidikan Ganesha  
 di-

Tempat

Berdasarkan surat Permohonan Ijin Penelitian dari Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas  
 Pendidikan Ganesha nomor  
 Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : I Wayan Agus Giri Aditya Pratama, S.Pd.SD.  
 NIP : 19881231 200902 1 001  
 Pangkat/Golongan : Penata Tk.1/III d  
 Jabatan : Kepala Sekolah

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : I Gusti Agus Kelana Putra Pratama  
 NIM : 2111031443  
 Jurusan : Pendidikan Dasar  
 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Telah disetujui untuk melaksanakan penelitian guna pengumpulan data pada sekolah  
 kami sebagai syarat penyusunan skripsi. Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat  
 dilaksanakan sebagaimana mestinya.



Denpasar, 6 Mei 2025  
 Kepala SD Negeri 4 Bhuana Giri

I Wayan Agus Giri Aditya Pratama, S.Pd.SD.  
 NIP. 19881231 200902 1 001

## Lampiran 6 Surat Keterangan Validasi Instrumen

**Lembar Validasi**

Butir Pernyataan	Relevansi	
	Relevan	Tidak Relevan
1	✓	
2	✓	
3	✓	
4	✓	
5	✓	
6	✓	
7	✓	
8	✓	
9	✓	
10	✓	


Komentar/Saran :  
Sudah sesuai

---

Kesimpulan:  
Lingkari pada nomor sesuai dengan kesimpulan.

- ① Layak untuk digunakan
2. Layak untuk digunakan dengan revisi
3. Tidak layak untuk digunakan

Denpasar, 28 April 2025  
Pakar Instrumen

  
Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd  
NIP. 199008052015042001



## Lampiran 7 Kisi-Kisi Instrumen Sebelum Diuji

Variabel	Indikator	Butir Pernyataan	skor				keterangan
			1	2	3	4	
Kreatifitas	Keutuhan penampilan	<p><b>a</b> Tingkat antusiasme siswa saat mengikuti pelajaran bermain gamelan</p> <p><b>b</b> Kepercayaan diri siswa pada saat memainkan gamelan bali</p>					
	Dinamika gending	<p><b>c</b> Siswa mampu mengatur volume suara atau instrumen sesuai dengan dinamika yang diminta dalam karya musik gamelan bali</p> <p><b>d</b> Siswa dapat mengikuti perubahan dinamika dalam sebuah komposisi gamelan bali.</p> <p><b>e</b> Siswa menunjukkan kemampuan untuk menginterpretasikan dinamika musik secara emosional melalui ekspresi wajah, gerakan tubuh, atau</p>					

Variabel	Indikator	Butir Pernyataan	skor				keterangan
			1	2	3	4	
		penekanan tertentu saat memainkan musik, sehingga memberikan kedalaman pada penampilan.					
	Ketepatan pukulan	<p><b>f</b> Siswa dapat memukul gamelan bali dengan tepat sesuai dengan tempo yang ditetapkan dalam gending, menjaga ritme yang stabil dan tidak tergesa-gesa atau terlambat.</p> <p><b>g</b> Siswa menunjukkan kemampuan untuk memukul dengan kekuatan yang konsisten, menjaga agar pukulan tidak terlalu keras atau lemah, sehingga suara yang dihasilkan tetap seimbang dan sesuai dengan bagian gamelan yang dimainkan</p>					e.



Variabel	Indikator	Butir Pernyataan	skor				keterangan
			1	2	3	4	
		<b>h</b> Siswa mampu memukul gamelan sesuai dengan pola ritme yang telah ditentukan dalam komposisi musik  <b>i</b> Siswa mampu menggunakan berbagai teknik pukulan yang tepat sesuai dengan jenis alat musik yang dimainkan					

Keterangan:

Setiap indikator bernilai 1

Jika indikator yang diamati terpenuhi mendapat nilai 1

Jika indikator yang diamati tidak terpenuhi mendapat nilai 0

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100$$

## Lampiran 8 Rubrik Uji Coba Instrumen

**RUBRIK PENILAIAN KREATIFITAS BERMAIN GAMELAN BALI**  
**KELAS V SD GUGUS IV BEBANDEM**  
**TAHUN AJARAN 2024/2025**

Nama : \_\_\_\_\_

No. Absen : \_\_\_\_\_ Kelas : \_\_\_\_\_

No	Aspek Penilaian	Pernyataan	Skor			
			1	2	3	4
1.	Keutuhan penampilan	<b>a</b> Tingkat antusiasme siswa saat mengikuti pelajaran bermain gamelan <b>b</b> Kepercayaan diri siswa pada saat memainkan gamelan bali <b>c</b> Siswa tampak bersemangat pada saat latihan maupun saat pertunjukan berlangsung <b>d</b> Siswa termotivasi untuk meningkatkan keterampilan dalam pertunjukkan				
	Dinamika gending	<b>e.</b> Siswa mampu mengatur volume suara atau instrumen sesuai dengan dinamika yang diminta dalam karya musik gamelan bali <b>f.</b> Siswa dapat mengikuti perubahan dinamika dalam sebuah komposisi gamelan bali. <b>g.</b> Siswa menunjukkan kemampuan untuk menginterpretasikan dinamika musik secara emosional melalui ekspresi wajah, gerakan tubuh, atau penekanan tertentu saat memainkan musik, sehingga memberikan kedalaman pada penampilan.				

		<b>h.</b> Siswa menunjukkan kemampuan dalam improvisasi gending yang disesuaikan dalam dinamika gending				
	Ketepatan pukulan	<b>i.</b> Siswa dapat memukul gamelan bali dengan tepat sesuai dengan tempo yang ditetapkan dalam gending, menjaga ritme yang stabil dan tidak tergesa-gesa atau terlambat. <b>j.</b> Siswa menunjukkan kemampuan untuk memukul dengan kekuatan yang konsisten, menjaga agar pukulan tidak terlalu keras atau lemah, sehingga suara yang dihasilkan tetap seimbang dan sesuai dengan bagian gamelan yang dimainkan <b>k.</b> Siswa mampu memukul gamelan sesuai dengan pola ritme yang telah ditentukan dalam komposisi musik <b>l.</b> Siswa mampu menggunakan berbagai teknik pukulan yang tepat sesuai dengan jenis alat musik yang dimainkan				
TOTAL						

Keterangan:

Setiap indikator bernilai 1

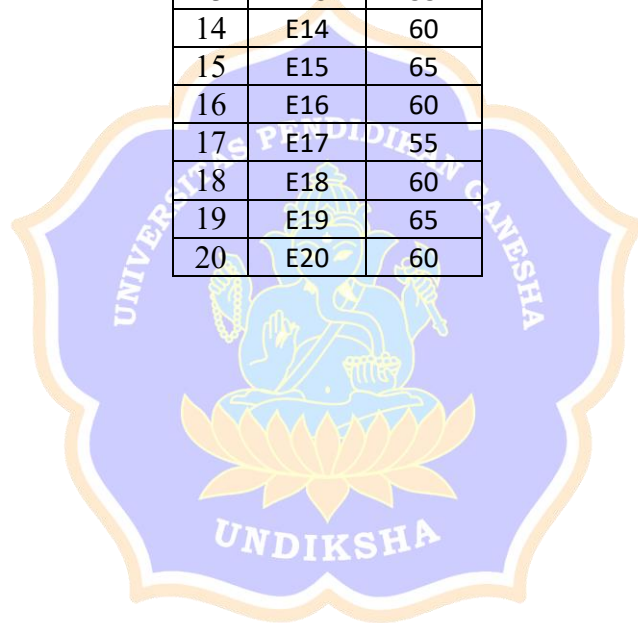
Jika indikator yang diamati terpenuhi mendapat nilai 1

Jika indikator yang diamati tidak terpenuhi mendapat nilai 0

$$Nilai = \frac{Skor\ Perolehan}{Skor\ Maksimal} \times 100$$

## Lampiran 9 Nilai Siswa Uji Instrumen

NO	KODE	NILAI
1	E1	60
2	E2	55
3	E3	50
4	E4	65
5	E5	55
6	E6	60
7	E7	50
8	E8	55
9	E9	50
10	E10	60
11	E11	65
12	E12	60
13	E13	55
14	E14	60
15	E15	65
16	E16	60
17	E17	55
18	E18	60
19	E19	65
20	E20	60





