



Lampiran 1. Kriteria Penilaian dan Tolak Ukur

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor
1.	Kesatuan	5. Perpaduan warna dasar bahan utama, motif batik, dan bahan pendukung tampak menyatu 6. Setiap bagian busana saling mendukung menciptakan kesan yang menyatu 7. Desain busana sesuai dengan karakteristik busana kasual 8. Motif batik Gajah Oling menyatu dengan konsep busana kasual	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Kurang Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat Kurang Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
2.	Keseimbangan	5. Proporsi antara sisi kanan dan kiri busana tampak seimbang 6. Keseimbangan antara perpaduan bahan batik Gajah Oling dengan bahan pelengkap 7. Bentuk atasan dan bawahan busana kasual tampak seimbang 8. Keseimbangan warna dalam keseluruhan busana kasual terpadu dengan baik	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Kurang Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat Kurang Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
3.	Irama	5. Pengulangan motif yang menciptakan alur pandangan yang teratur 6. Kesesuaian warna bahan utama dengan warna bahan pendukung dalam keseluruhan desain busana kasual 7. Atasan dan bawahan busana kasual memberikan kesan tegas 8. Elemen hiasan (obi, sayap	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Kurang Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi)

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor
		celana) mendukung kesan irama visual secara menyeluruh	1 = Sangat Kurang Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
4.	Proporsi	5. Perbandingan proporsi antara atasan dan bawahan busana tampak seimbang. 6. Ukuran busana kasual sesuai dengan ukuran tubuh pemakai. 7. Rasio penggunaan kain batik Gajah Oling mendominasi daripada rasio penggunaan bahan pendukung 8. Ukuran hiasan obi pada atasan busana tampak proporsional dengan desain busana kasual	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Kurang Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat Kurang Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
5.	Harmoni	5. Kain batik Gajah Oling selaras dengan kain kombinasi dan saling mendukung 6. Perpaduan bentuk desain busana antara atasan dengan bawahan terlihat harmonis 7. Bentuk busana kasual selaras dengan karakter motif Batik Gajah Oling 8. Busana mencerminkan perpaduan estetika budaya dengan gaya kasual modern	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Kurang Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat Kurang Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)

Lampiran 2. Uji Validitas Instrument Ahli I

**KUESIONER UJI INSTRUMEN PENGEMBANGAN BUSANA KASUAL
PEMANFAATAN BATIK GAJAH OLING BANYUWANGI**

Identitas:

Nama Penguji : Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.
 NIP : 197108281997032001
 Jabatan : Dosen
 Hari / Tanggal :

Petunjuk:

1. Instrumen ini terdapat sebanyak 5 kriteria aspek penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana casual menggunakan Batik Gajah Oling
2. Berilah tanda *checklist* (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kusioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kuesioner ini.


No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan
1.	Kesatuan	1. Kombinasi warna dasar batik, warna motif batik, dan bahan pendukung terlihat serasi 2. Setiap bagian busana saling melengkapi dan tampak menyatu 3. Desain busana sesuai dengan gaya casual 4. Motif batik Gajah Oling cocok dengan konsep busana casual	✓ ✓ ✓ ✓		
2.	Keseimbangan	1. Proporsi bagian kanan dan kiri busana tampak seimbang 2. Perpaduan bahan batik	✓ ✓		

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan
		Gajah Oling dan bahan pendukung tampak seimbang 3. Bentuk atasan dan bawahan busana kasual terlihat selaras 4. Warna pada seluruh busana kasual terpadu dengan seimbang	✓ ✓		
3.	Irama	1. Motif batik tersebar pada bagian atasan dan bawahan busana 2. Warna bahan utama dan bahan pendukung tampak serasi dan berirama pada keseluruhan desain busana 3. Atasan dan bawahan busana kasual memberikan kesan tegas 4. Elemen hiasan (obi, sayap celana) mendukung kesan irama visual	✓ ✓ ✓ ✓		
4.	Proporsi	1. Proporsi atasan dan bawahan busana kasual terpadu secara seimbang. 2. Proporsi busana kasual sesuai dengan ukuran tubuh pemakai. 3. Rasio kain batik Gajah Oling lebih dominan dibanding bahan pendukung 4. Ukuran hiasan obi disesuaikan agar selaras dengan desain busana kasual	✓ ✓ ✓ ✓		
5.	Harmoni	1. Bahan utama dan bahan pendukung terlihat menyatu dan harmonis 2. Perpaduan desain	✓		

