



Lampiran 1. Surat Pengambilan Data



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja - Bali Kode Pos 81116
Telepon (0362) 22570 Email: ftk@undiksha.ac.id Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 71/UN48.11.1/DI.03.00/2025 Singaraja, 8 Januari 2026
Perihal : Surat Permohonan Pengambilan Data

Yth. Owner Penjahit Gamdaksam Singaraja
di tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data yang terkait dengan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Ni Kadek Feby Diantari
NIM : 2115011020
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Judul Penelitian : Pengembangan Busana Casual Menggunakan Teknik Patchwork dan Sulaman Sashiko dengan Bahan Kearifan Lokal
Data yang diperlukan : Observasi dan Wawancara

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Made Windu Antara Kesiman
NIP 19821112008121001



Balai
Sertifikasi
Elektronik

Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja - Bali Kode Pos 81116
Telepon (0362) 22570 Email: ftk@undiksha.ac.id Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 72/UN48.11.1/DI.03.00/2025
Perihal : Surat Permohonan Pengambilan Data

Singaraja, 8 Januari 2026

Yth. Owner Penjahit Balina Fashion
di tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data yang terkait dengan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Ni Kadek Feby Diantari
NIM : 2115011020
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Judul Penelitian : Pengembangan Busana Casual Menggunakan Teknik Patchwork dan Sulaman Sashiko dengan Bahan Kearifan Lokal
Data yang diperlukan : Observasi dan Wawancara

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Made Windu Antara Kesiman
NIP 19821112008121001



Balai
Sertifikasi
Elektronik

Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan QR code yang telah tersedia



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja - Bali Kode Pos 81116
Telepon (0362) 22570 Email: ftk@undiksha.ac.id Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 3036/UN48.11.1/DI.03.00/2025

Singaraja, 30 Oktober 2025

Perihal : Surat permohonan pengambilan data

Yth. Owner Penjahit Mila
di tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data yang terkait dengan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Ni Kadek Feby Diantari
NIM : 2115011020
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Data yang dibutuhkan : Observasi dan wawancara
Judul Penelitian : Pengembangan Busana Casual Menggunakan Teknik Patchwork Dan Sulam Sashiko Dengan Bahan Kearifan Lokal

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Made Windu Antara Kesiman
NIP 198211112008121001



Balai
Sertifikasi
Elektronik

Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

Lampiran 2. Surat Keterangan Observasi

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini pemilik Penjahit Gamdaksam di Jl. Laksama, Baktiseraga, Kec. Buleleng, Kabupaten Buleleng. Dengan ini menerangkan sebenarnya kepada:

Nama : Ni Kadek Feby Diantari
NIM : 2115011020
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik dan Kejuruan
Alamat Institut : Universitas Pendidikan Ganesha
Semester : IX
Alamat : Jl. Gunung Agung No. 11, Br. Pringalot, Desa Rendang,
Kec.Rendang,Kab. Karangasem.

Bahwa benar yang namanya tersebut di atas telah mencari informasi/ mengadakan penelitian di Penjahit Gamdaksam untuk bahan skripsi yang berjudul **“Pengembangan Busana Casual Menggunakan Teknik Patchwork Dan Hiasan Sulaman Sashiko Dengan Bahan Kearifan Lokal”** pada tanggal 8 Januari 2026.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja, 8 Januari 2026
Owner Penjahit Gamdaksam


(Eneng Aeng Kusma Yanti)

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini pemilik Balina Fashion di Jl. Sidakarya No.56b, Sidakarya, Kec. Denpasar Selatan, Kota Denpasar. Dengan ini menerangkan sebenarnya kepada:

Nama : Ni Kadek Feby Diantari
NIM : 2115011020
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik dan Kejuruan
Alamat Institut : Universitas Pendidikan Ganesha
Semester : IX
Alamat : Jl. Gunung Agung No. 11, Br. Pringalot, Desa Rendang, Kec. Rendang, Kab. Karangasem.

Bahwa benar yang namanya tersebut di atas telah mencari informasi/ mengadakan penelitian di Penjahit Gamdaksam untuk bahan skripsi yang berjudul "**Pengembangan Busana Casual Menggunakan Teknik Patchwork Dan Hiasan Sulaman Sashiko Dengan Bahan Kearifan Lokal**" pada tanggal 8 Januari 2026.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja, 8 Januari 2026

Owner Balina Fashion



(Ni Luh Lina Anggreni)

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini pemilik Penjahit Mila di Jl. Tukad Balian No.18, Renon, Kec. Denpasar Selatan, Kota Denpasar. Dengan ini menerangkan sebenarnya kepada:

Nama : Ni Kadek Feby Diantari
NIM : 2115011020
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik dan Kejuruan
Alamat Institut : Universitas Pendidikan Ganesha
Semester : IX
Alamat : Jl. Gunung Agung No. 11, Br. Pringalot, Desa Rendang, Kec. Rendang, Kab. Karangasem.

