

**KAWASAN SOEKARNO HERITAGE KABUPATEN
BULELENG SEBAGAI CAGAR BUDAYA DAN
POTENSINYA SEBAGAI SUMBER BELAJAR
SEJARAH DI SMA**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Sejarah**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI, DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

2026

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Tutty Marvati, M.Pd.

NIP. 196608311993032001

Pembimbing II



Dr. Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd.

NIP. 197604122006041001

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi oleh Siti Astri Sulfiyah Putri ini
telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji
Pada Tanggal

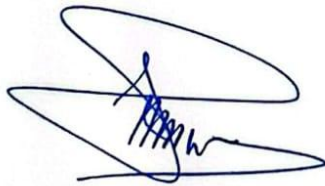
Dewan Penguji



Dr. Tutty Marvati, M.Pd.

(Ketua)

NIP. 19660831 199303 2 001



Dr. Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd.

(Anggota)

NIP. 19760412 200604 1 001



Dr. I Wayan Putra Yasa, S.Pd., M.Pd

(Anggota)

NIP. 19840624 201803 1 001

Diterima oleh panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Pada

Hari :

Tanggal :

Mengetahui,

Ketua Ujian



Prof. Dr. Dewa Gede Sudika Mangku, S.H., LL.M.
NIP. 19841227 200912 1 001

Sekretaris Ujian



Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum.
NIP. 19680517 199303 2 002

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial



Prof. Dr. I Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19800720 200604 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi saya yang berjudul "**Kawasan Soekarno Heritage Kabupaten Buleleng Sebagai Cagar Budaya dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sejarah di SMA**" beserta dengan seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak pernah melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atas sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau klaim terhadap kealihan karya saya ini.

Singaraja, 6 Maret 2026

Penulis



Siti Astri Sulfiyah Putri

NIM. 2114021024

PRAKATA

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh,

Puja dan puji Syukur saya panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karunianya-lah sayaa dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi dengan judul **“Kawasan Soekarno Heritage Kabupaten Buleleng Sebagai Cagar Budaya Dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sejarah Di SMA”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Skripsi ini dapat diselesaikan sesuai target tentunya berkat doa, usaha, dukungan, serta dorongan dari segala pihak baik berupa materi maupun dukungan moral. Dengan demikian melalui kesempatan ini, saya mengucapkan terimakasih dan rasa hormat sebesar-besarnya serta tulus kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd, selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha beserta para jajaran yang telah bersedia memberikan saya kesempatan dan fasilitas kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha
2. Bapak Prof. Dr. I Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha, beserta jajarannya yang telah memberikan pelayanan akademik maupun non akademik selama masa studi penulis
3. Bapak I Wayan Pardi, S.Pd., M.Pd, selaku Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan. Terima kasih atas arahan dan kebijakannya

yang telah memfasilitasi penulis selama menempuh pendidikan di lingkungan jurusan SSP.

4. Bapak Dr. I Wayan Putra Yasa, S.Pd., M.Pd, selaku Sekretaris Jurusan sekaligus dosen penguji penulis. Terima kasih atas waktu, masukan kritis, dan evaluasi yang tajam namun membangun. Diskusi dan arahan Bapak sangat berarti dalam mematangkan tulisan ini.
5. Ibu Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah. Terima kasih atas perhatian, arahan akademik, dan nasihat-nasihat bijak yang selalu Ibu berikan kepada kami selama masa perkuliahan.
6. Bapak Dr. Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd, selaku Dosen Pembimbing. Rasanya kata "terima kasih" tidak akan pernah cukup untuk membalas kesabaran dan dedikasi Bapak. Di sela-sela kesibukan, Bapak selalu meluangkan waktu, bukan sekadar membimbing teknis penulisan, tetapi juga mengajarkan cara berpikir yang jernih dan teliti. Terima kasih untuk setiap coretan, saran, dan motivasi yang menjadi fondasi bagi penulis.
7. Bapak Prof. Dr. Drs. I Made Pageh, M.Hum, selaku dosen sekaligus narasumber dalam penelitian ini. Wawasan sejarah dan perspektif akademik yang Bapak miliki benar-benar memperkaya kajian penulis. Terima kasih atas kesediaannya berbagi ilmu yang begitu mendalam.
8. Bapak I Putu Hendra Mas Martayana, S.Pd., M.A, yang telah membekali penulis dengan fondasi metodologi dan wawasan akademik yang kokoh. Cara Bapak mengajar selalu membuat kami berpikir lebih kritis.

