



Lampiran 1. Surat Permohonan Data



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja Bali
Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 349/UN48.11.1/KM/2025

Singaraja, 7 Februari 2025

Perihal : Surat Permohonan Data

Yth. Ida Pandita Mpu Siwananda Wiradharma Jaya Dangka
di Griya Cempaka Putih Mayong

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data yang terkait dengan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : I Gede Sasta Gusjayadi
NIM : 2115051082
Program Studi : Pendidikan Teknik Informatika
Jurusan : Teknik Informatika
Data yang dibutuhkan : Data yang terkait dengan jalannya rangkaian proses ngaben swastagni
Judul Penelitian : Pengembangan Animasi 3D Edukasi Pengabenan Swastagni sebagai Media Umat Memahami Pitra Yadnya yang Lebih Sederhana

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,

Made Windu Antara Kesiman
NIP 198211112008121001

Lampiran 2. Surat Permohonan Pengambilan Data

349



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
 Jalan Udayana Singaraja-Bali Kode Pos 81116
 Tlp. (0362) 22570 Fax. (0362) 25735
 Laman: www.undiksha.ac.id

Nomor : 59/UN48.11.5/KM/2025
 Perihal : Surat Permohonan Pengambilan Data
 Lampiran : -

Singaraja, 07 Februari 2025

Yth. Dekan FTK
 Universitas Pendidikan Ganesha
 Di tempat

Dengan hormat,
 Sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi yang dilaksanakan oleh saudara mahasiswa:

Nama	: I Gede Sasta Gusjayadi
Nim	: 2115051082
Prodi/Jurusan	: Pendidikan Teknik Informatika / Teknik Informatika
Instansi yg ditujui	: Griya Cempaka Putih Mayong
Jabatan yg dituju	: Ida Pandita Mpu Siwananda Wiradharma Jaya Dungka
Data yang dibutuhkan	: Terkait jalannya rangkaian proses ngaben swastagni
Judul	: Pengembangan Animasi 3D Edukasi Pengabenan Swastagni Sebagai Media Umat Memahami Pitra Yadnya Yang Lebih Sederhana

Bersama ini kami mohonkan kepada Bapak untuk berkenan memfasilitasi kebutuhan data untuk Tugas Akhir / Skripsi mahasiswa yang bersangkutan.
 Demikian kami sampaikan. Atas perhatian dan kerjasama Bapak, kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan Teknik Informatika,



Putu Hendra Suputra
 NIP. 198212222006041001



Balai Sertifikasi Elektronik

Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini ditandai ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BnE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan qr code yang telah tersedia

Lampiran 3. Surat Balasan Narasumber

Surat Pernyataan

Nama : Ida Pandita Mpu Siwananda Wiradharma Jaya Dangka
 Lembaga : Grya Cempaka Putih
 Jabatan : Pandita
 Alamat : Banjar Dinas Mayong, Desa Mayong, Kecamatan seririt

Dengan ini menyatakan bahwa Animasi 3D Pengabenan Swastagni di Desa Mayong telah dibuat berdasarkan hasil riset, observasi, serta pemahaman budaya yang sesuai dengan nilai-nilai adat dan tradisi setempat. Animasi ini bertujuan sebagai media edukatif untuk memperkenalkan dan melestarikan salah satu upacara adat penting dalam tradisi Hindu Bali, yakni pitra yadnya Pengabenan Swastagni, yang dilaksanakan di Desa Mayong khususnya dadya pasek gelgel pengatepan banjar Tengah Desa Mayong. Dalam surat ini, juga dinyatakan bahwa segala konten visual, narasi, dan penggambaran dalam animasi telah melalui proses konfirmasi atau koordinasi dengan Pandita atau narasumber yang memahami prosesi secara mendalam. Surat ini dapat digunakan sebagai bentuk pertanggungjawaban moral dan akademis atas isi dan penyajian dalam animasi tersebut.

Mayong, 24 Februari 2025
 Pandita

[Handwritten signature]

Ida Pandita Mpu Siwananda Wiradharma Jaya Dangka

Lampiran 4. Buku Dasar Ke Pemangkuhan Sangkul Putih 1987

- 33 -

song pitara peras ajumen, daksina, saji terpana sakasiden, wenang saji adulang, bubur pirato, nasi engkeb, dyus kama-ligi, tirta pengelukaton lan pengentas saking Sulinggih, saking Loluhur, raris pendam sapuputan.

NG. BEN SASTA GENI SAMI BAH PR. MINGKE.

Upakara pangeringkasan sawo patet sekadi ring ajeng saruwuh ring seterane ring panggesangan tiwakin tirta pa-nembek, pengentas, saha macudono, saking Bhataro Kowiton lan Lem Loluhur sami, ring sawane dagingin daksina jinah 225, beres catur warna magenah taler nyatur desa ring sawane, raris gosong sarong-sarong ring sawane untuk geni saking-sulinggih/sone kapuja olih song sedeka; ring tengah bismi gosong, iriko kula wargane masapa maserane untuk adem entungang ring genine saha sesapan: dumadok rohojeng sang hyang otro mentuk ngolantur ring konirmelon; sesampune be sri sawo dados abu, tiwakin toyo penyehab, gumanti genine padam, raris duduk galiho antang genahyo tur rekeyang - sekadi manusa dagingin kawangi magenah sekadi ring sor pu niki :

Ring pabohan rareko galihe dagingin kawangen	1.
" gidot	1.
" cangkop	1.
" kokolongan	1.
" hulu hoti	1.
" tundun	1.
" pungsed	1.
" bago/pusta	1.
" waduk	1.
" silit	1.
" ungoson	2 kiwa tengah
" siksikan	2
" panyingskon	2
" korno	2
" tangan	2
" coker	2