Bahwa benar yang namanya tersebut di atas telah mencari informasi/ mengadakan penelitian di Penjahit Gamdaksam untuk bahan skripsi yang berjudul "**Pengembangan Busana Casual Menggunakan Teknik Patchwork Dan Hiasan Sulaman Sashiko Dengan Bahan Kearifan Lokal**" pada tanggal 8 Januari 2026.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja, 8 Januari 2026

Owner Penjahit Mila



(Ni Putu Mila Arsani)

Lampiran 3. Hasil Wawancara Pemilik Usaha Penjahit Gamdaksam

Tempat Usaha: Penjahit Gamdaksam

Pemilik Usaha: Eneng Aeng Kusma Yanti

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Apakah ibu pernah mendengar mengenai Peraturan Gubernur tentang penggunaan kain tenun endek setiap Selasa?	Iya, saya mengetahui mengenai peraturan tersebut.
2	Apakah sejak berlakunya Peraturan Gubernur tentang penggunaan kain tenun endek, mempengaruhi peningkatan orderan berbahan dasar tenun endek di Gamdaksam?	Sejak aturan itu berlaku, pesanan berbahan dasar endek lumayan meningkat. Mulai dari seragam guru sekolah, kemeja kantor, dan banyak lagi.
3	Apakah banyak sisa potongan kain atau perca kain endek yang terdapat setelah Peraturan Gubernur itu berlaku?. Bagaimana biasanya ibu mengelola sisa kain ini?	Iya sangat banyak. Saat ini sisa kain itu baru sekadar kami kumpulkan di karung-karung. Kalau sudah terlalu penuh, kadang terpaksa dibuang karena kami belum tahu harus diapakan lagi. Memang jadi menumpuk karena produksinya rutin setiap hari
4	Apakah pernah terpikir untuk mengolah kembali sisa kain tersebut?	Ada keinginan, tapi kami masih fokus mengejar target jahitan baju utama. Kami merasa potongan itu terlalu kecil untuk dijadikan baju lagi.

Lampiran 4. Hasil Wawancara Pemilik Usaha Balina Fashion

Tempat Usaha: Balina *Fashion*

Pemilik Usaha: Ni Luh Lina Anggreni

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Apakah ibu pernah mendengar mengenai Peraturan Gubernur tentang penggunaan kain tenun endek setiap Selasa?	Iya, saya mengetahui mengenai peraturan tersebut.
2	Apakah sejak berlakunya Peraturan Gubernur tentang penggunaan kain tenun endek, mempengaruhi peningkatan orderan berbahan dasar tenun endek di Balina <i>Fashion</i> ?	Benar sekali. Sejak ada regulasi itu, pesanan tidak pernah putus. Banyak pegawai instansi dan guru-guru yang menjahitkan seragam berbahan tenun endek.
3	Apakah banyak sisa potongan kain atau perca kain endek yang terdapat setelah Peraturan Gubernur itu berlaku?. Bagaimana biasanya ibu mengelola sisa kain ini?	Proses pemotongan kain endek untuk pembuatan kemeja atau blus menghasilkan limbah perca dalam jumlah yang signifikan. Hal ini disebabkan oleh keharusan untuk menyesuaikan motif agar tetap simetris, sehingga menyisakan potongan-potongan kecil yang belum terkelola dengan optimal dan hanya menumpuk di ruang penyimpanan.
4	Apakah pernah terpikir untuk mengolah kembali sisa kain tersebut?	Pernah, tetapi kami fokus tertuju pada pemenuhan target produksi busana sehingga potongan kain perca tidak kami kelola.

Lampiran 5. Hasil Wawancara Pemilik Usaha Penjahit Mila

Tempat Usaha: Penjahit Mila

Pemilik Usaha: Ni Putu Mila Arsani

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Apakah ibu pernah mendengar mengenai Peraturan Gubernur tentang penggunaan kain tenun endek setiap Selasa?	Iya, saya tahu peraturan tersebut.
2	Apakah sejak berlakunya Peraturan Gubernur tentang penggunaan kain tenun endek, mempengaruhi peningkatan orderan berbahan dasar tenun endek di Penjahit Mila?	Sejak ada aturan Gubernur itu, saya hampir setiap hari menerima orderan dengan bahan kain tenun endek, mulai dari untuk seragam kantor sampai seragaman keluarga untuk acara wisuda.
3	Apakah banyak sisa potongan kain atau perca kain endek yang terdapat setelah Peraturan Gubernur itu berlaku?. Bagaimana biasanya ibu mengelola sisa kain ini?	Saat ini, pengelolaan limbah perca di rumah produksi masih belum optimal. Sebagai solusi jangka pendek, saya biasanya memberikan sisa kain tersebut kepada pihak luar secara cuma-cuma.
4	Apakah pernah terpikir untuk mengolah kembali sisa kain tersebut?	Saya memprioritaskan penyelesaian target produksi busana utama, sehingga waktu dan tenaga untuk mengolah kembali sisa bahan sangat terbatas.