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan
		busana atasan dengan bawahan terlihat harmonis	✓		
		3. Bentuk busana sesuai dengan karakter motif Batik Gajah Oling	✓		
		4. Busana menampilkan perpaduan estetika budaya dan gaya kasual modern	✓		

Saran :

Mengetahui,
Penguji I


Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.
NIP. 197108281997032001

Lampiran 3. Uji Validitas Instrument Ahli II

**KUESIONER UJI INSTRUMEN PENGEMBANGAN BUSANA KASUAL
PEMANFAATAN BATIK GAJAH OLING BANYUWANGI**

Identitas:

Nama Penguji : Ida Ayu Reviena Damasanti, S.Pd., M.Pd.
 NIP : 198704302024212001
 Jabatan : Dosen
 Hari / Tanggal :

Petunjuk:

1. Instrumen ini terdapat sebanyak 5 kriteria aspek penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana kasual menggunakan Batik Gajah Oling
2. Berilah tanda *checklist* (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kusioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kuesioner ini.

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan
1.	Kesatuan	1. Kombinasi warna dasar batik, warna motif batik, dan bahan pendukung terlihat serasi 2. Setiap bagian busana saling melengkapi dan tampak menyatu 3. Desain busana sesuai dengan gaya kasual 4. Motif batik Gajah Oling cocok dengan konsep busana kasual	✓ ✓ ✓ ✓		
2.	Keseimbangan	1. Proporsi bagian kanan dan kiri busana tampak seimbang 2. Perpaduan bahan batik	✓		

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan
		Gajah Oling dan bahan pendukung tampak seimbang 3. Bentuk atasan dan bawahan busana kasual terlihat selaras 4. Warna pada seluruh busana kasual terpadu dengan seimbang	✓ ✓ ✓		
3.	Irama	1. Motif batik tersebar pada bagian atasan dan bawahan busana 2. Warna bahan utama dan bahan pendukung tampak serasi dan berirama pada keseluruhan desain busana 3. Atasan dan bawahan busana kasual memberikan kesan tegas 4. Elemen hiasan (obi, sayap celana) mendukung kesan irama visual	✓ ✓ ✓ ✓		
4.	Proporsi	1. Proporsi atasan dan bawahan busana kasual terpadu secara seimbang. 2. Proporsi busana kasual sesuai dengan ukuran tubuh pemakai. 3. Rasio kain batik Gajah Oling lebih dominan dibanding bahan pendukung 4. Ukuran hiasan obi disesuaikan agar selaras dengan desain busana kasual	✓ ✓ ✓ ✓		
5.	Harmoni	1. Bahan utama dan bahan pendukung terlihat menyatu dan harmonis 2. Perpaduan desain	✓		

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan
		busana atasan dengan bawahan terlihat harmonis	✓		
		3. Bentuk busana sesuai dengan karakter motif Batik Gajah Oling	✓		
		4. Busana menampilkan perpaduan estetika budaya dan gaya kasual modern	✓		

Saran :

Mengetahui, 29 November 2020
Penguji I



Ida Ayu Reviena Damasanti, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198704302024212001

Lampiran 4. Uji Produk Ahli I

**KUESIONER UJI PRODUK PENGEMBANGAN BUSANA KASUAL DENGAN
PEMANFAATAN BATIK GAJAH OLING BANYUWANGI****Identitas:**

Nama Penguji : Luh Luh Dina Febrina Dewi
NIP :
Jabatan : owner Gruz handmade
Hari / Tanggal : Rabu, 3 Desember 2025

Petunjuk Pengisian:

1. Instrumen ini terdapat sebanyak 5 kriteria aspek penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana casual menggunakan Batik Gajah Oling
2. Berilah tanda checklist (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kuisisioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kuesioner ini.

