

# LAMPIRAN



Lampiran 1. Wawancara dengan Kepala Sekolah SD Negeri 3 Batuan



## Lampiran 2. Wawancara dengan Wali Kelas V SD Negeri 3 Batuan



### Lampiran 3. Observasi di Kelas 5



## Lampiran 4. Surat Ijin ke Sekolah



Nomor : 9476/UN48.10.6/LT/2024 Singaraja, 14 Maret 2025  
 Lampiran : -  
 Hal : Ijin Penelitian (Skripsi)

Yth.  
**Kepala SD Negeri 3 Batuan**  
 di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna pengumpulan data di instansi Bapak/Ibu pimpin. Adapun nama mahasiswa tersebut :

No	Nama	NIM	Program Studi
1	Ni Putu Yoni Antari	2211031178	Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan



Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.  
 NIP. 198408202012121004

## Lampiran 5. Daftar Nilai Keterampilan Siswa Kelas V

**DAFTAR NILAI NON KOGNITIF**  
**MATA PELAJARAN IPAS**  
**Membuat Produk Berbagai Macam Keragaman Budaya**

**Table 1. Daftar Nilai Non Kognitif Siswa Kelas V**

No	Nama Siswa	Nilai
1.	Dewa Gede Patra Dika Agasthya	75
2.	Dewa Gede Wahyu Pranata Ariwibawa	80
3.	Dewa Made Apriyana Putra	65
4.	I Kadek Frananda Sastra Agastya	60
5.	I Kadek Gangga Arya Putra	75
6.	I Kadek Gilang Dwi Cahyana	80
7.	I Kadek Jordan	80
8.	I Komang Aditya Putra Sentana	70
9.	I Putu Dimas Aditya Dika	65
10.	I Putu Pratama Adi Putra Purpa	70
11.	I Wayan Edi Putra Sentana	65
12.	Ida Ayu Dwi Aishwarya Puspa Rani	80
13.	Ida Ayu Putu Alisha May Cempaka	75
14.	Ida Bagus Made Surya Dharma Putra	75
15.	Kadek Bintang Zavina Santika	80
16.	Ni Kadek Klarita Sinta Dewi	80
17.	Ni Kadek Suchi Widiyanti	70
18.	Ni Komang Aura Padmayoni	85
19.	Ni Komang Sanchi Widiyanti	70
20.	Ni Made Gita Purnama Dewi	80
21.	Ni Putu Dea Zaneta Prabandari	80
22.	Ni Putu Risma Maharani	70
23.	Ni Wayan Tiari Manik Prabaswari	75

$$M = \frac{\Sigma X}{n} = \frac{1705}{23} = 74,13$$

M = *mean* (rata-rata)

X = skor

$\Sigma X$  = jumlah skor

n = banyak skor

Rata-rata perolehan nilai non kognitif siswa, dikualifikasi berdasarkan pada pedoman PAP Skala 5 (Penilaian Acuan Patokan), seperti Tabel 2.

**Table 2. Konversi Penilaian Acuan Patokan (PAP Tingkat Pencapaian Skala 5**

No	Tingkat Pencapaian	Kualifikasi
1	90-100	Sangat Baik
2	80-89	Baik
3	65-79	Cukup
4	40-64	Kurang
5	0-39	Sangat Kurang

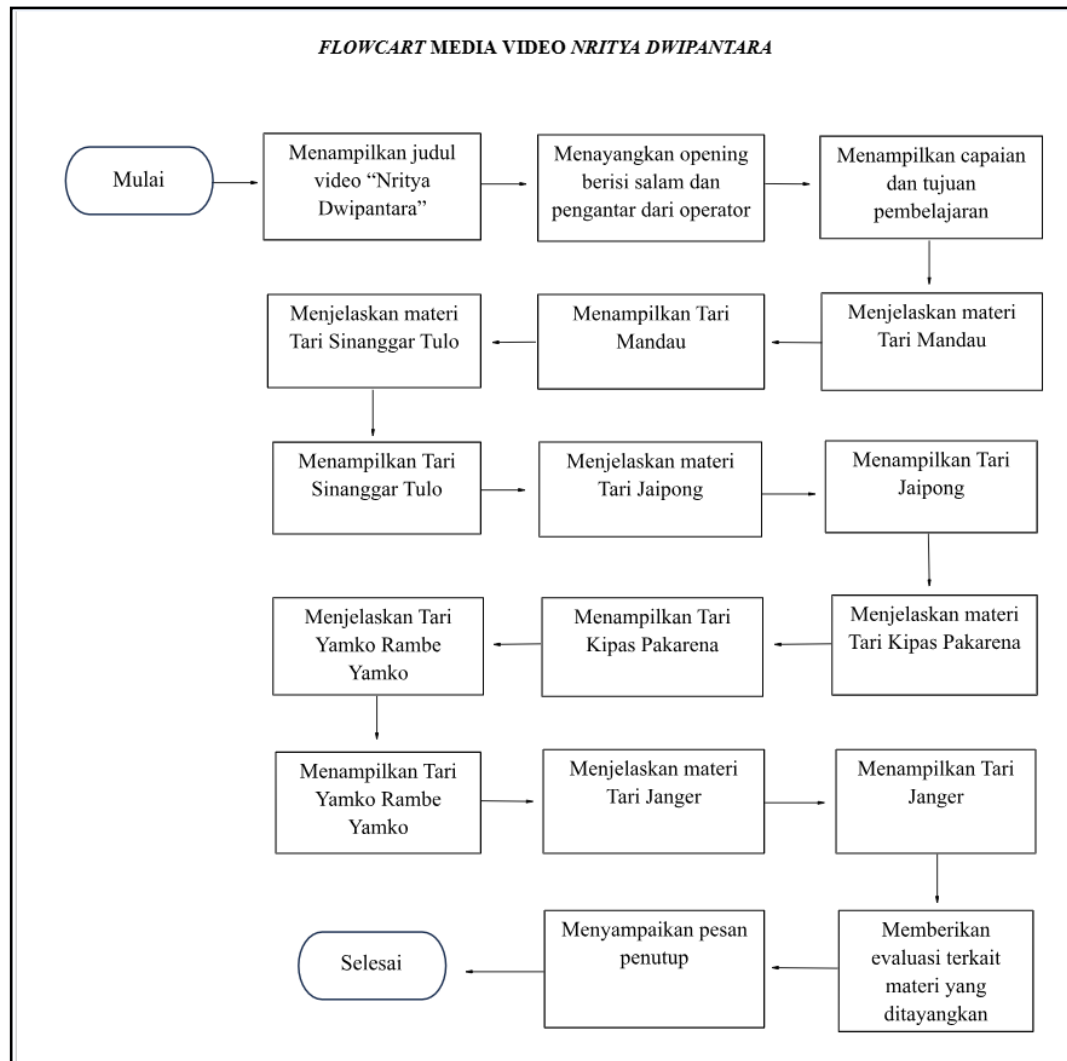
(Sumber: Agung, 2022)



Guru Kelas V

Ida Ayu Putu Sri Puspitawati, S.Pd  
NIP. -

## Lampiran 6. Flowchart Media Video



### Lampiran 7. Storyboard Media Video

Scene	Visual	Audio	Durasi
01	<p>Opening</p> <p>Menampilkan judul kemudian menampilkan cuplikan keberagaman tarian daerah di Indonesia</p> <p>Caption : <i>Nritya Dwipantara</i></p>	Musik Latar	16 detik
02		<p>Narasi:</p> <p>Halo, anak-anak hebat! Selamat datang di <i>Nritya Dwipantara</i>! Tahukah kalian? “Nritya” artinya tari, dan “Dwipantara” berarti nusantara. Jadi, melalui video pembelajaran <i>Nritya Dwipantara</i> kalian akan belajar mengenai keberagaman tarian daerah yang ada di Indonesia.</p> <p>Tahukah kalian? di Indonesia, setiap Tarian Daerah memiliki ciri khas dan makna yang unik lho. Nah, kalian tahu nggak, kenapa di Indonesia ini tariannya berbeda-beda di setiap daerah?</p> <p>Yuk kita simak bareng-bareng Video <i>Nritya Dwipantara</i>.</p> <p>Musik Latar</p>	57 detik
03	<p>Caption:</p> <p>Capaian Pembelajaran:</p> <p>Peserta didik mengenal keberagaman tarian daerah (baik pakaian, property, gerakan, dan asal tarian) dari 5 pulau terbesar di Indonesia (Sumatra, Kalimantan, Jawa, Sulawesi, Papua) serta salah satu pulau sebagai asal dari peserta didik yaitu Bali</p> <p>Tujuan Pembelajaran:</p>	Musik Latar	12 detik

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik mampu menganalisis keberagaman tarian daerah di Indonesia dengan benar</li> <li>2. Peserta didik mampu menciptakan sebuah tari kreasi baru bernuansa tari daerah dengan terampil</li> <li>3. Peserta didik mampu mengkreasikan gerak tari dalam menciptakan tari kreasi baru bernuansa tari daerah dengan kreatif</li> <li>4. Peserta didik mampu menggabungkan ide dalam menciptakan tari kreasi baru bernuansa nusantara dengan kreatif</li> <li>5. Peserta didik mampu menunjukkan hasil karya tari kreasi bernuansa tari daerah dengan percaya diri</li> <li>6. Peserta didik mampu berpendapat dalam menyusun gerak dengan saling menghargai</li> </ol>		
04	<p>Menampilkan sepasang penari (laki-laki dan perempuan) yang sedang memperkenalkan pakaian dan properti Tari Mandau</p> <p>Caption : Tari Mandau</p>	<p>Narasi: Tari Mandau adalah tari tradisional suku Dayak di Kalimantan yang menggambarkan keberanian dan ketangkasan prajurit dalam menggunakan senjata mandau. Musik latar.</p>	21 detik
05	<p>Menampilkan sepasang penari (laki-laki dan perempuan) sedang menarikan Tari Mandau lengkap dengan pakaian dan properti yang digunakan khas tarian tersebut</p>	<p>Musik latar yaitu Musik Tari Mandau.</p>	38 detik
06	<p>Menampilkan sepasang penari (laki-laki dan perempuan) yang sedang memperkenalkan pakaian Tari Sinanggar Tulo</p> <p>Caption : Tari Sinanggar Tulo</p>	<p>Narasi: Tari Sinanggar Tulo adalah tari tradisional dari suku Batak Karo di Sumatera Utara yang biasanya dibawakan dalam acara adat pernikahan. Tarian ini menggambarkan nasihat orang tua kepada anak gadisnya tentang kehidupan rumah tangga.</p> <p>Musik latar</p>	23 detik
07	<p>Menampilkan sepasang penari (laki-laki dan perempuan) sedang menarikan Tari Sinanggar</p>	<p>Musik latar yaitu Musik Tari Sinanggar Tulo</p>	1 menit 12 detik