9. Ibu Dr. Tuty Maryati, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Akademik. Terima kasih Ibu, karena selalu ada untuk mengarahkan, mendengar keluhan, dan membantu penulis dari awal kuliah hingga detik-detik akhir penyusunan skripsi ini.
10. Bapak R. Ahmad Ginanjar Punarwibawa, M.Hum. Dosen yang menginspirasi penulis untuk mengangkat sejarah lokal.
11. Seluruh staf dosen di Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan. Terima kasih atas ilmu, didikan, dan dedikasi luar biasa yang telah diberikan selama penulis menuntut ilmu.
12. Ibu Ni Luh Budiasti, S.Pd. Beliau adalah sosok yang luar biasa. Terima kasih Bu, bukan hanya untuk urusan administrasi, tetapi juga karena selalu tulus mendengarkan keluhan penulis sejak awal kuliah. Kehadiran Ibu membuat semua urusan terasa lebih ringan.
13. Seluruh staf Tata Usaha Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial. Terima kasih atas bantuan dan pelayanan dalam mengurus segala keperluan administrasi hingga akhir.
14. Bapak Jero Mangku Made Arsana dan Ibu Ni Luh Datriani, selaku kerabat Nyoman Rai Srimben. Terima kasih banyak atas sambutan hangat dan cerita-cerita sejarah keluarga yang sangat berharga. Kisah-kisah yang Bapak dan Ibu bagikan menjadi nyawa dari penelitian ini.
15. Bapak Ir. Nyoman Widarma, selaku Kepala Bidang Sejarah dan Cagar Budaya Kabupaten Buleleng. Terima kasih atas data, penjelasan, dan waktunya yang sangat memperkuat landasan historis penelitian ini.

16. Ibu Ketut Marniati, M.Pd. Terima kasih kepada Ibu Ketut Marniati, M.Pd. selaku Kepala SD Negeri 1 Paket Agung. Ibu telah berkenan menyambut penulis dengan tangan terbuka di lingkungan sekolah yang Ibu pimpin. Tidak hanya sekadar memberikan izin penelitian, Keramahan dan dukungan Ibu menjadikan proses pengumpulan data di lapangan berjalan lancar.
17. Bapak Made Oka Krisna. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Bapak Made Oka Krisna, selaku Koordinator Pengelola Ruang Terbuka Hijau (RTH) Taman Bung Karno. Di tengah kesibukan Bapak mengelola kawasan publik yang menjadi salah satu ikon kebanggaan masyarakat Buleleng, Bapak tetap menyempatkan diri untuk menemui penulis.
18. Ibu Luh Suci Yastini, S.Pd. Rasa hormat dan terima kasih yang setinggi-tingginya penulis sampaikan kepada Ibu Luh Suci Yastini, S.Pd., serta segenap jajaran guru dan staf di SMA Negeri 1 Singaraja. Terima kasih atas sambutan yang luar biasa hangatnya. Penulis merasa sangat dihargai ketika diterima dengan baik di lingkungan sekolah yang penuh prestasi ini. Terima kasih pula atas izin, yang diberikan selama penulis melaksanakan penelitian.
19. Kepada Hj. Bachria Tahar, Nenek, sekaligus ibu kedua bagi penulis. Terima kasih telah menganggap penulis seperti anak sendiri, terima kasih untuk segala pengorbanan, air mata, dan perjuangan tanpa pamrih. Sejak kecil hingga saat ini, beliau lah yang menanggung, membesarkan, dan

memenuhi kebutuhan hidup penulis dengan limpahan kasih sayang yang tak ternilai harganya. Gelar ini penulis persembahkan untuk engkau.

20. Teruntuk Almarhum H. Duryan, Kakek penulis. Terima kasih telah menyayangi penulis, memberi nasihat pada penulis. Saat engkau tiada, penulis menyadari Sebagian dari diri penulis ikut pergi terbawa. Gelar ini juga penulis persembahkan untuk engkau yang sejak awal sudah meminta penulis untuk mengambil studi di Universitas Pendidikan Ganesha. *I Always Love You.*

21. Kepada Ayah dan Ibu tercinta, Sugiharto dan Ibu Muneci. Terima kasih untuk doa yang tak pernah putus, dukungan yang tak pernah surut, dan cinta tanpa syarat yang selalu menjadi rumah bagi penulis.