## Lampiran 11 Hasil Uji Reliabilitas

KODE SISWA	SKOR ITEM										SKOR TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
E1	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	33
E2	3	3	3	2	3	3	4	3	4	3	31
E3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	34
E4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	34
E5	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	36
E6	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	38
E7	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	36
E8	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	34
E9	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	34
E10	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	34
E11	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	37
E12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
E13	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	39
E14	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	31
E15	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29
E16	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	32
E17	4	4	3	2	3	3	4	3	3	2	31
E18	4	3	2	3	3	4	4	4	3	3	33
E19	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	36
E20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	31
Jumlah	70	71	68	62	66	67	72	69	72	66	683
r-hitung	0,540	0,573	0,652	0,573	0,612	0,546	0,505	0,478	0,505	0,535	
r-tabel	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	
Keterangan	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	

k	10
Jumlah Varians	2,753
Varian Total	8,484
Reliabilitas	0,75062



## Lampiran 12 Kisi-Kisi Instrumen Setelah Diuji

No	Aspek Penilaian	Pernyataan	Skor			
			1	2	3	4
1.	Keutuhan penampilan	<p><b>a</b> Tingkat antusiasme siswa saat mengikuti pelajaran bermain gamelan</p> <p><b>b</b> Kepercayaan diri siswa pada saat memainkan gamelan bali</p> <p><b>c</b> Siswa tampak bersemangat pada saat latihan maupun saat pertunjukan berlangsung</p> <p><b>d</b> Siswa termotivasi untuk meningkatkan keterampilan dalam pertunjukkan</p>				
	Dinamika gending	<p><b>e.</b> Siswa mampu mengatur volume suara atau instrumen sesuai dengan dinamika yang diminta dalam karya musik gamelan bali</p> <p><b>f.</b> Siswa dapat mengikuti perubahan dinamika dalam sebuah komposisi gamelan bali.</p> <p><b>g.</b> Siswa menunjukkan kemampuan untuk menginterpretasikan dinamika musik secara emosional melalui ekspresi wajah, gerakan tubuh, atau penekanan tertentu saat memainkan musik, sehingga memberikan kedalaman pada penampilan.</p> <p><b>h.</b> Siswa menunjukkan kemampuan dalam improvisasi gending yang disesuaikan dalam dinamika gending</p>				
	Ketepatan pukulan	<p><b>i.</b> Siswa dapat memukul gamelan bali dengan tepat sesuai dengan tempo yang ditetapkan dalam gending, menjaga ritme yang stabil dan tidak tergesa-gesa atau terlambat.</p>				

	<p><b>j.</b> Siswa menunjukkan kemampuan untuk memukul dengan kekuatan yang konsisten, menjaga agar pukulan tidak terlalu keras atau lemah, sehingga suara yang dihasilkan tetap seimbang dan sesuai dengan bagian gamelan yang dimainkan</p> <p><b>k.</b> Siswa mampu memukul gamelan sesuai dengan pola ritme yang telah ditentukan dalam komposisi musik</p> <p><b>l.</b> Siswa mampu menggunakan berbagai teknik pukulan yang tepat sesuai dengan jenis alat musik yang dimainkan</p>				
TOTAL					

Keterangan:

Skor 4 = Apabila siswa secara konsisten melaksanakan sesuai pernyataan.

Skor 3 = Apabila siswa melaksanakan sekali hingga 5 kali pengulangan sesuai pernyataan.

Skor 2 = Apabila siswa melaksanakan sekali hingga dua kali pengulangan sesuai dengan pernyataan.

Skor 1 = Apabila siswa tidak pernah melakukan sesuai pernyataan

Penskoran dilakukan dengan perhitungan sebagai berikut.

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100$$

## Lampiran 13 Instrumen Soal Setelah Diuji

**RUBRIK PENILAIAN KREATIFITAS BERMAIN GAMELAN BALI**  
**KELAS V SD GUGUS IV BEBANDEM**  
**TAHUN AJARAN 2024/2025**

Nama : \_\_\_\_\_

No. Absen : \_\_\_\_\_ Kelas : \_\_\_\_\_

No	Aspek Penilaian	Pernyataan	Skor			
			1	2	3	4
1.	Keutuhan penampilan	<p><b>a</b> Tingkat antusiasme siswa saat mengikuti pelajaran bermain gamelan</p> <p><b>b</b> Kepercayaan diri siswa pada saat memainkan gamelan bali</p> <p><b>c</b> Siswa tampak bersemangat pada saat latihan maupun saat pertunjukan berlangsung</p> <p><b>d</b> Siswa termotivasi untuk meningkatkan keterampilan dalam pertunjukkan</p>				
	Dinamika gending	<p><b>e.</b> Siswa mampu mengatur volume suara atau instrumen sesuai dengan dinamika yang diminta dalam karya musik gamelan bali</p> <p><b>f.</b> Siswa dapat mengikuti perubahan dinamika dalam sebuah komposisi gamelan bali.</p> <p><b>g.</b> Siswa menunjukkan kemampuan untuk menginterpretasikan dinamika musik secara emosional melalui ekspresi wajah, gerakan tubuh, atau penekanan tertentu saat memainkan musik, sehingga memberikan kedalaman pada penampilan.</p>				

		<b>h.</b> Siswa menunjukkan kemampuan dalam improvisasi gending yang disesuaikan dalam dinamika gending				
	Ketepatan pukulan	<b>i.</b> Siswa dapat memukul gamelan bali dengan tepat sesuai dengan tempo yang ditetapkan dalam gending, menjaga ritme yang stabil dan tidak tergesa-gesa atau terlambat. <b>j.</b> Siswa menunjukkan kemampuan untuk memukul dengan kekuatan yang konsisten, menjaga agar pukulan tidak terlalu keras atau lemah, sehingga suara yang dihasilkan tetap seimbang dan sesuai dengan bagian gamelan yang dimainkan <b>k.</b> Siswa mampu memukul gamelan sesuai dengan pola ritme yang telah ditentukan dalam komposisi musik <b>l.</b> Siswa mampu menggunakan berbagai teknik pukulan yang tepat sesuai dengan jenis alat musik yang dimainkan				
TOTAL						

Keterangan:

Setiap indikator bernilai 1

Jika indikator yang diamati terpenuhi mendapat nilai 1

Jika indikator yang diamati tidak terpenuhi mendapat nilai 0

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100$$

## Lampiran 14 Daftar Nama Kelas Eksperimen

**DAFTAR HADIR SISWA  
KELOMPOK EKSPERIMEN**















Penelitian: "Pengaruh Model Pembelajaran Project Based Learning (PjBL) Berbantuan Gamelan Bali Terhadap Kreativitas Siswa Muatan SBOP Kelas V SD Gugus IV Bebandem Tahun Ajaran 2024/2025"

No.	Nama	Tanda Tangan
1	I Kadek Bima Aditya	
2	I Kadek Sutrisna	
3	I Komang Puspa Yana	
4	I Komang Suci Pawan	
5	Imd Dhamma Putra	
6	I Wayan Pande Janiarta	
7	I Wayan Sute	
8	I Wayan Wedahmika	
9	I Komang Yunita Dewi	
10	Luh Putu Meisya Adina	
11	Ni Kadek Dianakita	
12	Ni Kadek Gita Dewi Kanyani	
13	Ni Komang Irena Wendori	
14	Ni Made Ayu Sasmita	
15	Ni Puji Feni Axiomi	
16	Ni Putu Tirta Yanti	
17	Pande Kadek Krisna Astika	
18	Pande Ikt Karyana Purra	
19	Pande Ketut Tantra Sudiat Kades	

## Lampiran 15 Daftar Nama Kelas Kontrol

DAFTAR HADIR SISWA  
KELOMPOK KONTROL

Penelitian: "Pengaruh Model Pembelajaran Project Based Learning (PjBL) Berbantuan Gamelan Bali Terhadap Kreativitas Siswa Mutas SBDP Kelas V SD Gugus IV Bebandem Tahun Ajaran 2024/2025"