	Tulo lengkap dengan pakaian yang digunakan khas tarian tersebut		
08	Menampilkan seorang penari (perempuan) yang sedang memperkenalkan pakaian Tari Jaipong  Caption : Tari Jaipong	Narasi: Tari Jaipong adalah tarian tradisional asal Jawa Barat yang energik, sederhana, dan unik. Tarian ini melambangkan semangat dan keceriaan masyarakat Sunda, menampilkan keanggunan keanggunan dalam gerakan tangan dan pinggul yang interaktif. Musik latar	30 detik
09	Menampilkan seorang penari (perempuan) sedang menarikan Tari Jaipong lengkap dengan pakaian yang digunakan khas tarian tersebut	Musik latar yaitu Musik Tari Jaipong	48 detik
10	Menampilkan seorang penari (laki-laki dan perempuan) yang sedang memperkenalkan pakaian dan properti Tari Kipas Pakarena  Caption : Tari Kipas Pakarena	Narasi: Tari Kipas Pakarena berasal dari Gowa, Sulawesi Selatan, dan merupakan tarian tradisional Bugis-Makassar yang menggunakan kipas sebagai properti utama. Tari ini juga mencerminkan kelembutan hati, kesetiaan, dan keteguhan masyarakat Gowa.  Musik latar	25 detik
11	Menampilkan seorang penari (perempuan) sedang menarikan Tari Kipas Pakarena lengkap dengan pakaian dan properti yang digunakan khas tarian tersebut	Musik latar yaitu Musik Tari Kipas Pakarena	53 detik
12	Menampilkan sepasang penari (laki-laki dan perempuan) yang sedang memperkenalkan pakaian Tari Yamko Rambe Yamko  Caption : Tari Yamko Rambe Ramko	Narasi: Tari Yamko Rambe Yamko adalah tari kreasi dari Papua. Tarian ini biasanya ditampilkan dalam acara budaya maupun penyambutan tamu sebagai simbol kehangatan dan persaudaraan.  Musik latar	23 detik
13	Menampilkan sepasang penari (laki-laki dan perempuan) sedang menarikan Tari Yamko Rambe Yamko lengkap dengan pakaian yang digunakan khas tarian tersebut	Musik latar yaitu Musik Tari Yamko Rambe Yamko	1 menit 2 detik

14	<p>Menampilkan sepasang penari (laki-laki dan perempuan) yang sedang memperkenalkan pakaian dan properti Tari Janger</p> <p>Caption : Tari Janger</p>	<p>Narasi: Tari Janger adalah tari pergaulan tradisional Bali yang biasanya dibawakan oleh penari laki-laki dan perempuan secara berpasangan. Maknanya melambangkan kebersamaan, keceriaan, dan semangat persaudaraan dalam kehidupan masyarakat Bali.</p> <p>Musik latar</p>	24 detik
15	Menampilkan seorang penari (perempuan) sedang menarikan Tari Janger lengkap dengan pakaian dan properti yang digunakan khas tarian tersebut	Musik latar yaitu Musik tari Janger	51 detik
16	Menampilkan kerukunan dari perbedaan kebudayaan setiap daerah dan menampilkan seorang operator yang menyapa siswa	<p>Narasi : Nahh, demikian tadi beberapa cuplikan Tarian Daerah yang ada di Indonesia</p> <p>Sudahkah kalian menyimaknya dengan baik?</p> <p>Jika sudah, kini saatnya kalian menjawab pertanyaan berikut ini</p> <p>Musik latar</p>	25 detik
17	<p>Menampilkan soal evaluasi berupa kuis singkat yang langsung terdapat pembahasan. Siswa diberi waktu 5 detik untuk menjawab.</p> <p>Caption:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Tari Mandau berasal darimana? Pembahasan: Tari Mandau adalah tari tradisional suku Dayak di Kalimantan</li> <li>2) Apa properti yang digunakan pada tari Kipas Pakarena? Pembahasan: Tari Kipas Pakarena menggunakan Kipas sebagai properti utama</li> <li>3) Tarian apa yang melambangkan nasehat orang tua terhadap pengantin dalam acara pernikahan? Pembahasan: Tarian apa yang melambangkan nasehat orang tua terhadap pengantin dalam acara pernikahan?</li> </ol>	Musik latar Musik efek	45 detik

18	Menampilkan seorang operator memberi apresiasi terhadap jawaban siswa dan mengakhiri video pembelajaran dilanjutkan dengan cuplikan keberagaman tarian di Indonesia	<p>Narasi:  Wahh... kalian sangat hebat, kalian sudah menjawab pertanyaan dengan sangat baik.  Nahh, jangan lupa ya, bahwa tarian daerah adalah salah satu warisan budaya yang harus kita jaga bersama.  Semoga Video <i>Nritya Dwipantara</i> bermanfaat bagi kita semua.  Sampai Jumpa yaa....</p> <p>Musik latar</p>	48 detik
19	<p>Penutup  Menampilkan profil pengembang</p> <p>Caption:  Pembimbing I  Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd  NIP 1999008052015042001</p> <p>Pembimbing II  Wayan Eka Paramartha, S.Pd., M.Pd  NIP. 199307012022031005</p> <p>Mahasiswa  Ni Putu Yoni Antari  NIM 2211031178</p>	Musik latar	21 detik



## Lampiran 8. Hasil Uji Judges 1 Instrumen Penelitian

**LEMBAR VALIDITAS ISI INSTRUMEN VALIDASI UJI RANCANG BANGUN  
VIDEO NRITYA DWIPANTARA**

**A. Judul Penelitian**

Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL pada Materi Tarian Daerah  
Kelas V SD Negeri 3 Batuan

**B. Identitas Penelitian**

Nama : Ni Putu Yoni Antari  
NIM : 2211031178  
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

**C. Petunjuk**

Berikan tanda *checklist* (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penelitian  
Bapak/Ibu terhadap instrument validasi uji rancang bangun video *Nritya Dwipantara*  
dengan skala penilaian sebagai berikut

1. Relevan
2. Kurang Relevan

**D. Identitas Judges**

Nama : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd  
NIP : 199008052015042001

## E. Lembar Validasi

Aspek	Indikator	Relevansi	
		Relevan	Kurang Relevan
Model pengembangan yang digunakan	1. Kesesuaian model pengembangan yang digunakan dengan karakteristik produk yang dihasilkan	✓	
	2. Ketepatan pemilihan alasan model pengembangan	✓	
Tahapan-tahapan pengembangan	3. Kesesuaian tahapan-tahapan pengembangan yang dilakukan dengan model pengembangan yang digunakan	✓	
	4. Ketepatan penggambaran tahapan-tahapan pengembangan	✓	
Kejelasan kepraktisan, dan keruntutan	5. Kejelasan tahapan-tahapan pengembangan berdasarkan model pengembangan yang digunakan	✓	
	6. Tingkat kepraktisan proses pengembangan yang dilaksanakan	✓	
	7. Keruntutan langkah-langkah pengembangan	✓	
Evaluasi formatif	8. Ketepatan rancangan evaluasi sesuai model yang digunakan	✓	
	9. Kejelasan instrumen evaluasi yang dikembangkan	✓	
	10. Ketepatan subjek coba yang dilibatkan	✓	

Catatan:

guduh kemari

Denpasar, 7 Agustus 2025

Validator



Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd

NIP. 199008052015042001

**LEMBAR VALIDITAS ISI INSTRUMEN AHLI ISI ATAU MATERI PELAJARAN  
IPAS PADA VIDEO NRITYA DWIPANTARA**

**A. Judul Penelitian**

Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL pada Materi Tarian Daerah  
Kelas V SD Negeri 3 Batuan

**B. Identitas Penelitian**

Nama : Ni Putu Yoni Antari  
NIM : 2211031178  
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

**C. Petunjuk**

Berikan tanda *checklist* (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penelitian  
Bapak/Ibu terhadap instrument ahli isi/materi pelajaran IPAS pada Video *Nritya  
Dwipantara* dengan skala penilaian sebagai berikut

1. Relevan
2. Kurang Relevan

**D. Identitas Judges**

Nama : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd  
NIP : 199008052015042001

## E. Lembar Validasi

Aspek	Indikator	Relevansi	
		Relevan	Kurang Relevan
Kurikulum	1. Kesesuaian materi dengan capaian pembelajaran	✓	
	2. Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran	✓	
Materi	3. Kelengkapan materi	✓	
	4. Ketepatan materi	✓	
	5. Kedalaman materi	✓	
	6. Kemenarikan materi	✓	
	7. Kesesuaian materi dengan situasi dan karakteristik siswa	✓	
	8. Materi mudah dipahami	✓	
Tata Bahasa	9. Penggunaan bahasa yang tepat dan konsisten	✓	
	10. Bahasa yang digunakan sesuai dengan karakteristik siswa	✓	
Evaluasi	11. Ketepatan rancangan evaluasi sesuai model yang digunakan	✓	
	12. Kejelasan instrumen evaluasi yang dikembangkan	✓	

**Catatan:**  
seleksi semi

Denpasar, 7 Agustus 2025

Validator



Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd  
NIP. 199008052015042001

**LEMBAR VALIDITAS ISI INSTRUMEN KREATIVITAS ILMU PENGETAHUAN  
ALAM DAN SOSIAL (IPAS)**

**A. Judul Penelitian**

Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBl pada Materi Tarian Daerah  
Kelas V SD Negeri 3 Batuan

**B. Identitas Penelitian**

Nama : Ni Putu Yoni Antari  
NIM : 2211031178  
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

**C. Petunjuk**

Berikan tanda *checklist* (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penelitian  
Bapak/Ibu terhadap instrument kreativitas Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial (IPAS)  
dengan skala penilaian sebagai berikut

1. Relevan
2. Kurang Relevan

**D. Identitas Judges**

Nama : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd  
NIP : 199008052015042001

E. Lembar Validasi

Aspek	Sangat Baik	Baik	Cukup	Perlu Pendampingan	Penilaian	
	4	3	2	1	Relevan	Kurang Relevan
1. Orisinalitas Gerak	Menciptakan 3-4 gerak baru yang benar-benar orisinal dan tidak meniru contoh dari video.	Menciptakan 2 gerak baru namun masih sedikit terinspirasi dari video.	Hanya menciptakan 1 gerak baru, sehingga meniru masih dari video.	Tidak mampu menciptakan gerak baru, seluruh gerakan meniru dari video.	✓	
2. Kekawanan & Kualitas Gerak	Gerak dilakukan sangat luwes, ritmis, dan kontrol tubuh sangat baik dari awal hingga akhir.	Gerak cukup luwes, beberapa bagian kurang ritmis namun tidak mengganggu keseluruhan.	Gerak kurang luwes dan ritmis, banyak bagian terlihat kaku.	Gerak tidak ritmis, kaku, dan memberikan gambaran intensif.	✓	
3. Elaborasi	Mengembangkan ide menjadi rangkaian gerak kompleks, rapi, dan terstruktur dengan detail tambahan (arah, level, tempo).	Mengembangkan ide menjadi rangkaian gerak yang cukup jelas, namun detail pengembangan masih terbatas.	Rangkaian gerak kurang berkembang, ide dasar terlihat tetapi minim pengembangan.	Tidak mampu mengembangkan ide; rangkaian gerak tidak jelas.	✓	

Dipindai dengan CamScanner

4. Ekspresi & Wirus	Menampilkan 3 unsur ekspresi yang kuat: ekspresi wajah, dinamika energi, dan keseluruhan gerakan.	Menampilkan 2 unsur ekspresi yang jelas.	Menampilkan 1 unsur ekspresi, namun kurang konsisten.	Tidak menampilkan ekspresi yang sesuai dengan tema tari.	✓	
5. Kekompakan & Koorsinasi Gerak dengan Musik	Sangat kompak dengan anggota lain, seluruh gerak menyatu harmonis dengan musik.	Cukup kompak, hanya terdapat sedikit ketidakselarasan tempo.	Kurang kompak, beberapa anggota tidak selaras dengan musik.	Tidak kompak; sering terdapat tempo dan tidak mengikuti irama musik.	✓	
6. Kerja sama dalam kelompok	Berperan aktif, memberi ide, menghargai pendapat teman, dan berkontribusi pada keseluruhan karya.	Berkontribusi baik, tetapi ide yang diberikan belum konsisten.	Kontribusi rendah dan hanya mengikuti anggota lain.	Tidak berpartisipasi dan tidak memberikan kontribusi pada tim.	✓	
Catatan: <i>Sudha Qsari</i>						

Dipindai dengan CamScanner

Desain: 12 Desember 2023

Widara

Dr. I Gusti Agung Ayu Walandari, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19900812103042501

**LEMBAR VALIDITAS ISI INSTRUMEN AHLI DESAIN PEMBELAJARAN VIDEO  
NRITYA DWIPANTARA**

**A. Judul Penelitian**

Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL pada Materi Tarian Daerah  
Kelas V SD Negeri 3 Batuan

