

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, D., Rosdiana, A., Azizi, N. A., & Wulandari, A. (2024). Semiotika batik Jepara sebagai bentuk identitas budaya lokal masyarakat Jepara. *Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial dan Ilmu-Ilmu Sosial*, 6(1), [halaman tidak disebutkan].
- Anshori, Y., & Kusrianto, A. (2011). *Keeksotisan batik Jawa Timur*. PT Elek Media Komputindo.
- Arikunto, S. (2010). *Pengembangan instrumen penelitian dan penilaian program*. Pustaka Pelajar.
- Best, J. (2012). Colour design. In *Colour design*. <https://doi.org/10.1533/9780857095534> (Diakses 28 Februari 2025, pukul 10.00 WIB)
- Behera, B. K., & Hari, P. K. (2015). *Woven textile structure: Theory and applications*. Wiley-Blackwell.
- Bunga, N. (2024). *Keberadaan wisata batik Kembang Turi sebagai program pemberdayaan masyarakat di Kota Blitar*. Waqaf Ilmu Nusantara.
- Cahyadi, D. (2024). Persoalan estetika dalam pendidikan seni: Teori estetika dan hubungan estetika dengan pendidikan seni. *ResearchGate*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.28286.80967> (Diakses 29 Februari 2025, pukul 21.00 WIB)
- Chaerunnis, P. A. (2024). Perancangan buku ilustrasi perangko sejarah terbentuknya batik Mega Mendung. <https://doi.org/10.47134/dkv.v1i1.2169> (Diakses 5 Maret 2025, pukul 19.00 WIB)
- Ciptandi, F., & Arumsari, A. (2024). *The existence of aesthetic transformation in traditional batik colors based on the review of memetics theory (Case study: Traditional batik in Tuban, East Java, Indonesia)*. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 24(1), 177–191.
- Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Pustaka Widyatama.
- Fadhila, F., & Sari, Y. S. T. (2021). Aplikasi motif batik kontemporer kupu-kupu Sulawesi pada busana wanita ready to wear [Skripsi]. Halaman 1–11.
- Fandy. (2021). Memahami tentang sejarah batik Indonesia dan ragam-ragamnya. *Gramedia Literasi*. https://www.gramedia.com/literasisejarahbatik/?srsltid=AfmBOopZ5ZcWb4dAy_m0Voq39Kh0ST1u3FHMIgByq62Jedwpc4Xx (Diakses 22 Februari 2025, pukul 20.15 WIB)
- Febriani, R., Knippenberg, L., & Aarts, N. (2023). The making of a national icon: Narratives of batik in Indonesia. *Cogent Arts and Humanities*, 10(1). <https://doi.org/10.1080/23311983.2023.225404> (Diakses 1 Maret 2025, pukul 10.00 WIB)

20.30 WIB)

- Hananto, B. A., Syarief, A., & Udjianto, A. N. (2018). Pengembangan motif batik Semarang menggunakan tipografi sebagai gagasan visual. *Jurnal Seni dan Reka Rancang*, 1(1), 1–18.
- Himmah, A. F., & Widiatoro, D. (2024). Kajian komposisi warna batik Gentongan Madura: Studi kasus batik produksi “Zulpah Batik”. *AKSA: Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 7(2), 64–77.
- Ismunandar, R. M. (1985). *Teknik dan mutu batik tradisional mancanegara*. Dahara Prize.
- Kusrianto, A. (2013). *Batik: Filosofi, motif dan kegunaan*. Penerbit Andi.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. Sage Publications.
- Mufid, H. (2021). *Mengenal Mas Wahyu Senggono seniman batik tulis Kota Blitar*. Menara Madinah.
- Parmono, K. (1995). Symbolisme batik tradisional. *Jurnal Filsafat*, 23, 28–35. <https://doi.org/10.22146/jf.31609> (Diakses 22 Februari 2025, pukul 20.15 WIB)
- Pitri, N. H. L. (2019). Perkembangan dinamis industri batik di Indonesia: Studi batik Incung di Kerinci, Jambi, Indonesia, 1995–2017.
- Sari, N., & Rosandini, M. (2020). Sejarah batik Blitar. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 18(2). Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sudarmawan, A. (2011). *Cinta budaya, luruskan persepsi mengenai batik*. Surakarta: Danar Hadi.
- Soetarman, M. (2008). *Mengenal batik tulis dan cap tradisional*. PT Widya Duta Grafika.
- Sugiyono. (2008). *Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sutopo, H.B. (1996). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret
- Taufiqoh, B. R., Nurdevi, I., & Khotimah, H. (2018). Batik sebagai warisan budaya Indonesia. *Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra (SENASBASA)*, 3, 58–65. Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
- Ulum, I. (2009). Batik dan kontribusinya terhadap perekonomian nasional. *Jurnal Bestari*, 42, 21–32.
- Wulandari, Y. (2023). *Sejarah kerajinan batik Sanggar Seblang di Kelurahan Mojopanggung Kabupaten Banyuwangi tahun 1994–2022: Potensinya sebagai sumber belajar sejarah di SMA* (Skripsi Sarjana, Universitas Pendidikan Ganesha).

Wulandari. (2011). *Konsep dasar penelitian kualitatif*. STIT Batu Bara.

Yusuf, L. H. H. R. R. S. P. K. D. (2023). Klasifikasi citra motif batik Banyuwangi menggunakan convolutional neural network. *Jurnal Volume 17*, 203–211.

