

DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, A. muhammad, Sudirtha, I. G., & Budhyani, I. D. A. M. (2021). Pengembangan Busana Kerja Dari Kain Songket Bima. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 12(1), 1–7. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v12i1.32792>
- Abdullah. (2023). *Ekonomi Kreatif dan Potensi Pertumbuhan Ekonomi Berbasis Industri Kreatif*.
- Andriyanti, S., Sinaga, R., & Lubis, R. (2022). Aplikasi Ornamen Sumatera Utara Kreasi Kekinian Pada Desain Busana Ready-To-Wear Dengan Teknik Sablon Printing. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 11.
- Anggia, D., Dan, M., & Karmila, M. (2020). *Jurnal Teknologi Busana dan Boga Eksplorasi Patchwork Motif Gajah sebagai Decorative Trims pada Jaket Wanita* (Vol. 8, Number 2). <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/teknobuga/index>
- Anggraini, R., Ketut Widiartini, N., Mayuni, P. A., Kunci, K., Pengembangan, /, Pesta, K., & Recycie, K. P. (2022). *Pengembangan Hiasan Busana Pesta Anak Dengan Recyle Kain Perca*. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v13i3.53278>
- Ayu Adiyanti. (2024). *Asih Asuh: Kreasi Fashion Berkelanjutan Dari Limbah Konversi Dan Tenun Endek Bali*.
- Ayu, G., Dindayanti, K., Angendari, D., & Widiartini, N. K. (2023). Perkembangan Ragam Hias Kain Tenun Endek Lukis Di Pertenunan Endek Gurita, Kabupaten Klungkung. *Jurnal Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan*, 20(2).
- Ayu Niken Permatasari, K., & Putu Emilika Budi Lestari, N. (2023). *Pemanfaatan Pewarna Alam Dalam Menghasilkan Karya Fesyen (Studi Kasus Produk Busana Casual Pria dan Wanita)* (Vol. 4, Number 2). Online. <https://jurnal.std-bali.ac.id/index.php/damoda>
- Bella, D., Wiana, W., Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, D., & Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, F. (2022). *Eksplorasi Teknik Lekapan Pada Busana Pesta Dengan Sumber Ide Rumah Bolon Dan Bunga Anggrek Tien* (Vol. 3, Number 2). Online. <https://jurnal.idbbali.ac.id/index.php/damoda>
- Benang Bintik, B., Kalimantan, D., Linggua, T., Usop, S., Usop, T. B., Keguruan, F., Pendidikan, I., Raya, P., Timang, J. H., Fakultas, ², & Arsitektur, T. (2021a). Peran Kearifan Lokal Masyarakat Dayak dalam Mengembangkan. *MUDRA Jurnal Seni Budaya*, 36(3), 405–413.
- Benang Bintik, B., Kalimantan, D., Linggua, T., Usop, S., Usop, T. B., Keguruan, F., Pendidikan, I., Raya, P., Timang, J. H., Fakultas, ², & Arsitektur, T. (2021b). Peran

- Kearifan Lokal Masyarakat Dayak dalam Mengembangkan. *MUDRA Jurnal Seni Budaya*, 36(3), 405–413.
- Butar-Butar, K., Hasibuan, E. H., Desti, R., & Meilasari, D. (2025). *Analisis Perkembangan Teknik Sulaman Tangan*. 2(1). <https://doi.org/10.37905/jrpi.v2i1.30426>
- Dr. A A Gde Agung Parameswara, S. E. , M. Si. (2022). *Evaluasi Pelaksanaan Kebijakan Peraturan Gubernur Bali Nomor 99 Tahun 2018 dan Surat Edaran Nomor 04 Tahun 2021*.
- Dr. A.Hudiah, M. Pd., Dr. Hamida Suryanii., M. Pd., Dr. St Aisyah Hading., M. Pd., Dra. Kurniati, M. Si., & Irmayanti., M. Pd. (2023). *E-Modul Teknik Menghias Kain*.
