

**BATIK KARYA WAHYU SENGGONO DI RUMAH
BATIK WARNA, BLITAR**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA FAKULTAS BAHASA
DAN SENI UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA SINGARAJA
MEI 2025**



**BATIK KARYA WAHYU SENGGONO DI RUMAH
BATIK WARNA, BLITAR**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**Oleh
Gusti Surya Wiwekananda
NIM 1812031015**

**JURUSAN SENI RUPA FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA SINGARAJA**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT
UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA
PENDIDIKAN**



Pembimbing I,

Pembimbing II,

I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si.
NIP. 196904231997031002

Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A.
NIP. 198202062010122003

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi Oleh Gusti Surya Wiwekananda ini
Telah dipertahankan di depan Penguji
Pada Jumat, 9 mei 2025

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S. Pd., M. Pd. (Ketua)
NIP. 198104192006042002



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. (Anggota)
NIP. 196904231994031002



Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si. (Anggota)
NIP. 197904272010121002



I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd. (Anggota)
NIP. 196904091997031002

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Jumat
Tanggal : 9 Mei 2025

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd
NIP. 198104192006042002



Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.
NIP. 196904231997031002



Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “ BATIK KARYA WAHYU SENGGONO DI RUMAH BATIK WARNA, BLITAR “ beserta isinya adalah benar merupakan karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan serta mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai etika yang berlaku dalam penulisan karya ilmiah ataupun karya tulis lainnya. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sangsi yang diajukan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika penulisan dalam karya saya ini, atau klaim terhadap karya saya ini.



Singaraja, 23 April 2025

Yang membuat pernyataan,



Gusti Surya Wiwekananda

NIM. 1812031015

MOTTO

*“ RI SAKWEHNING SARWA BHUTA, IKING JANMA WWANG JUGA
WENANG GUMAWAYAKEN IKANG SUBHA SUBHAKARMA, KUNENG
PANENTASAKENA RING SUBHAKARMA JUGA IKANGASUBHAKARMA
PHALANING DADI WWANG. “*

(Sarasamuscaya)



KATA PENGANTAR

Om Awighnam Astu Namu Siddham,

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa, karena atas anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: "**Batik Karya Wahyu Senggono Di Rumah Batik Warna, Blitar**". Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada [Universitas Pendidikan Ganesha di Singaraja Bali.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si selaku ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Pendidikan Ganesha.
4. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si., selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan selama penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, dalam penyempurnaan skripsi ini.
6. Ibu Dra. Luh Suartini, M.Pd., selaku Pembimbing Akademis yang selalu perhatian, semangat memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Wahyu Senggono, SPd. selaku narasumber utama dalam penelitian ini yang telah berkenan memberikan informasi dan wawasan mengenai karya batiknya.

8. Ibunda tercinta Isti Retno Wulandari dan Ayahanda tercinta I Gusti Nyoman Suralaga yang selalu memberikan dukungan moril, semangat, dan doa dalam setiap langkah penulis.
9. Ibu Sonya Ivone Lilyana, S.Pd., M.A., yang memberikan dukungan dan saran dalam skripsi.
10. Teman-teman dan semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis membuka diri terhadap segala kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, terutama dalam pengembangan kajian seni batik di Indonesia.

Om Shanti Shanti Shanti Om.

Singaraja, 23 April 2025

Penulis,



Gusti Surya Wiwekananda

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN LOGO.....	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vii
MOTTO	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Batasan Masalah.....	4
1.4. Rumusan masalah.....	5
1.5. Tujuan Penelitian.....	5
1.6. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1. Kajian Teori.....	7
2.1.1. Pengertian Batik	7
2.1.2. Teori Batik	8
2.1.3. Sejarah Batik Indonesia.....	8
2.1.4. Sejarah Batik Blitar	9
2.1.5. Ragam Batik Blitar.....	10
2.1.6. Alat Batik	11
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1. Jenis Penelitian	23
3.2. Tahapan Pengumpulan Data.....	23
3.2.1. Lokasi Penelitian	23
3.2.2. Waktu Penelitian	23
3.2.3. Rancangan Penelitian	24
3.2.4. Populasi dan sampel penelitian	25
3.3. Kontrol Validasi Internal dan Eksternal.....	25
3.3.1. Validasi Internal	25
3.3.2. Validasi Eksternal	26
3.4. Sumber Data.....	27
3.5. Teknik Pengumpulan Data	27

