

BATIK KARYA WAHYU SENGGONO DI RUMAH BATIK WARNA, BLITAR

Oleh
Gusti Surya Wiwekananda
1812031015

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji keragaman motif, penerapan warna, dan komposisi pada berbagai produk dalam batik karya Wahyu Senggono yang diproduksi di rumah batik Warna, Blitar Jawa Timur. Batik karya Wahyu Senggono merupakan salah satu batik yang memiliki ciri khas tersendiri dalam hal desain dan teknik pewarnaan yang digunakan. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif untuk menganalisis berbagai produk batik yang dihasilkan, dengan fokus pada tiga aspek utama: keragaman motif, penerapan warna, dan komposisi visual dalam setiap produk. Data dikumpulkan melalui observasi langsung terhadap produk batik, wawancara dengan pengrajin, serta dokumentasi dari koleksi batik karya Wahyu Senggono. Hasil penelitian menunjukkan bahwa batik karya Wahyu Senggono memiliki beragam motif yang mencerminkan budaya lokal serta pengaruh modernitas, penerapan warna yang kaya dan beragam, serta komposisi yang harmonis dalam setiap karya. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan lebih dalam mengenai perkembangan seni batik di Blitar dan kontribusi batik karya Wahyu Senggono terhadap pelestarian budaya serta industri kreatif di daerah tersebut.

Kata kunci: keragaman motif, penerapan warna, komposisi pada berbagai produk

**BATIK BY WAHYU SENGGONO
AT THE WARNA BATIK HOUSE, BLITAR**

From :

Gusti Surya Wiwekananda

1812031015

ABSTRACT

This study aims to examine the diversity of motifs, color application, and composition in various products of Wahyu Senggono's batik, which is produced at the Warna batik house, Blitar East Java. Batik by Wahyu Senggono's is recognized for its distinctive characteristics in terms of design and coloring techniques. This research employs a qualitative descriptive approach to analyze the various batik products created, focusing on three main aspects: motif diversity, color application, and visual composition in each product. Data were collected through direct observation of batik products, interviews with artisans, and documentation from batik by Wahyu Senggono's collection. The findings reveal that Wahyu Senggono's batik exhibits a wide range of motifs reflecting local culture and modern influences, a rich and varied color application, and a harmonious composition in every piece. This research is expected to provide deeper insights into the development of batik art in Blitar and highlight Wahyu Senggono's contribution to cultural preservation and the creative industry in the region.

Keywords: *motif diversity, color application, composition in various products*