**B. Identitas Penelitian**

Nama : Ni Putu Yoni Antari  
NIM : 2211031178  
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

**C. Petunjuk**

Berikan tanda *checklist* (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penelitian  
Bapak/Ibu terhadap instrument ahli desain pembelajaran dengan skala penilaian  
sebagai berikut

1. Relevan
2. Kurang Relevan

**D. Identitas Judges**

Nama : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd  
NIP : 199008052015042001

## E. Lembar Validasi

Aspek	Indikator	Relevansi	
		Relevan	Kurang Relevan
Tujuan	1. Kesesuaian tujuan pembelajaran	✓	
	2. Konsistensi antara tujuan, materi dan evaluasi	✓	
Strategi	3. Kejelasan materi yang diberikan	✓	
	4. Penyampaian materi secara sistematis	✓	
	5. Penyampaian materi secara menarik	✓	
	6. Kegiatan pembelajaran dapat memotivasi siswa	✓	
	7. Kegiatan pembelajaran dapat meningkatkan kreativitas siswa	✓	
	8. Memberikan siswa kesempatan berlatih secara mandiri	✓	
Evaluasi	9. Memberikan soal evaluasi untuk menguji pemahaman siswa	✓	
	10. Kesesuaian soal dengan capaian pembelajaran	✓	

Catatan:

Sudah selesai

Denpasar, 7 Agustus 2025

Validator



Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd

NIP. 199008052015042001

**LEMBAR VALIDITAS ISI INSTRUMEN UJI AHLI MEDIA PEMBELAJARAN  
VIDEO NRITYA DWIPANTARA**

**A. Judul Penelitian**

Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL pada Materi Tarian Daerah  
Kelas V SD Negeri 3 Batuan

**B. Identitas Penelitian**

Nama : Ni Putu Yoni Antari  
NIM : 2211031178  
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

**C. Petunjuk**

Berikan tanda *checklist* (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penelitian  
Bapak/Ibu terhadap instrument uji ahli media pembelajaran dengan skala penilaian  
sebagai berikut

1. Relevan
2. Kurang Relevan

**D. Identitas Judges**

Nama : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd  
NIP : 199008052015042001

## E. Lembar Validasi

Aspek	Indikator	Relevansi	
		Relevan	Tidak Relevan
Teknis	1. Kemudahan penggunaan media video pembelajaran	✓	
	2. Media video dapat membantu siswa memahami materi	✓	
	3. Media video pembelajaran dapat digunakan secara berulang	✓	
	4. Durasi waktu video pembelajaran efektif untuk siswa belajar	✓	
Tampilan	5. Konsistensi isi materi	✓	
	6. Keterbacaan teks pada video pembelajaran	✓	
	7. Penggunaan unsur gambar relevan	✓	
	8. Kesesuaian jenis dan ukuran huruf	✓	
	9. Penggunaan narasi yang tepat dan sesuai	✓	
	10. Tampilan teks dan gambar proposional	✓	

Catatan:

sudah sama

Denpasar, 7 Agustus 2025

Validator



Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd

NIP. 199008052015042001

---

**LEMBAR VALIDITAS ISI INSTRUMEN UJI COBA PERORANGAN DAN  
KELOMPOK KECIL**

**A. Judul Penelitian**

Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL pada Materi Tarian Daerah  
Kelas V SD Negeri 3 Batuan

**B. Identitas Penelitian**

Nama : Ni Putu Yoni Antari  
NIM : 2211031178  
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

**C. Petunjuk**

Berikan tanda *checklist* (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penelitian  
Bapak/Ibu terhadap instrument uji coba perorangan dan kelompok kecil dengan skala  
penilaian sebagai berikut

1. Relevan
2. Kurang Relevan

**D. Identitas Judges**

Nama : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd  
NIP : 199008052015042001

## E. Lembar Validasi

Aspek	Indikator	Relevansi	
		Relevan	Kurang Relevan
Tampilan	1. Kemerarikan pembelajaran menggunakan media	✓	
	2. Keterbacaan teks dalam video	✓	
	3. Kejelasan gambar dalam video	✓	
	4. Kemerarikan warna video	✓	
	5. Kualitas tampilan video	✓	
Materi	6. Kejelasan uraian materi	✓	
	7. Manfaat materi	✓	
	8. Materi mudah dipahami	✓	
Motivasi	9. Media mampu memberikan semangat belajar	✓	
	10. Media mampu membangkitkan minat belajar	✓	
	11. Media mampu memicu kreativitas menari	✓	
Pengoperasian	12. Kemudahan menggunakan media video pembelajaran	✓	

Catatan:

pendata sesuai

Denpasar, 7 Agustus 2025

Validator



Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd  
NIP. 199008052015042001

## Lampiran 9. Hasil Uji Judges 2 Instrumen Penelitian

### LEMBAR VALIDITAS ISI INSTRUMEN VALIDASI UJI RANCANG BANGUN VIDEO NRITYA DWIPANTARA

#### A. Judul Penelitian

Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL pada Materi Tarian Daerah  
Kelas V SD Negeri 3 Batuan

#### B. Identitas Penelitian

Nama : Ni Putu Yoni Antari  
NIM : 2211031178  
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

#### C. Petunjuk

Berikan tanda *checklist* (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penelitian  
Bapak/Ibu terhadap instrument validasi uji rancang bangun video *Nritya Dwipantara*  
dengan skala penilaian sebagai berikut

1. Relevan
2. Kurang Relevan

#### D. Identitas Judges

Nama : Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.  
NIP : 198908082024211004

## E. Lembar Validasi

Aspek	Indikator	Relevansi	
		Relevan	Kurang Relevan
Model pengembangan yang digunakan	1. Kesesuaian model pengembangan yang digunakan dengan karakteristik produk yang dihasilkan	✓	
	2. Ketepatan pemilihan alasan model pengembangan	✓	
Tahapan-tahapan pengembangan	3. Kesesuaian tahapan-tahapan pengembangan yang dilakukan dengan model pengembangan yang digunakan	✓	
	4. Ketepatan penggambaran tahapan-tahapan pengembangan	✓	
Kejelasan kepraktisan, dan keruntutan	5. Kejelasan tahapan-tahapan pengembangan berdasarkan model pengembangan yang digunakan	✓	
	6. Tingkat kepraktisan proses pengembangan yang dilaksanakan	✓	
	7. Keruntutan langkah-langkah pengembangan	✓	
Evaluasi formatif	8. Ketepatan rancangan evaluasi sesuai model yang digunakan	✓	
	9. Kejelasan instrumen evaluasi yang dikembangkan	✓	
	10. Ketepatan subjek coba yang dilibatkan	✓	

Catatan:

Singaraja, 6 Agustus 2025

Validator



Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.

NIP. 198908082024211004

**LEMBAR VALIDITAS ISI INSTRUMEN AHLI ISI ATAU MATERI PELAJARAN  
IPAS PADA VIDEO NRITYA DWIPANTARA**

**A. Judul Penelitian**

Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL pada Materi Tarian Daerah  
Kelas V SD Negeri 3 Batuan

**B. Identitas Penelitian**

Nama : Ni Putu Yoni Antari  
NIM : 2211031178  
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

**C. Petunjuk**

Berikan tanda *checklist* (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penelitian  
Bapak/Ibu terhadap instrument ahli isi/materi pelajaran IPAS materi Tarian Daerah  
pada Video *Nritya Dwipantara* dengan skala penilaian sebagai berikut

1. Relevan
2. Kurang Relevan

**D. Identitas Judges**

Nama : Anak Agung Ayu Dewi Sutyarningsih, M.Pd.  
NIP : 199301272024212001

Aspek	Indikator		Relevansi	
			Relevan	Kurang Relevan
Kurikulum	1.	Kesesuaian materi dengan capaian pembelajaran	✓	
	2.	Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran	✓	
Materi	3.	Kelengkapan materi	✓	
	4.	Ketepatan materi	✓	
	5.	Kedalaman materi	✓	
	6.	Kemenarikan materi	✓	
	7.	Kesesuaian materi dengan situasi dan karakteristik siswa	✓	
	8.	Materi mudah dipahami	✓	
Tata Bahasa	9.	Penggunaan bahasa yang tepat dan konsisten	✓	
	10.	Bahasa yang digunakan sesuai dengan karakteristik siswa	✓	
Evaluasi	11.	Ketepatan rancangan evaluasi sesuai model yang digunakan	✓	
	12.	Kejelasan instrumen evaluasi yang dikembangkan	✓	

Catatan:

Indikator dan Materi sudah sesuai

Denpasar, 25 Agustus 2025

Validator



Anak Agung Ayu Dewi Sutyaningsih, M.Pd.

NIP. 199301272024212001

**LEMBAR VALIDITAS ISI INSTRUMEN KREATIVITAS ILMU PENGETAHUAN  
ALAM DAN SOSIAL (IPAS)**

**A. Judul Penelitian**

Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL pada Materi Tarian Daerah  
Kelas V SD Negeri 3 Batuan

**B. Identitas Penelitian**

Nama : Ni Putu Yoni Antari  
NIM : 2211031178  
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

**C. Petunjuk**

Berikan tanda *checklist* (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penelitian  
Bapak/Ibu terhadap instrument kreativitas Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial (IPAS)  
dengan skala penilaian sebagai berikut

1. Relevan
2. Kurang Relevan

**D. Identitas Judges**

Nama : Ni Luh Ari Oktari, S.Pd  
NIP : 199410102025212058

## E. Lembar Validasi

Aspek	Sangat Baik	Baik	Cukup	Perlu Pendampingan	Penilaian	
	4	3	2	1	Relevan	Kurang Relevan
1. Orisinalitas Gerak	Menciptakan 3-4 gerak baru yang benar-benar orisinal dan tidak meniru contoh dari video.	Menciptakan 2 gerak baru namun masih sedikit terinspirasi dari video.	Hanya menciptakan 1 gerak baru, selebihnya meniru contoh dari video.	Tidak mampu menciptakan gerak baru; seluruh gerakan meniru dari video.	✓	
2. Keluwesan & Kualitas Gerak	Gerak dilakukan sangat luwes, ritmis, dan kontrol tubuh sangat baik dari awal hingga akhir.	Gerak cukup luwes, beberapa bagian kurang ritmis namun tidak mengganggu keseluruhan.	Gerak kurang luwes dan ritmis, banyak bagian terlihat kaku.	Gerak tidak ritmis, kaku, dan memerlukan bimbingan intensif.	✓	
3. Elaborasi	Mengembangkan ide menjadi rangkaian gerak kompleks, rapi, dan terstruktur dengan detail tambahan (arah, level, tempo).	Mengembangkan ide menjadi rangkaian gerak yang cukup jelas, namun detail pengembangan masih terbatas.	Rangkaian gerak kurang berkembang, ide dasar terlihat tetapi minim pengembangan.	Tidak mampu mengembangkan ide; rangkaian gerak tidak jelas.	✓	

Dipindai dengan  
CamScanner

4. Ekspresi & Wirasa	Menampilkan 3 unsur ekspresi yang kuat: ekspresi wajah, dinamika energi, dan keselarasan emosi.	Menampilkan 2 unsur ekspresi yang jelas.	Menampilkan 1 unsur ekspresi, namun kurang konsisten.	Tidak menampilkan ekspresi yang sesuai dengan tema tari.	✓	
5. Kekompakan & Kesesuaian Gerak dengan musik	Sangat kompak dengan anggota lain; seluruh gerak menyatu harmonis dengan musik.	Cukup kompak; hanya terdapat sedikit ketidaksamaan tempo.	Kurang kompak; beberapa anggota tidak selaras dengan musik.	Tidak kompak; sering tertinggal tempo dan tidak mengikuti irama musik.	✓	
6. Kerja sama dalam kelompok	Berperan aktif, memberi ide, menghargai pendapat teman, dan berkontribusi pada keseluruhan karya.	Berkontribusi baik, tetapi ide yang diberikan belum konsisten.	Kontribusi rendah dan hanya mengikuti anggota lain.	Tidak berpartisipasi dan tidak memberikan kontribusi pada tim.	✓	
<b>Catatan:</b>						

