

DAFTAR PUSTAKA

- Akimoto, T. (2019). Science Direct Narrative structure in the mind : Translating Genette ' s narrative discourse theory into a cognitive system. *Cognitive Systems Research*, 58, 342–350. <https://doi.org/10.1016/j.cogsys.2019.08.007>
- Anggarista, N. P. (2020). *Sastra dan Budaya dalam Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Deepublish.
- Arini, N. N., Darma Putra, I. N., & Bhaskara, G. I. (2021). Promosi Pariwisata Bali Utara Berbasis Sastra Melalui Novel “Aku Cinta Lovina” dan “Rumah Di Seribu Ombak.” *Jurnal Master Pariwisata (JUMPA)*, 8, 305. <https://doi.org/10.24843/jumpa.2021.v08.i01.p16>
- Arini, N. N., & Raditya, I. P. T. (2023). Pariwisata sastra: Daya Tarik Wisata Ubud Melalui Setting Tempat dalam Novel Sastra. *Jurnal Ilmiah Hospitality Management*, 13(2), 96–102. <https://doi.org/10.22334/jihm.v13i2.243>
- Artika, I. W. (2021). Pengembangan Pariwisata Sastra Di Desa Kalibukbuk. *Proceeding Senadimas Undiksha, 1902*, 1231–1246. <files/385/170.pdf>
- Artika, I. W., Yasa, I. N., Nurjaya, I. G., & Astika, I. M. (2022). Museum Pandji Tisna sebagai Destinasi. *Seminar Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya (Pedalitra II)*, *Pedalitra II*, 171–182.
- Ary Widiastini, N. M. (2015). Strategi Pemasaran Pariwisata Di Kabupaten Buleleng, Bali. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 1(1), 1–19. <https://doi.org/10.23887/jish-undiksha.v1i1.4492>

- Hukum, F., & Suryadarma, U. (2018). *Pemerintahan desa*. 7(1), 82–95.
- Irmayani, N., Al, U., Mandar, A., Al, U., & Mandar, A. (2020). *ANALISIS KRITIK SOSIAL KEPADA PEMERINTAH DALAM PUISI ESAI “ ABORSI DI PALIPPIS ” KARYA SYUMAN SAEHA*. 5(2), 289–297.
- Ismail, C., Komala, K., Pada, S., Indonesia, M., Ismail, C., Sutha, K., Indonesia, M., Kurban, H. R., Adha, I., & Kunci, K. (2025). *JURNAL DIDACTIQUE BAHASA INDONESIA Januari 2025, Vol 6 No 1*. 6(1), 25–36.
- Koentjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Edisi Revisi. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Lovina, I. N., & At, B. (2006). *Urnal enyuluhan*. 2(2).
- Mardika, I. P., & Purnomo, I. M. B. A. (2020). The Spirit Of Sobeang Kebangkitan Pariwisata Buleleng di Tengah Pandemi Covid-19. *Cultoure*, 1(2), 173–185.
- Nurgiyantoro, B. (2009). *Teori pengkajian fiksi*.
- Parwata, I. W., & ; Wiryasastrawan, I. W. (2021). Undagi : Jurnal Ilmiah Arsitektur Universitas Warmadewa. *Jurnal Ilmiah Arsitektur Universitas Warmadewa*, 9(1), 105–113. <https://ejournal.warmadewa.ac.id/index.php/undagi/index>
- Putra, I. N. D. (2019). Sastra Pariwisata: Pendekatan Interdisipliner Kajian Sastra dan Pariwisata. *Seminar Nasional Inovasi Dalam Penelitian Sains, Teknologi, Dan Humaniora*, 1(2005), 173–181.
- Putu, L., Ni, E., Yulianita, W., Astria, P. R., Diatmika, G., & Ganesha, U. P. (2024). *Persepsi pedagang perempuan pasar banyuasri dalam meningkatkan*

pendapatan keluarga.

Rita Baleiro, S. Q. (2018). *Key Concepts In Literature and Tourism Studies.*

Universidade de Lisboa.

Rizki Nurul Nugraha, E. J. (2024). *1, 2 1,2. 10(5), 262–296.*

Shanda, P. A., Meitriana, M. A., & Sujana, I. N. (2025). *Analisis Persepsi Dampak*

Relokasi Pedagang Terhadap Pendapatan Pedagang (Studi Pada Pasar

Anyar Singaraja , Kecamatan Buleleng) Program Studi Pendidikan Ekonomi

, Universitas Pendidikan Ganesha. 17(3), 591–597.

Sugianto, I. B., Purna, I. M., & Prawitasari, R. D. 2021. *Pelabuhan Sangsit di*

Buleleng Bali: Pelabuhan Transit Abad XVII–XIX. Yogyakarta: Kepel Press.

Sushartami, W., Sari, Y. K., Maizida, K., & Purwandani, I. (2021). *Video Wisata*

Virtual sebagai Media Promosi Desa Ekowisata Pancoh di Era Kenormalan

Baru. 4(2), 106–125.

Sugiarti. 2019. “Representasi Konsep Ruang dan Waktu dalam Novel *Glonggong*

Karya Junaedi Setiyono: Perspektif Ekologi Budaya.” *KEMBARA: Jurnal*

Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, Vol. 5, No. 1, hlm. 47–59.

Suyanta, I. W. G. (2023). Penerapan Model Pembelajaran Wisata Sastra untuk

Meningkatkan Hasil Belajar Menulis Puisi Siswa Kelas V SD Mahardika

Denpasar. *Widyadari, 24(1), 96–105.* <https://doi.org/10.5281/zenodo.7813499>

Taum, Y. Y. (2020). Destinasi wisata sastra sebagai bidang kajian: beberapa prinsip

dan prospek. *Dalam Novi Anoegrajekti, Djoko Saryono, Dan I ...*, 1–13.

https://www.academia.edu/download/71681722/Makalah_Yoseph_Yapi_Tau

[m.pdf](#)

Teknik, F., Maret, U. S., Jawa, K., & Tradisional, P. (n.d.). *PEMAHAMAN KONSEPTUAL PASAR TRADISIONAL DI PERKOTAAN Istijabatul Aliyah*.

Tomasulo, F. P. (2014). Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film by Seymour Chatman. *Journal of the University Film Association*, 32(4), 71–74.

Udayana, U., Bhaskara, G. I., & Udayana, U. (n.d.). *PROMOSI PARIWISATA BALI UTARA BERBASIS SASTRA MELALUI NOVEL “ AKU CINTA LOVINA ” DAN “ RUMAH DI SERIBU OMBAK ”* *Pendahuluan*. 8, 305–331.

Ummah, M. S. (2019). Metode Penelitian Kualitatif. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14.
http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciu_rbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI

Wayan Wendra, I. (2015). Pembahasan Hasil Penelitian dalam Skripsi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UNDIKSHA. *JPI (Jurnal Pendidikan Indonesia)*, 3(2), 411–424. <https://doi.org/10.23887/jpi-undiksha.v3i2.4458>

Wirawan, K. (2021). *Pemanfaatan Kampung Kota dalam Wisata Warisan Budaya di Kota Singaraja*. VI(Ii).