Keterangan:

Skor 5 = Sangat Baik ✓
Skor 4 = Baik
Skor 3 = Cukup Baik
Skor 2 = Kurang Baik
Skor 1 = Sangat Kurang Baik

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			5	4	3	2	1
1.	Kesatuan	1. Kombinasi warna dasar batik, warna motif batik, dan bahan pendukung terlihat serasi 2. Setiap bagian busana saling melengkapi dan tampak menyatu 3. Desain busana sesuai dengan gaya kasual 4. Motif Batik Gajah Oling cocok dengan konsep busana kasual	✓				
2.	Keseimbangan	1. Proporsi bagian kanan dan kiri busana tampak seimbang 2. Perpaduan bahan Batik Gajah Oling dan bahan pendukung tampak seimbang 3. Bentuk atasan dan bawahan busana kasual terlihat selaras 4. Warna pada seluruh busana kasual terpadu dengan seimbang	✓				
3.	Irama	1. Motif batik tersebar pada bagian atasan dan bawahan busana 2. Warna bahan utama dan bahan pendukung tampak serasi dan berirama pada keseluruhan desain busana 3. Atasan dan bawahan busana kasual memberikan kesan tegas 4. Elemen hiasan (obi, sayap celana) mendukung kesan irama visual	✓				
4.	Proporsi	1. Proporsi atasan dan bawahan busana kasual terpadu secara seimbang. 2. Proporsi busana kasual sesuai dengan ukuran tubuh pemakai.	✓				

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			5	4	3	2	1
		3. Rasio kain batik Gajah Oling lebih dominan dibanding bahan pendukung	✓				
		4. Ukuran hiasan obi disesuaikan agar selaras dengan desain busana kasual		✓			
5.	Harmoni	1. Bahan utama dan bahan pendukung terlihat menyatu dan harmonis	✓				
		2. Perpaduan desain busana atasan dengan bawahan terlihat harmonis	✓				
		3. Bentuk busana sesuai dengan karakteristik Batik Gajah Oling	✓				
		4. Busana menampilkan perpaduan estetika budaya dan gaya kasual modern	✓				

Saran :

Perhatikan teknik jahitan agar semua di stik
balik, dan celana di bagian belakang msh terlihat
mengkerut.

Singaraja, 5 Des 2025
Penguji

Wah Puhi Dina *[Signature]*
.....

NIP.

Lampiran 5. Uji Produk Ahli II

**KUESIONER UJI PRODUK PENGEMBANGAN BUSANA KASUAL DENGAN
PEMANFAATAN BATIK GAJAH OLING BANYUWANGI**

Identitas:

Nama Penguji : Pande Pt. Winy Dery Ariani, S.Pd
 NIP : -
 Jabatan : owner Wikita Fashion
 Hari / Tanggal : Minggu, 30 November 2025

Petunjuk Pengisian:

1. Instrumen ini terdapat sebanyak 5 kriteria aspek penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana kasual menggunakan Batik Gajah Oling
2. Berilah tanda checklist (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kuisisioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kuesioner ini.

Keterangan:

Skor 5 = Sangat Baik
 Skor 4 = Baik
 Skor 3 = Cukup Baik
 Skor 2 = Kurang Baik
 Skor 1 = Sangat Kurang Baik

