

**PENGEMBANGAN VIDEO LIVE SHOOT 3D  
DALAM PELESTARIAN TRADISI MEBUU-BUU  
DI DESA PENARUKAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada**

**Universitas Pendidikan Ganesha**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan**

**Program Sarjana Pendidikan Teknik Informatika**



**Oleh**

**Dewa Ayu Putri Berliani**

**NIM 2215051004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TEKNIK INFORMATIKA**

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA**

**FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN**

**UNIVERSITAS PENDIDIKA GANESHA**

**2026**

# SKRIPSI

## DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui

Pembimbing I	Prof. Dr. Ir. Dewa Gede Hendra Divayana, S.Kom., M.Kom., MCE., IPU., ASEAN.Eng., APEC.Eng. NIP.198407242015041002
Pembimbing II	I Ketut Andika Pradnyana, S.Pd., M.Pd. NIP.199603142024061003

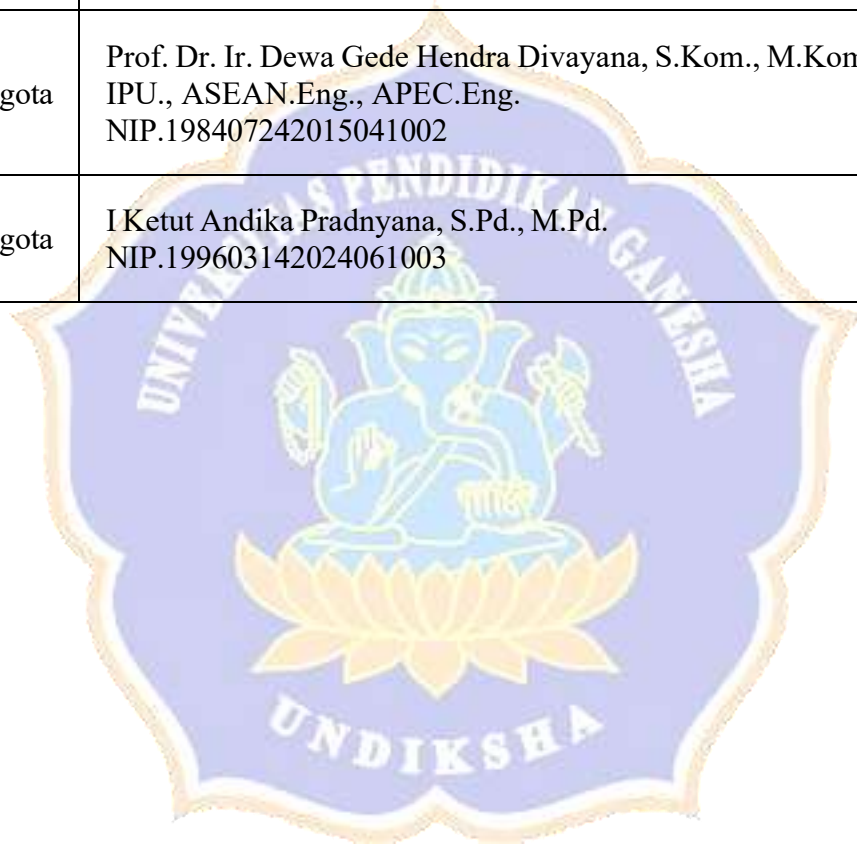


- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Skripsi oleh Dewa Ayu Putri Berliani ini  
telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada tanggal 24 April 2026

### Dewan Penguji

Ketua	I Gede Bendesa Subawa, S.Pd.,M.Kom. NIP.199311172019031014
Anggota	Dr. Bagus Gede Krishna Yudistira, M.Kom. NIP.199208122024061003
Anggota	Prof. Dr. Ir. Dewa Gede Hendra Divayana, S.Kom., M.Kom., MCE., IPU., ASEAN.Eng., APEC.Eng. NIP.198407242015041002
Anggota	I Ketut Andika Pradnyana, S.Pd., M.Pd. NIP.199603142024061003



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan  
Universitas Pendidikan Ganesha  
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

### Menyetujui

Ketua Ujian	Ir. Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D. NIP.198211112008121001
Sekretaris Ujian	Dr. phil. Dessy Seri Wahyuni, S.Kom., M.Eng. NIP.198502152008122007



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR E - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR E
- Cetaklan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

# MOTTO

“Dunia itu berat, maka  
ringankanlah dengan kasih”

-Wayu 2026



## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **“Pengembangan Video Live Shoot 3D Dalam Pelestarian Tradisi Mebuu-buu Di Desa Penarukan”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang menjatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya.