Lampiran 6. Instrumen Uji Produk

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			1	2	3	4	5
1.	Kesatuan	1. Perpaduan warna busana atasan dan bawahan menyatu secara estetik 2. Perpaduan tekstur busana atasan dan bawahan menyatu secara keseluruhan 3. Desain busana sesuai dengan karakteristik busana <i>casual</i> 4. Penerapan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> berpadu secara serasi tanpa terlihat terpisah atau bertabrakan					
2.	Keseimbangan	1. Keseimbangan pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i> 2. Keseimbangan desain atasan dan bawahan teknik <i>patchwork</i> dengan hiasan sulaman <i>sashiko</i> 3. Keseimbangan visual asimetris antara sisi kanan dan kiri busana <i>casual</i> 4. Keseimbangan pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i>					
3.	Irama	1. Pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i> tersusun dengan ritme visual yang konsisten dan menarik 2. Kesesuaian pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dengan motif hiasan sulaman <i>sashiko</i> 3. Kombinasi pemilihan warna dan motif endek dalam teknik <i>patchwork</i> disusun secara konsisten dan tidak bertabrakan					

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			1	2	3	4	5
		4. Penempatan hiasan sulaman <i>sashiko</i> busana atasan dan bawahan senada pada busana <i>casual</i>					
4.	Proporsi	1. Proporsi antara atasan dan bawahan busana <i>casual</i> dipadukan secara seimbang. 2. Proporsi busana <i>casual</i> sesuai dengan ukuran tubuh pemakai. 3. Proporsi penggunaan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> seimbang 4. Proporsi keseluruhan busana terlihat proporsional					
5.	Harmoni	1. Teknik <i>patchwork</i> dengan motif sulaman <i>sashiko</i> selaras dan saling mendukung 2. Keselarasan antara perpaduan tekstur, motif, dan warna dengan desain busana <i>casual</i> 3. Perpaduan bentuk desain busana antara atasan dengan bawahan busana <i>casual</i> terlihat harmonis. 4. Kesesuaian bentuk yang harmonis pada busana <i>casual</i> dengan teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i>					
6.	Aksen (Center of Interest)	1. Teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> menjadi aksen pada busana 2. Terdapat bagian busana yang menjadi titik fokus 3. Warna dan bentuk siluet digunakan untuk menarik perhatian pada bagian tertentu 4. Penempatan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> ditempatkan secara strategis					

Lampiran 7. Kriteria Penilaian dan Tolak Ukur

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor
1.	Kesatuan	5. Perpaduan warna busana atasan dan bawahan menyatu secara estetik 6. Perpaduan tekstur busana atasan dan bawahan menyatu secara keseluruhan 7. Desain busana sesuai dengan karakteristik busana <i>casual</i> 8. Penerapan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> berpadu secara serasi tanpa terlihat terpisah atau bertabrakan	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Tidak Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat Tidak Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
2.	Keseimbangan	5. Keseimbangan pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i> 6. Keseimbangan desain atasan dan bawahan teknik <i>patchwork</i> dengan hiasan sulaman <i>sashiko</i> 7. Keseimbangan visual asimetris antara sisi kanan dan kiri busana <i>casual</i> 8. Keseimbangan pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i>	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Tidak Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat Tidak Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
3.	Irama	5. Pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i> tersusun	5 = Sangat Baik (semua