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			5	4	3	2	1
1.	Kesatuan	1. Kombinasi warna dasar batik, warna motif batik, dan bahan pendukung terlihat serasi 2. Setiap bagian busana saling melengkapi dan tampak menyatu 3. Desain busana sesuai dengan gaya kasual 4. Motif Batik Gajah Oling cocok dengan konsep busana kasual	✓				
2.	Keseimbangan	1. Proporsi bagian kanan dan kiri busana tampak seimbang 2. Perpaduan bahan Batik Gajah Oling dan bahan pendukung tampak seimbang 3. Bentuk atasan dan bawahan busana kasual terlihat selaras 4. Warna pada seluruh busana kasual terpadu dengan seimbang	✓				
3.	Irama	1. Motif batik tersebar pada bagian atasan dan bawahan busana 2. Warna bahan utama dan bahan pendukung tampak serasi dan berirama pada keseluruhan desain busana 3. Atasan dan bawahan busana kasual memberikan kesan tegas 4. Elemen hiasan (obi, sayap celana) mendukung kesan irama visual	✓				
4.	Proporsi	1. Proporsi atasan dan bawahan busana kasual terpadu secara seimbang. 2. Proporsi busana kasual sesuai dengan ukuran tubuh pemakai.		✓			

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			5	4	3	2	1
		3. Rasio kain batik Gajah Oling lebih dominan dibanding bahan pendukung	✓				
		4. Ukuran hiasan obi disesuaikan agar selaras dengan desain busana kasual		✓			
5.	Harmoni	1. Bahan utama dan bahan pendukung terlihat menyatu dan harmonis	✓				
		2. Perpaduan desain busana atasan dengan bawahan terlihat harmonis	✓				
		3. Bentuk busana sesuai dengan karakteristik Batik Gajah Oling		✓			
		4. Busana menampilkan perpaduan estetika budaya dan gaya kasual modern		✓			

Saran :

Untuk bagian obi bisa dibuat lepasan atau terpisah,
sehingga bisa menambah 1 look lagi dari busana yang
dibuat.

Singaraja, 30 November 2025
Penguji

Wni

Parde Pt. Winy Desy Aniani, S.Pd
NIP. -

Lampiran 6. Hasil Uji Instrument Penguji I Dan II

No	Kriteria penilaian	Penguji 1		Penguji 2	
		Relevan	Tidak Relevan	Relevan	Tidak Relevan
1	Perpaduan warna dasar bahan utama, motif batik, dan bahan pendukung tampak menyatu	✓		✓	
2	Setiap bagian busana saling mendukung menciptakan kesan yang menyatu	✓		✓	
3	Desain busana sesuai dengan karakteristik busana kasual	✓		✓	
4	Motif batik Gajah Oling menyatu dengan konsep busana kasual	✓		✓	
5	Proporsi antara sisi kanan dan kiri busana tampak seimbang	✓		✓	
6	Keseimbangan antara perpaduan bahan batik Gajah Oling dengan bahan pelengkap	✓		✓	
7	Bentuk atasan dan bawahan busana kasual tampak seimbang	✓		✓	
8	Keseimbangan warna dalam keseluruhan busana kasual terpadu dengan baik	✓		✓	
9	Pengulangan motif yang menciptakan alur pandangan yang teratur	✓		✓	
10	Kesesuaian warna bahan utama dengan warna bahan pendukung dalam keseluruhan desain busana kasual	✓		✓	
11	Atasan dan bawahan busana kasual memberikan kesan tegas	✓		✓	
12	Elemen hiasan (obi, sayap celana) mendukung kesan irama visual secara menyeluruh	✓		✓	

13	Proporsi antara atasan dan bawahan busana casual dipadukan secara seimbang	✓		✓	
14	Proporsi busana casual sesuai dengan ukuran tubuh pemakai	✓		✓	
15	Rasio penggunaan kain batik Gajah Oling mendominasi daripada rasio penggunaan bahan pendukung	✓		✓	
16	Ukuran hiasan obi pada atasan busana harus proporsional dengan desain busana casual	✓		✓	
17	Kain batik Gajah Oling selaras dengan kain kombinasi dan saling mendukung	✓		✓	
18	Perpaduan bentuk desain busana antara atasan dengan bawahan terlihat harmonis	✓		✓	
19	Bentuk busana casual selaras dengan karakter motif Batik Gajah Oling	✓		✓	
20	Busana mencerminkan perpaduan estetika budaya dengan gaya casual modern	✓		✓	