22. Daffa Malik Faraghana, adik satu-satunya. Terima kasih sudah menjadi salah satu alasan penulis untuk terus berkembang dan ingin menjadi contoh yang baik.

23. Kepada Om dan Tante, Anggi Sudiharjo dan Fitriani Chaerunisa. Terima kasih untuk pintu rumah yang selalu terbuka lebar, untuk nasihat, dan dukungan penuh selama penulis merantau dan menjalani studi di Singaraja. Tanpa kalian, perjalanan ini pasti jauh lebih berat.

24. Untuk motor tua kesayangan, Orion, si Astrea Grand yang setia. Terima kasih telah menjadi kendaraan setia yang menemani perjalanan panjang penulis sejak pertama datang ke Bali. Saksi bisu perjuangan di pagi buta, di bawah terik matahari, dan di sela rintik hujan.

25. Teruntuk Desi Fairuz Lathifah, S.Pd. Dan Dewa Ayu Aprillia Vidya Santhi, S.Pd. Teman penulis yang sudah banyak mambantu penulis dari saat

penulis di organisasi, kuliah dan saat perkuliahan. Penulis meminta maaf jika selama kita berteman terdapat perkataan penulis yang menyinggung atau tindakan penulis yang membuat kalian kesal.

26. Teruntuk Kak Icha Widya Pranata, Kak Oca, Kak Umay, Kak Rani, Kak Putri, Kak Agatha, Kak Tiwi, Gita dan Paripala lainnya, terima kasih sudah mendengarkan keluh kesah penulis selama penulis menjalani masa studi hingga sampai saat ini. Terima kasih juga sudah memberikan banyak motivasi untuk penulis.
27. Teman – teman seperjuangan, Naala, Yunita dan Nourma, terima kasih sudah menjadi teman penulis, membantu penulis hingga ketahap ini hingga bisa menyelesaikan skripsi penulis.
28. Teruntuk *F1 Team*, terima kasih yang telah menemani penulis dalam berbagai momen, terutama saat *begadang* menyelesaikan penulisan skripsi ini.
29. Teruntuk *Kopnus*, terima kasih sudah menjadi saksi bisu penulis dalam mengerjakan skripsi ini. Dari penulis masih menyusun proposal hingga penulis sampai pada tahap ini. Terima kasih sudah menyediakan tempat nyaman dan murah untuk mahasiswa.
30. Teruntuk para barista *Zona Waktu*, terima kasih kepada kalian sudah mau mendengarkan keluh kesah penulis, memberikan dukungan, semangat, serta menemani penulis dalam berbagai proses selama penyusunan skripsi ini.
31. Teruntuk Hendery, terima kasih sudah menghibur penulis dikala penulis merasa lelah dengan keadaan, tingkah konyol yang dibuat selalu membuat

penulis tertawa disaat penulis merasa tertekan dengan keadaan. Terima kasih untuk selalu menjadi orang nomor 1 bagi penulis

32. Untuk *Playlist* asam manis garam dangdut, tanpa *playlist* lagu ini, mungkin penulis tidak dapat menjalani hari – hari penulis, tanpa mendengarkan lagu- lagu yang ada disana.

33. Terakhir, untuk diri penulis sendiri Siti Astri Sulfiyah Putri. Ya, diri saya sendiri. Terima kasih sudah bertahan, tidak menyerah, dan tetap melangkah meskipun berkali-kali hampir tumbang. saya juga menyadari bahwa perjalanan ini penuh dengan berbagai tantangan, rasa lelah, keraguan pada diri sendiri dan hambatan. Pada kesempatan ini pula, saya ingin menyampaikan permohonan maaf kesekian kalinya kepada diri sendiri dan anak kecil yang ada di dalam diri penulis. Maaf apabila selama ini, saya sering kali terlalu keras pada diri sendiri, terlalu memaksakan diri ketika lelah, serta meragukan kemampuan yang dimiliki. Setelah ini, mari rayakan apapun yang terjadi pada hidupmu. *So Proud of You*, Siti Astri Sulfiyah Putri!