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Ni Komang Melan Pratiwi	
2	Ni Wayan Eka Octaviani	
3	Made Iki Satya	
4	I Bedetunas Wanasaputera	
5	Ni Wayan Confide Putri	
6	Ni Bambang Wiratni	
7	Sula Iyana Dewa Gede	
8	Pande Wawan Budhi Sagar Vaira Caran	
9	Nikadek Nita Widya Putri	
10	Ni Ketut Laksmi Dewi Pratiwi	
11	Ni Kadek Linda Dwi Pawantri	
12	Ni Noman Ayu Melandherani	
13	I Bede Deva Antara Anna	
14	Nikadek Nanta Wiratni	
15	Pande Ketut Meysa Prasati	
16	Ni Luh Putu Asmi Proherwani	
17	Ni Kadek Pande Dharmayanti	
18	Sang Arupatu Eka Tanegafi	
19	Ni Komang Ayu Mutari Putri	



## Lampiran 16 Dokumentasi Praktik Kelas Kontrol



## Lampiran 15 Dokumentasi Praktik Kelas Eksperimen





## Lampiran 17 Post Test Kelas Eksperimen

## RUBRIK PENILAIAN KREATIFITAS BERMAIN GAMELAN BALI

## KELAS V SD GUGUS IV BEBANDEM

TAHUN AJARAN 2024/2025

Nama : Komang Yunita Dewi

No. Absen : 6 Kelas : V

No	Aspek Penilaian	Pernyataan	Skor			
			1	2	3	4
1.	Keutuhan penampilan	<p><b>a</b> Tingkat antusiasme siswa saat mengikuti pelajaran bermain gamelan</p> <p><b>b</b> Kepercayaan diri siswa pada saat memainkan gamelan bali</p> <p><b>c</b> Siswa tampak bersemangat pada saat latihan maupun saat pertunjukan berlangsung</p> <p><b>d</b> Siswa termotivasi untuk meningkatkan keterampilan dalam pertunjukkan</p>				√
	Dinamika gending	<p><b>e.</b> Siswa mampu mengatur volume suara atau instrumen sesuai dengan dinamika yang diminta dalam karya musik gamelan bali</p> <p><b>f.</b> Siswa dapat mengikuti perubahan dinamika dalam sebuah komposisi gamelan bali.</p> <p><b>g.</b> Siswa menunjukkan kemampuan untuk menginterpretasikan dinamika musik secara emosional melalui ekspresi wajah, gerakan tubuh, atau penekanan tertentu saat memainkan musik, sehingga memberikan kedalaman pada penampilan.</p>				√

		<b>h.</b> Siswa menunjukkan kemampuan dalam improvisasi gending yang disesuaikan dalam dinamika gending				√
	Ketepatan pukulan	<b>i.</b> Siswa dapat memukul gamelan bali dengan tepat sesuai dengan tempo yang ditetapkan dalam gending, menjaga ritme yang stabil dan tidak tergesa-gesa atau terlambat. <b>j.</b> Siswa menunjukkan kemampuan untuk memukul dengan kekuatan yang konsisten, menjaga agar pukulan tidak terlalu keras atau lemah, sehingga suara yang dihasilkan tetap seimbang dan sesuai dengan bagian gamelan yang dimainkan <b>k.</b> Siswa mampu memukul gamelan sesuai dengan pola ritme yang telah ditentukan dalam komposisi musik <b>l.</b> Siswa mampu menggunakan berbagai teknik pukulan yang tepat sesuai dengan jenis alat musik yang dimainkan				√  √  √  √
TOTAL			12			
NILAI			100			

Keterangan:

Setiap indikator bernilai 1

Jika indikator yang diamati terpenuhi mendapat nilai 1

Jika indikator yang diamati tidak terpenuhi mendapat nilai 0

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100$$

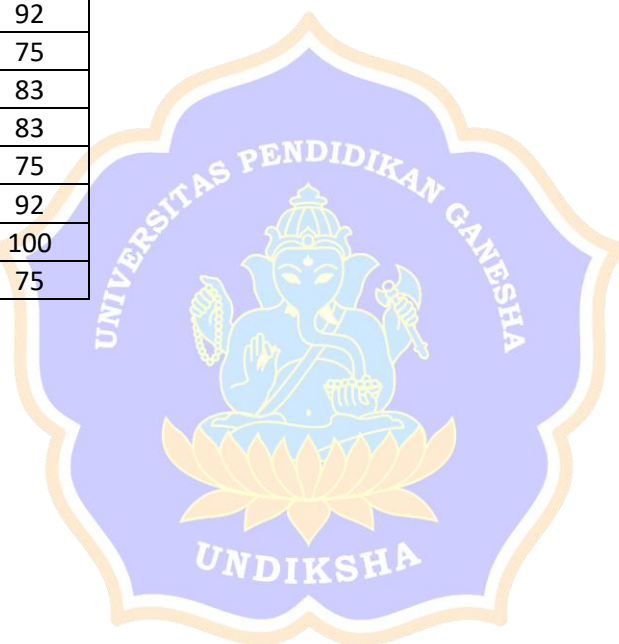






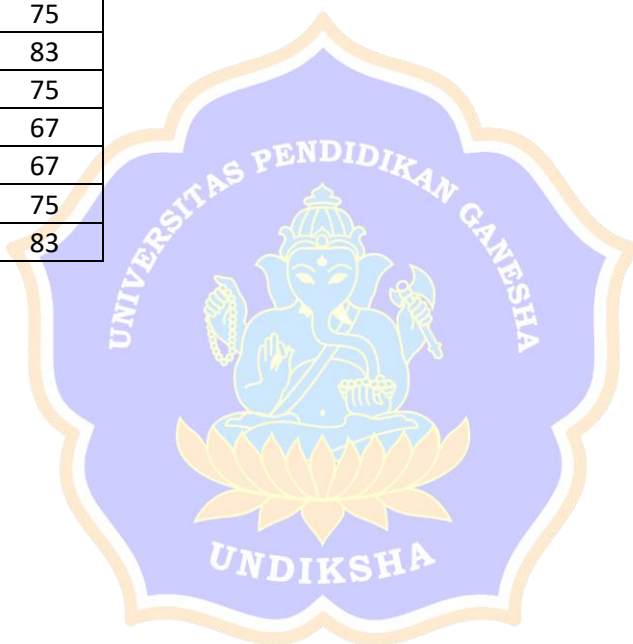
## Lampiran 18 Hasil Post-Test Kelas Eksperimen

NO	KODE	NILAI
1	E1	75
2	E2	83
3	E3	75
4	E4	83
5	E5	75
6	E6	100
7	E7	92
8	E8	92
9	E9	83
10	E10	83
11	E11	83
12	E12	75
13	E13	92
14	E14	75
15	E15	83
16	E16	83
17	E17	75
18	E18	92
19	E19	100
20	E20	75



## Lampiran 19 Hasil Post-Test Kelas Kontrol

NO	KODE	NILAI
1	E1	58
2	E2	50
3	E3	58
4	E4	67
5	E5	75
6	E6	67
7	E7	75
8	E8	67
9	E9	75
10	E10	75
11	E11	75
12	E12	75
13	E13	75
14	E14	83
15	E15	75
16	E16	67
17	E17	67
18	E18	75
19	E19	83



## Lampiran 20 Rekapitulasi Nilai Siswa

Kode Siswa	Pre-Test	Post- Test	Gain Score
E1	50	75	25
E2	58	83	25
E3	50	75	25
E4	58	83	25
E5	58	75	17
E6	58	100	42
E7	50	92	42
E8	50	92	42
E9	58	83	25
E10	58	83	25
E11	67	83	17
E12	58	75	17
E13	58	92	34
E14	58	75	17
E15	67	83	16
E16	67	83	16
E17	58	75	17
E18	50	92	42
E19	58	100	42
E20	59	75	16