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor
		dengan ritme visual yang konsisten dan menarik 6. Kesesuaian pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dengan motif hiasan sulaman <i>sashiko</i> 7. Kombinasi pemilihan warna dan motif endek dalam teknik <i>patchwork</i> disusun secara konsisten dan tidak bertabrakan 8. Penempatan hiasan sulaman <i>sashiko</i> busana atasan dan bawahan senada pada busana <i>casual</i>	kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Tidak Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat Tidak Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
4.	Proporsi	5. Proporsi antara atasan dan bawahan busana <i>casual</i> dipadukan secara seimbang. 6. Proporsi busana <i>casual</i> sesuai dengan ukuran tubuh pemakai. 7. Proporsi penggunaan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> seimbang 8. Proporsi keseluruhan busana terlihat proporsional	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Tidak Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat Tidak Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
5.	Harmoni	5. Teknik <i>patchwork</i> dengan motif sulaman <i>sashiko</i> selaras dan saling mendukung 6. Keselarasan antara perpaduan tekstur, motif, dan warna dengan desain busana <i>casual</i>	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor
		7. Perpaduan bentuk desain busana antara atasan dengan bawahan busana kasual terlihat harmonis. 8. Kesesuaian bentuk yang harmonis pada busana <i>casual</i> dengan teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i>	kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Tidak Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat Tidak Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
6.	Aksen (Center of Interest)	5. Teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> menjadi aksen pada busana 6. Terdapat bagian busana yang menjadi titik fokus 7. Warna dan bentuk siluet digunakan untuk menarik perhatian pada bagian tertentu 8. Penempatan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> ditempatkan secara strategis	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup Baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Tidak Baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat Tidak Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)

Lampiran 8. Uji Validitas Instrumen Ahli I

KUESIONER INSTRUMEN PENGEMBANGAN BUSANA *CASUAL* MENGUNAKAN TEKNIK *PATCHWORK* DAN SULAMAN *SASHIKO* DENGAN BAHAN KEARIFAN LOKAL

Identitas:

Nama Penguji : Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP : 197403162006042001
Jabatan : Dosen
Hari / Tanggal : Jumat, 31 Oktober 2025

Petunjuk:

1. Instrumen ini terdapat sebanyak 6 kriteria aspek penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana *casual* menggunakan teknik *patchwork* dan sulaman *sashiko* dengan bahan kearifan lokal
2. Berilah tanda checklist (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kuisisioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kuesioner ini.

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan
1.	Kesatuan	1. Perpaduan warna busana atasan dan bawahan menyatu secara estetik	✓		
		2. Perpaduan tekstur busana atasan dan bawahan menyatu secara keseluruhan	✓		

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan
		3. Desain busana sesuai dengan karakteristik busana <i>casual</i> 4. Penerapan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> berpadu secara serasi tanpa terlihat terpisah atau bertabrakan.	✓ ✓		
2.	Keseimbangan	1. Keseimbangan pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i> 2. Keseimbangan desain atasan dan bawahan teknik <i>patchwork</i> dengan hiasan sulaman <i>sashiko</i> 3. Keseimbangan visual asimetris antara sisi kanan dan kiri busana <i>casual</i> 4. Keseimbangan motif <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> dalam keseluruhan desain busana <i>casual</i>	✓ ✓ ✓ ✓		
3.	Irama	1. Pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i> tersusun dengan ritme visual yang konsisten dan menarik 2. Kesesuaian pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dengan motif	✓ ✓		

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan
		hiasan sulaman <i>sashiko</i> 3. Kombinasi pemilihan warna dan motif endek dalam teknik <i>patchwork</i> disusun secara konsisten dan tidak bertabrakan 4. Penempatan hiasan sulaman <i>sashiko</i> busana atasan dan bawahan senada pada busana <i>casual</i>	 ✓ ✓		
4.	Proporsi	1. Proporsi antara atasan dan bawahan busana <i>casual</i> dipadukan secara seimbang. 2. Proporsi busana <i>casual</i> sesuai dengan ukuran tubuh pemakai. 3. Proporsi penggunaan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> seimbang 4. Proporsi keseluruhan busana terlihat proporsional	✓ ✓ ✓		
5.	Harmoni	1. Teknik <i>patchwork</i> dengan motif sulaman <i>sashiko</i> selaras dan saling mendukung 2. Keselarasan antara perpaduan tekstur, motif,	✓ ✓		

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan
		dan warna dengan desain busana <i>casual</i> 3. Perpaduan bentuk desain busana antara atasan dengan bawahan busana <i>casual</i> terlihat harmonis. 4. Kesesuaian bentuk yang harmonis pada busana <i>casual</i> dengan teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i>	✓ ✓		
6.	Aksen (Center of Interest)	1. Teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> menjadi aksen pada busana 2. Terdapat bagian busana yang menjadi titik fokus 3. Warna dan bentuk siluet digunakan untuk menarik perhatian pada bagian tertentu 4. Penempatan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> ditempatkan secara strategis	✓ ✓ ✓		

Saran :

Saran sesuai masalah

Mengetahui, 21 Oktober 2025
Penguji I



Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.,
NIP: 197403162006042001

Lampiran 9. Uji Validitas Instrumen Ahli II

KUESIONER INSTRUMEN PENGEMBANGAN BUSANA *CASUAL* MENGUNAKAN TEKNIK *PATCHWORK* DAN SULAMAN *SASHIKO* DENGAN BAHAN KEARIFAN LOKAL

Identitas:

Nama Penguji : Ida Ayu Reviena Damasanti, S.Pd., M.Pd.
NIP : 198704302024212001
Jabatan : Dosen
Hari / Tanggal : 31 Oktober 2025

Petunjuk:

1. Instrumen ini terdapat sebanyak 6 kriteria aspek penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana *casual* menggunakan teknik *patchwork* dan sulaman *sashiko* dengan bahan kearifan lokal
2. Berilah tanda checklist (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kuisisioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kuesioner ini.