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Sebagai manusia biasa yang penuh dengan keterbatasan, penulis merasa masih banyak kekurangan baik dari segi isi, sistematika, maupun cara penyajiannya. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis sangat mengharapkan masukan, kritik, maupun saran yang membangun dari berbagai pihak. Bukan hanya untuk memperbaiki tulisan ini, tetapi juga sebagai bekal untuk terus belajar menjadi lebih baik ke depannya. Akhir kata, penulis berharap

semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, tidak hanya bagi penulis sendiri, tetapi juga bagi para pembaca, bagi perkembangan ilmu pengetahuan, serta bagi peneliti-peneliti selanjutnya yang tertarik mengkaji tema serupa.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Singaraja, 6 Maret 2026

Siti Astri Sulfiah Putri



DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	ii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Pembatasan Masalah.....	7
1.4 Rumusan Masalah	7
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
1.6.1 Manfaat Teoretis.....	9
1.6.2 Manfaat Praktis.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	12
2.2 Landasan Teori.....	16
2.2.1 Kajian Tentang <i>Heritage</i>	16
2.2.2 Tinjauan Tentang Cagar Budaya	27
2.2.3 Tinjauan Tentang Nilai-Nilai Karakter	32
2.2.4 Teori Sumber Belajar	38
2.3 Model Penelitian	43
BAB III METODE PENELITIAN.....	44
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	44
3.2 Lokasi Penelitian.....	45
3.3 Teknik Penentuan Informan.....	45
3.4 Jenis dan Sumber Data.....	48
3.4.1 Data Primer	48

3.4.2 Data Sekunder	49
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.5.1 Teknik Observasi.....	50
3.5.2 Teknik Wawancara.....	51
3.5.3 Studi Dokumen.....	53
3.6 Pengecekan Keabsahan Data.....	54
3.6.1 Triangulasi Teknik.....	54
3.6.2 Triangulasi Sumber.....	54
3.7 Metode dan Teknik Analisis Data	56
3.7.1 Pengumpulan Data.....	56
3.7.2 Kondensasi Data	57
3.7.3 Penyajian Data.....	57
3.7.4 Penarikan Kesimpulan	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	60
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	60
4.1.1 Lokasi Geografis Kawasan <i>Soekarno Heritage</i> Kelurahan Sukasada	60
4.1.2 Lokasi Geografis Kawasan <i>Soekarno Heritage</i> Kelurahan Paket Agung	62
4.2 Latar Belakang Pendirian Kawasan <i>Soekarno Heritage</i>	64
4.3 Bangunan - Bangunan Kawasan <i>Soekarno Heritage</i> Buleleng Sebagai Cagar Budaya	70
4.4 Temuan Hasil Penelitian Kawasan <i>Soekarno Heritage</i> Buleleng Yang Memiliki Potensi Sebagai Sumber Belajar Sejarah.....	81
4.4.1 Aspek – Aspek Kawasan <i>Soekarno Heritage</i> Yang Memiliki	

Potensi Sebagai Sumber Belajar Sejarah	81
4.2.2 Pengintegrasian Nilai – Nilai Karakter Pada Kawasan <i>Soekarno</i> <i>Heritage</i> Sebagai Sumber Belajar Sejarah	84
BAB V PENUTUP	102
5.1 Kesimpulan.....	102
5.2 Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Informan Kunci	47
Tabel 4.1 Benda dan Struktur Cagar Budaya yang Teridentifikasi	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Lokasi Geografis Kelurahan Desa Sukasada	60
Gambar 4.2 Letak Geografis Kelurahan Paket	62
Gambar 4.3 Rumah Nyoman Rai Srimben sebelum restorasi.....	71
Gambar 4.4 Rumah Nyoman Srimben Sesudah Mengalami Renovasi.....	71
Gambar 4.5 Gambar SDN 1 Paket Agung	75
Gambar 4.6 Gambar Taman Bung Karno	77



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	43
Bagan 3.1 Triangulasi Teknik.....	54
Bagan 3.2 Triangulasi Sumber.....	56
Bagan 3.3 Teknik Analisis Data Miles & Huberman	59



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Surat Izin Penelitian
- Lampiran 2 Pedoman Wawancara
- Lampiran 3 Pedoman Observasi
- Lampiran 4 Dokumentasi
- Lampiran 5 Riwayat Hidup