Sapupute nagingin kawangi sami, rarekan puniko kekeb/sepi-ing sajeroning longse sapanginangen, raris ayabin bubur pi-rato putih kuning, conang 7 tanding, beres catur warna lan arepan, saha kasembah olih sakula wargannyoane galihe raris ombil akedik-kedik genahang ring sasenden tur uyeg guruh-tilembi untuk corang keyu dadap lan tebu mulem, sesampune dados tepung galih puniko raris sidu nganggan tongen kiw-pulang ketengah bungkek nyuh godinge sone sampun makasturi tur kaput untuk wostro putih adegang puspa esti, makelingga-gen sang sone kaproteka/keaben, raris ayabin bubur pirato - nasi engkeb, punjung putih kuning, panjang ilung matah le-beng, ayus koroligi, ngadegong songgah surya munggeh peras - daksina ajengan lan sajangkepon munggeh peseksi ring Hyang Surya; sisan galihe sami wadahan keroso tur sorongang ayabi bin nopi-nopi sakaluwira patet kodi ring sekoh, widerping-3 ring pasuwunane raris mamangi ngonyut; upakara ring pa-ngonyutan: peras daksina suci conang sari, katur ring Ida Hyang Wianu saha kasembah olih kula wargannyoane sami.

NG. BEN SASTA GENI SAMI KAWESIN.

Lan jagi nyuastiong sawo sone ten sida koponggih, sawo puniko dados gentosin untuk toyo kumkuman mawadah payuk-pene madaging lalong saupakorannyone patet sekadi swasta - ring ajeng, sakawonten puniko ring stero sapisanan, maweweh banten.....

banten pengendagan ring setera : peras daksina sodan put-tih kuning, conang sari, magenah ring bang-bang ring genah-he ngendag suang-suang, sorohen pangulapan 2 soroh lanang istri, panebusan asoroh, pabyakaonan perawascito asoroh; sa-luwir pabulenon sesampune ngadeg sawo puniko sami patet - sekadi sone munggeh ring ajeng raris anyut, -

Lampiran 5 Wawancara Mengenai Pengabenan Swastagni Kepada Sulinggih

WAWANCARA MENGENAI PENGABENAN SWASTAGNI

" PENGEMBANGAN ANIMASI 3D EDUKASI TENTANG PENGABENAN
SWASTAGNI DI KELUARGA BESAR PASEK GELGEL PEGATEPAN BANJAR
TENGAH DESA MAYONG "

A. IDENTITAS RESPONDEN

Nama : IVA PANDITA MPU SIWANANDA WIRADHARMA JAYA DANGKA

Tempat : GRAYA CEMPAKA PUTIH, MAYONG

Tanggal : 23 FEBRUARI 2025

B. PERTANYAAN

- Mohon penjelasan singkat tentang pitra yadnya Ngeban Swastagni?
Jawaban: Ngeban Swastagni adalah Ngeban yang paling terkecil dan paling sederhana menurut lontar atwa-tiwa
- Apa perbedaan utama antara Ngeban Swastagni dengan jenis ngeban lainnya?
Jawaban: 1. Ngeban ini bisa dilakukan 1 hari full sudah selesai 2 atwa yg digunakan juga tidak terlalu banyak
- Apakah dalam Pengabenan Swastagni harus diselesaikan (Diputup) oleh seorang Sulinggih?
Jawaban: Ya, karena Ngeban Berhubungan dengan Dewa Siwa Jadi harus dengan Sulinggih atau Srimpu
- Mohon jelasa apakah Pitra Yadnya pengabenan Swastagni dilaksanakan berdasarkan Sastra atau tradisi Masyarakat lokal?
Jawaban: Jelas Berdasarkan lontar atwa-tiwa
- Mohon penjelasan bagaimana proses pemilihan hari baik (Dewasa Ays) untuk pelaksanaan Ngeban Swastagni?
Jawaban: Berkaitan kalender Bali dan Selem 7 hari dan Selem beberapa hari Selem Tiwa
- Mohon penjelasan tahapan-tahapan utama dalam proses pelaksanaan pengabenan swastagni?
Jawaban: Inti Pengabenan adalah prosa Ngasora yaitu mengah Suku mengah Siwa Pitra menjadi Siwa Pitra
- Mohon penjelasan singkat yang menjadi inti dalam proses pengabenan swastagni itu yang mana?
Jawaban: Yaitu Ngasora mengah Suku dari Pitra menjadi Siwa Pitra
- Mohon penjelasan singkat tentang proses terakhir (Ngelingsihang di paiban di merajan) disebut dengan apa?
Jawaban: Setelah Pande mahabuta dan Sukson Surin tepas sudah meraji Pitra berak Ngelingsihang dipaiban
- Mohon penjelasan secara singkat pandangan Narasumber terhadap pemahaman generasi muda hindu tentang Pengabenan Swastagni?
Jawaban: Generasi hindu Bali kurang perhatian karena teknologi dengan Pitra besar dan Ngeban Swastagni pitra yang kecil akan karena ngeban ini adalah ngeban yg sederhana dengan biaya yang sedikit
- Mohon penjelasan singkat mengenai bagaimana pandangan Narasumber tentang animasi 3D Pengabenan Swastagni, apakah efektif untuk menjelaskan dan memberi pemahaman kepada generasi muda hindu?
Jawaban: Dalam perkembangan teknologi yang semakin maju diperlukan untuk memberi edukasi dan melestarikan tradisi hindu Bali
- Mohon izin mempublikasikan hasil vidio animasi ke media social
Jawaban: Ya, Silakan