Dipindai dengan  
CamScanner

Denpasar, 7 Januari 2026

Validator



Ni Luh Ari Oktari, S.Pd

NIP.- 199 9 10 10 2025 21 2058

Dipindai dengan  
CamScanner



**LEMBAR VALIDITAS ISI INSTRUMEN AHLI DESAIN PEMBELAJARAN VIDEO  
NRITYA DWIPANTARA**

**A. Judul Penelitian**

Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL pada Materi Tarian Daerah  
Kelas V SD Negeri 3 Batuan

**B. Identitas Penelitian**

Nama : Ni Putu Yoni Antari  
NIM : 2211031178  
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

**C. Petunjuk**

Berikan tanda *checklist* (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penelitian  
Bapak/Ibu terhadap instrument ahli desain pembelajaran dengan skala penilaian  
sebagai berikut

1. Relevan
2. Kurang Relevan

**D. Identitas Judges**

Nama : Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.  
NIP : 198908082024211004

## E. Lembar Validasi

Aspek	Indikator	Relevansi	
		Relevan	Kurang Relevan
Tujuan	1. Kesesuaian tujuan pembelajaran	✓	
	2. Konsistensi antara tujuan, materi dan evaluasi	✓	
Strategi	3. Kejelasan materi yang diberikan	✓	
	4. Penyampaian materi secara sistematis	✓	
	5. Penyampaian materi secara menarik	✓	
	6. Kegiatan pembelajaran dapat memotivasi siswa	✓	
	7. Kegiatan pembelajaran dapat meningkatkan kreativitas siswa	✓	
	8. Memberikan siswa kesempatan berlatih secara mandiri	✓	
Evaluasi	9. Memberikan soal evaluasi untuk menguji pemahaman siswa	✓	
	10. Kesesuaian soal dengan capaian pembelajaran	✓	

**Catatan:**

Singaraja, 6 Agustus 2025

Validator



Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.

NIP. 198908082024211004

**LEMBAR VALIDITAS ISI INSTRUMEN UJI AHLI MEDIA PEMBELAJARAN  
VIDEO NRITYA DWIPANTARA**

**A. Judul Penelitian**

Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL pada Materi Tarian Daerah  
Kelas V SD Negeri 3 Batuan

**B. Identitas Penelitian**

Nama : Ni Putu Yoni Antari  
NIM : 2211031178  
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

**C. Petunjuk**

Berikan tanda *checklist* (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penelitian  
Bapak/Ibu terhadap instrument uji ahli media pembelajaran dengan skala penilaian  
sebagai berikut

1. Relevan
2. Tidak Relevan

**D. Identitas Judges**

Nama : Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.  
NIP : 198908082024211004

## E. Lembar Validasi

Aspek	Indikator	Relevansi	
		Relevan	Tidak Relevan
Teknis	1. Kemudahan penggunaan media video pembelajaran	✓	
	2. Media video dapat membantu siswa memahami materi	✓	
	3. Media video pembelajaran dapat digunakan secara berulang	✓	
	4. Durasi waktu video pembelajaran efektif untuk siswa belajar	✓	
Tampilan	5. Konsistensi isi materi	✓	
	6. Keterbacaan teks pada video pembelajaran	✓	
	7. Penggunaan unsur gambar relevan	✓	
	8. Kesesuaian jenis dan ukuran huruf	✓	
	9. Penggunaan narasi yang tepat dan sesuai	✓	
	10. Tampilan teks dan gambar proposional	✓	

Catatan:

Singaraja, 6 Agustus 2025

Validator



Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.

NIP. 198908082024211004

**LEMBAR VALIDITAS ISI INSTRUMEN UJI COBA PERORANGAN DAN  
KELOMPOK KECIL**

**A. Judul Penelitian**

Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL pada Materi Tarian Daerah  
Kelas V SD Negeri 3 Batuan

**B. Identitas Penelitian**

Nama : Ni Putu Yoni Antari  
NIM : 2211031178  
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

**C. Petunjuk**

Berikan tanda *checklist* (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penelitian  
Bapak/Ibu terhadap instrument uji coba perorangan dan kelompok kecil dengan skala  
penilaian sebagai berikut

1. Relevan
2. Kurang Relevan

**D. Identitas Judges**

Nama : Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.  
NIP : 198908082024211004

## E. Lembar Validasi

Aspek	Indikator	Relevansi	
		Relevan	Kurang Relevan
Tampilan	1. Kemenarikan pembelajaran menggunakan media	✓	
	2. Keterbacaan teks dalam video	✓	
	3. Kejelasan gambar dalam video	✓	
	4. Kemenarikan warna video	✓	
	5. Kualitas tampilan video	✓	
Materi	6. Kejelasan uraian materi	✓	
	7. Manfaat materi	✓	
	8. Materi mudah dipahami	✓	
Motivasi	9. Media mampu memberikan semangat belajar	✓	
	10. Media mampu membangkitkan minat belajar	✓	
	11. Media mampu memicu kreativitas menari	✓	
Pengoperasian	12. Kemudahan menggunakan media video pembelajaran	✓	

Catatan:

Singaraja, 6 Agustus 2025

Validator



Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.

NIP. 198908082024211004

## Lampiran 10. Hasil Penilaian Ahli Rancang Bangun

**ANGKET PENILAIAN PRODUK  
VIDEO NRITYA DWIPANTARA BERBANTUAN PjBL PADA MATA  
PELAJARAN IPAS MATERI TARIAN DAERAH KELAS V SD NEGERI 3  
BATUAN  
(AHLI RANCANG BANGUN)**

Judul Penelitian : Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL Pada Materi Tarian Daerah Kelas V SD Negeri 3 Batuan

Sasaran Program : Siswa Kelas V SD Negeri 3 Batuan

Peneliti : Ni Putu Yoni Antari

Pembimbing : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 1)  
: Wayan Eka Paramartha, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 2)

Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha

Nama Validator : Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

Instansi/Lembaga : Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL Pada Materi Tarian Daerah Kelas V SD Negeri 3 Batuan”, saya mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap rancang bangun pengembangan dengan mengisi angket penilaian rancang bangun. Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai rancang bangun pengembangan Video Pembelajaran *Nritya Dwipantara*, sehingga dapat diketahui layak atau tidaknya media pembelajaran yang dikembangkan untuk pembelajaran di kelas V muatan pelajaran IPAS materi Tarian Daerah. Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan

terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media pembelajaran ini, saya ucapkan terimakasih.

#### **A. Petunjuk**

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang ( ) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

#### **Keterangan Skala**

<b>No.</b>	<b>Skor</b>	<b>Keterangan</b>
1.	Skor 4	Sangat setuju
2.	Skor 3	Setuju
3.	Skor 2	Tidak Setuju
4.	Skor 1	Sangat Tidak Setuju

**B. Penilaian pada Rancang Bangun Video Nriya Dwipantara**

No.	Pernyataan	Skala Penilaian			
		4	3	2	1
<b>Aspek Model Pengembangan yang digunakan</b>					
1.	Kesesuaian model pengembangan yang digunakan dengan karakteristik produk yang dihasilkan	√			
2.	Ketepatan alasan pemilihan model pengembangan		√		
<b>Aspek Tahapan-tahapan Pengembangan</b>					
3.	Kesesuaian tahapan-tahapan pengembangan yang dilakukan dengan model pengembangan yang digunakan		√		
4.	Ketepatan penggambaran tahapan-tahapan pengembangan		√		
<b>Aspek Kejelasan, Kepraktisan dan Keruntutan</b>					
5.	Kejelasan tahapan-tahapan pengembangan berdasarkan model pengembangan yang digunakan		√		
6.	Tingkat kepraktisan proses pengembangan yang dilaksanakan	√			
7.	Keruntutan langkah-langkah pengembangan	√			
<b>Aspek Evaluasi formatif</b>					
8.	Ketepatan rancangan evaluasi sesuai model yang digunakan	√			
9.	Kejelasan instrumen evaluasi yang dikembangkan		√		
10.	Ketepatan subjek coba yang dilibatkan	√			

**C. Catatan/Komentar/Saran:**

Mohon menuliskan butir-butir revisi pada kolom saran berikut.

.....  
 .....

.....  
.....  
.....

**D. Kesimpulan**

Produk ini dinyatakan:

- 1. Layak untuk digunakan
- 2. Layak untuk digunakan dengan revisi
- 3. Tidak layak digunakan

***Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak/Ibu).***

Singaraja, 6 Januari 2026  
Validator/Ahli rancang bangun



Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.  
NIP 197108152001121001

**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

Menyatakan bahwa saya telah me-review dan menilai rancang bangun pada skripsi yang berjudul "Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL Pada Materi Tarian Daerah Kelas V SD Negero 3 Batuan" yang disusun oleh:

Nama : Ni Putu Yoni Antari

NIM : 2211031178

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Singaraja, 6 Januari 2026  
Validator/Ahli rancang bangun



Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.  
NIP 197108152001121001

## Lampiran 11. Hasil Penilaian Ahli Isi Mata Pelajaran

**ANGKET PENILAIAN PRODUK  
VIDEO NRITYA DWIPANTARA BERBANTUAN PjBL PADA MATA  
PELAJARAN IPAS MATERI TARIAN DAERAH KELAS V SD NEGERI 3  
BATUAN  
(AHLI ISI PEMBELAJARAN)**

Judul Penelitian : Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL Pada Materi Tarian Daerah Kelas V SD Negeri 3 Batuan

Sasaran Program : Siswa Kelas V SD Negeri 3 Batuan

Peneliti : Ni Putu Yoni Antari

Pembimbing : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 1)  
: Wayan Eka Paramartha, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 2)

Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha

Nama Validator : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd

Instansi/Lembaga : Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL Pada Materi Tarian Daerah Kelas V SD Negeri 3 Batuan”, saya mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap media pembelajaran sebagai salah satu inovasi video pembelajaran Tarian Daerah yang ada di Indonesia bagi siswa kelas V yang dikembangkan dengan mengisi angket penilaian isi pembelajaran. Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai Isi Video Pembelajaran *Nritya Dwipantara* yang dikembangkan, sehingga dapat diketahui layak atau tidaknya media pembelajaran yang dikembangkan untuk pembelajaran di kelas V muatan pelajaran IPAS materi Tarian Daerah. Penilaian, komentar, dan

saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian isi media pembelajaran ini, saya ucapkan terimakasih.

#### A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

#### Keterangan Skala

No.	Skor	Keterangan
1.	Skor 4	Sangat setuju
2.	Skor 3	Setuju
3.	Skor 2	Tidak Setuju
4.	Skor 1	Sangat Tidak Setuju

**B. Penilaian pada Isi Video *Nritya Dwipantara***

No.	Pernyataan	Skala Penilaian			
		4	3	2	1
<b>Aspek Kurikulum</b>					
1.	Kesesuaian materi dengan capaian pembelajaran	✓			
2.	Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran	✓			
<b>Aspek Materi</b>					
3.	Kelengkapan materi	✓			
4.	Ketepatan materi	✓			
5.	Kedalaman materi	✓			
6.	Kememaran materi	✓			
7.	Kesesuaian materi dengan situasi dan karakteristik siswa		✓		
8.	Materi mudah dipahami	✓			
<b>Aspek Tata Bahasa</b>					
9.	Penggunaan bahasa yang tepat dan konsisten	✓			
10.	Bahasa yang digunakan sesuai dengan karakteristik siswa	✓			
11.	Keruntutan langkah-langkah pengembangan	✓			
<b>Aspek Evaluasi</b>					
12.	Ketepatan rancangan evaluasi sesuai model yang digunakan	✓			
13.	Kejelasan instrumen evaluasi yang dikembangkan	✓			

**C. Catatan/Komentar/Saran:**

Mohon menuliskan butir-butir revisi pada kolom saran berikut.

