

MODIFIKASI TATA RIAS PENGANTIN SOLO PUTRI DI DILA WEDDING ORGANIZER

SKRIPSI

**OLEH:
MELISA HAZLIN
2115011030**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA (PKK) (S1)
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui

Pembimbing I	Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si. NIP.197108281997032001
Pembimbing II	Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd. NIP.197403162006042001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSRé - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSRé
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

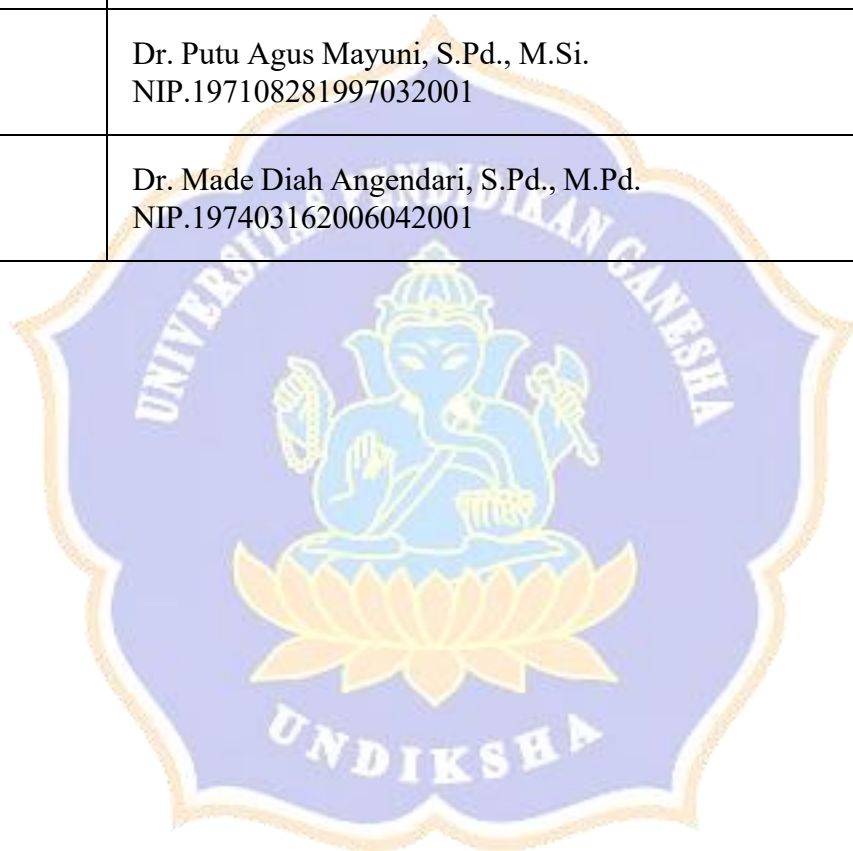


**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Skripsi oleh Melisa Hazlin ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 22 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua	Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd. NIP.197508012006042001
Anggota	Dr. Ni Made Suriani, S.Pd., M.Par. NIP.197212072002122003
Anggota	Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si. NIP.197108281997032001
Anggota	Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd. NIP.197403162006042001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D. NIP.198211112008121001
Sekretaris Ujian	Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si. NIP.196504191990032001

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Prof. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T.

NIP.197912012006041001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Lampiran 10. Surat Pernyataan Penulis

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Modifikasi Tata Rias Pengantin Solo Putri di Dila Wedding Organizer**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang telah di jatuhkan kepada saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



KATA PERSEMBAHAN

“Allah SWT”

Dengan segala puji dan syukur kepada Allah SWT

Atas berkat dan rahmatnya serta hidayah-Nya sehingga penulis
dapat menyelesaikan skripsi Ini.

SKRIPSI INI PENULIS PERSEMBAHKAN UNTUK:

Orang Tua Tersayang

(Bapak Sabri dan Mama Nur)

Terima kasih penulis ucapkan atas segala pengorbanan dan ketulusan yang diberikan, tak kenal lelah mendoakan, mengusahakan, memberikan dukungan baik secara moral maupun finansial, serta memprioritaskan pendidikan dan kebahagiaan anak-anaknya. Segala hal yang telah dilalui memberikan penulis pelajaran yang sangat berharga tentang arti menjadi seorang perempuan yang hebat dan bertanggung jawab selalu berjuang dan mandiri meskipun jauh dari orang tua.

Adik Terkasih

(Anisa Fitriani)

Terimakasih sudah selalu membuat penulis termotivasi untuk bisa terus belajar menjadi sosok kakak yang dapat memberikan pengaruh positif, baik dalam bidang akademik maupun non-akademik, serta berusaha menjadi panutan di masa yang akan datang.