Mayong, 22 Februari 2025

Narasumber,


Iva Pandita Mpu Siwananda
Wiradharma Jaya Dangka



Lampiran 6. *Standard Operating Procedure* (SOP) Dadye Pasek Gelgel Pegatepan

- 13) 2 batang punyan peji
- 14) 2 batang punyan uduh/ yang dudu
- 15) 1 ijeng bangsah buah
- 16) Bunga menuri putih, bunga pucuk, don dapdap, don temen secukupnya
- 17) 2 batang babah
- 18) 15 butir klungah nyuh gadang, 20 butir klungah nyuh gading
- 19) 4 penogean, 2 pane
- 20) 1 ayam iber-iber untuk di setra sesuai jenis kelamin sang sane mantuk
- 21) 1 ayam, 1 itik untuk bakaran ke grya
- 22) 2 ayam semkulung untuk pengaskaraan
- 23) 30 biji payuk kedas
- 24) Kain putih, kuning masing masing 2 roll
- 25) 3 ember baru untuk nyiramang
- 26) 3 buah jembung / mangkok untuk nyiramang
- 27) 1 Kajang Nunas di Grya
- 28) 1 Rerajahan nyiramang Layon Nunas di grya
- 29) 2 Dius Kamaligi nunas di grya
- 30) 4 Panjang ilang nunas di grya
- 31) 1 Pemrestekaan Nunas di grya
- 32) 2 Kampuh Biasa
- 33) 4 Kampuh cerik
- 34) 2 Tikeh Pandan
- 35) 1 Tikeh Pemeosan
- 36) 1 Pajeng Kecil Kuning/ Putih
- 37) Alat-alat Sekah Nunas di grya
- 38) Kelercen / daksina
 - Khayangan Desa @ Rp 10.000
 - Pengoleman @ Rp 10.000
 - Dimerajan/Taman @ Rp 5.000

C. Olemkan kepada :

- | | | |
|--------------------|---------------------------------------|-----------------------------|
| 1) Kelian adat | 6) Mangku Merajan | 11) Patas (Kalau Memakai) |
| 2) Prebekel | 7) Mangku Taman | 12) ketua dadya |
| 3) Parisada | 8) Mangku Kawitan | 13) grya (mejauman) |
| 4) Sekhaa santi | 9) Mangku Palbon | |
| 5) Tukang presteka | 10) sekhaa Angklung (kalau memakai) | |

D. Hari pembustan pepage

Yang di buat meliputi :

- 1) 1 Pepage sesuai dengan jenis kelamin lengkap

Dadya Pasek Gelgel Pegatepan Banjar Tengah Desa Mayong

Print By : udsamiarsa@gmail.com

- 2) 2 buah Surya peyadnyaan
- 3) 1 buah Tumpang satu
- 4) 4 sepi, 4 ilih, 4 sidu,
- 5) 4 potong tebu ireng
- 6) 2 kelabang untuk surya peyadnyaan
- 7) 2 cangah cucuk untuk yang rumah duka di desa mayong
- 8) 3 cangah cucuk untuk yang rumah duka di pohasem
- 9) 1 set alat-alat Pecaruan untuk yang rumah duka di Mayong
- 10) 2 set alat-alat Pecaruan untuk yang rumah duka di Pohasem
- 11) 1 Peti jenazah/kodang
- 12) Tali sampi di lilit kain putih

Ne Bulin

- Pepage beserta kelengkapannya serta peti jenazah/kodang yang sudah di buat agar di taruh ditempat yang aman untuk di upacarai
- 1 Penogean, 1 ilih, 1 sepi, 1 sidu, 1 pane, 1 potong tebu ireng di siapkan untuk di setra
- 3 Penogean, 3 ilih, 3 sepi, 3 sidu, 1 pane, 3 potong tebu ireng di siapkan untuk penyekahan
- Surya peyadnyaan lengkap di setra sehari sebelum hari pengabenan harus sudah terpasang

E. Persiapan nyiramang

1. Waktu di atas pukul 12 : 00 wita
2. Ayaban pemelaspas pepaga/peti
Canang raka, daksina, pras, segeh, pereresik (klungah 1)
3. Ayaban ulun presteka
Canang raka, daksina, pras, segeh
4. 3 ember baru
5. 3 jembung
6. 1 tikeh pandan
7. Bekel pakaian lengkap untuk sang sane mantuk
8. 2 kampli tempat sampah
9. Masker dan selop tangan karet/plastik

F. prosesi nyiramang

- 1) Pemasangan kain rerajahan diatas tempat nyiramang
- 2) 3 ember sudah berisi air bersih yang sebelumnya sudah di tunas menggunakan canang
- 3) Tiga jembung berada di atas air dalam ember
- 4) Alat pemestekaan di siapkan di atas meja
- 5) Tukang presteka mempersiapkan diri

Dadya Pasek Gelgel Pegatepan Banjar Tengah Desa Mayong

Print By : udsamiarsa@gmail.com

- 6) Sekhaa santi mempersiapkan diri
- 7) Pengarep harus berada di tempat penyiraman layon
- 8) Prosesi di mulai (Hanya ada Satu Orang yang Memberi aba-aba)
- 9) Setelah selesai, menunggu sulinggih untuk proses pengaskaraan

Ne Buin

- Setelah nyiramang jika ada waktu semua pengarep sawa maupun keluarga dadya membersihkan diri dan berganti baju untuk mengikuti prosesi pengaskaraan

G.persiapan ngaskara

- 1) Segeh penyangra sulinggih
- 2) Bale banten pengaskaraan berada di samping layon
- 3) Pemeosan berada di depan banten pengaskaraan lebih tinggi dari tempat layon
- 4) Mempersiapkan pesandekan sulinggih lengkap dengan suguhan (snack)
- 5) Mendak sulinggih
- 6) 2 siap semilung
- 7) Bunga dan kwangen untuk pengebaktian
- 8) Semua pemangku berada di tempat upacara termasuk pengarep
- 9) Prosesi dimulai

H. Memangi ke setra (paling lambat pukul 09:00 wita)

Persiapan

- 1) Seluruh krama dadya berada di rumah duka sebelum pukul 08:00 wita
- 2) Krama dadya tanpa harus di persilahkan langsung katuran di dapur
- 3) Ke gria mengambil boncong, manuk dewata serta caluk
- 4) Mempersiapkan 3 laki-laki (kalau bias pengarep) untuk membawa boncong, manuk dewata serta caluk dengan pakaian putih kuning
- 5) Pemeosan serta meja tempat banten di setra sudah siap sebelum layon berangkat dari rumah duka
- 6) Memastikan surya peyadnya sudah lengkap sebelum layon berangkat dari rumah duka
- 7) Banten beserta pengamong banten sudah berada disetra sebelum layon berangkat dari rumah duka
- 8) Memasang kekecer sebelum layon berangkat dari rumah duka
- 9) 1 ember baru untuk penyeeb
- 10) Bunga dan kwangen untuk pengebaktian di setra
- 11) Penogean, pane, ilh, sepit, sidu, masing-masing 1 buah
- 12) Blakas, 1 kelungah gadang yang sudah dikasturi, 1 kampu kecil

