

TATA RIAS PENGANTIN SOLO PUTRI DI DILA WEDDING ORGANIZER

Oleh

Melisa Hazlin, NIM 2115011030

Jurusan Teknologi Industri

ABSTRAK

Perkembangan zaman yang pesat mempengaruhi berbagai aspek kehidupan, termasuk dalam tradisi tata rias pengantin Solo Putri, khususnya pada pengantin Muslim untuk merespon tuntutan estetika modern dan perubahan sosial yang terjadi. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan hasil modifikasi tata rias pengantin Solo Putri; dan (2) langkah-langkah modifikasi tata rias pengantin Solo Putri. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi dari narasumber penata rias di Dila Wedding Organizer. Data yang telah diperoleh akan dianalisis secara kualitatif serta diuraikan dalam bentuk deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan (1) modifikasi tata rias pengantin Solo Putri terlihat dalam beberapa aspek seperti aksesoris, busana, tata rias sanggul/kepala, dan tata rias wajah. Modifikasi dapat dilihat pada empat aspek utama modifikasi yaitu warna (*color*), bentuk (*form/shape*), teknik (*technique*), dan bahan (*material*). Modifikasi yang terlihat terkesan lebih praktis namun tetap mempertahankan unsur-unsur tradisional. Penyesuaian tata rias pengantin Solo Putri di Dila Wedding Organizer mencerminkan upaya untuk menjaga keseimbangan antara nilai budaya dan kebutuhan pengantin masa kini. Hasilnya, tata rias pengantin menjadi lebih sederhana dan minimalis, tetapi tetap mempertahankan simbolisme dan filosofi budaya yang mendalam. (2) Langkah-langkah modifikasi tata rias pengantin Solo Putri yaitu a) tata rias wajah; b) busana; c) tata rias sanggul/kepala; dan d) aksesoris. Skripsi ini menunjukkan bahwa modifikasi tata rias pengantin Solo Putri merupakan solusi untuk menghadapi dampak perkembangan zaman yang terus berubah, sehingga tradisi tetap relevan dan diterima oleh generasi muda.

Kata kunci: Modifikasi, Langkah-langkah, Tata Rias Pengantin Solo Putri

ABSTRACT

Rapid developments in the era have influenced various aspects of life, including the tradition of bridal makeup for Solo Princesses, especially for Muslim brides, to influence modern aesthetic demands and the social changes that are occurring. This study aims to (1) describe the results of modifying Solo Putri bridal makeup; and (2) the steps for modifying Solo Putri bridal makeup. This study is a qualitative descriptive study. Data collection techniques included observation, interviews, and documentation from makeup artists at Dila Wedding Organizer. The data obtained will be analyzed qualitatively and described descriptively. The research results show (1) modifications to Solo Putri bridal makeup are visible in several aspects such as accessories, clothing, bun/head makeup, and facial makeup. Modifications can be seen in four main aspects of modification: color, form/shape, technique, and material. The modifications appear more practical while still maintaining traditional elements. The adjustments to the Solo Putri bridal makeup at Dila Wedding Organizer reflect an effort to maintain a balance between cultural values and the needs of today's brides. The result is a simpler and more minimalist bridal makeup look, while still retaining profound cultural symbolism and philosophy. (2) Steps to modify Solo Putri bridal makeup, namely a) facial makeup; b) clothing; c) bun/head makeup; and d) accessories. This thesis shows that modifying Solo Putri bridal makeup is a solution to deal with the impact of the ever-changing times, so that traditions remain relevant and accepted by the younger generation.

Keywords: Modification, Steps, Solo Putri Bridal Makeup.