Lampiran 7. Hasil Uji Produk

Nomor Responden Ahli		Jumlah Butir	Ahli 1	Ahli 2	Jumlah
Skor untuk Instrument	Kesatuan	1	5	5	39
		2	5	5	
		3	5	4	
		4	5	5	
	Keseimbangan	1	5	5	40
		2	5	5	
		3	5	5	
		4	5	5	
	Irama	1	5	5	38
		2	5	5	
		3	5	4	
		4	5	4	
	Proporsi	1	5	4	36
		2	5	4	
		3	5	5	
		4	4	4	
	Harmoni	1	5	5	38
		2	5	5	
		3	5	4	
		4	5	4	
Skor Perolehan			99	92	191
Skor Maksimal			100	100	200
Persentase			99 %	92%	95,5%

Lampiran 8. Surat Permohonan Pengambilan Data I



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja - Bali Kode Pos 81116

Telepon (0362) 22570 Email: ftk@undiksha.ac.id Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 3386/UN48.11.1/DI.03.00/2025
Perihal : Surat Permohonan Penguji Ahli

5 Desember 2025

Yth. Luh Putu Dina Febriana Dewi
di – Tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Skripsi /Tugas Akhir, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan untuk memberikan izin mahasiswa kami untuk melakukan pengambilan data, adapun mahasiswa kami yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Adinda Akmalia
NIM : 2115013003
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Judul Penelitian : Pengembangan Busana Kasual dengan Pemanfaatan Batik Gajah Oling

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Mengetahui
a.n. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Made Windu Antara Kesiman
NIP 198211112008121001



Balai
Sertifikasi
Elektronik

Catatan:

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia



Lampiran 9. Surat Permohonan Pengambilan Data II



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja - Bali Kode Pos 81116

Telepon (0362) 22570 Email: ftk@undiksha.ac.id Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 3388/UN48.11.1/DI.03.00/2025
Perihal : Surat Permohonan Penguji Ahli

5 Desember 2025

Yth. Pande Putu Winy Desy Aryani, S.Pd
di – Tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Skripsi /Tugas Akhir, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan untuk memberikan izin mahasiswa kami untuk melakukan pengambilan data, adapun mahasiswa kami yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Adinda Akmalia
NIM : 2115013003
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Judul Penelitian : Pengembangan Busana Kasual dengan Pemanfaatan Batik Gajah Oling

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Mengetahui
a.n. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Made Windu Antara Kesiman
NIP 198211112008121001



Balai
Sertifikasi
Elektronik

Catatan:

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan qr code yang telah tersedia



Lampiran 10. Dokumentasi Pengambilan Data

Dokumentasi Pengambilan Data di Mustika Batik Banyuwangi**Dokumentasi Uji Produk Ahli I di *Din'z Handmade*****Dokumentasi Uji Produk Ahli II di *Wikika Fashion***

RIWAYAT HIDUP



Adinda Akmalia lahir di Buleleng pada tanggal 24 Maret 2002. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak Ostadiono dan Ibu Siti Umi Hanik. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Islam. Kini penulis berlatam di BD. Batu Agung, Desa Gerokgak, Kabupaten Buleleng, Provinsi Bali.

Penulis menyelesaikan Pendidikan dasar di SD Negeri 1 Gerokgak dan lulus tahun 2014. Kemudian penulis melanjutkan di SMP Unggulan Ponpes Habibullah Banyuwangi dan lulus pada tahun 2017. Pada tahun 2020 penulis lulus dari MAN 1 Jembrana jurusan IPA dan melanjutkan S1 ke jurusan Teknologi Industri Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Konsentrasi Tata Busana di Universitas Pendidikan Ganesha. Pada tahun 2025, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa S1 Jurusan Teknologi Industri di Universitas Pendidikan Ganesha. Penulis kini sedang menyelesaikan skripsi untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan.