Singaraja, 24 Maret 2026  
Yang membuat pernyataan



Dewa Ayu Putri Berliani  
NIM. 2215051004

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul **“Pengembangan Video Live Shoot 3D Dalam Pelestarian Tradisi Mebuu-buu Di Desa Penarukan”**. Penyusunan penelitian skripsi ini memiliki tujuan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program sarjana S1 Pendidikan Teknik Informatika, Fakultas Teknik dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Ganesha.

Penyusunan penelitian skripsi ini penulis dapat menyelesaikan tepat pada waktunya berkat adanya bimbingan serta arahan yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Maka oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd. selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Prof. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. Putu Hendra Suputra, S.Kom., M.Cs. selaku ketua jurusan Teknik Informatika.
4. Dr. phil., Dessy Seri Wahyuni, S.Kom., M.Eng. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Teknik Informatika.
5. Prof. Dr. Ir. Dewa Gede Hendra Divayana, S.Kom., M.Kom., MCE., IPU., ASEAN.Eng., APEC.Eng selaku Pembimbing 1 yang telah membimbing penulis, memberikan dukungan, arahan, masukan, serta motivasi dalam menyusun skripsi.
6. I Ketut Andika Pradnyana, S.Pd., M.Pd. selaku Pembimbing 2 yang telah

membimbing penulis, memberikan dukungan, arahan, masukan, serta motivasi dalam menyusun skripsi.

7. I Gede Bendesa Subawa, S.Pd., M.Kom. selaku Penguji 1 yang telah memberikan dukungan, arahan, serta motivasi dalam Menyusun skripsi.
8. Dr. Bagus Gede Krishna Yudistira, M.Kom. selaku Penguji 2 yang telah memberikan dukungan, arahan, serta motivasi dalam Menyusun skripsi.
9. Seluruh staf dosen dan pegawai Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah banyak membantu kelancaran penulis dalam menyusun skripsi.
10. Desa Penarukan yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melaksanakan penelitian dan banyak membantu selama proses penelitian.
11. Masyarakat muda Desa Penarukan yang telah berpartisipasi sebagai responden dan mendukung kelancaran penelitian penulis.
12. Kepada kedua orang tua tercinta dan terkasih, Dewa Komang Harwirata, S.H & Desak Made Trisna Erawati, S.H yang senantiasa bekerja keras dan berjuang tanpa lelah demi penulis. Sebagai wujud hormat dan rasa terima kasih, penulis mempersembahkan karya akhir ini kepada kedua orang tua yang telah memberikan kasih sayang, dukungan, serta cinta yang tiada hingga. Terima kasih atas doa, motivasi, semangat, dan nasihat yang selalu diberikan kepada penulis. Serta, kepada keluarga besar yang telah memberikan dukungan penuh, doa, dan kasih sayang yang tiada henti. Dukungan tersebut menjadi kekuatan utama bagi penulis dalam menjalani setiap proses hingga akhirnya mencapai tahap ini.
13. Kepada rekan-rekan seperjuangan, yaitu Irma, Dhea, Padmi, Dela, Diani, Angel, Anggi, dan Famel yang senantiasa memberikan dukungan selama

masa skripsi kepada penulis.