Teman-Teman Seperjuangan

Teman-teman di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Angkatan 21, teman-teman PLP, KKN (SMIK), terima kasih atas pengalaman berharganya, kebersamaan selama menuntut ilmu dan menjalankan tugas, serta semangat dan dukungan yang diberikan kepada peneliti selama penyusunan skripsi (Sahabat perjuangan Eva,Igek,Ejun,kak rina,kak tata,ayik,puput,dinda,betrix,wita)

Pemilik NIP 20010409202505xxxx

Terimakasih sudah selalu mendo'akan, memberikan semangat dan kasih sayang kepada penulis dari tahun 2021 pertama kali (OSPEK) hingga penulis sampai di titik Skripsi ini di tahun 2026.

Almamater

Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Universitas Pendidikan Ganesha

MOTTO

QS. Al-Insyirah Ayat 5

فَاِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

(Fa inna ma'al-'usriyusra)

"Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan".



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan karya tulis berupa skripsi yang berjudul **“Modifikasi Tata Rias Pengantin Solo Putri di Dila Wedding Organizer”**. Karya ini dibuat dengan tujuan memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis mendapat banyak bantuan bimbingan serta arahan dari berbagai pihak dalam penyusunan skripsi ini. Untuk itu pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.PD. selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas-fasilitas penunjang yang telah diberikan selama perkuliahan dan kebijakan serta program-program yang dilaksanakan di Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Prof. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Jurusan beserta jajarannya yang telah membantu mempermudah administrasi selama penyusunan skripsi ini.
3. Ir. Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D., selaku Wakil Dekan I Fakultas Teknik dan Jurusan atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi dengan baik.
4. Ketut Udy Ariawan, S.T., M.T., selaku Ketua Jurusan Teknologi Industri atas motivasi yang telah diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga telah memberikan motivasi dan memfasilitasi kebutuhan penulis selama menyusun skripsi.
6. Dr. Ni Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si., selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

8. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd., selaku penguji I atas arahan, motivasi, dan dukungan dalam menuntaskan skripsi ini.
9. Dr. Ni Made Suriani, S.Pd., M.Par., selaku penguji II atas arahan, motivasi, dan dukungan dalam menuntaskan skripsi ini.
10. Dosen Universitas Pendidikan Ganesha khususnya pada Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga secara umum, dan konsentrasi Tata Kecantikan secara khusus yang telah memberikan ilmu, pengalaman, motivasi dan arahan sehingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan.
11. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Penulis berharap skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi semua pihak utamanya di dunia pendidikan Tata Kecantikan.

Singaraja, 2026

Penulis

Melisa Hazlin
NIM.2115011030

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR LOGO	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI SKRIPSI	v
LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA UJIAN SKRIPSI.....	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
MOTTO.....	viii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
PRAKATA.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
GLOSARIUM	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	7
1.5 Tujuan Penelitian.....	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Penelitian yang Relevan	9
2.2 Tata Rias	17
2.3 Pakem Tata Rias Pengantin	20
2.4 Modifikasi Tata Rias Pengantin.....	24

2.5 Aksesoris Pengantin	34
2.6 Busana Pengantin	36
2.7 Kerangka Berpikir	37
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Rancangan Penelitian	40
3.2 Subjek Penelitian	42
3.3 Variabel.....	42
3.4 Variabel dan Definisi Operasional Variabel	43
3.5 Sumber Data	46
3.6 Metode dan Instrumen Pengumpulan Data	46
3.7 Metode dan Teknik Analisis Data.....	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Hasil Penelitian.....	52
4.2 Pembahasan	80
4.3 Implikasi	92
BAB V PENUTUP	
5.1 Rangkuman.....	94
5.2 Simpulan.....	95
5.3 Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	102