Kode Siswa	Pre-Test	Post- Test	Gain Score
K1	50	58	8
K2	42	50	8
K3	50	58	8
K4	50	67	17
K5	50	75	25
K6	50	67	17
K7	59	75	16
K8	58	67	9
K9	42	75	33
K10	42	75	33
K11	50	75	25
K12	42	75	33
K13	58	75	17
K14	50	83	33
K15	50	75	25
K16	50	67	17
K17	50	67	17
K18	50	75	25
K19	58	83	25

## Lampiran 21 Hasil Uji Normalitas Post-Test Kelompok Eksperimen

X	F	Fk	Sn ( x )	Z	F(x)	Sn(x) - F(x)	Dmax		
16	3	3	0,15	-1,0217	0,1535	0,0035	0,253		
17	5	8	0,40	-0,9230	0,1780	0,2220			
25	6	14	0,70	-0,1333	0,4470	0,2530			
34	1	15	0,75	0,7551	0,7749	0,0249			
42	5	20	1,00	1,5448	0,9388	0,0612			
45	0	20	1,00	1,8410	0,9672	0,0328			
N	20								
Rata-rata	26,35								
ST.Deviasi	10,1305								
D-Tabel	0,278								
D-Max	0,253								
Keputusan:									
Dmax      0,253      ≤      0,278      Dtabel									
Karena Dmax ≤ Dtabel, maka H0 diterima. Sehingga, sampel berdistribusi secara normal									



## Lampiran 22 Hasil Uji Normalitas Post-Test Kelompok Kontrol

X	F	Fk	Sn ( x )	Z	F(x)	Sn(x) - F(x)	Dmax		
8	3	3	0,16	-1,4609	0,0720	0,0859	0,187		
9	1	4	0,21	-1,3448	0,0894	0,1212			
16	1	5	0,26	-0,5318	0,2974	0,0343			
17	5	10	0,53	-0,4157	0,3388	0,1875			
25	5	15	0,79	0,5135	0,6962	0,0933			
33	4	19	1,00	1,4426	0,9254	0,0746			
N	19								
Rata-rata	20,5789								
ST.Deviasi	8,61037								
D-Tabel	0,284								
D-Max	0,187								
Keputusan:									
Dmax      0,187      ≤      0,284      Dtabel									
Karena Dmax ≤ Dtabel, maka H0 diterima. Sehingga, sampel berdistribusi secara normal									



## Lampiran 23 Hasil Uji Homogenitas

Kode Siswa	Gain Score Eksperimen	Kode Siswa	Gain Score Kontrol
1E	25	1K	8
2E	25	2K	8
3E	25	3K	8
4E	25	4K	17
5E	17	5K	25
6E	42	6K	17
7E	42	7K	16
8E	42	8K	9
9E	25	9K	25
10E	25	10K	25
11E	17	11K	25
12E	17	12K	33
13E	34	13K	17
14E	17	14K	33
15E	16	15K	25
16E	16	16K	17
17E	17	17K	17
18E	42	18K	25
19E	42	19K	25
20E	16		
<b>Jumlah</b>	<b>527</b>	<b>Jumlah</b>	<b>375</b>
<b>rata-rata</b>	<b>26,35</b>	<b>rata-rata</b>	<b>19,74</b>
<b>Varians</b>	<b>108,029</b>	<b>Varians</b>	<b>62,538</b>

Varians ( $S^2$ )		F hitung	F tabel	Keterangan
Eksperimen	Kontrol			
108,029	62,538	1,727	2,155	Homogen
<b>Keputusan</b>				
Fhitung	1,727	<	2,155	F tabel
Karena Fhitung < Ftabel, maka H0 diterima. Sehingga, sampel dinyatakan homogen				



## Lampiran 24 Hasil Uji-T

No.	Kelas Eksperimen	Kelas Kontrol
1	25	8
2	25	8
3	25	8
4	25	17
5	17	25
6	42	17
7	42	16
8	42	9
9	25	25
10	25	25
11	17	25
12	17	33
13	34	17
14	17	33
15	16	25
16	16	17
17	17	17
18	42	25
19	42	25
20	16	

	Kelas Eksperimen	Kelas Kontrol
Rata-rata	26,35	19,74
n	20	19
varians	108,029	62,538
dk	37	
Uji T	6,61	
	3178,2342	0,10263
	37	
	8,8158701	
	2,9691531	
T hitung	2,227	
T tabel	2,026	

Keputusan				
T hitung	2,227	>	2,026	T tabel
Karena T hitung > T tabel, maka H1 diterima. Maka, terdapat perbedaan yang signifikan				

## Lampiran 25 Tabel Nilai r

**DISTRIBUSI NILAI  $r_{\text{tabel}}$  SIGNIFIKANSI 5% dan 1%**

N	The Level of Significance		N	The Level of Significance	
	5%	1%		5%	1%
3	0.997	0.999	38	0.320	0.413
4	0.950	0.990	39	0.316	0.408
5	0.878	0.959	40	0.312	0.403
6	0.811	0.917	41	0.308	0.398
7	0.754	0.874	42	0.304	0.393
8	0.707	0.834	43	0.301	0.389
9	0.666	0.798	44	0.297	0.384
10	0.632	0.765	45	0.294	0.380
11	0.602	0.735	46	0.291	0.376
12	0.576	0.708	47	0.288	0.372
13	0.553	0.684	48	0.284	0.368
14	0.532	0.661	49	0.281	0.364
15	0.514	0.641	50	0.279	0.361
16	0.497	0.623	55	0.266	0.345
17	0.482	0.606	60	0.254	0.330
18	0.468	0.590	65	0.244	0.317
19	0.456	0.575	70	0.235	0.306
20	0.444	0.561	75	0.227	0.296
21	0.433	0.549	80	0.220	0.286
22	0.432	0.537	85	0.213	0.278
23	0.413	0.526	90	0.207	0.267
24	0.404	0.515	95	0.202	0.263
25	0.396	0.505	100	0.195	0.256
26	0.388	0.496	125	0.176	0.230
27	0.381	0.487	150	0.159	0.210
28	0.374	0.478	175	0.148	0.194
29	0.367	0.470	200	0.138	0.181
30	<b>0.361</b>	0.463	300	0.113	0.148
31	0.355	0.456	400	0.098	0.128
32	0.349	0.449	500	0.088	0.115
33	0.344	0.442	600	0.080	0.105
34	0.339	0.436	700	0.074	0.097
35	0.334	0.430	800	0.070	0.091
36	0.329	0.424	900	0.065	0.086
37	0.325	0.418	1000	0.062	0.081

## Lampiran 26 Tabel Kolmogorov-Smirnov

Tabel Nilai Kritis Uji Kolmogorov-Smirnov

$n$	$\alpha = 0,20$	$\alpha = 0,10$	$\alpha = 0,05$	$\alpha = 0,02$	$\alpha = 0,01$
1	0,900	0,950	0,975	0,990	0,995
2	0,684	0,776	0,842	0,900	0,929
3	0,565	0,636	0,708	0,785	0,829
4	0,493	0,565	0,624	0,689	0,734
5	0,447	0,509	0,563	0,627	0,669
6	0,410	0,468	0,519	0,577	0,617
7	0,381	0,436	0,483	0,538	0,576
8	0,359	0,410	0,454	0,507	0,542
9	0,339	0,387	0,430	0,480	0,513
10	0,323	0,369	0,409	0,457	0,486
11	0,308	0,352	0,391	0,437	0,468
12	0,296	0,338	0,375	0,419	0,449
13	0,285	0,325	0,361	0,404	0,432
14	0,275	0,314	0,349	0,390	0,418
15	0,266	0,304	0,338	0,377	0,404
16	0,258	0,295	0,327	0,366	0,392
17	0,250	0,286	0,318	0,355	0,381
18	0,244	0,279	0,309	0,346	0,371
19	0,237	0,271	0,301	0,337	0,361
20	0,232	0,265	0,294	0,329	0,352
21	0,226	0,259	0,287	0,321	0,344
22	0,221	0,253	0,281	0,314	0,337
23	0,216	0,247	0,275	0,307	0,330
24	0,212	0,242	0,269	0,301	0,323
25	0,208	0,238	0,264	0,295	0,317
26	0,204	0,233	0,259	0,290	0,311
27	0,200	0,229	0,254	0,284	0,305
28	0,197	0,225	0,250	0,279	0,300
29	0,193	0,221	0,246	0,275	0,295
30	0,190	0,218	0,242	0,270	0,290
35	0,177	0,202	0,224	0,251	0,269
40	0,165	0,189	0,210	0,235	0,252
45	0,156	0,179	0,198	0,222	0,238
50	0,148	0,170	0,188	0,211	0,226
55	0,142	0,162	0,180	0,201	0,216
60	0,136	0,155	0,172	0,193	0,207
65	0,131	0,149	0,166	0,185	0,199
70	0,126	0,144	0,160	0,179	0,192
75	0,122	0,139	0,154	0,173	0,185
80	0,118	0,135	0,150	0,167	0,179
85	0,114	0,131	0,145	0,162	0,174
90	0,111	0,127	0,141	0,158	0,169
95	0,108	0,124	0,137	0,154	0,165
100	0,106	0,121	0,134	0,150	0,161