14. Kepada teman-teman Asistensi Mengajar tahun 2025 Smp Negeri 3 Sawan, terimakasih telah membuat penulis semangat dalam menjalani masa-masa asistensi mengajar, terimakasih sudah membuat penulis percaya bahwa pertemanan di perkuliahan nyata adanya, meski berbeda fakultas teman-teman asistensi mengajar memiliki ruang yang hingga kapanpun penulis mengingat akan terasa hangat.
15. Kepada diri sendiri, penulis menyampaikan rasa bangga dan apresiasi yang sebesar-besarnya karena telah mampu bertahan di fakultas teknik dan kejuruan hingga saat ini. Tidak pernah terpikir sedikitpun menempuh pendidikan sarjana di fakultas teknik dan kejuruan, namun terima kasih telah menerima penulis melalui jalur Undangan SNMPTN pada tahun 2022. Meski dalam proses menjalani setiap semesternya diliputi dengan kegelisahan, keraguan, bahkan tangisan karena merasa tidak pantas berada di fakultas ini dengan ilmu yang dimiliki pada bangku SMA sangat minim membantu di bangku perkuliahan. Namun, hingga saat ini berhasil dalam menyelesaikan proses perkuliahan dengan penuh makna dan pelajaran berharga. Terima kasih karena sudah mampu menyelesaikan apa yang telah dipilih dan dimulai sejak tahun 2022 dengan berdiri di kaki sendiri, tidak menyerah, dan terus berjuang dalam menyelesaikan apa yang telah dimulai. Semua proses, usaha, dan pengorbanan yang telah dilalui akhirnya mengantarkan penulis pada tahap akhir perjalanan masa studi ini dengan penuh kesungguhan.
16. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah

membantu selama proses perkuliahan hingga masa penyusunan skripsi.

Skripsi ini tentunya masih jauh dari kata sempurna mengingat penulis memiliki keterbatasan pengetahuan maupun kemampuan yang dimiliki. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak untuk menyempurnakan skripsi ini. Harapan penulis, semoga skripsi ini dapat bermanfaat kepada pembaca maupun semua pihak dalam bidang studi yang terkait.

Singaraja, 24 Maret 2026



Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
PRAKATA .....	ii
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG .....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	9
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	9
1.4 BATASAN MASALAH.....	10
1.5 MANFAAT HASIL PENELITIAN.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	12
2.1 KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1.1 Penelitian Terkait .....	12
2.2 LANDASAN TEORI.....	27
2.2.1 Tradisi Mebuu-buu.....	27
2.2.2 Live Shoot.....	29
2.2.3 3D Animation (Animasi 3D).....	32
2.2.4 Live Shoot 3D.....	41
2.2.5 Perangkat Lunak.....	42
2.2.6 Kerangka Berpikir.....	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	48
3.1 JENIS PENELITIAN.....	48
3.2 METODE PENELITIAN .....	48

3.2.1 Tahap Pengonsepan (Concept).....	50
3.2.2 Tahap Perancangan (Design) .....	52
3.2.3 Tahap Pengumpulan Bahan (Material Collecting).....	58
3.2.4 Tahap Pembuatan (Assembly) .....	59
3.2.5 Tahap Pengujian (Testing).....	61
3.2.6 Tahap Distribusi (Distribution) .....	68
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>69</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	69
4.1.1 Hasil Tahap <i>Concept</i> (Pengonsepan) .....	69
4.1.2 Hasil Tahap <i>Design</i> (Perancangan).....	71
4.1.3 Hasil Tahap <i>Material Collecting</i> (Pengumpulan Bahan).....	73
4.1.4 Hasil Tahap <i>Assembly</i> (Pembuatan).....	75
4.1.5 Hasil Tahap <i>Testing</i> (Pengujian).....	78
4.1.6 Hasil Tahap <i>Distribution</i> (Pendistribusian).....	90
4.2 Pembahasan .....	91
4.2.1 Pengembangan Video Live Shoot 3D.....	91
4.2.2 Respon Penonton Terhadap Video Live Shoot 3D .....	94
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>98</b>
5.1 SIMPULAN.....	98
5.2 SARAN.....	99
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>101</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>109</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3. 1 Tahapan Konsep Video Live Shoot 3D Tradisi Mebuu-buu.....	51
Tabel 3. 2 Indikator Uji Ahli Isi.....	62
Tabel 3. 3 Indikator Uji Ahli Media.....	63
Tabel 3. 4 Penilaian Formula Gregory .....	64
Tabel 3. 5 Kriteria Validitas Uji Gregory.....	65
Tabel 3. 6 Penilaian Uji Respon Pengguna .....	67
Tabel 3. 7 Kriteria Penggolongan Responden.....	67
Tabel 4. 1 Tahap Pengonsepan .....	69
Tabel 4. 2 Hasil Perancangan Karakter dan Gambar Pendukung.....	72
Tabel 4. 3 Hasil Ahli Isi .....	79
Tabel 4. 4 Tabulasi Penilaian Uji Ahli Isi.....	80
Tabel 4. 5 Hasil Uji Ahli Media Tahap 1 .....	82
Tabel 4. 6 Saran dan Tindak Lanjut Uji Ahli Media.....	84
Tabel 4. 7 Hasil Uji Ahli Media Tahap 2.....	85
Tabel 4. 8 Tabulasi Penilaian Uji Ahli Media.....	86
Tabel 4. 9 Validasi Uji Respon Pengguna.....	88
Tabel 4. 10 Kriteria Penggolongan Uji Respon Pengguna.....	90

