

THE ANALYSIS OF CULINARY SIGNBOARD IN NEGARA: LINGUISTIC AND SEMIOTIC PERSPECTIVES

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS (S1)
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR-E - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR-E
- Cetak dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui

Pembimbing I	Dr. I Made Suta Paramarta, S.Pd., M.Hum. NIP.197807102002121002
Pembimbing II	Dewa Ayu Eka Agustini, S.Pd., M.S. NIP.198108142009122002

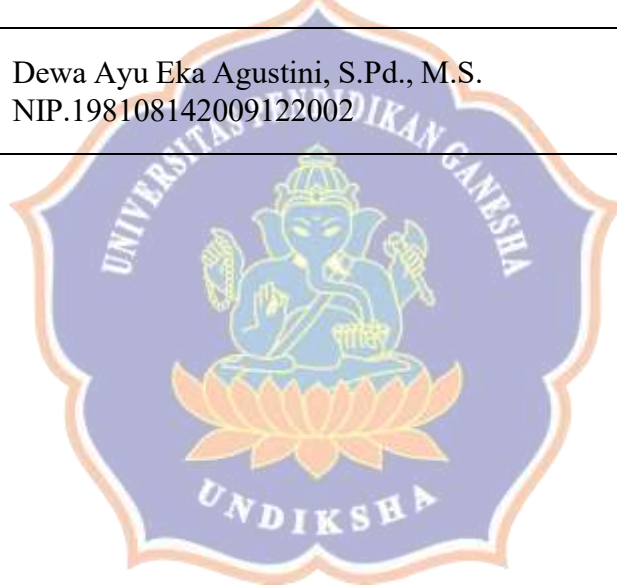


- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Skripsi oleh Ni Komang Feby Wahyu Purna Dewi ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 22 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua	Dr. I Wayan Swandana, S.S., M.Hum. NIP.198411182015041002
Anggota	Amanda Vira Maharani, S.Pd., M.Li. NIP.199406302025062005
Anggota	Dr. I Made Suta Paramarta, S.Pd., M.Hum. NIP.197807102002121002
Anggota	Dewa Ayu Eka Agustini, S.Pd., M.S. NIP.198108142009122002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Prof. Dr. I G A Lokita Purnamika Utami, S.Pd., M.Pd. NIP.198304022006042001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

SURAT PERNYATAAN

Dengan penuh kesadaran, saya menyatakan bahwa karya tulis ilmiah yang berjudul "*The Analysis of Culinary signboards in Negara: Linguistic and Semiotic Perspectives*" ini benar-benar merupakan hasil pemikiran dan kerja saya sendiri. Dalam proses penyusunannya, saya berusaha menjunjung tinggi kejujuran akademik dan menghindari segala bentuk plagiarisme atau pengutipan yang tidak sesuai dengan kaidah etika ilmiah. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika akademik atau ada pihak yang mempertanyakan keaslian karya ini, saya siap bertanggung jawab dan menerima segala konsekuensi sesuai aturan yang berlaku.



Singaraja, 22 Januari 2025

Ni Komang Feby Wahyu Purna Dewi

DEDICATION

This thesis is highly dedicated to the following:

The Almighty God:

IDA SANG HYANG WIDHI WASA

My Beloved family:

I Nyoman Kasda, Ni Wayan Swidani

My Examiner and Supervisors:

Dr. I Wayan Swandana, S.S., M.Hum.

Amanda Vira Maharani, S.Pd., M.Li.

I Made Suta Paramarta, S.Pd., M.Hum

Dewa Ayu Eka Agustini, S.Pd., M.S

My Partner and Best Friend

Wahyuna Putra, Manik, Lydwin, and Dinda



ACKNOWLEDGEMENT

First and foremost, I wish to express my deepest gratitude to the Almighty God, Ida Sang Hyang Widhi Wasa, for the blessings, fortunate opportunities, inspiration, and good health bestowed upon me throughout the completion of this thesis, titled *"The Analysis of Culinary Signboards in Negara: Linguistic and Semiotic Perspectives."* Furthermore, I am profoundly thankful to the numerous individuals who provided unwavering support in bringing this work to fruition. Therefore, I extend my sincere appreciation to:

1. Dr. I Made Suta Paramarta, S.Pd., M.Hum as the first supervisor for this study, I am deeply grateful for your steadfast guidance, expert recommendations, and constructive critiques provided at every stage. Your inspiring support has served as a powerful driving force, fueling my determination to see this project through to its conclusion.
2. Dewa Ayu Eka Agustini, S.Pd., M.S. as the second supervisor. Thank you for the support and constructive suggestions you have provided during the development and completion of this thesis. Your input has significantly contributed to the improvement of this research.
3. I Nyoman Kasda and I Wayan Swidani, the author's parents, who have provided endless support, encouragement, care, prayer, and have raised and educated the author with abundant love. The author is deeply grateful for everything they have given, which can never be compared to or replaced by anything forever.
4. The author's beloved sibling I Putu Wahyu Ardi Setiawan and Made Dea Wahyu Dewanti, the author's aunt Winda Arini, and other member of the swi family, for their endless prayer, support and encouragement.
5. Dewa Gede Wahyuna Putra, thank you for being an important part of the author's academic journey and for being a home where the author could share every concern and hardship. Thank you for all the efforts you have given, including your time, support, and prayers, throughout the process of completing this thesis