Dadya Pasek Gelgel Pegatepan Banjar Tengah Desa Mayong

Print By : udsamirsa@gmail.com

- 13) 2 kursi untuk sulinggih
- 14) Kopi, teh, kue serta air kemasan untuk konsumsi di arena
- 15) Proses memangi ke setra di mulai
 - Caru Tedun Layon Sedurung Memangi Ke Setra
 - Sampai di Pematene menghadap kaje (ngayat) lalu melinder 3 X ke kiri
 - Ring Genah Pemuun Layone Melinder 3 X Kekiri Ngelantur Genahang
 - Tali Dandan Getep Aji Caluk (Meciri Gen) Mare Blakas anggon
 - Ayam Iber-Iber Enjekang Dilayone Raris Keberang
 - Canggih Cucuk tancebang dajan pemuune Unggahang Canang raka dakasina
 - Banten Ane Mesuun Uli Jumah sareng Layon genehang di teben Layon
 - Slapang ayaban di dada layon
 - Proses Pengesengan
 - Ngereka Abu
 - Mepamit di Pemuun Melinder 3 X Kekanan
 - Mepamit Dijuete
 - Mepamit Di Pura Dalem

I. Nganyud ke tukade

Persiapan

- 1) Mobil untuk ke tukade membawa abu, sekhaa Santi, angklung (kalau ngupah)
- 2) 1 Tikeh kebat banten, 1 tikeh tempat duduk pemangku
- 3) Kampuh putih kuning metatakan bokor
- 4) Bunga dan kwangen untuk pengebaktian
- 5) Banten sudah di tukade setelah sulinggih muput di setra
- 6) Prosesi nganyud ke tukade di mulai
 - Rauh Saling Nganyud Di Peumahan wenten Penyanggra Segeh putih kuning

Ne Buin

- Bersamaan dengan nganyud ke tukade, nunas tirta pebanyuwangan dilakukan di merajan dadya dan di pura taman di mohon para pemangku untuk berkoordinasi
- Krama dadya yang tidak ikut nganyud ketukade di mohon untuk mebersih (mandi /mesugi gen) dan ganti pakaian setelah itu kerumah duka atau di lebu merajan untuk nunas tirta

Dadya Pasek Gelgel Pegatepan Banjar Tengah Desa Mayong

Print By : udsamirsa@gmail.com

pebanyuwangan, dan mempersiapkan upacara Pecaruan di tempat Nyekah

J. Mecaru

Persiapan Mecaru / Proses Mecaru

K. Nyekah

Persiapan

- 1) Penogean,tebu ireng, ilih, sidu, sepit, korek baru @ 3 buah, 1 buah pane
- 2) Dinding bale sekah kain warna kuning
- 3) Krama dadya yang ikut prosesi nyekah harus sudah metirta pobyuwangan
- 4) Kelugah nyuh gading, kain putih kuning,bokor
- 5) Bunga dan kwangen untuk pengebaktian
- 6) Segeh penyanggra sulinggih
- 7) Mendak sulinggih, termasuk mempersiapkan pesandekan lengkap dengan suguhan (snack)
- 8) Prosesi nyekah dimulai

Ne Buin

Rumah duka di Mayong

- Katuran untuk Krama dadya di dapur rumah duka , termasuk sekhaa santi dan sekhaa angklung (kalau ngupah)
- Pecaruan dilaksanakan dirumah duka,Sebelum Nyekah

Rumah duka di Pohasem

- Katuran untuk Krama dadya di arena/ tempat nyekah, termasuk sekhaa santi dan sekhaa angklung (kalau ngupah)
- Pecaruan dilaksanakan di arena / tempat nyekah, Sebelum Nyekah
- Setelah pecaruan dan Nyekah di mohon untuk membersihkan tempat pecaruan dan Nyekah , serta sampah di kumpulkan dalam karung

L. Nganyud ke segara

Persiapan

- 1) Mobil untuk kesegara
- 2) Tempat tujuan nganyud di segara grya seririt
- 3) Membawa tumpang satu serta alat-alat sekah yang sudah dipergunakan

Dadya Pasek Gelgel Pegatepan Banjar Tengah Desa Mayong

Print By : udsamlarsa@gmail.com

- 4) Kelugah nyuh gading
- 5) Bunga dan kwangen untuk pengebaktian
- 6) Tikeh kebat banten dan tempat duduk
- 7) Kampuh metatakan bokor
- 8) Nganyud ke segara dimulai

M. Ngasukang ke paibon

Persiapan

- 1) Segeh Putih Kuning Anggen Nyanggra ring Lawangan Merajan
- 2) Kelugah nyuh gading 1, teh, kopi, untuk soda
- 3) Setelah ngasukang ke paibon, yang rumah duka di Pohasem melaksanakan pecaruan dirumah duka