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan
1.	Kesatuan	1. Perpaduan warna busana atasan dan bawahan menyatu secara estetis	✓		
		2. Perpaduan tekstur busana atasan dan bawahan menyatu secara keseluruhan	✓		

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan
		3. Desain busana sesuai dengan karakteristik busana <i>casual</i>	✓		
		4. Penerapan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> berpadu secara serasi tanpa terlihat terpisah atau bertabrakan.	✓		
2.	Keseimbangan	1. Keseimbangan pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i>	✓		
		2. Keseimbangan desain atasan dan bawahan teknik <i>patchwork</i> dengan hiasan sulaman <i>sashiko</i>	✓		
		3. Keseimbangan visual asimetris antara sisi kanan dan kiri busana <i>casual</i>	✓		
		4. Keseimbangan motif <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> dalam keseluruhan desain busana <i>casual</i>	✓		
3.	Irama	1. Pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i> tersusun dengan ritme visual yang konsisten dan menarik	✓		
		2. Kesesuaian pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dengan motif	✓		

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan
		hiasan sulaman <i>sashiko</i> 3. Kombinasi pemilihan warna dan motif endek dalam teknik <i>patchwork</i> disusun secara konsisten dan tidak bertabrakan 4. Penempatan hiasan sulaman <i>sashiko</i> busana atasan dan bawahan senada pada busana <i>casual</i>	 ✓ ✓		
4.	Proporsi	1. Proporsi antara atasan dan bawahan busana <i>casual</i> dipadukan secara seimbang. 2. Proporsi busana <i>casual</i> sesuai dengan ukuran tubuh pemakai. 3. Proporsi penggunaan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> seimbang 4. Proporsi keseluruhan busana terlihat proporsional	✓ ✓ ✓ ✓		
5.	Harmoni	1. Teknik <i>patchwork</i> dengan motif sulaman <i>sashiko</i> selaras dan saling mendukung 2. Keselarasan antara perpaduan tekstur, motif,	✓ ✓		

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Relevan	Tidak Relevan	Keterangan
		dan warna dengan desain busana <i>casual</i>			
		3. Perpaduan bentuk desain busana antara atasan dengan bawahan busana <i>casual</i> terlihat harmonis.	✓		
		4. Kesesuaian bentuk yang harmonis pada busana <i>casual</i> dengan teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i>	✓		
6.	Aksen (Center of Interest)	1. Teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> menjadi aksen pada busana	✓		
		2. Terdapat bagian busana yang menjadi titik fokus	✓		
		3. Warna dan bentuk siluet digunakan untuk menarik perhatian pada bagian tertentu	✓		
		4. Penempatan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> ditempatkan secara strategis	✓		

Saran :

d. kesediaan dengan membantu dan lain.

Mengetahui, 31 Oktober 2019

Penguji 2



Ida Ayu Reviena Damasanti, S.Pd., M.Pd.
NIP: 198704302024212001

Lampiran 10. Hasil Uji Produk Ahli I

KUESIONER UJI PRODUK PENGEMBANGAN BUSANA *CASUAL* MENGUNAKAN TEKNIK *PATCHWORK* DAN SULAMAN *SASHIKO* DENGAN BAHAN KEARIFAN LOKAL

Identitas:

Nama Penguji : Pande Putu Winy Desy Ariani, S. Pd
NIP : -
Jabatan : Owner Wikika Fashion
Hari / Tanggal : Senin, 29 Desember 2025

Petunjuk Pengisian:

1. Instrumen ini terdapat sebanyak kriteria penilaian sebanyak 6 aspek penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana *casual* menggunakan teknik *patchwork* dan sulaman *sashiko* dengan bahan kearifan lokal
2. Berilah tanda checklist (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kuisisioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kuesioner ini.