- Fatmawati, Y. Z., & Indarti, I. (2024). Penerapan Kain Songket Palembang Dan Sashiko Pada Busana Modest Fashion. In Z. Fatmawati & I. Indarti / *Journal of Fashion and Textile Design Unesa* (Vol. 5).
- Firmansyah, M., Lomi, A., & Gustopo, D. (2017). Meningkatkan Mutu Kain Tenun Ikat Tradisional Di Desa/Kelurahan Roworena Secara Berkesinambungan Di Kabupaten Ende Dengan Pendekatan Metode TQM. In *Pascasarjana Institut Teknologi Nasional Malang* (Vol. 3, Number 1).
- Fitri, I., Universitas, D., & Mada, G. (2022). Simbol Dalam Kain Ulos Pada Suku Batak Toba. In *Jurnal Ilmu Budaya* (Vol. 18, Number 2).
- Fitri, L. N., Mayuni, P. A., & Sudirtha, I. G. (2024). Pengembangan Busana Muslim Untuk Kesempatan Kerja dengan Sumber Ide Tari Rudat. *Jurnal Bosaparis : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 15(3), 245–255.
- Gede, N., Mahadipta, D., Kadek Pranajaya, I., Made, N., & Dewi, E. N. (2024). Signifikan Budaya Dan Kearifan Lokal Dalam Eksistensi Industri Kreatif Di Provinsi Bali. In *Online) SENADA* (Vol. 7). <http://senada.idbbali.ac.id>
- Gour, Y. (2024). *Craft Research And Collection Development The Art Of Patchwork: A Sustainable Approach To Fabric Waste Management* (Vol. 12). www.ijcrt.org
- Gregory, M. N. (2000). *Teori Ekonomi Makro Edisi Keempat*. . Jakarta :Erlangga. .
- Hasanah, F. H., & Hidayati, M. H. (2020). Penerapan Hiasan Bias Piping Pada Busana Pesta Malam Dengan Tema Lawang Sewu. *Journal of Fashion and Textile Design Unesa*, 1, 91–98.
- He, C., & Ouyang, M. (2023). *Highlights in Art and Design Research on the application of formal beauty in patchwork art in contemporary women's wear design*. 2(1), 2023.
- Hidayatunnisa, N., Budhyani, I. D. A. M., & Mayuni, P. A. (2024). Pengembangan Busana Ready To Wear Berbahan Limbah Denim Dengan Sumber Ide Ombak Laut. *Jurnal Bosaparis : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 15(2), 164–174.
- I Luh Ade Haryawati1), I. G. S. , M. D. A. (2019). *Pembuatan Busana Fantasi Dengan Sumber Ide Dramatari Calonarang*. <https://desabeloksidan.badungkab.>

- Indah, P. P. J., Sudirtha, I. G., & Angendari, M. D. (2023). Pengembangan Busana Pesta Dengan Sumber Ide Tradisi Aci Tabuh Rah Pengangon. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 14(1), 29–38.
- Jannah, M., Dewa, I., Made Budhyani, A., & Angendari, M. D. (2025). Penerapan Teknik Makrame Pada Busana Kontenporer dengan Sumber Ide Noken Papua. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 16(1). <https://doi.org/10.23887/jppkk.v16i1.90970>
- Jimad, H., Bursan, R., Mardiana, N., & kunci, K. (2020). Pemberdayaan Ibu Rumah Tangga Melalui Pelatihan Ekonomi Kreatif: Produk Dan Pemasaran Produk Rajutan. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 4. <https://doi.org/10.25077/logista.2.1.21>
- Komang Widyawati, N., Ayu, D., Budhyani, M., Mayuni, A., Teknik, F., & Kejuruan, D. (2023). Motif Kain Tenun Endek Berbasis Budaya Bali Pada Pertenunan Ikat Wisnu Murni Di Desa Keramas, Blahbatuh Gianyar. *Jurnal Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan*, 20(2).