PUPUT

Dadya Pasek Gelgel Pegatepan Banjar Tengah Desa Mayong

Print By : udsamlarsa@gmail.com

Lampiran 7. Dokumentasi Permohonan Izin Pengambilan Data



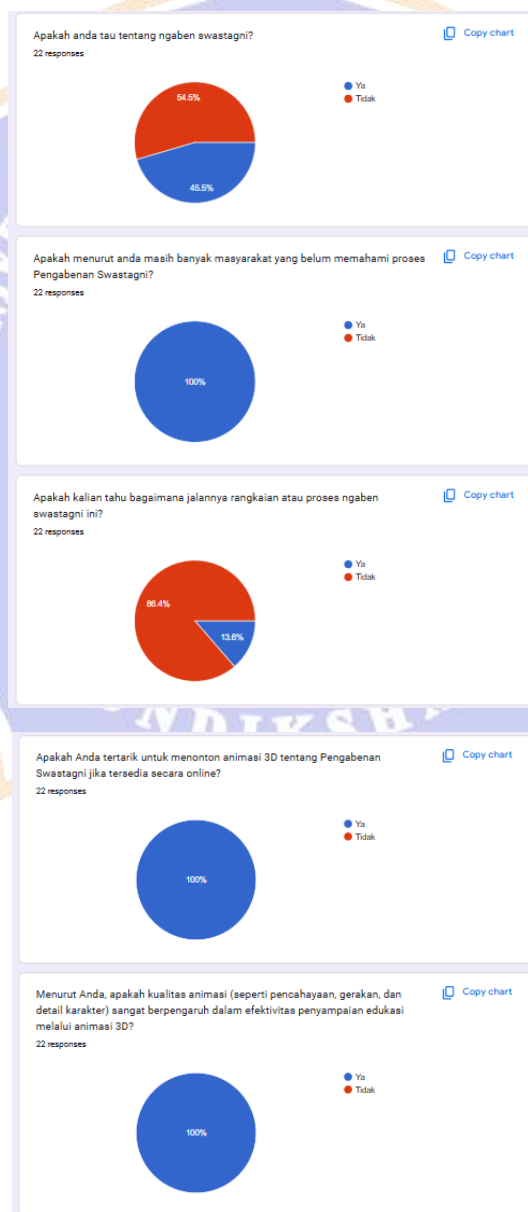
Lampiran 8. Dokumentasi Wawancara Kepada Sulinggih



Lampiran 9. Dokumentasi Wawancara Dengan Seketaris Desa Mayong



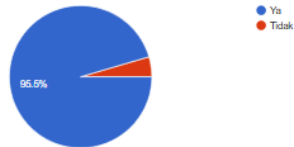
Lampiran 10. Hasil Responden



Menurut Anda, apakah Pengabenan Swastagni perlu lebih banyak dikenalkan kepada generasi muda?

[Copy chart](#)

22 responses



Apakah anda tau tentang animasi 3D?

[Copy chart](#)

22 responses



Apakah Anda pernah menonton animasi 3D sebelumnya?

[Copy chart](#)

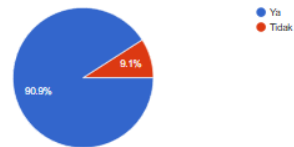
22 responses



Menurut Anda, apakah animasi 3D lebih menarik dibandingkan video dokumenter biasa dalam menjelaskan budaya dan tradisi?

[Copy chart](#)

22 responses



Apakah animasi 3D dapat membantu Anda lebih memahami proses Pengabenan Swastagni dibandingkan hanya membaca teks atau mendengarkan cerita?

[Copy chart](#)

22 responses



Apakah Anda mendukung penggunaan animasi 3D sebagai salah satu media untuk melestarikan budaya dan tradisi Bali?

[Copy chart](#)

22 responses



Lampiran 11 Pertanyaan Uji Respon Penonton

- SS = Sangat Setuju
- S = Setuju
- CS = Cukup Setuju
- TS = Tidak Setuju
- STS = Sangat Tidak Setuju

NO	Pertanyaan	SS	S	CS	TS	STS
1	Alur cerita dalam animasi Ngaben Swastagni disajikan dengan jelas sehingga mudah dipahami.					
2	Animasi ini membantu penonton memahami urutan tahapan upacara Ngaben Swastagni.					
3	Animasi ini menyampaikan tema dengan jelas dan tidak membingungkan.					
4	Cerita film ini terasa unik dan tidak monoton.					
5	Warna dan visualisasi sesuai dengan suasana yang ingin disampaikan.					
6	Pergerakan kamera dalam animasi mendukung jalannya cerita.					
7	Efek suara digunakan secara tepat untuk memperkuat suasana dan memperjelas tindakan karakter.					
8	Musik latar sesuai dengan suasana dan tema animasi.					
9	Animasi ini memenuhi kriteria sebagai media pembelajaran budaya bali khususnya pada upacara Ngaben yang layak direkomendasikan.					
10	Animasi Ngaben Swastagni disajikan tanpa menampilkan konten yang tidak pantas.					
11	Ilustrasi yang ditampilkan dalam animasi sesuai dan aman untuk ditonton oleh semua usia.					
12	Animasi ini mampu menciptakan suasana yang menarik meskipun menyampaikan materi edukatif.					
13	Alur cerita animasi membantu penonton memahami proses Ngaben tanpa kebingungan.					
14	Animasi ini memberikan pemahaman yang jelas mengenai runtutan kegiatan upacara.					
15	Animasi memicu rasa ingin tahu penonton untuk mempelajari topik Ngaben lebih lanjut.					

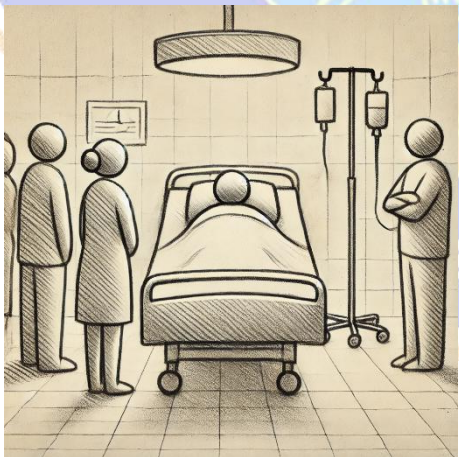
Lampiran 12. Data Usia Desa Mayong Tahun 2024