Keterangan:

Skor 5 = Sangat Baik
Skor 4 = Baik
Skor 3 = Cukup Baik
Skor 2 = Tidak Baik
Skor 1 = Sangat Tidak Baik

Instrumen Uji Produk

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			1	2	3	4	5
1.	Kesatuan	1. Perpaduan warna busana atasan dan bawahan menyatu secara estetik					✓
		2. Perpaduan tekstur busana atasan dan bawahan menyatu secara keseluruhan				✓	
		3. Desain busana sesuai dengan karakteristik busana <i>casual</i>				✓	
		4. Penerapan teknik patchwork dan sulaman sashiko berpadu secara serasi tanpa terlihat terpisah atau bertabrakan				✓	
2.	Keseimbangan	1. Keseimbangan pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i>				✓	
		2. Keseimbangan desain atasan dan bawahan teknik <i>patchwork</i> dengan hiasan sulaman <i>sashiko</i>				✓	
		3. Keseimbangan visual asimetris antara sisi kanan dan kiri busana <i>casual</i>				✓	
		4. Keseimbangan pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i>					✓
3.	Irama	1. Pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i> tersusun dengan ritme visual yang konsisten dan menarik				✓	
		2. Kesesuaian pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dengan motif hiasan sulaman <i>sashiko</i>					✓
		3. Kombinasi pemilihan warna dan motif endek dalam teknik <i>patchwork</i> disusun secara konsisten dan tidak bertabrakan					✓
		4. Penempatan hiasan sulaman <i>sashiko</i> busana atasan dan bawahan senada pada busana <i>casual</i>					✓
4.	Proporsi	1. Proporsi antara atasan dan bawahan busana <i>casual</i> dipadukan secara seimbang.					✓

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			1	2	3	4	5
		2. Proporsi busana <i>casual</i> sesuai dengan ukuran tubuh pemakai.				✓	
		3. Proporsi penggunaan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> seimbang				✓	
		4. Proporsi keseluruhan busana terlihat proporsional					✓
5.	Harmoni	1. Teknik <i>patchwork</i> dengan motif sulaman <i>sashiko</i> selaras dan saling mendukung					✓
		2. Keselarasan antara perpaduan tekstur, motif, dan warna dengan desain busana <i>casual</i>					✓
		3. Perpaduan bentuk desain busana antara atasan dengan bawahan busana <i>casual</i> terlihat harmonis.					✓
		4. Kesesuaian bentuk yang harmonis pada busana <i>casual</i> dengan teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i>					✓
6.	Aksen (Center of Interest)	1. Teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> menjadi aksen pada busana				✓	
		2. Terdapat bagian busana yang menjadi titik fokus				✓	
		3. Warna dan bentuk siluet digunakan untuk menarik perhatian pada bagian tertentu				✓	
		4. Penempatan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> ditempatkan secara strategis					✓

Saran :

Saran saya untuk sulama sashiko agar lebih diperhatikan ~~pro~~ proporsi ukuran antara motif yang satu dengan yang lain, sehingga motif yang dihasilkan menjadi lebih selaras.

Singaraja, 29 Desember2025



Pande Ratu Winy Desy Ariani, S.Pd

NIP. —

Lampiran 11. Hasil Uji Produk Ahli II

KUESIONER UJI PRODUK PENGEMBANGAN BUSANA *CASUAL* MENGUNAKAN TEKNIK *PATCHWORK* DAN SULAMAN *SASHIKO* DENGAN BAHAN KEARIFAN LOKAL

Identitas:

Nama Penguji : Luh Putu Dina Tegriana Dewi
NIP : -
Jabatan : Owner Dina Handmade
Hari / Tanggal : Senin 29 Desember 2025

Petunjuk Pengisian:

1. Instrumen ini terdapat sebanyak kriteria penilaian sebanyak 6 aspek penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana *casual* menggunakan teknik *patchwork* dan sulaman *sashiko* dengan bahan kearifan lokal
2. Berilah tanda checklist (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kuisisioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kuesioner ini.

Keterangan:

Skor 5 = Sangat Baik
Skor 4 = Baik
Skor 3 = Cukup Baik
Skor 2 = Tidak Baik
Skor 1 = Sangat Tidak Baik

Instrumen Uji Produk

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			1	2	3	4	5
1.	Kesatuan	1. Perpaduan warna busana atasan dan bawahan menyatu secara estetis					✓
		2. Perpaduan tekstur busana atasan dan bawahan menyatu secara keseluruhan					✓
		3. Desain busana sesuai dengan karakteristik busana <i>casual</i>					✓
		4. Penerapan teknik patchwork dan sulaman sashiko berpadu secara serasi tanpa terlihat terpisah atau bertabrakan					✓
2.	Keseimbangan	1. Keseimbangan pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i>				✓	
		2. Keseimbangan desain atasan dan bawahan teknik <i>patchwork</i> dengan hiasan sulaman <i>sashiko</i>				✓	
		3. Keseimbangan visual asimetris antara sisi kanan dan kiri busana <i>casual</i>				✓	
		4. Keseimbangan pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i>			✓	✓	
3.	Irama	1. Pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i> tersusun dengan ritme visual yang konsisten dan menarik			✓	✓	
		2. Kesesuaian pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dengan motif hiasan sulaman <i>sashiko</i>			✓	✓	
		3. Kombinasi pemilihan warna dan motif endek dalam teknik <i>patchwork</i> disusun secara konsisten dan tidak bertabrakan				✓	
		4. Penempatan hiasan sulaman <i>sashiko</i> busana atasan dan bawahan senada pada busana <i>casual</i>				✓	
4.	Proporsi	1. Proporsi antara atasan dan bawahan busana <i>casual</i> dipadukan secara seimbang.					✓