- Kurniasari, A. I., Pendidikan, J., & Keluarga, K. (n.d.). *Penerapan Teknik Patchwork Pada Pembuatan Busana Pesta Remaja Dengan Sumber Ide Matahari Senja*.
- Made, N., Magister, A., Budaya, K., & Udayana, U. (2019). Pengembangan Kain Endek Sebagai Produk Penunjang Pariwisata Budaya Di Bali Endek Fabric Development As A Cultural Tourism Support Product In Bali. *Jurnal Ilmiah Hospitality Management Disubmit*, 9(2), 146–159. <https://doi.org/10.22334/jihm.v9i2>
- Malinda, P., & Suhartini, & R. (2020). Penerapan Patchwork Dan Payet Pada Busana Pesta Malam Dengan Tema “Vie Ancienne.” In *Journal of Fashion and Textile Design Unesa* (Vol. 1).
- Mayang Anggraini Putri. (2023). *Pemanfaatan Limbah Perca Pada Pengembangan Busana Ready To Wear Menggunakan Teknik Patcwork Dengan Sumber Ide Pandemi Covid-19*.
- Mayang Anggreini Putri, I Dewa Ayu Made Budhyani, & Ni Ketut Widiartini. (2023). Pemanfaatan Limbah Perca Pada Pengembangan Busana Ready To Wear Menggunakan Teknik Patchwork Dengan Sumber Ide Pandemi Covid-19. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, Volume 14.
- Nazira, I. F., Mayuni, P. A., & Sudirtha, G. (2023). Pengembangan Busana Modest Fashion Menggunakan Kain Tenun Endek Motif Singa Ambara Raja. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 14(3). <https://doi.org/10.23887/jppkk.v14i3.64649>
- Netty, N. J. (2022). Pengembangan Patchwork Bed Cover Kolaborasi Ornamen Ying Yang China dan Pengeret-Eret Karo. *CONSEN: Indonesian Journal of Community Services and Engagement*, 2(2), 42–53. <https://doi.org/10.57152/consen.v2i2.451>
- Nuraini, S., Asep, |, & Falah, M. (2022). *Eksistensi Kain Tenun di Era Modern*.

- Pitaloka, M. A., Ketut Widiartini, N., & Mayuni, P. A. (2025). Pengembangan Busana Pesta Malam Dengan Sumber Ide Bunga Dandelion. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 16. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v16i3.104863>
- Putu, A., Lestari, R. P., Sudirtha, G., Angendari, D., Pendidikan, J., & Keluarga, K. (2018). *Pengembangan Busana Fantasi Dengan Sumber Ide Kekaisaran Jepang*. <http://id.wikipedia.org/wiki/kimono>,
- Rachmawardani, R., & Suhartini, & R. (2024). Songket Palembang Dan Bunga Hellebore Sebagai Sumber Ide Penciptaan Busana Muslim. In *Journal of Fashion and Textile Design Unesa* (Vol. 5).
- Rahmanita, N., & Kencana, M. (2025). Upcycling Denim as an Eco-Friendly Fashion Solution. In *JSRET (Journal of Scientific)* (Vol. 4).
- Richey, R. C. , K. J. D. , & T. M. W. (2010). *The instructional design knowledge base: Theory, research, and practice*. . Routledge.
- Rinitami Njatrijani. (2018). *Kearifan Lokal Dalam Perspektif Budaya Kota Semarang*.
- Ririn Pebrianti. (2018). Penerapan Motif Hias Pada Kain Jadi Dengan Mengkombinasikan Teknik Painting Dan Bordir. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, Volume 9.
- Rizki Maulana Yusuf Abdullah. (2023). Ekonomi Kreatif dan Potensi Pertumbuhan Ekonomi Berbasis Industri Kreatif. *JMEB: Jurnal Manajemen Ekonomi & Bisnis*, Vol 1 No 2.