6. The author's best friend, Yesica, Adel, Manik, Lydwin, Dinda, and member of Micro L (Putri, Kasandra, Sisi, Dayu, Ongek, Julia, Indah and Oksto), who have always provided encouragement, support, and assistance in every aspect throughout the completion of this thesis.
7. Above all, I am grateful to myself for surviving this journey and continuing to move forward until the end.

The author is fully aware that this thesis has several limitations arising from the author's limited abilities. However, it is hoped that this thesis will make a positive contribution, particularly to the field of education.



Singaraja, 22 Januari 2025

Ni Komang Feby Wahyu Purna Dewi

QUOTES

=Everything you lose is a step you take=

-Taylor Swift



TABLE OF CONTENTS

SURAT PERNYATAAN.....	iii
ACKNOWLEDGEMENT.....	v
LIST OF TABLES	xi
ABSTRACT.....	xii
ABSTRAK	xiii
 CHAPTER I INTRODUCTION	 1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Problem Identification of the Study	3
1.3 Limitation of the Study	4
1.4 Research Questions.....	5
1.5 Research Objectives.....	5
1.6 Significance of the Study.....	6
1.7 Definition of Key Terms.....	7
 CHAPTER II LITERATURE REVIEW	 9
2.1 Theoretical Review	9
2.1.1 Linguistic Landscape.....	9
2.1.2. Language Distribution.....	11
2.1.3 Reh9s Multilingual Writing Typologies.....	13
2.1.4 Peirce9s Semiotic Strategy.....	14
2.1.5 Visual Elements as Part of Semiotic Resources.....	16
2.2 Empirical Review.....	16
 CHAPTER III RESEARCH METHOD.....	 20
3.1 Research Design.....	20
3.2 Research Setting.....	20
3.3 Research Subjects.....	21
3.4 Research Objects.....	21
3.5 Research Instruments.....	22
3.6 Data Collection Techniques.....	23
3.7 Data Analysis Techniques	24
3.8 Triangulation	24
 CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSION	 25
4.1 FINDINGS	25
4.1.1 Language Distribution of the Culinary Business Public Signs in Negara.....	25

4.1.2 Multilingual Typologies (Reh,2004) Implemented by the Sign Makers	39
4 1.3 The Integration of Linguistic and Semiotic Elements on Culinary Signboards42	
4.2. DISSCUSION	52
4.2.1 Language Distribution on Culinary Business Signs in Kota Negara	52
4.2.2 Multilingual Typologies (Reh,2004) Implemented by the Sign Makers	55
4 2.3 The Integration of Linguistic and Semiotic Elements on Culinary Signboards58	
4.3 Implications	77
CHAPTER V CLOSURE.....	79
5.1 Conclusion.....	79
5.2 Suggestions.....	80
REFERENCES.....	82
APPENDIXES	88



TABLE OF FIGURES

Figure 1. Peta Lokasi penelitian di Kota Negara (Google Maps,2025)	20
Figure 2. Es The Poci Setia	27
Figure 3. MADE.....	28
Figure 4. Boy9s SMOOTHIE AND JUICE	30
Figure 5. ANNYEONG Chagiya Cafe	31
Figure 6. SATE BABI Bu Yuni	32
Figure 7. Olla.....	33
Figure 8. Ramen Hill.....	34
Figure 9. BAKSO BAROKAH Mas Hary.....	35
Figure 10. Kopi Enam Sembilan	37
Figure 11. The Jawa9ne	37
Figure 12. Nasi Campur Prasmanan.....	38
Figure 13. Fadillah fresh.....	40
Figure 14. DOI DRINK AND FOOD	40
Figure 15. Ramen Hill.....	41
Figure 16. Bun O9NINE	42
Figure 17. KFC.....	44
Figure 18. JFC.....	45
Figure 19. Mixue.....	46
Figure 20. SOTO BETAWI Empok Upik	47
Figure 21. Roti Boy.....	48
Figure 22. Ramen Hill.....	49
Figure 23. Pilan Kopi	50
Figure 24. Yummy Taste Churros sign	51

LIST OF TABLES

Table 4. 1 Signboard Monolingual	26
Table 4. 2 Signboard Bilinguals	29
Table 4. 3 Language distribution on multilingual signboards and promotional banners.....	36