Lampiran 27 Tabel Distribusi F

Df	Tabel Signifikansi		Df	Tabel Signifikansi		Df	Tabel Signifikansi		Df	Tabel Signifikansi	
	5%	1%		5%	1%		5%	1%		5%	1%
1	6.314	31.821	21	1.721	2.518	41	1.683	2.421	61	1.670	2.389
2	2.920	6.965	22	1.717	2.508	42	1.682	2.418	62	<b>1.670</b>	2.388
3	2.353	4.541	23	1.714	2.500	43	1.681	2.416	63	1.669	2.387
4	2.132	3.747	24	1.711	2.492	44	1.680	2.414	64	1.669	2.386
5	2.015	3.365	25	1.708	2.485	45	1.679	2.412	65	1.669	2.385
6	1.943	3.143	26	1.706	2.479	46	1.679	2.410	66	1.668	2.384
7	1.895	2.998	27	1.703	2.473	47	1.678	2.408	67	1.668	2.383
8	1.860	2.896	28	1.701	2.467	48	1.677	2.407	68	1.668	2.382
9	1.833	2.821	29	1.699	2.462	49	1.677	2.405	69	1.667	2.382
10	1.812	2.764	30	1.697	2.457	50	1.676	2.403	70	1.667	2.381
11	1.796	2.718	31	1.696	2.453	51	1.675	2.402	71	1.667	2.380
12	1.782	2.681	32	1.694	2.449	52	1.675	2.400	72	1.666	2.379
13	1.771	2.650	33	1.692	2.445	53	1.674	2.399	73	1.666	2.379
14	1.761	2.624	34	1.691	2.441	54	1.674	2.397	74	1.666	2.378
15	1.753	2.602	35	1.690	2.438	55	1.673	2.396	75	1.665	2.377
16	1.746	2.583	36	1.688	2.434	56	1.673	2.395	76	1.665	2.376
17	1.740	2.567	37	1.687	2.431	57	1.672	2.394	77	1.665	2.376
18	1.734	2.552	38	1.686	2.429	58	1.672	2.392	78	1.665	2.375
19	1.729	2.539	39	1.685	2.426	59	1.671	2.391	79	1.664	2.374
20	1.725	2.528	40	1.684	2.423	60	1.671	2.390	80	1.664	2.374





## Lampiran 28 Tabel Distribusi T

DF atau DK	Tabel Distribusi Student t					
	uji satu sisi (one tailed)					
	0,25	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
	Uji dua sisi (two tailed)					
	0,5	0,2	0,1	0,05	0,02	0,01
1	1,000	3,078	6,314	12,708	31,821	63,657
2	0,816	1,886	2,920	4,303	6,965	9,925
3	0,765	1,638	2,353	3,182	4,541	5,841
4	0,741	1,533	2,132	2,776	3,747	4,604
5	0,727	1,476	2,015	2,571	3,365	4,032
6	0,718	1,440	1,943	2,447	3,143	3,707
7	0,711	1,415	1,895	2,365	2,998	3,499
8	0,706	1,397	1,860	2,306	2,898	3,355
9	0,703	1,383	1,833	2,262	2,821	3,250
10	0,700	1,372	1,812	2,228	2,764	3,169
11	0,697	1,363	1,786	2,201	2,710	3,106
12	0,695	1,356	1,782	2,179	2,681	3,055
13	0,694	1,350	1,771	2,160	2,650	3,012
14	0,692	1,345	1,761	2,145	2,624	2,977
15	0,691	1,341	1,753	2,131	2,602	2,947
16	0,690	1,337	1,746	2,120	2,583	2,921
17	0,689	1,333	1,740	2,110	2,567	2,898
18	0,688	1,330	1,734	2,101	2,552	2,878
19	0,688	1,328	1,729	2,093	2,539	2,861
20	0,687	1,325	1,725	2,086	2,528	2,845
21	0,686	1,323	1,721	2,080	2,518	2,831
22	0,686	1,321	1,717	2,074	2,508	2,819
23	0,685	1,319	1,714	2,069	2,500	2,807
24	0,685	1,318	1,711	2,064	2,492	2,797
25	0,684	1,316	1,708	2,060	2,485	2,787
26	0,684	1,315	1,706	2,056	2,479	2,779
27	0,684	1,314	1,703	2,052	2,473	2,771
28	0,683	1,313	1,701	2,048	2,467	2,763
29	0,683	1,311	1,699	2,045	2,462	2,756
30	0,683	1,310	1,697	2,042	2,457	2,750
31	0,682	1,309	1,696	2,040	2,453	2,744
32	0,682	1,309	1,694	2,037	2,449	2,738
33	0,682	1,308	1,692	2,035	2,445	2,733
34	0,682	1,307	1,691	2,032	2,441	2,728
35	0,682	1,306	1,690	2,030	2,438	2,724
36	0,681	1,306	1,688	2,028	2,434	2,719
37	0,681	1,305	1,687	2,026	2,431	2,715
38	0,681	1,304	1,686	2,024	2,429	2,712
39	0,681	1,304	1,685	2,023	2,426	2,708
40	0,681	1,303	1,684	2,021	2,423	2,704
41	0,681	1,303	1,683	2,020	2,421	2,701
42	0,680	1,302	1,682	2,018	2,418	2,698
43	0,680	1,302	1,681	2,017	2,416	2,695
44	0,680	1,301	1,680	2,015	2,414	2,692
45	0,680	1,301	1,679	2,014	2,412	2,690
46	0,680	1,300	1,679	2,013	2,410	2,687
47	0,680	1,300	1,678	2,012	2,408	2,685
48	0,680	1,299	1,677	2,011	2,407	2,682
49	0,680	1,299	1,677	2,010	2,405	2,680
50	0,679	1,299	1,676	2,009	2,403	2,678

## Lampiran 29 Modul Ajar Kelas Eksperimen

**MODUL AJAR SBDP SD KELAS V**

<b>INFORMASI UMUM</b>	
<b>A. IDENTITAS MODUL</b>	
<b>Penyusun</b>	: <b>I Gusti Agus Kelana Putra Pratama</b>
<b>Instansi</b>	: <b>Gugus IV Bebandem</b>
<b>Tahun Penyusunan</b>	: <b>Tahun 2025</b>
<b>Jenjang Sekolah</b>	: <b>SD</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	: <b>Seni Budaya dan Prakarya (SBdP)</b>
<b>Fase / Kelas</b>	: <b>C / 5</b>
<b>Alokasi Waktu</b>	: <b>6 Pertemuan (12 JP)</b>
<b>B. KOMPETENSI AWAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Siswa mengenal alat musik gamelan Bali hingga teknik dasar memainkan Gamelan Bali</li> <li>❖ Siswa pernah melihat dan mendengarkan pertunjukan musik tradisional, khususnya gamelan.</li> <li>❖ Siswa mampu bekerja dalam kelompok secara sederhana dan mengikuti instruksi guru.</li> </ul>	
<b>C. PROFIL PELAJAR PANCASILA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia,</li> <li>2) Berkebinekaan global,</li> <li>3) Bergotong-royong,</li> <li>4) Mandiri,</li> <li>5) Bernalar kritis, dan</li> <li>6) Kreatif.</li> </ol>	
<b>D. SARANA DAN PRASARANA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Sumber Belajar</b> : (Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi Republik Indonesia, 2021 Seni Budaya dan Prakarya untuk SD Kelas V, Penulis: Yuni Asri, dkk dan Internet), Lembar Kerja Peserta Didik</li> <li>❖ <b>Alat Pembelajaran</b> : <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Alat Tulis</li> <li>2) Papan Tulis</li> <li>3) Proyektor</li> <li>4) <i>Speaker</i></li> <li>5) Laptop/Komputer</li> <li>6) Gamelan Bali</li> </ol> </li> </ul>	