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2. 1 Prinsip Animasi Straight Ahead dan Pose to Pose .....	35
Gambar 2. 2 Prinsip Animasi Squash and Strech.....	35
Gambar 2. 3 Prinsip Animasi <i>Anticipation</i> .....	36
Gambar 2. 4 <i>Prinsip</i> Animasi <i>Staging</i> .....	36
Gambar 2. 5 Prinsip Animasi <i>Follow Through and Overlapping Action</i> .....	37
Gambar 2. 6 Prinsip Animasi <i>Slow In dan Slow Out</i> .....	37
Gambar 2. 7 Prinsip Animasi <i>Secondary Action</i> .....	38
Gambar 2. 8 Prinsip Animasi <i>Arch</i> .....	38
Gambar 2. 9 Prinsip Animasi <i>Timing</i> .....	39
Gambar 2. 10 Prinsip Animasi <i>Exaggeration</i> .....	39
Gambar 2. 11 Prinsip Animasi <i>Solid Drawing</i> .....	40
Gambar 2. 12 Prinsip Animasi <i>Appeal</i> .....	40
Gambar 2. 13 <i>Blender</i> .....	43
Gambar 2. 14 <i>Adobe Premiere Pro</i> .....	44
Gambar 2. 15 <i>Adobe Audition</i> .....	45
Gambar 2. 16 Kerangka Berpikir .....	46
Gambar 3. 1 Tahapan MDLC.....	49
Gambar 3. 2 Rancangan karakter Pecalang.....	53
Gambar 3. 3 Rancangan karakter Gede.....	54
Gambar 3. 4 Rancangan Serabut Kelapa.....	55
Gambar 3. 5 Flowchart.....	57
Gambar 4. 1 Video Tradisi Mebuu-buu .....	73
Gambar 4. 2 Wawancara Narasumber.....	74
Gambar 4. 3 Rekaman Suara.....	74
Gambar 4. 4 Tahap Modelling.....	76
Gambar 4. 5 Tahap Texturing .....	76
Gambar 4. 6 Tahap Lip Syncing .....	76
Gambar 4. 7 Tahap Rigging .....	77
Gambar 4. 8 Tahap Animation .....	77
Gambar 4. 9 Tahap Rendering.....	77



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1. Surat Pengambilan Data.....	110
Lampiran 2. Hasil Observasi .....	112
Lampiran 3. Dokumentasi Wawancara dengan Narasumber .....	114
Lampiran 4. Hasil Kuesioner Penelitian Pengetahuan Masyarakat.....	115
Lampiran 5. Sinopsis.....	118
Lampiran 6. Storyboard.....	122
Lampiran 7. Instrumen Uji Ahli Isi.....	124
Lampiran 8. Instrumen Uji Ahli Media.....	127
Lampiran 9. Instrumen Uji Respon Pengguna .....	130
Lampiran 10. Implementasi Storyboard.....	133
Lampiran 11. Hasil Uji Ahli Isi.....	135
Lampiran 12. Hasil Uji Ahli Media.....	143
Lampiran 13. Hasil Uji Respon Pengguna .....	159
Lampiran 14. Dokumentasi Penelitian .....	166
Lampiran 15. Dokumentasi Distribusi .....	168