USIA	LAKI-LAKI		PEREMPUAN		USIA	LAKI-LAKI		PEREMPUAN	
0-12 bulan	15	Org	4	Org	39 tahun	36	Org	31	Org
1 tahun	28	Org	22	Org	40 tahun	36	Org	29	Org
2 tahun	30	Org	28	Org	41 tahun	38	Org	43	Org
3 tahun	29	Org	30	Org	42 tahun	46	Org	29	Org
4 tahun	30	Org	22	Org	43 tahun	35	Org	33	Org
5 tahun	34	Org	29	Org	44 tahun	33	Org	30	Org
6 tahun	35	Org	36	Org	45 tahun	27	Org	26	Org
7 tahun	41	Org	34	Org	46 tahun	38	Org	36	Org
8 tahun	38	Org	25	Org	47 tahun	36	Org	31	Org
9 tahun	28	Org	35	Org	48 tahun	29	Org	30	Org
10 tahun	31	Org	36	Org	49 tahun	35	Org	32	Org
11 tahun	44	Org	32	Org	50 tahun	38	Org	30	Org
12 tahun	27	Org	29	Org	51 tahun	40	Org	36	Org
13 tahun	41	Org	27	Org	52 tahun	35	Org	31	Org
14 tahun	42	Org	31	Org	53 tahun	42	Org	46	Org
15 tahun	39	Org	40	Org	54 tahun	30	Org	32	Org

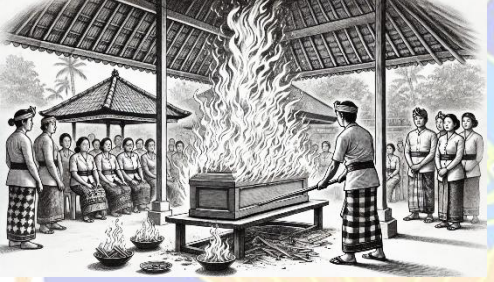
USIA	LAKI-LAKI		PEREMPUAN		USIA	LAKI-LAKI		PEREMPUAN	
16 tahun	35	Org	44	Org	55 tahun	19	Org	23	Org
17 tahun	36	Org	30	Org	56 tahun	19	Org	14	Org
18 tahun	28	Org	33	Org	57 tahun	21	Org	25	Org
19 tahun	51	Org	36	Org	58 tahun	37	Org	41	Org
20 tahun	42	Org	33	Org	59 tahun	33	Org	22	Org
21 tahun	25	Org	43	Org	60 tahun	22	Org	28	Org
22 tahun	44	Org	32	Org	61 tahun	20	Org	27	Org
23 tahun	32	Org	36	Org	62 tahun	21	Org	21	Org
24 tahun	48	Org	34	Org	63 tahun	32	Org	33	Org
25 tahun	28	Org	26	Org	64 tahun	23	Org	20	Org
26 tahun	43	Org	29	Org	65 tahun	18	Org	12	Org
27 tahun	44	Org	32	Org	66 tahun	17	Org	16	Org
28 tahun	32	Org	40	Org	67 tahun	17	Org	28	Org
29 tahun	39	Org	30	Org	68 tahun	16	Org	33	Org
30 tahun	31	Org	26	Org	69 tahun	12	Org	15	Org
31 tahun	25	Org	21	Org	70 tahun	14	Org	16	Org
32 tahun	23	Org	21	Org	71 tahun	23	Org	17	Org
33 tahun	28	Org	21	Org	72 tahun	6	Org	6	Org
34 tahun	33	Org	28	Org	73 tahun	18	Org	22	Org
35 tahun	30	Org	30	Org	74 tahun	6	Org	7	Org
36 tahun	23	Org	22	Org	75 tahun	5	Org	8	Org

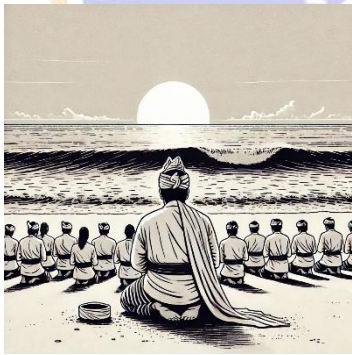
USIA	LAKI-LAKI		PEREMPUAN		USIA	LAKI-LAKI		PEREMPUAN	
37 tahun	29	Org	27	Org	> 75 tahun	74	Org	115	Org
38 tahun	28	Org	33	Org	Total	2.355 Org		2.242 Org	

Lampiran 13. Storyboard

NO	Tampilan Atau Visual	Penjelasan
1		Intro mulai animasi Menampilkan Judul dari animasi yaitu animasi pengabenan swastagni Di Keluarga Besar Pasek Gelgel Pegatepan Desa Mayong
2		Berlatar ruangan rumah sakit ada anggota keluarga panji sedang berduka atas kepergian anggota keluarganya yang tersayangnya

3		setelah jenazah di pulangkan dari rumah sakit pak Panji dan pemangku merajan keluarga pergi ke griya bertemu sulinggih
4		pak panji dan pemangku merajan keluarga membicarakan hari baik untuk pelaksanaan pengabenan dengan sulinggih dan mendapat kepuasan pelaksanaan pengabenan
5		Sementara itu keluarga, kerabat dan tetangga mempersiapkan sarana upacara seperti menyiapkan tenda dan berbagai keperluan kegiatan ngaben
6		Sehari sebelum hari pengabenan dilaksanakan nyiramang layon atau membersihkan layon

7		Setelah nyiramang layon (mayat) diletakan dipati dan dilakukan proses selanjutnya yaitu ngaskara yaitu proses meningkatkan status roh yang meninggal menjadi roh yang bersih itu di lakukan oleh seorang sulinggih
8		Selanjutnya dilakukan proses berangkatnya layon (mayat) ke setra (kuburan)
9		Selanjutnya dilakukan proses kremasi agar unsur bentuk tubuh/panca maha Bhuta agar Kembali dan menyisakan abu
10		Selanjutnya abu di kumpulkan lalu dihaluskan (nyantok) kemudian dilaksanakannya penegebaktiann ngucapkn terima kasih kepada tuhan dan mani festasi tuhan yg ada di kuburan lalu abu dimasukan di dalam bungkak (kelapa)