**E. TARGET PESERTA DIDIK**

- ❖ Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.
- ❖ Peserta didik dengan pencapaian tinggi: mencerna dan memahami dengan cepat, mampu mencapai keterampilan berfikir aras tinggi (HOTS), dan memiliki keterampilan memimpin





## F. MODEL PEMBELAJARAN

- ❖ Pembelajaran Tatap Muka dengan model pembelajaran Project Based Learning (PjBL) berbantuan Gamelan Bali

## KOMPONEN INTI

### A. CAPAIAN PEMBELAJARAN

Peserta didik mampu memahami dan menampilkan pertunjukan sederhana menggunakan alat musik Gender Bali dalam bentuk video.

### A. TUJUAN KEGIATAN PEMBELAJARAN

#### ❖ Tujuan Pembelajaran :

- 1) Siswa mengenal jenis dan fungsi alat musik gamelan Bali.
- 2) Siswa dapat menyebutkan nama dan bentuk beberapa alat gamelan Bali.
- 3) Siswa menunjukkan kreativitas, kolaborasi, dan keterampilan teknik dasar bermain Gender Bali melalui proyek kelompok.

### B. PEMAHAMAN BERMAKNA

- ❖ Musik tradisional seperti gamelan Bali adalah bagian penting dari warisan budaya Indonesia yang bisa dipelajari, dikenalkan kembali, dan ditampilkan dengan cara kreatif dan menyenangkan.

### C. PERTANYAAN PEMANTIK

1. Apa itu gamelan Bali?
2. Apa yang dimaksud dengan Gender Bali?
3. Bagaimana cara memainkan Gender Bali?
4. Apa fungsi Gender Bali dalam upacara adat Bali?

## D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

### Pertemuan ke-1 – ke-6

#### Kegiatan Pendahuluan

1. Guru mengucapkan salam kepada peserta didik
2. Peserta didik dan Guru memulai dengan berdoa bersama.
3. Guru meminta peserta didik untuk merapikan diri dan keadaan sekelilingnya agar pembelajaran berlangsung dengan nyaman
4. Guru menanyakan kesiapan peserta didik untuk belajar, mengecek kehadiran dan membuat kesepakatan pembelajaran (*Communication*)
5. Peserta didik menyanyikan salah satu lagu wajib nasional yaitu Satu Nusa Satu Bangsa
6. Guru mempersilahkan siswa untuk melakukan kegiatan literasi pada Buku Siswa (**Kegiatan Literasi**)
7. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan aktivitas hari ini.

#### Kegiatan Inti

##### SINTAKS 1: MENENTUKAN PERTANYAAN ATAU MASALAH MENDASAR

1. Guru melakukan apersepsi dengan memberikan pertanyaan kepada peserta didik. (**Bernalar Kritis**)
  - a. Apakah kalian pernah melihat atau mendengar gamelan Bali?
  - b. Apa yang kalian tahu tentang fungsi gamelan?
8. Guru menyampaikan topik dengan mengenalkan sejarah dan fungsi gamelan Bali dengan media presentasi visual (gambar, teks, dan suara).
9. Guru menceritakan kisah menarik atau mitos yang berkaitan dengan gamelan Bali untuk menarik minat siswa.
10. Siswa menyimak video penampilan gamelan Bali dari beberapa daerah berbeda di Bali.
11. Guru memutar video dokumenter atau pertunjukan yang menyoroti permainan Gender Bali secara berkelompok.
12. Siswa mencatat poin penting: bentuk, teknik dasar, suara khas, dan peran Gender dalam ensambel gamelan.
13. Diskusi kelompok kecil: Siswa membahas perbedaan Gender Bali dengan alat gamelan lainnya (seperti gangsa, jegog, dll.).
14. Guru menyiapkan kuis interaktif ringan untuk memperkuat pemahaman

##### SINTAKS 2: MERENCANAKAN PROYEK

- a. Guru membawa Gender Bali dan menjelaskan bagian-bagian alat tersebut.
- b. Guru memperagakan teknik dasar memukul Gender: posisi duduk, cara memegang panggul (alat pukul), dan gerakan dasar tangan.
- c. Siswa secara bergiliran mencoba teknik dasar tersebut secara individual dengan bimbingan guru.
- d. Siswa dibagi ke dalam kelompok kecil dan mulai berlatih pola pukulan sederhana secara bergantian.
- e. Guru memberi umpan balik langsung terhadap posisi, ritme, dan koordinasi antar tangan siswa.
- f. Guru membentuk kelompok siswa menjadi berpasang (2 orang)
- g. Guru memberikan arahan kepada peserta didik tentang proyek yang akan dijalankan: memainkan gamelan bali berupa gender.

##### SINTAKS 3: MEMBIMBING PENYELIDIKAN INDIVIDU DAN KELOMPOK

15. Setiap kelompok menentukan lagu/gending yang akan dimainkan.
16. Guru memberikan notasi sederhana untuk membantu siswa memahami struktur permainan.
17. Siswa mulai menyusun urutan pola pukulan dan membaginya sesuai anggota kelompok.

#### **SINTAKS 4: MEMONITOR KEMAJUAN PENYELESAIAN PROYEK**

18. Setiap kelompok diberikan kesempatan tampil di depan kelas untuk mempraktikkan progres latihan.
19. Latihan berlangsung dengan guru mengamati dan memberikan umpan balik dari aspek teknik dan kekompakan.
20. Guru menanyakan masalah/kendala yang ditemui saat penyelesaian proyek (communication)
21. Selama peserta didik menyelesaikan tugas proyek, guru mengamati dan melakukan penilaian autentik menggunakan instrumen dan rubrik penilaian (asesment for learning)

#### **SINTAKS 5: MEMPRESENTASIKAN DAN MENGUJIHASIL PENYELESAIAN PROYEK**

22. Guru memberi arahan teknis: bagaimana tata letak, durasi, dan ekspresi saat tampil.
23. Setiap kelompok tampil satu per satu disaksikan oleh guru dan siswa.
24. Guru memberikan nilai atas pertunjukan yang diberikan kepada siswa untuk mengetahui ketercapaian tujuan pembelajaran.

#### **Kegiatan Penutup**

#### **SINTAKS 6: MENGEVALUASI DAN REFLEKSI PROSES DAN HASIL PROYEK**

1. Guru bersama peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang sudah berlangsung hari ini
2. Guru bersama siswa melakukan refleksi dengan menanyakan:
  - a. Bagaimana penampilan teman kalian ?
  - b. Apakah kalian suka bermain gamelan ?
  - c. Bagaimana perasaan kalian setelah menyelesaikan proyek ini ?
  - d. Apakah kendala kalian saat bermain gamelan ?
3. Peserta didik diberikan kesempatan untuk memberikan pendapat mereka tentang pembelajaran yang telah diikuti
4. Guru memberikan penguatan kepada peserta didik untuk membangkitkan motivasi peserta didik
5. Guru meminta siswa untuk menyanyikan lagu daerah “meong-meong”
6. Guru mengajak peserta didik untuk berdoa bersama dan salam penutup untuk mengakhiri kegiatan pembelajaran

### **PENILAIAN**

#### **1. Teknik Penilaian**

##### **a. Teknik Penilaian Sikap**

Penilaian sikap dalam pembelajaran ini menggunakan teknik observasi. Teknik observasi yang dicatat langsung oleh guru selama proses pembelajaran di dalam jurnal harian. Adapun sikap yang diobservasi yakni keaktifan belajar siswa.

## LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

### Proyek Seni Musik: Mengenal dan Memainkan Gender Bali

Nama : .....

Kelas : .....

Kelompok : .....

#### Tujuan Proyek

1. Menjelaskan sejarah dan fungsi gamelan Bali.
2. Mengidentifikasi karakteristik alat musik Gender Bali.
3. Menerapkan teknik dasar memainkan Gender Bali.
4. Menunjukkan kemampuan bekerja sama dalam kelompok.
5. Menyajikan pertunjukan sederhana dalam bentuk video proyek.

#### A. Pengetahuan Awal dan Rencana Proyek

1. Apa yang kamu ketahui tentang gamelan Bali dan fungsinya dalam masyarakat?

- .....
- .....

2. Apa saja alat musik yang biasanya ada dalam gamelan Bali?

- .....

3. Apa tujuan dari proyek ini menurutmu?

- .....

#### B. Eksplorasi Gender Bali

1. Tuliskan bagian-bagian utama dari alat musik Gender Bali dan fungsinya:

: .....

1. Apa perbedaan Gender Bali dengan alat gamelan lainnya yang kamu ketahui?

: .....

#### C. Teknik Dasar dan Latihan

1. Catat langkah-langkah teknik dasar memainkan Gender Bali yang telah diajarkan guru:

Langkah 1: .....

Langkah 2: .....

Langkah 3: .....

2. Apa tantangan atau kesulitan yang kamu alami saat mencoba teknik dasar?

: .....

#### **D. Kerja Sama Kelompok**

1. Tulis rencana penampilan kelompokmu dalam proyek Gender Bali:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

2. Strategi kelompok kami untuk tampil kompak adalah:?

- .....
- .....

3. Apa lagu/gending yang sudah kelompokmu latih untuk pertunjukan?

- .....

#### **E. Evaluasi dan Refleksi Diri**

1. Apa yang paling kamu sukai dari proyek ini?

- .....

2. Apa tantangan terbesarmu selama proyek ini?

- .....

3. Catat hasil evaluasi guru dan teman terhadap latihan kelompokmu!

- .....

4. Apa nilai budaya yang kamu pelajari dari gamelan gender Bali?

- .....

b. Teknik Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan dalam pembelajaran ini meliputi tes tertulis berupa tes objektif pilihan ganda sebanyak 10 butir soal.

c. Teknik Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan dalam pembelajaran ini meliputi penilaian penyelesaian LKPD dan kuis berkelompok

Instrumen Penilaian Sikap

a. Instrumen Penilaian Sikap Spiritual

1) Format Lembar Observasi

Aspek Keaktifan Siswa					
No.	Nama Siswa	Banyak Indikator yang Terpenuhi			Predikat
		1	2	3	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Catatan: centang (√) pada bagian yang memenuhi kriteria.

2) Rubrik Penilaian Sikap Spiritual

No.	Sikap	Indikator Pernyataan	Kategori	
1.	Ketaatan beribadah	a. Berdoa sebelum dan sesudah	1 (Perlu Bimbingan)	Jika $\leq 1$ hal dilakukan

		b. melakukan kegiatan.	2 (Baik)	Jika 2 hal dilakukan
		c. Tertib ketika berdoa. Melaksanakan ibadah sesuai agama dan kepercayaan masing-masing.	3 (Sangat Baik)	Jika 3 hal dilakukan
2.	Toleransi dalam beribadah	a. Menghormati teman yang berbeda agama.	1 (Perlu Bimbingan)	Jika $\leq 1$ hal dilakukan
		b. Tidak mengganggu teman pada saat berdoa. Tidak menjelekkkan agama lain.	2 (Baik)	Jika 2 hal dilakukan
		c. Tidak menjelekkkan agama lain.	3 (Sangat Baik)	Jika 3 hal dilakukan
3.	Berperilaku syukur	a. Tidak suka mengeluh.	1 (Perlu Bimbingan)	Jika $\leq 1$ hal dilakukan
		b. Selalu berterima kasih bila menerima pertolongan.	2 (Baik)	Jika 2 hal dilakukan
		c. Selalu menerima penugasan dengan sikap terbuka.	3 (Sangat Baik)	Jika 3 hal dilakukan

### N.1.1

Penilaian (Penskoran) :  $\frac{\text{Total nilai siswa}}{\text{Total nilai maksimal}} \times 100$



## b. Instrumen Penilaian Sikap Sosial 1) Format Lembar Observasi

No.	Nama Siswa	Banyak Indikator yang Terpenuhi									Total Skor	Nilai
		Disiplin			Tanggung Jawab			Percaya Diri				
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

Catatan: centang (√) pada bagian yang memenuhi kriteria.

## 2) Rubrik Penilaian Sikap Sosial

No.	Sikap	Indikator Pernyataan	Kategori	
1.	Disiplin	a. Mengikuti kegiatan pembelajaran tepat waktu.	1 (Perlu Bimbingan)	Jika $\leq 1$ hal dilakukan
		b. Tidak bermain atau bercanda ketika kegiatan berlangsung.	2 (Baik)	Jika 2 hal dilakukan
		c. Mengikuti kegiatan pembelajaran dengan menggunakan seragam yang rapi sesuai aturan.	3 (Sangat Baik)	Jika 3 hal dilakukan
2.	Tanggung Jawab	a. Melakukan instruksi yang diarahkan oleh guru.	1 (Perlu Bimbingan)	Jika $\leq 1$ hal dilakukan
		b. Mengerjakan tugas dengan baik.	2 (Baik)	Jika 2 hal dilakukan
		c. Mengumpulkan tugas tepat waktu.		

			3 (Sangat Baik)	Jika 3 hal dilakukan
3.	Percaya Diri	a. Berani b. mengemukakan pendapat ataupun bertanya. c. Tidak mudah putus asa dalam melaksanakan tugas. Bersedia tampil untuk mempresentasikan hasil kerjanya.	1 (Perlu Bimbingan)	Jika $\leq 1$ hal dilakukan
			2 (Baik)	Jika 2 hal dilakukan
			3 (Sangat Baik)	Jika 3 hal dilakukan

**N1.2**

Nilai :  $\frac{\text{Total nilai siswa}}{\text{Total nilai maksimal}} \times 100$

$$N1 = \frac{1.1 + 1.2}{2} \times 100$$

Instrumen Penilaian Aspek Pengetahuan

(Soal terlampir)

Keterangan:

Bobot Soal

Benar: 1

Salah: 0

Skor Maksimal = 10

$$N2 = \frac{\text{Skor}}{\text{Skor Max}} \times 100$$

No.	Nama Peserta Didik	Skor Benar	Nilai
1			
2			
3			
4			
5			

4. Instrumen Penilaian Keterampilan a. Format Lembar Observasi

No	Nama Peserta Didik	Rincian Unjuk Kerja						Total Skor	Nilai
		Kemampuan Presentasi			Keaktifan Berdiskusi				
		1	2	3	1	2	3		
1									
2									
3									
4									
5									

Catatan: centang (✓) pada bagian yang memenuhi kriteria.



**SOAL EVALUASI  
KELAS V MATA PELAJARAN SBDP**

---

***Identitas Peserta Didik***

Nama : .....

No. Absen : .....

Kelas : .....

Tanggal : .....

**Petunjuk Umum:**

1. Sebelum mengerjakan soal, bacalah materi yang sudah tersedia pada bahan ajar terlebih dahulu.
2. Cermati setiap perintah yang ada pada soal.
3. Kerjakan soal evaluasi secara individu.
4. Apabila terdapat petunjuk yang kurang jelas, silahkan ditanyakan pada guru.
5. Tuliskan jawaban pada kolom yang telah disediakan.

**Berilah tanda silang (×) pada lembar jawaban yang disediakan oleh guru dan pilihlah jawaban yang kamu anggap paling benar!**

1. Perhatikan pernyataan berikut:

- Memiliki bilah logam berbilang nada
- Dimainkan dengan dua panggul
- Menonjolkan unsur melodi
- Digunakan dalam berbagai upacara

Pernyataan tersebut paling tepat menggambarkan peran alat musik Gender Bali dibandingkan dengan alat gamelan lainnya karena...