.....  
 .....

**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd

Menyatakan bahwa saya telah *me-review* dan menilai isi media pada skripsi yang berjudul "Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL Pada Materi Tarian Daerah Kelas V SD Negeri 3 Batuan" yang disusun oleh:

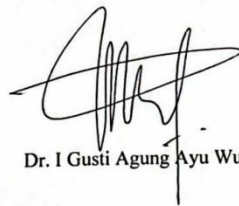
Nama : Ni Putu Yoni Antari

NIM : 2211031178

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Denpasar, 12 Desember 2025  
Validator/Ahli Isi Pembelajaran



Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd

## Lampiran 12. Hasil Penilaian Ahli Desain Instruksional

**ANGKET PENILAIAN PRODUK  
VIDEO NRITYA DWIPANTARA BERBANTUAN PjBL PADA MATA  
PELAJARAN IPAS MATERI TARIAN DAERAH KELAS V SD NEGERI 3  
BATUAN  
( AHLI DESAIN MEDIA PEMBELAJARAN)**

Judul Penelitian : Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL Pada Materi Tarian Daerah Kelas V SD Negeri 3 Batuan

Sasaran Program : Siswa Kelas V SD Negeri 3 Batuan

Peneliti : Ni Putu Yoni Antari

Pembimbing : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 1)  
Wayan Eka Paramartha, S.Pd., M.Pd.(Pembimbing 2)

Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha

Nama Validator : Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

Instansi/Lembaga : Universitas Pendidikam Ganesha

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “: Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL Pada Materi Tarian Daerah Kelas V SD Negeri 3 Batuan”, saya mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap desain media pembelajaran sebagai salah satu inovasi video pembelajaran Tarian Daerah yang ada di Indonesia bagi siswa kelas V yang dikembangkan dengan mengisi angket penilaian desain media pembelajaran. Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai Desain Video Pembelajaran *Nritya Dwipantara* yang dikembangkan, sehingga dapat diketahui layak atau tidaknya media pembelajaran yang dikembangkan untuk pembelajaran di kelas V muatan pelajaran IPAS materi

Tarian Daerah. Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian desain media pembelajaran ini, saya ucapkan terimakasih.

#### A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang ( ) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

#### Keterangan Skala

No.	Skor	Keterangan
1.	Skor 4	Sangat setuju
2.	Skor 3	Setuju
3.	Skor 2	Tidak Setuju
4.	Skor 1	Sangat Tidak Setuju

**B. Penilaian pada Desain Media Video Nritya Dwipantara**

No.	Pernyataan	Skala Penilaian			
		4	3	2	1
<b>Aspek Tujuan</b>					
1.	Kesesuaian tujuan pembelajaran	√			
2.	Konsistensi antara tujuan, materi dan evaluasi		√		
<b>Aspek Strategi</b>					
3.	Kejelasan materi yang diberikan		√		
4.	Penyampaian materi secara sistematis	√			
5.	Penyampaian materi secara menarik	√			
6.	Kegiatan pembelajaran dapat memotivasi siswa	√			
7.	Kegiatan pembelajaran dapat meningkatkan kreativitas siswa		√		
8.	Memberikan siswa kesempatan berlatih secara mandiri	√			
<b>Aspek Evaluasi</b>					
9.	Memberikan soal evaluasi untuk menguji pemahaman siswa	√			
10.	Kesesuaian soal dengan capaian pembelajaran		√		

**C. Catatan/Komentar/Saran:**

Mohon menuliskan butir-butir revisi pada kolom saran berikut.

.....

.....

.....

.....

.....

**D. Kesimpulan**

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan

2. Layak untuk digunakan dengan revisi

3. Tidak layak digunakan

***Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak/Ibu).***

Singaraja, 6 Januari 2026  
Validator/Ahli Desain



Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.  
NIP 197108152001121001

**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

Menyatakan bahwa saya telah me-review dan menilai desain media pada skripsi yang berjudul "Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL Pada Materi Tarian Daerah Kelas V SD Negeri 3 Batuan" yang disusun oleh:

Nama : Ni Putu Yoni Antari

NIM : 2211031178

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Singaraja, 6 Januari 2026  
Validator/Ahli Desain



Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.  
NIP 197108152001121001

### Lampiran 13. Hasil Penilaian Ahli Media Pembelajaran

**ANGKET PENILAIAN PRODUK  
VIDEO NRITYA DWIPANTARA BERBANTUAN PjBL PADA MATA  
PELAJARAN IPAS MATERI TARIAN DAERAH KELAS V SD NEGERI 3  
BATUAN  
(AHLI MEDIA PEMBELAJARAN)**

Judul Penelitian : Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL Pada Materi Tarian Daerah Kelas V SD Negeri 3 Batuan

Sasaran Program : Siswa Kelas V SD Negeri 3 Batuan

Peneliti : Ni Putu Yoni Antari

Pembimbing : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 1)  
: Wayan Eka Paramartha, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 2)

Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha

Nama Validator : Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

Instansi/Lembaga : Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “: Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL Pada Materi Tarian Daerah Kelas V SD Negeri 3 Batuan”, saya mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap media pembelajaran sebagai salah satu inovasi video pembelajaran Tarian Daerah yang ada di Indonesia bagi siswa kelas V yang dikembangkan dengan mengisi angket penilaian media pembelajaran. Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai Desain Video Pembelajaran *Nritya Dwipantara* yang dikembangkan, sehingga dapat diketahui layak atau tidaknya media pembelajaran yang dikembangkan untuk pembelajaran di kelas V muatan pelajaran IPAS materi Tarian Daerah. Penilaian, komentar, dan

saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media pembelajaran ini, saya ucapkan terimakasih.

#### A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang ( ) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

#### Keterangan Skala

No.	Skor	Keterangan
1.	Skor 4	Sangat setuju
2.	Skor 3	Setuju
3.	Skor 2	Tidak Setuju
4.	Skor 1	Sangat Tidak Setuju

saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media pembelajaran ini, saya ucapkan terimakasih.

#### A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang ( ) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

##### Keterangan Skala

No.	Skor	Keterangan
1.	Skor 4	Sangat setuju
2.	Skor 3	Setuju
3.	Skor 2	Tidak Setuju
4.	Skor 1	Sangat Tidak Setuju

3. Tidak layak digunakan

*Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak/Ibu).*

Singaraja, 6 Januari 2026  
Validator/Ahli Media Pembelajaran



Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.  
NIP 197108152001121001

**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

Menyatakan bahwa saya telah *me-review* dan menilai media pada skripsi yang berjudul "Pengembangan Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan PjBL Pada Materi Tarian Daerah Kelas V SD Negero 3 Batuan" yang disusun oleh:

Nama : Ni Putu Yoni Antari

NIM : 2211031178

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Singaraja, 6 Januari 2026  
Validator/Ahli Media Pembelajaran



Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.  
NIP 197108152001121001

**Lampiran 14. Kegiatan Uji Coba Perorangan**



**Lampiran 15. Kegiatan Uji Coba Kelompok Kecil**



## Lampiran 16. Rubrik Unjuk Kerja Keterampilan Menari

### RUBRIK PENILAIAN UNJUK KERJA KREATIVITAS TARI

Aspek	Sangat Baik	Baik	Cukup	Perlu Pendampingan
	4	3	2	1
7. Orisinalitas Gerak	Menciptakan 3–4 gerak baru yang benar-benar orisinal dan tidak meniru contoh dari video.	Menciptakan 2 gerak baru namun masih sedikit terinspirasi dari video.	Hanya menciptakan 1 gerak baru, selebihnya meniru contoh dari video.	Tidak mampu menciptakan gerak baru; seluruh gerakan meniru dari video.
8. Keluwesan & Kualitas Gerak	Gerak dilakukan sangat luwes, ritmis, dan kontrol tubuh sangat baik dari awal hingga akhir.	Gerak cukup luwes, beberapa bagian kurang ritmis namun tidak mengganggu keseluruhan.	Gerak kurang luwes dan ritmis, banyak bagian terlihat kaku.	Gerak tidak ritmis, kaku, dan memerlukan bimbingan intensif.
9. Elaborasi	Mengembangkan ide menjadi rangkaian gerak kompleks, rapi, dan terstruktur dengan detail tambahan (arah, level, tempo).	Mengembangkan ide menjadi rangkaian gerak yang cukup jelas, namun detail pengembangan masih terbatas.	Rangkaian gerak kurang berkembang, ide dasar terlihat tetapi minim pengembangan.	Tidak mampu mengembangkan ide; rangkaian gerak tidak jelas.
10. Ekspresi & Wirasa	Menampilkan 3 unsur ekspresi yang kuat: ekspresi wajah, dinamika energi, dan keselarasan emosi.	Menampilkan 2 unsur ekspresi yang jelas.	Menampilkan 1 unsur ekspresi, namun kurang konsisten.	Tidak menampilkan ekspresi yang sesuai dengan tema tari.
11. Kekompakan & Kesesuaian Gerak dengan musik	Sangat kompak dengan anggota lain; seluruh gerak menyatu harmonis dengan musik.	Cukup kompak; hanya terdapat sedikit ketidaksamaan tempo.	Kurang kompak; beberapa anggota tidak selaras dengan musik.	Tidak kompak; sering tertinggal tempo dan tidak mengikuti irama musik.

12. Kerja sama dalam kelompok	Berperan aktif, memberi ide, menghargai pendapat teman, dan berkontribusi pada keseluruhan karya.	Berkontribusi baik, tetapi ide yang diberikan belum konsisten.	Kontribusi rendah dan hanya mengikuti anggota lain.	Tidak berpartisipasi dan tidak memberikan kontribusi pada tim.
-------------------------------	---	--	---	--

Penskoran:

Skor Maksimal Ideal : 24

$$\text{Skor} = \frac{\sum X}{SMI}$$

Setelah skor sudah didapatkan, maka angka tersebut akan dicocokkan dengan tabel PAP skala 5 untuk menentukan kategori kreativitas tari tersebut. Berikut ini adalah tabel PAP skala 5.

No	Tingkat Pencapaian	Kualifikasi
1	90-100	Sangat Baik
2	80-89	Baik
3	65-79	Cukup
4	40-64	Kurang
5	0-39	Sangat Kurang



**LEMBAR PENILAIAN UNJUK KERJA KREATIVITAS TARI**  
**SETELAH DIBERIKAN VIDEO NRITYA DWIPANTARA**  
**KELAS V SD NEGERI 3 BATUAN**

**Nama siswa** :

**Absen** :

**Kelas** :

Petunjuk Pengisian:

1. Seseorang yang berhak mengisi lembar penilaian ini adalah peneliti!
2. Berikan tanda (√) kepada kreativitas yang diamati per siswa!
3. Setelah diisi keseluruhan, hasil kreativitas tari akan diakumulasi dan kemudian akan dicari nilai skor.
4. Setelah mendapatkan skor, maka sesuai dengan PAP skala 5 akan ditentukan kriteria kreativitas siswa yang bersangkutan.

Tabel Penilaian Unjuk Kerja Kreativitas Tari IPAS

Aspek	Sangat Baik	Baik	Cukup	Perlu Pendampingan
	4	3	2	1
1. Orisinalitas Gerak				
2. Keluwesan & Kualitas Gerak				
3. Elaborasi				
4. Ekspresi & Wirasa				
5. Kekompakan & Kesesuaian Gerak dengan musik				
6. Kerja sama dalam kelompok				
<b>Perolehan Skor</b>				

**Perhitungan Skor**

Skor Maksimal Ideal : 24

$$\text{Skor} = \frac{\sum X}{SMI}$$

$$\text{Skor} = \frac{\dots\dots\dots}{SMI} = \dots\dots\dots$$

Kriteria = \dots\dots\dots

Mengetahui  
Peneliti

Denpasar, 12 Desember 2025  
Subjek Penelitian

Ni Putu Yoni Antari  
NIM 2211031178

.....