11		Melepas abu layon ke Sungai agar menyatu dengan alam dengan roh yang bersih
12		setelah proses nganyut di sungai kemudian proses selanjutnya adalah upacara nyekah tujuannya adalah untuk membersihkan suksema sarira agar bisa menyatu dengan para leluhur yg sudah di sucikan dalam prose nyekah ini ada 3 perwujudan dalam puspa lingga yaitu perujukan purusa predana dan yg di upacarai lalu dilaksanakan proses pengebaktian mengucapkan terimakasih kepada tuhan dan para leluhur yg bisa menerima roh yg di upacarai yg akan berstana di plinggih paibon di merajan lalu di bakar dan kembali abunya di masukan ke bungkak
13		melepas abu sekah ke segara atau pantai agar menyatu dengan alam dengan roh yg bersih

14		Yang terakhir adalah proses dilinggihkan di paibon di merajan atau sanggah dan selesai sudah acara dan sang sanimantok sudah menjadi leluhur dari keluarga kita
15	Pengabenan Swastagni	Ending credit scene

Lampiran 14. Dokumentasi Pengujian Ahli Isi



Lampiran 15. Dokumentasi Pengujian Ahli Media





Lampiran 16. Dokumentasi Uji Respon Pengguna



Lampiran 17. Uji Ahli Isi – (P1) Ida Pandita Mpu Siwananda Wiradharma Jaya Dangka

**INSTRUMEN UJI AHLI ISI PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI
EDUKASI TENTANG PENGABENAN SWASTAGNI
(STUDI KASUS KELUARGA BESAR PASEK GELGEL
PEGATEPAN BANJAR TENGAH DESA MAYONG)**

Nama : IDA PANDITA MPU SIWANANDA WIRADHARMA JAYA DANGKA
Pekerjaan : ROMANIYAWAN HINDU
Tanggal Pengujian : 30 DESEMBER 2025
Petunjuk :

Berikan tanda (v) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan pendapat anda. Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran

Pertanyaan

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sangat Relevan	Kurang relevan
A. Keterampilan informasi			
1	Penyajian informasi mengenai pengabenen swastagni dalam animasi 3D telah menyesuaikan dengan konteks dan runtutan proses pengabenen.	✓	
2	Bahasa dan kosakata yang digunakan dalam animasi 3D mudah dipahami oleh audiens.	✓	
B. Kesesuaian Ilustrasi yang Digunakan dalam Film			
3	Ilustrasi prosesi Pengabenen Swastagni dalam animasi 3D telah memberikan gambaran umum mengenai tata pelaksanaan upacara Pengabenen.	✓	
4	Ilustrasi yang ditampilkan, seperti menandakan layon, pembakaran layon, dan tahapan lainnya, menunjukkan upaya edukasi kepada masyarakat mengenai tahapan pelaksanaan Pengabenen Swastagni.	✓	
C. Kesesuaian cerita dengan sinopsis			
5	Alur cerita animasi 3D mampu menyampaikan edukasi kepada masyarakat khususnya keluarga besar Pasek Gelgel mengenai pelaksanaan Pengabenen Swastagni dengan cara yang menarik dan mudah dipahami.	✓	

Saran :

.....

.....

.....

Kesimpulan :

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

**PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI EDUKASI
TENTANG PENGABENAN SWASTAGNI
(STUDI KASUS KELUARGA BESAR PASEK GELGEL PEGATEPAN BANJAR TENGAH
DESA MAYONG)**

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja,
Ahli Isi,

IDA PANDITA MPU SIWANANDA WIRADHARMA
JAYA DANGKA

Lampiran 18. Uji Ahli Isi – (P2) I Ketut Suastika

**INSTRUMEN UJI AHLI ISI PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI
EDUKASI TENTANG PENGABENAN SWASTAGNI
(STUDI KASUS KELUARGA BESAR PASEK GELGEL
PEGATEPAN BANJAR TENGAH DESA MAYONG)**

Nama : IKETUT SUASTIKA
Pekerjaan : SWASTA
Tanggal Pengujian : 29 DESEMBER 2025
Petunjuk :

Berikan tanda (v) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan pendapat anda. Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran

Pertanyaan

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sangat Relevan	Kurang relevan
A. Keterampilan informasi			
1	Penyajian informasi mengenai pengabenan swastagni dalam animasi 3D telah menyesuaikan dengan konteks dan runtutan proses pengabenan.	✓	
2	Bahasa dan kosakata yang digunakan dalam animasi 3D mudah dipahami oleh audiens.	✓	
B. Kesesuaian Ilustrasi yang Digunakan dalam Film			
3	Ilustrasi proses Pengabenan Swastagni dalam animasi 3D telah memberikan gambaran umum mengenai tata pelaksanaan upacara Pengabenan.	✓	
4	Ilustrasi yang ditampilkan, seperti memandikan layon, pembakaran layon, dan tahapan lainnya, menunjukkan upaya edukasi kepada masyarakat mengenai tahapan pelaksanaan Pengabenan Swastagni.	✓	
C. Kesesuaian cerita dengan sinopsis			
5	Alur cerita animasi 3D mampu menyampaikan edukasi kepada masyarakat khususnya keluarga besar Pasek Gelgel mengenai pelaksanaan Pengabenan Swastagni dengan cara yang menarik dan mudah dipahami.	✓	

Saran : TIDAK ADA

Kesimpulan :

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

**PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI EDUKASI
TENTANG PENGABENAN SWASTAGNI
(STUDI KASUS KELUARGA BESAR PASEK GELGEL PEGATEPAN BANJAR TENGAH
DESA MAYONG)**

① Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja,
Ahli Isi,

IKETUT SUASTIKA

Lampiran 19. Uji Ahli Media – (P1) I Ketut Andika Pradnyana, S.Pd., M.Pd.