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			1	2	3	4	5
		2. Proporsi busana <i>casual</i> sesuai dengan ukuran tubuh pemakai. 3. Proporsi penggunaan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> seimbang 4. Proporsi keseluruhan busana terlihat proporsional				✓	✓
5.	Harmoni	1. Teknik <i>patchwork</i> dengan motif sulaman <i>sashiko</i> selaras dan saling mendukung 2. Keselarasan antara perpaduan tekstur, motif, dan warna dengan desain busana <i>casual</i> 3. Perpaduan bentuk desain busana antara atasan dengan bawahan busana <i>casual</i> terlihat harmonis. 4. Kesesuaian bentuk yang harmonis pada busana <i>casual</i> dengan teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i>				✓	✓
6.	Aksen (Center of Interest)	1. Teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> menjadi aksen pada busana 2. Terdapat bagian busana yang menjadi titik fokus 3. Warna dan bentuk siluet digunakan untuk menarik perhatian pada bagian tertentu 4. Penempatan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> ditempatkan secara strategis				✓	✓

Saran :

4/ *sashiko* jangan terlalu ramai & pilih satu motif tertentu.

Singaraja, 29 Desember 2025


LP Dimas Heriawan Purni

NIP.

Lampiran 12. Hasil Uji Instrumen Penguji I dan II

No	Kriteria Penilaian	Penguji I		Penguji 2	
		Relevan	Tidak Relevan	Relevan	Tidak Relevan
1.	Perpaduan warna busana atasan dan bawahan menyatu secara estetis.	✓		✓	
2.	Perpaduan tekstur busana atasan dan bawahan menyatu secara keseluruhan.	✓		✓	
3.	Desain busana sesuai dengan karakteristik busana <i>casual</i> .	✓		✓	
4.	Penerapan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> berpadu secara serasi tanpa terlihat terpisah atau bertabrakan.	✓		✓	
5.	Keseimbangan pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i> .	✓		✓	
6.	Keseimbangan desain atasan dan bawahan teknik <i>patchwork</i> dengan hiasan sulaman <i>sashiko</i> .	✓		✓	
7.	Keseimbangan visual asimetris antara sisi kanan dan kiri busana <i>casual</i> .	✓		✓	
8.	Keseimbangan pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i> .	✓		✓	
9.	Pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i> tersusun dengan ritme visual yang konsisten dan menarik.	✓		✓	
10.	Kesesuaian pengaplikasian teknik <i>patchwork</i> dengan motif hiasan sulaman <i>sashiko</i> .	✓		✓	
11.	Kombinasi pemilihan warna dan motif endek dalam teknik <i>patchwork</i> disusun secara konsisten dan tidak bertabrakan.	✓		✓	
12.	Penempatan hiasan sulaman <i>sashiko</i> busana atasan dan	✓		✓	

	bawahan senada pada busana <i>casual</i> .				
13.	Proporsi antara atasan dan bawahan busana <i>casual</i> dipadukan secara seimbang.	✓		✓	
14.	Proporsi busana <i>casual</i> sesuai dengan ukuran tubuh pemakai.	✓		✓	
15.	Proporsi penggunaan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> seimbang.	✓		✓	
16.	Proporsi keseluruhan busana terlihat proporsional.	✓		✓	
17.	Teknik <i>patchwork</i> dengan motif sulaman <i>sashiko</i> selaras dan saling mendukung.	✓		✓	
18.	Keselarasan antara perpaduan tekstur, motif, dan warna dengan desain busana <i>casual</i> .	✓		✓	
19.	Perpaduan bentuk desain busana antara atasan dengan bawahan busana kasual terlihat harmonis.	✓		✓	
20.	Kesesuaian bentuk yang harmonis pada busana <i>casual</i> dengan teknik <i>patchwork</i> dan hiasan sulaman <i>sashiko</i> .	✓		✓	
21.	Teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> menjadi aksen pada busana.	✓		✓	
22.	Terdapat bagian busana yang menjadi titik fokus.	✓		✓	
23.	Warna dan bentuk siluet digunakan untuk menarik perhatian pada bagian tertentu.	✓		✓	
24.	Penempatan teknik <i>patchwork</i> dan sulaman <i>sashiko</i> ditempatkan secara strategis.	✓		✓	