3.5.1. Observasi.....	27
3.5.2. Wawancara.....	28
3.5.3. Dokumentasi.....	30
3.6. Analisis Data.....	30
3.7. Reduksi Data.....	31
3.8. Penyajian Data.....	31
3.9. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi.....	31
3.10. Kerangka Pikir.....	32
3.11. Instrumen Variabel Terikat.....	33
3.12. Definisi Operasional Variabel Penelitian.....	34
3.13. Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	35
3.14. Pengujian Instrumen Penelitian.....	37
3.14.2 Validasi oleh Ahli (<i>Expert Judgment</i>).....	37
3.14.2. Uji Coba Terbatas (<i>Try Out</i>).....	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	39
4.1 Cikal bakal keberadaan batik karya Sigit Wahyu Senggono.....	39
4.2. Motif yang diterapkan Wahyu Senggono di “Batik Warna”.....	43
4.2.1. Flora.....	43
4.2.2. Fauna.....	45
4.2.3. Figuratif.....	49
4.2.4. Geometris.....	50
4.3 Teknik Batik yang diterapkan Wahyu Senggono di “Batik Warna”... ..	52
4.3.1. Teknik Pewarnaan.....	52
4.3.2. Teknik Gambar Pola.....	55
4.4. Jenis produk yang dihasilkan oleh Sigit Wahyu Senggono di “Batik Warna”.....	64
4.5. Tahapan Pembuatan Motif Batik Tulis Karya Wahyu Senggono.....	64
4.6. Sentuhan Kontemporer dalam Desain Produk Tradisional.....	70
4.7. Perpaduan Unsur Seni Lukis dalam Batik Wahyu Senggono.....	72
4.8. Karya “Batik Warna” Wahyu Senggono Memiliki Visual Berbeda dari Batik Blitar Konvensional.....	74
4.9. Karya “Batik Warna” Wahyu Senggono Memiliki Pendekatan Kreatif yang Unik dari Batik Blitar Konvensional.....	82
BAB V PENUTUP.....	84
5.1. Kesimpulan.....	84
5.2. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	86
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR TABEL

TABEL 3.1 Jadwal Penelitian	23
TABEL 3.2 Jenis Instrumen	32
TABEL 3.3 Variabel Penelitian.....	33
TABEL 3.4 Aspek Penelitian	35



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Aneka canting tradisional	11
Gambar 2.2 Canting elektrik.....	12
Gambar 2.3 Bagian – bagian canting	12
Gambar 2.4 Malam klowong.....	14
Gambar 2.5 Malam tembokan	14
Gambar 2.6 Kompor Minyak.....	16
Gambar 2.7 Kompor elektrik.....	16
Gambar 2.8 Bak pencelupan.....	17
Gambar 2.9 Gawangan.....	17
Gambar 2.10 Saringan malam	17
Gambar 2.11 Alat cap.....	18
Gambar 2.12 Meja cap	18
Gambar 2.13 Wajan untuk cap/loyangprinting	19
Gambar 2.14 Wajan cekung untuk malam	19
Gambar 2.15 Pensil.....	20
Gambar 2.16 Dingklik.....	20
Gambar 2.17 Bandul pemberat kain.....	21
Gambar 2.18 Pembatik mencanting motif di kain.....	21
Gambar 2.19 Mesin printing	22
Gambar 4.1 Wahyu Semggomo demgam karya-karya batiknya	40
Gambar 4.2 Dokumen wawancara Wahyu Senggono dengan Peneliti	41
Gambar 4.3 Detail motif flora dan kolam.....	43
Gambar 4.4 Motif flora bunga sepatu.....	44
Gambar 4.5 Motif fauna koi	45
Gambar 4.6 Motif fauna burung garuda	46
Gambar 4.7 Motif fauna bebek dan koi.....	47
Gambar 4.8 Motif fauna macan putih.....	48
Gambar 4.9 Motif figurative Bung Karno	49
Gambar 4.10 Motif geometris representasi bintang malam	51
Gambar 4.11 Detail cantingan pada motif figur	54
Gambar 4.12 Pembuatan pola batik lembaran.....	55
Gambar 4.13 Motif flora dan fauna untuk sandang	56
Gambar 4.14 Penjelasan teknik linier	58
Gambar 4.15 Teknik pointilis.....	60
Gambar 4.16 Teknik arsir.....	61
Gambar 4.17 Teknik gradasi motif figur.....	63
Gambar 4.18 Desain flora dan fauna	65
Gambar 4.19 Kain dasar.....	66
Gambar 4.20 Wajan dan alat cap.....	67
Gambar 4.21 Peralatan cap.....	67
Gambar 4.22 Proses cap.....	68
Gambar 4.23 Proses mencanting	69
Gambar 4.24 Colet dan pencatingan.....	69

Gambar 4.25 Motif tumpal.....	71
Gambar 4.26 Proses pewarnaan batik dengan teknik colet.....	71
Gambar 4.27 Lukisan dengan teknik batik.....	72
Gambar 4.28 Batik dengan pewarnaan kontras karya Wahyu Senggono.....	73
Gambar 4.29 Berbagai karya batik karya Wahyu Senggono.....	75
Gambar 4.30 Penerapan karya batik untuk sandang.....	76
Gambar 4.31 Lukisan teknik batik.....	77
Gambar 4.32 Syal Batik.....	77
Gambar 4.33 Sajadah Batik.....	78
Gambar 4.34 Blangkon batiktampak depan.....	79
Gambar 4.35 Blangkon Batik tampak belakang.....	80
Gambar 4.36 batik lembaran karya Wahyu Senggono.....	81
Gambar 4.37 Karya -karya Wahyu Senggono.....	82



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kemeja batik Wahyu Senggono	89
Lampiran 2. Kain lembaran dalam manekin	89
Lampiran 3. Pakaian Batik Wahyu senggono	90
Lampiran 4. Lembaran kain Batik Wahyu senggono dalam Manekin	90
Lampiran 5. Kemeja motif Batik Wahyu senggono	90
Lampiran 6. Kartu nama dan alamat Batik Warna	91
Lampiran 7. Visualisasi Blangkon Batik	91
Lampiran 8. Batik Lembaran	91
Lampiran 9. Daftar Pertanyaan Wawancara	92
Lampiran 10. Dokumentasi foto	113