INSTRUMEN UJI AHLI MEDIA PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI EDUKASI TENTANG PENGABENAN SWASTAGNI (STUDI KASUS KELUARGA BESAR PASEK GELGEL PEGATEPAN BANJAR TENGAH DESA MAYONG)

Nama : I Ketut Andika Pradnyana
Pekerjaan : Dosen
Tanggal Pengujian : 2 Januari 2026
Petunjuk :

Berikan tanda (v) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan pendapat anda. Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran

Pertanyaan :

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sangat Relevan	Kurang relevan
A. Kesesuaian Visual			
1	Efek tampilan film sudah sesuai		✓
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter		✓
3	Tampilan background sudah sesuai dengan sketsa background	✓	
B. Kesesuaian Audio			
4	Music yang digunakan sesuai	✓	
5	Suara Narator penyampaian dialog dalam cerita	✓	
C. Kesesuaian Alur Cerita			
6	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita	✓	

Saran :

- Tampilkan adegan Bali pada setiap scene
- Tampilkan background Bali
- Tampilkan pakaian adat

Kesimpulan :

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI EDUKASI TENTANG PENGABENAN SWASTAGNI (STUDI KASUS KELUARGA BESAR PASEK GELGEL PEGATEPAN BANJAR TENGAH DESA MAYONG)

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja, 2/01/2026
Ahli Media,

I Ketut Andika Pradnyana

INSTRUMEN UJI AHLI MEDIA PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI EDUKASI TENTANG PENGABENAN SWASTAGNI (STUDI KASUS KELUARGA BESAR PASEK GELGEL PEGATEPAN BANJAR TENGAH DESA MAYONG)

Nama : I Ketut Andika Pradnyana
Pekerjaan : Dosen
Tanggal Pengujian : 6 Januari 2026
Petunjuk :

Berikan tanda (v) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan pendapat anda. Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran

Pertanyaan :

Pertanyaan :		Skor	
No	Indikator Penilaian	Sangat Relevan	Kurang relevan
A. Kesesuaian Visual			
1	Efek tampilan film sudah sesuai	✓	
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter	✓	
3	Tampilan background sudah sesuai dengan sketsa background	✓	
B. Kesesuaian Audio			
4	Music yang digunakan sesuai	✓	
5	Suara Narator penyampaian dialog dalam cerita	✓	
C. Kesesuaian Alur Cerita			
6	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita	✓	

Saran :

Kesimpulan :

Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI EDUKASI TENTANG PENGABENAN SWASTAGNI (STUDI KASUS KELUARGA BESAR PASEK GELGEL PEGATEPAN BANJAR TENGAH DESA MAYONG)

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja, 6 Januari 2026
Ahli Media,

I Ketut Andika Pradnyana

Lampiran 20. Uji Ahli Media – (P2) I Nengah Eka Mertayasa, S.Pd., M.Pd.

**INSTRUMEN UJI AHLI MEDIA PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI
EDUKASI
TENTANG PENGABENAN SWASTAGNI
(STUDI KASUS KELUARGA BESAR PASEK GELGEL PEGATEPAN BANJAR
TENGAH DESA MAYONG)**

Nama : I Nengah Eka Mertayasa
Pekerjaan : staf dosen
Tanggal Pengujian :
Petunjuk :

Berikan tanda (v) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan pendapat anda. Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran

Pertanyaan :

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sangat Relevan	Kurang relevan
A. Kesesuaian Visual			
1	Efek tampilan film sudah sesuai	✓	
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter	✓	
3	Tampilan background sudah sesuai dengan sketsa background	✓	
B. Kesesuaian Audio			
4	Music yang digunakan sesuai	✓	
5	Suara Narator penyampaian dialog dalam cerita	✓	
C. Kesesuaian Alur Cerita			
6	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita	✓	

Saran :
- subtitle disesalkan
- tampilan beberapa gambar

Kesimpulan :
Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

**PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI EDUKASI
TENTANG PENGABENAN SWASTAGNI
(STUDI KASUS KELUARGA BESAR PASEK GELGEL PEGATEPAN BANJAR
TENGAH DESA MAYONG)**

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singapura,
Ahli Media,
I Nengah Eka Mertayasa

**INSTRUMEN UJI AHLI MEDIA PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI
EDUKASI
TENTANG PENGABENAN SWASTAGNI
(STUDI KASUS KELUARGA BESAR PASEK GELGEL PEGATEPAN BANJAR
TENGAH DESA MAYONG)**

Nama : I Nengah Eka Mertayasa
Pekerjaan : staf dosen
Tanggal Pengujian :
Petunjuk :

Berikan tanda (v) pada kolom yang disediakan, sesuai dengan pendapat anda. Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran

Pertanyaan :

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sangat Relevan	Kurang relevan
A. Kesesuaian Visual			
1	Efek tampilan film sudah sesuai	✓	
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter	✓	
3	Tampilan background sudah sesuai dengan sketsa background	✓	
B. Kesesuaian Audio			
4	Music yang digunakan sesuai	✓	
5	Suara Narator penyampaian dialog dalam cerita	✓	
C. Kesesuaian Alur Cerita			
6	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita	✓	

Saran :
Suara musik dan suara tidak dibesarkan

Kesimpulan :
Lingkari salah satu opsi dibawah ini.

**PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI 3 DIMENSI EDUKASI
TENTANG PENGABENAN SWASTAGNI
(STUDI KASUS KELUARGA BESAR PASEK GELGEL PEGATEPAN BANJAR
TENGAH DESA MAYONG)**

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singapura,
Ahli Media,
I Nengah Eka Mertayasa

Nama	Jenis Kelamin	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	Total
Salsabila Dewi Ayu	Perempuan	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	70
Ananda Bagus Kertanegara	Laki-Laki	4	4	3	3	4	3	4	3	4	5	4	4	4	4	3	56
I Komang Salsa Gusjayatri	Perempuan	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75
Kadek Indah	Perempuan	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	71
Luh Shena Priciliaputri	Perempuan	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	69
Putu Nanda Arcana	Perempuan	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4	68
Ketut Ananda Weda	Laki-Laki	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	5	5	4	5	2	57
Cantika Acela	Perempuan	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	72
Kadek Dinda Maesani	Perempuan	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	70
Putu Rio Aditya	Laki-Laki	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	59
Kadek Kristy Wulan Cahyani	Perempuan	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	72
Kadek Artika Chandradevi	Perempuan	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	71
Putu Dio Ariatama	Laki-Laki	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	57