- A. Gender digunakan hanya dalam gamelan modern
- B. Gender lebih keras dan dominan dibandingkan instrumen lain
- C. Gender menonjolkan fungsi melodi dan permainan teknik tinggi
- D. Gender merupakan instrumen pengiring vokal utama

2. Dalam satu kelompok latihan Gender Bali, tempo permainan sering tidak stabil. Masalah ini kemungkinan besar disebabkan oleh...

- A. Semua anggota memainkan alat yang berbeda
- B. Kurangnya latihan bersama atau tidak ada pemimpin ritme

- C. Terlalu sering latihan menggunakan metronom
- D. Setiap anggota memiliki panggul yang berbeda

3. Jika kelompokmu ingin menjaga kekompakan selama latihan, langkah paling strategis adalah...

- A. Menyerahkan semua bagian kepada satu orang
- B. Mengikuti latihan sesuai mood masing-masing
- C. Membagi peran dengan adil dan latihan terjadwal
- D. Fokus pada salah satu pemain saja

4. Gender Bali memiliki bagian utama berupa bilah logam dan resonator. Fungsi bilah logam adalah...

- A. Menghasilkan efek visual
- B. Menentukan kekuatan nada
- C. Menghasilkan nada dan melodi
- D. Mengatur volume suara

5. Salah satu tantangan teknis memainkan Gender Bali adalah menghindari suara berdengung antar nada. Teknik yang digunakan disebut...

- A. Pola tempo cepat
- B. Teknik ngembat
- C. Teknik mematikan nada (damping)
- D. Teknik angkat-turun

6. Ketika kelompokmu hendak merekam video proyek Gender Bali, tetapi cahaya ruangan terlalu redup, hal terbaik yang bisa dilakukan adalah...

- A. Melanjutkan rekaman meskipun gelap
- B. Mengganti alat musik
- C. Menunda proyek
- D. Menambah pencahayaan atau ubah lokasi

7. Jika seorang siswa memukul Gender Bali terlalu kuat dan cepat, suara yang dihasilkan akan...

- A. Lebih harmoni dan seimbang
- B. Terlalu tajam dan kehilangan karakter lembutnya
- C. Lebih ritmis dan indah
- D. Tidak memengaruhi kualitas permainan

8. Alasan Gender Bali dimainkan dengan dua panggul adalah...

- A. Supaya pemain terlihat sibuk
- B. Untuk menghasilkan efek pantulan cahaya

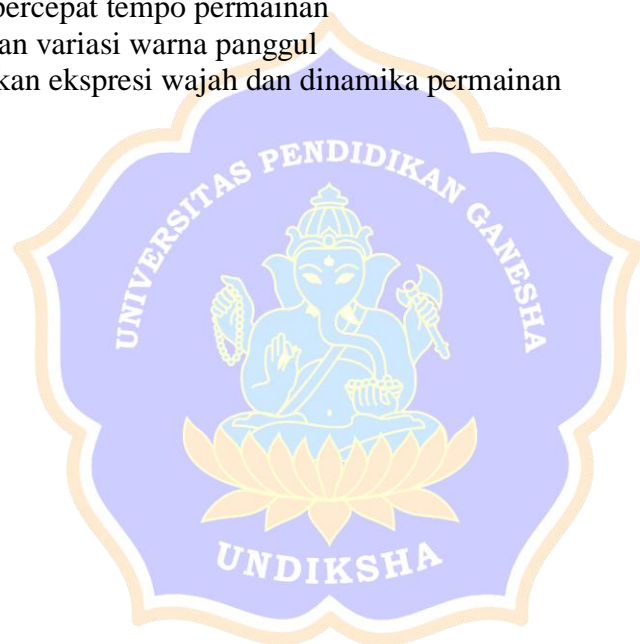
- C. Untuk memainkan melodi cepat dan kompleks secara bergantian
- D. Karena tradisi lama tanpa alasan teknis

9. Dalam penampilan gamelan Bali, harmoni terbentuk dari permainan antarinstrumen. Fungsi Gender dalam harmoni adalah...

- A. Ritmis dan pengatur nada dasar
- B. Pengiring vokal utama
- C. Pembentuk melodi utama dan pola musikal
- D. Penyeimbang tempo dan hentakan

10. Setelah menonton video kelompok lain, kamu melihat permainan mereka rapi namun kurang ekspresif. Analisis terbaik untuk memperbaiki performa mereka adalah...

- A. Fokus mempercepat tempo permainan
- B. Menambahkan variasi warna panggul
- C. Memperhatikan ekspresi wajah dan dinamika permainan



### KISI-KISI SOAL EVALUASI

No	Kompetensi Dasar (KD)	Indikator Soal	Nomor Soal	Level Kognitif	Bentuk Soal
1	Memahami peran alat musik daerah	Menganalisis ciri khas Gender Bali sebagai alat musik melodi	1	C4 (Analisis)	Pilihan Ganda
2	Menganalisis proses latihan musik	Menentukan penyebab ketidakkonsistenan tempo dalam latihan kelompok	2	C4 (Analisis)	Pilihan Ganda
3	Menyusun strategi kerja kelompok	Mengevaluasi strategi latihan agar kelompok tampil kompak	3	C5 (Evaluasi)	Pilihan Ganda
4	Memahami struktur alat musik	Menjelaskan fungsi bilah logam pada alat Gender Bali	4	C4 (Analisis)	Pilihan Ganda
5	Menggunakan teknik bermain alat	Menganalisis teknik yang digunakan untuk menghindari dengungan antar nada	5	C4 (Analisis)	Pilihan Ganda
6	Merancang penampilan seni	Menentukan solusi teknis untuk perekaman proyek dalam kondisi kurang cahaya	6	C5 (Evaluasi)	Pilihan Ganda
7	Mengevaluasi permainan musik	Menganalisis akibat teknik bermain yang terlalu kuat dan cepat	7	C4 (Analisis)	Pilihan Ganda
8	Memahami teknik permainan	Menjelaskan alasan penggunaan dua panggul saat memainkan Gender Bali	8	C4 (Analisis)	Pilihan Ganda
9	Memahami fungsi alat musik	Menganalisis peran Gender dalam harmoni gamelan Bali	9	C4 (Analisis)	Pilihan Ganda
10	Menilai pertunjukan seni musik	Mengevaluasi kekurangan dari video penampilan kelompok lain	10	C5 (Evaluasi)	Pilihan Ganda



Lampiran 30 Dokumentasi Kegiatan Penelitian



*(Dokumentasi di SD N 4 Bhuanagiri.)*



*(Dokumentasi SD N 3 Budakeling)*



*(Dokumentasi SD N 3 Budakeling)*



*(Dokumentasi SD N 4 Bhuanagiri)*

## RIWAYAT HIDUP



I Gusti Agus Kelana Putra Pratama, lahir di Padangkerta pada tanggal 5 September 2001. Penulis lahir dari pasangan suami istri, Bapak I Gusti Gede Ukir dan Ibu I Gusti Ayu Martini. Penulis Berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Kini penulis

beralamat di Jln. Raya Taman No II, Desa Padangkerta, Kecamatan Karangasem, Kabupaten Karangasem, Provinsi Bali. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 1 Padangkerta dan lulus pada tahun 2013. Kemudian, penulis melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 2 Amlapura dan lulus pada tahun 2016. Tahun 2019 penulis menamatkan pendidikan menengah atas di SMA Negeri 1 Amlapura Jurusan Bahasa. Penulis melanjutkan pendidikan pada tahun 2021 di Universitas Pendidikan Ganesha dengan mengambil Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Jurusan Pendidikan Dasar. Pada akhir semester 2026, penulis telah menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul ” Pengaruh Model Pembelajaran Project Based Learning Berbantuan Gamelan Bali Terhadap Kreatifitas Siswa Muatan SBDP kelas V Gugus IV Bebandem Tahun Ajar 2024/2025 ”. Selanjutnya, mulai tahun 2025 sampai dengan penulisan skripsi ini, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa Program S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar di Universitas Pendidikan Ganesha.