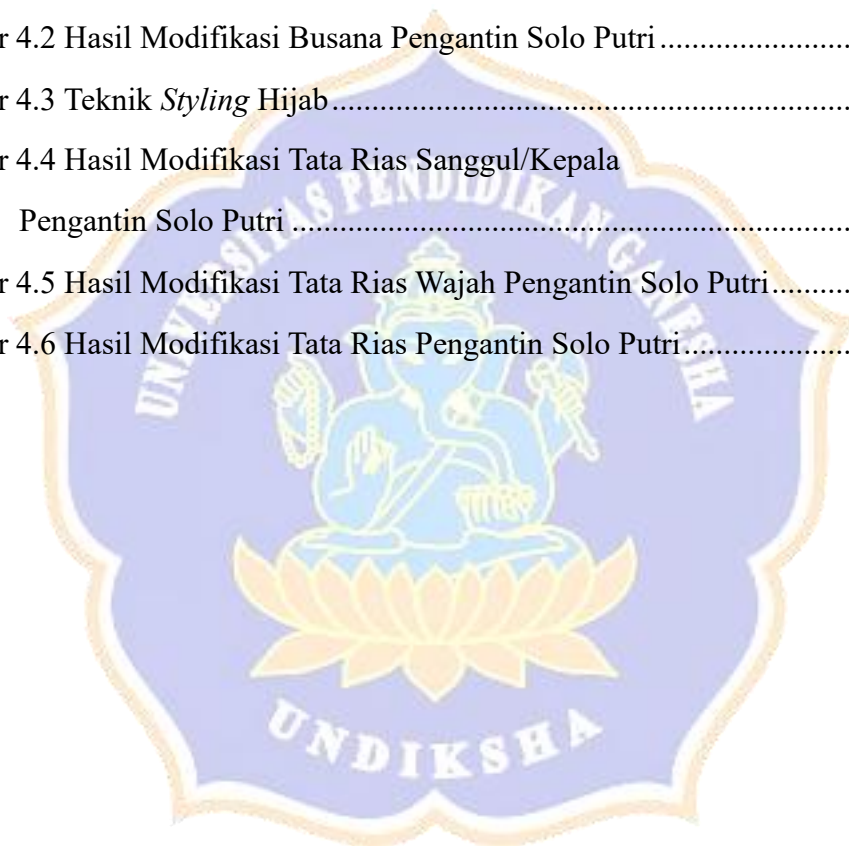
DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-kisi Instrumen Observasi	47
Tabel 3.2 Kisi-kisi Instrumen Wawancara	49
Tabel 4.1 Langkah-langkah Modifikasi Tata Rias Wajah	67
Tabel 4.2 Langkah-langkah Modifikasi Tata Rias Kepala/Rambut	74
Tabel 4.3 Langkah-langkah Modifikasi Busana.....	76
Tabel 4.4 Langkah-langkah Modifikasi Aksesoris	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tata Rias Pakem Pengantin Solo Putri	22
Gambar 2.2 Tata Rias Jogja Puteri Modifikasi	26
Gambar 2.3 Tata Rias Sunda Puteri	27
Gambar 2.4 Tata Rias Sunda Siger Modifikasi	30
Gambar 2.5 Kerangka Berpikir	37
Gambar 3.1 Bagan Rancangan Penelitian	41
Gambar 4.1 Hasil Modifikasi Aksesoris Pengantin Solo Putri	56
Gambar 4.2 Hasil Modifikasi Busana Pengantin Solo Putri	59
Gambar 4.3 Teknik <i>Styling</i> Hijab	61
Gambar 4.4 Hasil Modifikasi Tata Rias Sanggul/Kepala Pengantin Solo Putri	62
Gambar 4.5 Hasil Modifikasi Tata Rias Wajah Pengantin Solo Putri	65
Gambar 4.6 Hasil Modifikasi Tata Rias Pengantin Solo Putri	66



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Permohonan Pengambilan Data	103
Lampiran 2. Surat Keterangan Pengambilan Data	105
Lampiran 3. Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	106
Lampiran 4. Lembar Observasi.....	112
Lampiran 5. Lembar Wawancara	116
Lampiran 6. Hasil Observasi.....	118
Lampiran 7. Hasil Wawancara	123
Lampiran 8. Hasil Dokumentasi	130
Lampiran 9. Riwayat Hidup	133
Lampiran 10. Surat Pernyataan Penulis	134



GLOSARIUM

No	Istilah	Pengertian
1	<i>Primer</i>	Dasar rias untuk menghaluskan kulit dan menahan make up.
2	<i>Foundation</i>	Dasar rias untuk meratakan warna kulit.
3	<i>Blush On</i>	Memberi warna segar pada pipi.
4	<i>Eyeshadow</i>	Memberi warna pada kelopak mata.
5	<i>Eyeline</i>	Mempertegas garis mata.
6	<i>Glitter</i>	Memberi efek kilau pada riasan.
7	Bulu Mata	Menambah panjang dan volume mata.
8	Lipstik	Memberi warna pada bibir.
9	Inner	Dalaman hijab agar rambut rapi
10	Sanggul	Tatanan rambut berbentuk gulungan.
11	Ciput Hijab	Inner hijab agar rapi dan tidak bergeser.
12	Cunduk Mentul	Aksesori kepala Jawa berhias ornamen bergerak.
13	Bros	Aksesori hias sekaligus pengait busana.
14	Centhung	Hiasan rambut pada sanggul pengantin.
15	Sirkam	Sisir hias untuk sanggul.
16	Ronce Melati	Rangkaian melati untuk hiasan pengantin.
17	Tutup Sanggul <i>Gelung Bokor Mengkureb</i>	Penutup sanggul agar rapi.
18	Melati Sintingan	Rangkaian melati di sisi sanggul.
19	Sisir Melati/Keket	Sisir kecil berhias melati.
20	Tibo Dodo	Rangkaian melati menjuntai ke dada.
21	Bludru	Busana adat pengantin Surakarta.
22	Kain Batik Sidomukti	Kain batik bermakna kemakmuran.
23	Sewek	Kain pelengkap busana.
24	Manset	Penutup lengan agar busana rapi.
25	Stagen	Kain lilit perut pembentuk siluet.
26	Selop	Alas kaki pelengkap busana adat.