**Lampiran 17. Validitas Isi Rubrik Unjuk Kerja Keterampilan Menari**

ASPEK KETERAMPILAN			VALIDATOR 1	VALIDATOR 2
1			R	R
2			R	R
3			R	R
4			R	R
5			R	R
6			R	R

<b>A</b>	Kedua ahli menyatakan kurang relevan
<b>B</b>	Apabila ahli 1 menyatakan kurang relevan dan ahli 2 menyatakan relevan
<b>C</b>	Apabila ahli 1 menyatakan relevan dan ahli 2 menyatakan kurang relevan
<b>D</b>	Kedua ahli menyatakan relevan

<b>AHLI 2</b>	
<b>KURANG RELEVAN</b>	0 butir
<b>RELEVAN</b>	6 butir

<b>AHLI 1</b>	<b>KURANG RELEVAN</b>	0 butir	<b>RELEVAN</b>	6 butir
---------------	-----------------------	---------	----------------	---------

<b>VALIDITAS BUTIR</b>	<b>1</b>
<b>KETERANGAN</b>	Validitas Sangat Tinggi

<b>NILAI VALIDITAS ISI</b>	<b>KATEGORI</b>
0,80-1,00	Sangat Tinggi
0,60-0,79	Tinggi
0,40-0,59	Sedang
0,20-0,39	Rendah
0,00-0,19	Sangat Rendah

$$V = \frac{D}{A+B+C+D}$$

( Sumber : Setemen, 2020:182)



Lampiran 18. Tabel Reliabilitas Rubrik Unjuk Kerja Keterampilan Menari

NO	ASPEK PENILAIAN	SUBJEK KE-	VALIDATOR 1	VALIDATOR 2	KESAMAAN
1	Orisinalitas Gerakan	1	4	4	sama
2	Keliwesan Gerakan	1	3	3	sama
3	Elaborasi	1	3	2	tidak
4	Ekspresi & Wirasa	1	4	4	sama
5	Kekompakan	1	3	3	sama
6	Kerja Sama	1	4	4	sama
7	Orisinalitas Gerakan	2	3	3	sama
8	Keliwesan Gerakan	2	3	3	sama
9	Elaborasi	2	2	2	sama
10	Ekspresi & Wirasa	2	3	3	sama
11	Kekompakan	2	2	3	tidak
12	Kerja Sama	2	3	3	sama
13	Orisinalitas Gerakan	2	4	4	sama
14	Keliwesan Gerakan	3	3	3	sama
15	Elaborasi	3	3	3	sama
16	Ekspresi & Wirasa	3	4	4	sama
17	Kekompakan	3	3	3	sama
18	Kerja Sama	3	4	4	sama
19	Orisinalitas Gerakan	4	2	2	sama
20	Keliwesan Gerakan	4	2	3	tidak
21	Elaborasi	4	2	2	sama
22	Ekspresi & Wirasa	4	2	2	sama
23	Kekompakan	4	2	2	sama
24	Kerja Sama	4	3	3	sama
25	Orisinalitas Gerakan	5	3	3	sama
26	Keliwesan Gerakan	5	3	3	sama
27	Elaborasi	5	3	3	sama
28	Ekspresi & Wirasa	5	3	2	tidak
29	Kekompakan	5	3	3	sama
30	Kerja Sama	5	3	3	sama

**Lampiran 19. Kegiatan Uji Coba Menari Setelah Menonton Media Video Pembelajaran**







**Lampiran 20. Hasil Penilaian Rubrik Unjuk Kerja Menari**

SAMPEL	A1	A2	A3	A4	A5	A6	TOTAL	NILAI
1	3	3	3	3	3	3	18	75,00
2	3	3	3	3	3	3	18	75,00
3	3	3	3	3	3	4	19	79,17
4	3	4	3	3	3	4	20	83,33
5	4	4	3	4	3	4	22	91,67
6	4	4	4	4	3	4	23	95,83
7	3	3	4	3	3	4	20	83,33
8	4	4	3	4	4	3	22	91,67
9	4	3	3	4	4	3	21	87,50
10	3	3	3	4	3	3	19	79,17
11	4	4	4	3	3	4	22	91,67
12	3	4	3	3	4	3	20	83,33
13	3	3	4	3	4	3	20	83,33
14	4	3	4	3	4	3	21	87,50
15	4	4	3	4	4	3	22	91,67
16	3	4	3	3	3	4	20	83,33
17	4	3	3	4	4	3	21	87,50
18	3	3	3	3	4	3	19	79,17
19	4	4	3	3	4	3	21	87,50
20	3	4	4	3	4	3	21	87,50
21	4	3	4	4	3	3	21	87,50
22	4	4	4	4	4	3	23	95,83
23	4	4	4	3	4	4	23	95,83
TOTAL	81	81	78	78	81	77	476	1983,333
RATA-RATA	3,52	3,52	3,39	3,39	3,52	3,35	20,70	86,23

**Lampiran 21. Tabel Uji Normalitas Saphiro Wilk**

Post-Test	X-X bar	(X - X bar )^2	i	ai	Xn-1-i	Xi	(Xn+1-1)- Xi	ai x (Xn+1-1 - Xi)
75,00	-11,23	126,15	1	0,45	95,83	75,00	20,83	9,46
75,00	-11,23	126,15	2	0,31	95,83	75,00	20,83	6,51
79,17	-7,06	49,87	3	0,26	95,83	79,17	16,66	4,27
83,33	-2,90	8,42	4	0,21	91,67	79,17	12,50	2,67
91,67	5,44	29,57	5	0,18	91,67	79,17	12,50	2,23
95,83	9,60	92,13	6	0,15	91,67	83,33	8,34	1,23
83,33	-2,90	8,42	7	0,12	91,67	83,33	8,34	1,00
91,67	5,44	29,57	8	0,09	87,50	83,33	4,17	0,39
87,50	1,27	1,61	9	0,07	87,50	83,33	4,17	0,29
79,17	-7,06	49,87	10	0,05	87,50	83,33	4,17	0,19
91,67	5,44	29,57	11	0,02	87,50	87,50	0,00	0,00
83,33	-2,90	8,42	12	0,00	87,50	87,50	0,00	0,00
83,33	-2,90	8,42			87,50	87,50	0,00	0,00
87,50	1,27	1,61			83,33	87,50	-4,17	0,00
91,67	5,44	29,57			83,33	87,50		
83,33	-2,90	8,42			83,33	87,50		
87,50	1,27	1,61			83,33	91,67	JUMLAH	28,26
79,17	-7,06	49,87			83,33	91,67	W Pembilang	798,62
87,50	1,27	1,61			79,17	91,67	W Penyebut	848,34
87,50	1,27	1,61			79,17	91,67	Saphiro Wilk	0,94
87,50	1,27	1,61			79,17	95,83	Saphirro Tabel	0,91
95,83	9,60	92,13			75,00	95,83	STATUS	NORMAL
95,83	9,60	92,13			75,00	95,83	ket	W hitung > W tabel
<b>TOTAL</b>	<b>0,00</b>	<b>848,34</b>						

## Lampiran 22. Tabel Koefisien Saphiro Wilk (Ai)

## Shapiro-Wilk Tables

<http://www.statistikian.com>

By: Anwar Hidayat

Table 1 - coefficients

n =	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
a1	0.7071	0.7071	0.6872	0.6646	0.6431	0.6233	0.6052	0.5888	0.5739	0.5601
a2			0.1677	0.2413	0.2806	0.3031	0.3164	0.3244	0.3291	0.3315
a3					0.0875	0.1401	0.1743	0.1976	0.2141	0.2260
a4							0.0561	0.0947	0.1224	0.1429
a5									0.0399	0.0695
a6										
a7										

n =	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
a1	0.5150	0.5056	0.4968	0.4886	0.4808	0.4734	0.4643	0.4590	0.4542	0.4493
a2	0.3306	0.3290	0.3273	0.3253	0.3232	0.3211	0.3185	0.3156	0.3126	0.3098
a3	0.2495	0.2521	0.2540	0.2553	0.2561	0.2565	0.2578	0.2571	0.2563	0.2554
a4	0.1878	0.1939	0.1988	0.2027	0.2059	0.2085	0.2119	0.2131	0.2139	0.2145
a5	0.1353	0.1447	0.1524	0.1587	0.1641	0.1686	0.1736	0.1764	0.1787	0.1807
a6	0.0880	0.1005	0.1109	0.1197	0.1271	0.1334	0.1399	0.1443	0.1480	0.1512
a7	0.0433	0.0593	0.0725	0.0837	0.0932	0.1013	0.1092	0.1150	0.1201	0.1245
a8		0.0196	0.0359	0.0496	0.0612	0.0711	0.0804	0.0878	0.0941	0.0997
a9				0.0163	0.0303	0.0422	0.0530	0.0618	0.0696	0.0764
a10						0.0140	0.0263	0.0368	0.0459	0.0539
a11								0.0122	0.0228	0.0321
a12									0.0000	0.0107
a13										

n =	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
a1	0.4366	0.4328	0.4291	0.4254	0.4220	0.4188	0.4156	0.4127	0.4096	0.4068
a2	0.3018	0.2992	0.2968	0.2944	0.2921	0.2898	0.2876	0.2854	0.2834	0.2813
a3	0.2522	0.2510	0.2499	0.2487	0.2475	0.2463	0.2451	0.2439	0.2427	0.2415
a4	0.2152	0.2151	0.2150	0.2148	0.2145	0.2141	0.2137	0.2132	0.2127	0.2121
a5	0.1848	0.1857	0.1864	0.1870	0.1874	0.1878	0.1880	0.1882	0.1883	0.1883
a6	0.1584	0.1601	0.1616	0.1630	0.1641	0.1651	0.1660	0.1667	0.1673	0.1678
a7	0.1346	0.1372	0.1395	0.1415	0.1433	0.1449	0.1463	0.1475	0.1487	0.1496
a8	0.1128	0.1162	0.1192	0.1219	0.1243	0.1265	0.1284	0.1301	0.1317	0.1331
a9	0.0923	0.0965	0.1002	0.1036	0.1066	0.1093	0.1118	0.1140	0.1160	0.1179
a10	0.0728	0.0778	0.0822	0.0862	0.0899	0.0931	0.0961	0.0988	0.1013	0.1036
a11	0.0540	0.0598	0.0650	0.0697	0.0739	0.0777	0.0812	0.0844	0.0873	0.0900
a12	0.0358	0.0424	0.0483	0.0537	0.0585	0.0629	0.0669	0.0706	0.0739	0.0770