Lampiran 13. Hasil Uji Produk

Nomer Responden Ahli		Nomor Butir	Ahli 1	Ahli 2	Jumlah
Skor untuk Instrument	Kesatuan	1	5	5	37
		2	4	5	
		3	4	5	
		4	4	5	
	Keseimbangan	1	4	4	33
		2	4	4	
		3	4	4	
		4	5	4	
	Irama	1	4	4	35
		2	5	4	
		3	5	4	
		4	5	4	
	Proporsi	1	5	5	37
		2	4	5	
		3	4	4	
		4	5	5	
	Harmoni	1	5	4	38
		2	5	5	
		3	5	5	
		4	5	4	
	Aksen (<i>Center of Interest</i>)	1	4	4	35
		2	4	5	
		3	4	5	
		4	5	4	
Skor Perolehan			108	107	215
Skor Maksimal			120	120	240
Persentase			90%	89,1%	89,5%

Lampiran 14. Surat Keterangan Melaksanakan Uji Produk di Ahli I



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja - Bali Kode Pos 81116
Telepon (0362) 22570 Email: ftk@undiksha.ac.id Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 98/UN48.11.1/DI.03.00/2025
Perihal : Surat Permohonan Uji Produk

Singaraja, 12 Januari 2026

Yth. Owner Wikika Fashion
di tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan menugaskan guru atas nama **Pande Putu Winy Desy Aryani, S.Pd.** sebagai Tim Uji Produk. Adapun mahasiswa yang akan melakukan uji ahli seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Ni Kadek Feby Diantari
NIM : 2115011020
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Judul Penelitian : Pengembangan Busana Casual Menggunakan Teknik Patchwork dan Sulaman Sashiko dengan Bahan Kearifan Lokal
Data yang diperlukan : Observasi dan Wawancara

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Made Windu Antara Kesiman
NIP 198211112008121001



Balai
Sertifikasi
Elektronik

Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan QR code yang telah tersedia

Lampiran 15. Surat Keterangan Melaksanakan Uji Produk di Ahli II



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja - Bali Kode Pos 81116
Telepon (0362) 22570 Email: ftk@undiksha.ac.id Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 99/UN48.11.1/DI.03.00/2025
Perihal : Surat Permohonan Uji Produk

Singaraja, 12 Januari 2026

Yth. Owner Din'z Handmade
di tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan menugaskan guru atas nama **Luh Putu Dina Febriana Dewi**, sebagai Tim Uji Produk. Adapun mahasiswa yang akan melakukan uji ahli seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Ni Kadek Feby Diantari
NIM : 2115011020
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Judul Penelitian : Pengembangan Busana Casual Menggunakan Teknik Patchwork dan Sulaman Sashiko dengan Bahan Kearifan Lokal
Data yang diperlukan : Observasi dan Wawancara

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Made Windu Antara Kesiman
NIP 198211112008121001



Balai
Sertifikasi
Elektronik

Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR E
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan QR code yang telah tersedia

Lampiran 16. Dokumentasi Uji Produk di Ahli Busana

Uji Produk Ahli I	Uji Produk Ahli II
	
	



PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa karya yang berjudul “Pengembangan Busana *Casual* Menggunakan Teknik *Patchwork* dan Hiasan Sulaman *Sashiko* dengan Bahan Kearifan Lokal” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-caea yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini atau klaim terhadap karya saya ini.



Singaraja, 2026

Yang membuat pernyataan

Ni Kadek Feby Diantari

2115011020

RIWAYAT HIDUP



Ni Kadek Feby Diantari lahir di Rendang pada tanggal 23 Februari 2003. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak I Ketut Bagiana dan Ibu Ni Nengah Swarni. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Kini penulis beralamat di Jalan Gunung Agung No. 11, Br. Pringalot, Desa Rendang, Kecamatan Rendang, Kabupaten Karangasem, Provinsi Bali.

Penulis menyelesaikan Pendidikan dasar di SD Negeri 1 Rendang dan lulus tahun 2015. Kemudian penulis melanjutkan i SMP Negeri 2 Rendang dan lulus pada tahun 2018. Pada tahun 2021 penulis lulus dari SMK N 3 Denpasar mengambil jurusan Tata Busana dan melanjutkan S1 ke jurusan Teknologi Industri, Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Konsentrasi Tata Busana, di Universitas Pendidikan Ganesha. Pada tahun 2026, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa S1 Jurusan Teknologi Industri di Universitas Pendidikan Ganesha. Penulis kini sedang menyelesaikan skripsi untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan.