- Rohmah, C., & Suhartini, R. (2015). *Edisi Yudisium Periode Pebruari* (Vol. 04).
- Rohmani Taufiqoh, B., Nurdevi, I., Khotimah, H., Letjend Sujono Humardani No, J., & Jombor Sukoharjo, K. (2018). *Batik Sebagai Warisan Budaya Indonesia*. 3. <http://researchreport.umm.ac.id/index.php/>
- Saleh Citaleka, E., & Yulistiana, dan. (2021). *Perbedaan Ketebalan Kain Denim Terhadap Hasil Jadi Hand Quilting Sashiko Pada Coat* (Vol. 10).
- Setiawan dan Nur Suwarnigdyah, B. R., Pengembangan Tenun Ikat Kupang, S., Nusa Tenggara Timur, P., Setiawan Pusat Penelitian dan Pengembangan Kebudayaan, B., & Nur Suwarnigdyah Pusat Penelitian dan Pengembangan Kebudayaan, R. (2014). *Strategi Pengembangan Tenun Ikat Kupang Provinsi Nusa Tenggara Timur Strategy For Development Of Kupang Ikat Woven East Nusa Tenggara Province*.
- Sholihah, U. N., Pembimbing, D., & Pkk, J. (2018). *Pengembangan Media Pembelajaran Modul Virtual pada Materi Busana Casual Pria* (Vol. 07). www.edmodo.
- Soekarno. (2016). *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiyono. (2019a). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Sugiyono. (2019b). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Edisi ke-2. Alfabeta.
- Suryani, ., Widiartini, N. K., & Angendari, M. D. (2022). Perkembangan Kain Tenun Endek Kolok Di Desa Bengkulu. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 13(1), 56–65. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v13i1.45051>
- Tanzil, M. Y., Caroline, M., & Tahalele, Y. K. S. (2021). Perancangan Busana Wanita Dengan Menggunakan Upcycle Sisa Bahan Dengan Mengaplikasikan Teknik Patchwork. *MODA*, 3(1), 14–33. <https://doi.org/10.37715/moda.v3i1.1801>
- Tegeh, I. (2014). *Model Penelitian Pengembangan*. Graha Ilmu.
- Trisnawati, D., Wendra, R., Prasilia, L., Prodi, E., Kriya, S., Televisi, P., Fakultas, F., Rupa, S., Padangpanjang, D.-I., Johan, J. B., & Barat, S. (2018). *Batoboh Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat Pelatihan Membuat Tas Makrame Bagi Remaja Putus Sekolah Di UPTD Bina Harapan Remaja Kota Padang Panjang*. <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Batoboh>
- Ummah, N. H., Asep, |, & Falah, M. (2023). *Eksistensi Teknik Patchwork Serta Penerapannya Pada Produk Fashion*. <https://kbbi.portal>.
- Vina Arfeni, P., Masdarini, L., & Studi Pendidikan Vokasional Seni Kuliner, P. (2025). Uji Kualitas Motif Rangrang Khas Bali Pada Kue Lapis. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 16. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v16i3.104807>
- Xuan LIU, & Mingming XU. (2025). Teaching Exploration of Innovative Expression of Intangible Cultural Heritage Patchwork Art in Innovative Fashion Design From the Perspective of Symbiosis Theory. *Costume and Culture Studies*, 3(2), 14–21. <https://doi.org/10.6914/ccs.030203>
- Yusnindya Putri, D., & Kesejahteraan Keluarga, P. (2018). *Upcycle Busana Casual Sebagai Pemanfaatan Pakaian Bekas* (Vol. 07).
- Yusuf, A., Aisyah, S., Universitas, S., Makassar, N., Daeng Tata, J., Makassar, R., & Selatan, S. (2018). *Kreasi Teknik Fabric Slashing Pada Busana Ready To Wear Creation of Fabric slashing Technique on Ready to wear*.