## Lampiran 23. Tabel Saphiro Wilk

Table 2 - p-values										
$n \setminus p$	0,01	0,02	0,05	0,1	0,5	0,9	0,95	0,98	0,99	
3	0,753	0,756	0,767	0,789	0,959	0,998	0,999	1,000	1,000	
4	0,687	0,707	0,748	0,792	0,935	0,987	0,992	0,996	0,997	
5	0,686	0,715	0,762	0,806	0,927	0,979	0,986	0,991	0,993	
6	0,713	0,743	0,788	0,826	0,927	0,974	0,981	0,986	0,989	
7	0,730	0,760	0,803	0,838	0,928	0,972	0,979	0,985	0,988	
8	0,749	0,778	0,818	0,851	0,932	0,972	0,978	0,984	0,987	
9	0,764	0,791	0,829	0,859	0,935	0,972	0,978	0,984	0,986	
10	0,781	0,806	0,842	0,869	0,938	0,972	0,978	0,983	0,986	
11	0,792	0,817	0,850	0,876	0,940	0,973	0,979	0,984	0,986	
12	0,805	0,828	0,859	0,883	0,943	0,973	0,979	0,984	0,986	
13	0,814	0,837	0,866	0,889	0,945	0,974	0,979	0,984	0,986	
14	0,825	0,846	0,874	0,895	0,947	0,975	0,980	0,984	0,986	
15	0,835	0,855	0,881	0,901	0,950	0,975	0,980	0,984	0,987	
16	0,844	0,863	0,887	0,906	0,952	0,976	0,981	0,985	0,987	
17	0,851	0,869	0,892	0,910	0,954	0,977	0,981	0,985	0,987	
18	0,858	0,874	0,897	0,914	0,956	0,978	0,982	0,986	0,988	
19	0,863	0,879	0,901	0,917	0,957	0,978	0,982	0,986	0,988	
20	0,868	0,884	0,905	0,920	0,959	0,979	0,983	0,986	0,988	
21	0,873	0,888	0,908	0,923	0,960	0,980	0,983	0,987	0,989	
22	0,878	0,892	0,911	0,926	0,961	0,980	0,984	0,987	0,989	
23	0,881	0,895	0,914	0,928	0,962	0,981	0,984	0,987	0,989	
24	0,884	0,898	0,916	0,930	0,963	0,981	0,984	0,987	0,989	
25	0,888	0,901	0,918	0,931	0,964	0,981	0,985	0,988	0,989	
26	0,891	0,904	0,920	0,933	0,965	0,982	0,985	0,988	0,989	
27	0,894	0,906	0,923	0,935	0,965	0,982	0,985	0,988	0,990	
28	0,896	0,908	0,924	0,936	0,966	0,982	0,985	0,988	0,990	
29	0,898	0,910	0,926	0,937	0,966	0,982	0,985	0,988	0,990	
30	0,900	0,912	0,927	0,939	0,967	0,983	0,985	0,988	0,990	
31	0,902	0,914	0,929	0,940	0,967	0,983	0,986	0,988	0,990	
32	0,904	0,915	0,930	0,941	0,968	0,983	0,986	0,988	0,990	
33	0,906	0,917	0,931	0,942	0,968	0,983	0,986	0,989	0,990	
34	0,908	0,919	0,933	0,943	0,969	0,983	0,986	0,989	0,990	
35	0,910	0,920	0,934	0,944	0,969	0,984	0,986	0,989	0,990	
36	0,912	0,922	0,935	0,945	0,970	0,984	0,986	0,989	0,990	
37	0,914	0,924	0,936	0,946	0,970	0,984	0,987	0,989	0,990	
38	0,916	0,925	0,938	0,947	0,971	0,984	0,987	0,989	0,990	
39	0,917	0,927	0,939	0,948	0,971	0,984	0,987	0,989	0,991	
40	0,919	0,928	0,940	0,949	0,972	0,985	0,987	0,989	0,991	
41	0,920	0,929	0,941	0,950	0,972	0,985	0,987	0,989	0,991	
42	0,922	0,930	0,942	0,951	0,972	0,985	0,987	0,989	0,991	
43	0,923	0,932	0,943	0,951	0,973	0,985	0,987	0,990	0,991	
44	0,924	0,933	0,944	0,952	0,973	0,985	0,987	0,990	0,991	
45	0,926	0,934	0,945	0,953	0,973	0,985	0,988	0,990	0,991	
46	0,927	0,935	0,945	0,953	0,974	0,985	0,988	0,990	0,991	
47	0,928	0,936	0,946	0,954	0,974	0,985	0,988	0,990	0,991	
48	0,929	0,937	0,947	0,954	0,974	0,985	0,988	0,990	0,991	
49	0,929	0,939	0,947	0,955	0,974	0,985	0,988	0,990	0,991	
50	0,930	0,938	0,947	0,955	0,974	0,985	0,988	0,990	0,991	

**Lampiran 24. Hasil Uji-t**

$$t_{hitung} = \frac{\bar{X} - \mu_0}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

$$t_{hitung} = \frac{86,23 - 80}{\frac{6,05}{\sqrt{23}}}$$

$$t_{hitung} = \frac{6,23}{1,26}$$

$$t_{hitung} = 4,94$$



Lampiran 25. Tabel Uji-t

dk	$\alpha$ untuk Uji Satu Pihak ( <i>one tail test</i> )					
	0,25	0,10	0,05	0,025	0,01	0,005
	$\alpha$ untuk Uji Dua Pihak ( <i>two tail test</i> )					
	0,50	0,20	0,10	0,05	0,02	0,01
1	1,000	3,078	6,314	12,706	31,821	63,657
2	0,816	1,886	2,920	4,303	6,965	9,925
3	0,765	1,638	2,353	3,182	4,541	5,841
4	0,741	1,533	2,132	2,776	3,747	4,604
5	0,727	1,476	2,015	2,571	3,365	4,032
6	0,718	1,440	1,943	2,447	3,143	3,707
7	0,711	1,415	1,895	2,365	2,998	3,499
8	0,706	1,397	1,860	2,306	2,896	3,355
9	0,703	1,383	1,833	2,262	2,821	3,250
10	0,700	1,372	1,812	2,228	2,764	3,169
11	0,697	1,363	1,796	2,201	2,718	3,106
12	0,695	1,356	1,782	2,179	2,681	3,055
13	0,692	1,350	1,771	2,160	2,650	3,012
14	0,691	1,345	1,761	2,145	2,624	2,977
15	0,690	1,341	1,753	2,131	2,602	2,947
16	0,689	1,337	1,746	2,120	2,583	2,921
17	0,688	1,333	1,740	2,110	2,567	2,898
18	0,688	1,330	1,734	2,101	2,552	2,878
19	0,687	1,328	1,729	2,093	2,539	2,861
20	0,687	1,325	1,725	2,086	2,528	2,845
21	0,686	1,323	1,721	2,080	2,518	2,831
22	0,686	1,321	1,717	2,074	2,508	2,819
23	0,685	1,319	1,714	2,069	2,500	2,807
24	0,685	1,318	1,711	2,064	2,492	2,797
25	0,684	1,316	1,708	2,060	2,485	2,787
26	0,684	1,315	1,706	2,056	2,479	2,779
27	0,684	1,314	1,703	2,052	2,473	2,771
28	0,683	1,313	1,701	2,048	2,467	2,763
29	0,683	1,311	1,699	2,045	2,462	2,756
30	0,683	1,310	1,697	2,042	2,457	2,750
40	0,681	1,303	1,684	2,021	2,423	2,704
60	0,679	1,296	1,671	2,000	2,390	2,660
120	0,677	1,289	1,658	1,980	2,358	2,617
$\infty$	0,674	1,282	1,645	1,960	2,326	2,576

## Lampiran 26. Modul Ajar

### MODUL AJAR KURIKULUM MERDEKA IPAS KELAS V

INFORMASI UMUM	
<b>A. IDENTITAS MODUL</b>	
Penyusun	: Ni Putu Yoni Antari
Instansi	: SD N 3 Batuan
Tahun Penyusunan	: 2025
Jenjang Sekolah	: SD
Mata Pelajaran	: IPAS
Fase/Kelas	: C/ V
Bab 7	: Daerahku Kebanggaanku
Topik	: Tarian Daerah Indonesia
Pertemuan	: 2 pertemuan
Alokasi Waktu	: Pertemuan ke 1 : 2 JP Pertemuan ke 2 : 3 JP
<b>B. KOMPETENSI AWAL</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik sudah mengenal berbagai provinsi di Indonesia beserta keberagaman budaya yang dimiliki, seperti suku bangsa, bahasa daerah, dan adat istiadat.</li> <li>2. Peserta didik sudah mengetahui unsur seni tari, meliputi Gerak, irama, ruang, waktu, dan ekspresi</li> </ol>	
<b>C. PROFIL PELAJAR PANCASILA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Beriman, bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia</li> <li>2. Berkebinekaan global</li> <li>3. Bernalar kritis</li> <li>4. Mandiri</li> <li>5. kreatif</li> <li>6. Gotong Royong</li> </ol>	
<b>D. SARANA PRASARANA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buku IPAS Kurikulum Merdeka Kelas V</li> </ol>	

2. Video Pembelajaran Tari Nusantara dengan Judul *Nritya Dwipantara*,
3. Musik pengiring tarian yang akan diciptakan oleh peserta didik,
4. Perangkat Multimedia (Laptop, LCD/Proyektor, dan Speaker),
5. LKPD,

#### **E. TARGET PESERTA DIDIK**

1. Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.
2. Peserta didik dengan kesulitan belajar: memiliki gaya belajar yang terbatas hanya satu gaya misalnya dengan audio. Memiliki kesulitan dengan Bahasa dan pemahaman materi ajar, kurang percaya diri, kesulitan berkonsentrasi jangka panjang, dsb.
3. Peserta didik dengan pencapaian tinggi: mencerna dan memahami dengan cepat, mampu mencapai keterampilan berfikir aras tinggi (HOTS), dan memiliki keterampilan memimpin.

#### **F. JUMLAH PESERTA DIDIK**

23 orang

#### **G. MODEL PEMBELAJARAN**

Model pembelajaran: PJBL (Problem Based Learning)

Metode pembelajaran: Tanya Jawab, Diskusi, Penugasan, Demonstrasi

### **KOMPONEN INTI**

#### **A. CAPAIAN PEMBELAJARAN**

Peserta didik mengenal keberagaman tarian daerah (baik pakaian, property, gerakan, dan asal tarian) dari 5 pulau terbesar di Indonesia (Sumatra, Kalimantan, Jawa, Sulawesi, Papua) serta salah satu pulau sebagai asal dari peserta didik yaitu Bali

#### **B. ALUR TUJUAN PEMBELAJARAN**

Peserta didik mampu menganalisis keberagaman tarian daerah Indonesia (Sinanggar Tulo, Kipas Pakarena, Jaipong, Yamko Rambe Yamko, Janger, dan Mandau) melalui video *Nritya Dwipantara*, serta mengkreasikan dan menampilkan tari kreasi sederhana bernuansa nusantara secara kreatif, percaya diri, dan saling menghargai

#### **C. TUJUAN PEMBELAJARAN**

1. Melalui video pembelajaran *Nritya Dwipantara*, peserta didik mampu menganalisis keberagaman tarian daerah di Indonesia dengan benar (C4)

2. Melalui kegiatan proyek, peserta didik mampu menganalisis perbedaan gerak pada tarian daerah yang ada di Indonesia dengan benar (C4)
3. Melalui kegiatan proyek, peserta didik mampu menciptakan sebuah tari kreasi baru bernuansa tari daerah dengan terampil (P5)
4. Melalui video pembelajaran *Nritya Dwipantara*, peserta didik mampu mengkreasikan gerak tari dalam menciptakan tari kreasi baru bernuansa tari daerah dengan kreatif (P5)
5. Melalui diskusi bersama kelompok, peserta didik mampu menggabungkan ide dalam menciptakan tari kreasi baru bernuansa nusantara dengan kreatif (P5)
6. Melalui latihan bersama kelompok, peserta didik mampu menunjukkan hasil karya tari kreasi bernuansa tari daerah dengan percaya diri (A5)
7. Melalui diskusi dengan kelompok peserta didik mampu berpendapat dalam menyusun gerak dengan saling menghargai (A4)

#### D. PEMAHAMAN BERMAKNA

1. Meningkatkan pemahaman peserta didik mengenai keberagaman tari daerah yang ada di Indonesia
2. Meningkatkan keterampilan peserta didik dalam membuat sebuah karya baru
3. Meningkatkan kreatifitas peserta didik dalam menciptakan sebuah karya baru
4. Meningkatkan percaya diri peserta didik dalam menampilkan hasil karyanya bersama kelompok
5. Meningkatkan rasa saling menghargai dalam diskusi menyampaikan pendapat bersama kelompok

#### E. PERTANYAAN PEMANTIK

1. Apa kalian pernah menonton pertunjukan tari daerah?
2. Dari mana asal tarian yang kalian lihat?
3. Apakah tarian daerah yang pernah kalian lihat sama dengan tarian daerah yang bersalah dari daerah lain?

#### F. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu
<b>Kegiatan Pendahuluan</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik dan guru mengucapkan salam.</li> </ol>	10 menit

<p>2. Peserta didik dan guru melakukan doa sebelum memulai pembelajaran (salah satu peserta didik memimpin doa).</p> <p>3. Peserta didik bersama guru menyanyikan lagu nasional.</p> <p>4. Peserta didik dicek kesiapan belajar dan kehadirannya oleh guru.</p> <p>5. Peserta didik dan guru melakukan apersepsi dengan memberikan pertanyaan pemantik yaitu:</p> <p>Pertemuan ke 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Apa kalian pernah menonton pertunjukan tari daerah?</li> <li>2) Dari mana asal tarian yang kalian lihat?</li> <li>3) Apakah tarian daerah yang pernah kalian lihat sama dengan tarian daerah yang bersalah dari daerah lain?</li> </ol> <p>Pertemuan ke 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4) Apa kalian masih mengingat Gerakan disetiap tari daerah pada pertemuan sebelumnya?</li> </ol> <p>6. Peserta didik diberikan informasi bahwa materi hari ini mengenai keberagaman tari daerah yang ada di Indonesia</p> <p>7. Peserta didik disampaikan tujuan pembelajaran oleh guru.</p> <p>8. Peserta didik dan guru melakukan <i>ice breaking</i> berupa tepuk fokus untuk membangkitkan semangat peserta didik.</p>		
<p><b>Kegiatan Inti (PJBL: Project Based Learning)</b></p> <p><b>Pertemuan ke-1</b></p> <p><b>Tahap 1. Menentukan Pertanyaan Dasar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik mengamati video pembelajaran <i>Nritya Dwipantara</i></li> <li>2. Peserta didik diberikan pertanyaan diskusi       <ol style="list-style-type: none"> <li>4) Mengapa setiap daerah di Indonesia memiliki tarian yang berbeda-beda dan ciri khas tarian di setiap daerah juga berbeda?</li> <li>5) Mengapa penting bagi kita untuk mempelajari dan melestarikan tarian daerah di Indonesia?</li> <li>6) Bagaimana cara kita menunjukkan rasa bangga terhadap keberagaman tarian daerah Indonesia?</li> </ol> </li> <li>3. Peserta didik ditunjuk secara acak untuk menjawab pertanyaan tersebut</li> </ol>	40 menit	

<p>4. Peserta didik diberikan apresiasi atas keberaniannya untuk menjawab pertanyaan</p> <p><b>Tahap 2: Menyusun desain perencanaan proyek.</b></p> <p>5. Peserta didik dibagi menjadi 2 kelompok secara heterogen.</p> <p>6. Peserta didik dibagikan LKPD yang berisikan tugas proyek</p> <p>7. Peserta didik dijelaskan mengenai petunjuk dan langkah-langkah pengerjaan proyek dengan terperinci.</p> <p>8. Peserta didik diberikan kesempatan untuk bertanya mengenai petunjuk dan langkah-langkah proyek.</p> <p><b>Tahap 3: Membuat jadwal aktivitas</b></p> <p>9. Peserta didik diberikan waktu selama 2 pertemuan untuk menyelesaikan proyek</p> <p><b>Tahap 4: Melakukan monitor pada perkembangan kinerja peserta didik.</b></p> <p>1. Peserta didik dicek proses pengerjaan proyek oleh guru.</p> <p>2. Peserta didik dapat dibantu oleh guru bila mengalami kesulitan dalam mengerjakan proyek</p> <p>3. Peserta didik dipersilahkan untuk bertanya kepada guru apabila terdapat kesulitan yang tidak dapat dipecahkan oleh anggota kelompok.</p>	
<p><b>Pertemuan ke 2</b></p> <p><b>Tahap 4: Melakukan monitor pada perkembangan kinerja peserta didik.</b></p> <p>1. Peserta didik dicek proses pengerjaan proyek oleh guru.</p> <p>2. Peserta didik dapat dibantu oleh guru bila mengalami kesulitan dalam mengerjakan proyek</p> <p>3. Peserta didik dipersilahkan untuk bertanya kepada guru apabila terdapat kesulitan yang tidak dapat dipecahkan oleh anggota kelompok.</p> <p><b>Tahap 5: Menguji kinerja peserta didik</b></p> <p>4. Peserta didik secara berkelompok ditunjuk secara bergantian oleh guru untuk menampilkan karyanya.</p> <p>5. Peserta didik yang tidak sedang tampil, menonton hasil karya kelompok lain,</p>	75 menit

<p>6. Setelah peserta didik selesai menampilkan hasil proyeknya, peserta didik lain dapat memberikan komentar dan kritik yang membangun.</p> <p>7. Peserta didik dan guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang telah menampilkan karyanya.</p> <p><b>Tahap 6: Mengevaluasi pengalaman</b></p> <p>10. Peserta didik merefleksikan kegiatan Bersama guru</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Apa pelajaran penting dari kegiatan ini tentang menghargai keberagaman?</li> <li>2) Dari video dan karya yang kalian buat, tarian daerah mana yang paling menarik menurut kalian?</li> </ol> <p>11. Peserta didik diberikan apresiasi atas keberaniannya dan percaya diri dalam menjawab pertanyaan guru.</p> <p>12. Peserta didik dan guru melaksanakan ice breaking bersama.</p>		
<p><b>Kegiatan Penutup</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik diberikan lembar evaluasi oleh guru secara individu.</li> <li>2. Peserta didik diberikan waktu pengerjaan lembar evaluasi selama 10 menit.</li> <li>3. Peserta didik menyimpulkan materi dan proses pembelajaran hari ini.</li> <li>4. Peserta didik diberi kesempatan untuk memberikan kesan mengenai pembelajaran hari ini atau hal-hal yang perlu diperbaiki baik dari diri sendiri, peserta didik lain, atau guru.</li> <li>5. Guru menyampaikan materi yang akan dipelajari selanjutnya.</li> <li>6. Peserta didik dan guru bersama-sama menyanyikan lagu daerah.</li> <li>7. Peserta didik dan guru berdoa untuk mengakhiri kegiatan yang dipimpin oleh salah satu peserta didik.</li> <li>8. Peserta didik dan guru menutup kegiatan kelas dengan memberi salam penutup.</li> </ol>	20 menit	
<b>G. ASSESMEN / PENILAIAN</b>		
<p>a. Teknik Penilaian</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assesmen Individu (Mengerjakan Soal Evaluasi)</li> <li>• Assesmen Kelompok (Mengerjakan LKPD)</li> <li>• Penilaian Sikap</li> <li>• Penilaian Pengetahuan</li> </ul>		

- Penilaian Keterampilan

b. Instrumen Penilaian

a. Penilaian Sikap

- Teknik Penilaian: Non tes
- Bentuk Penilaian: Observasi
- Instrumen: Rubrik Penilaian

**Instrumen Penilaian Sikap (Sosial dan Spiritual)**

No	Nama	Perubahan Tingkah Laku											
		Beriman dan Berakhlak Mulia				Percaya Diri				Disiplin			
		K	C	B	SB	K	C	B	SB	K	C	B	SB
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1													
2													
3													
4													

NO	Aspek yang dinilai	Kriteria	Skor
1	Beriman dan Berakhlak Mulia	Memenuhi 4 kriteria Beriman dan Berakhlak Mulia: a) Berdoa sebelum pelajaran dimulai b) Berdoa setelah pelajaran selesai c) Berdoa dengan khusuk (Tidak Bercanda) d) Melaksanakan pembersihan tempat persembahyangan sesuai jadwal piket	4
		Sikap yang dilakukan memenuhi 3 kriteria diatas	3
		Sikap yang dilakukan memenuhi 2 kriteria diatas	2
		Sikap yang dilakukan memenuhi 1 kriteria diatas	1

2	Percaya Diri	Memenuhi 4 kriteria Percaya diri: a) Berani tampil tanpa menunjukkan sikap gugup b) Menguasai gerak c) Menampilkan ekspresi wajah yang sesuai d) Menunjukkan kesiapan dan keberanian saat awal dan akhir penampilan	4
		Sikap yang dilakukan memenuhi 3 kriteria diatas	3
		Sikap yang dilakukan memenuhi 2 kriteria diatas	2
		Sikap yang dilakukan memenuhi 1 kriteria diatas	1
3	Saling menghargai	Memenuhi 4 kriteria saling menghargai: a) Selalu mendengarkan pendapat teman dengan sopan b) Selalu menghargai pendapat teman dengan sopan c) Menghargai perbedaan karakter dan kemampuan teman d) Menghargai aturan dan kesepakatan bersama	4
		Sikap yang dilakukan memenuhi 3 kriteria diatas	3
		Sikap yang dilakukan memenuhi 2 kriteria diatas	2
		Sikap yang dilakukan memenuhi 1 kriteria diatas	1

**Keterangan:**

Kurang	1
C (Cukup)	2
B (Baik)	3
SB (Sangat Baik)	4

**Pedoman Penilaian:****Skor Maksimal : 12**

$$\text{Nilai} = \frac{\text{skor yang diperoleh}}{\text{skor maksimum}} \times 100$$

### b. Penilaian Pengetahuan

- Teknik Penilaian: Tes
- Bentuk Penilaian: Essay
- Instrumen: Soal

### KISI-KISI SOAL EVALUASI

**Kelas: V**

**Mata Pelajaran: IPAS**

**Pertemuan : ke 1**

**Banyak Soal: 5 butir soal**

**Bentuk Soal: Essay**

No	Tujuan Pembelajaran	Indikator Soal	Level Kognitif	Nomor Soal	Bobot soal
1	Peserta didik mampu menganalisis keberagaman tarian daerah di indonesia dengan benar	Mengelompokkan tarian daerah berdasarkan asal provinsinya	C4	1	2
		Menganalisis ciri khas tarian daerah	C4	2.3	2

		Menganalisis makna dari setiap tarian daerah	C4	4,5	2
--	--	--	----	-----	---

### KISI-KISI SOAL EVALUASI

**Kelas: V**

**Mata Pelajaran: IPAS**

**Pertemuan : ke 2**

**Banyak Soal: 5 butir soal**

**Bentuk Soal: Isian**

No	Tujuan Pembelajaran	Indikator Soal	Level Kognitif	Nomor Soal	Bobot soal
1	Melalui kegiatan proyek, peserta didik mampu menganalisis perbedaan gerak pada tarian daerah yang ada di Indonesia dengan benar	Menganalisis perbedaan gerak pada tarian daerah yang ada di Indonesia dengan benar	C4	1,2,3,4,5	2

#### Pedoman Penilaian:

- **Menjawab benar = skor 2**
- **Menjawab salah = skor 1**
- **Tidak menjawab = skor 0**
- **Skor Maksimal: 10**

$$\text{Nilai} = \frac{\text{skor yang diperoleh}}{\text{skor maksimum}} \times 100$$

### Instrumen Penilaian: Tes tertulis soal evaluasi

No.	Skor	Predikat	Klasifikasi
1	81-100	A	SANGAT BAIK (SB)
2	71-80	B	BAIK (B)
3	61-70	C	CUKUP (C)
4	0-60	D	Perlu Bimbingan

### Rekap Skor Peserta didik

No.	Nama	Skor	Predikat	Tuntas /tidak tuntas
1				
2				

### c. Penilaian Keterampilan

- Teknik penilaian : non tes
- Bentuk penilaian : observasi
- Instrumen : rubrik penilaian

### Instrumen Penilaian Keterampilan

No	Nama	Perubahan Tingkah Laku															
		Beriman dan Berakhlak Mulia				Percaya Diri				Disiplin							
		K	C	B	SB	K	C	B	SB	K	C	B	SB				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1																	
2																	
3																	
4																	
Aspek		Sangat Baik				Baik				Cukup				Perlu Pendampingan			
		4				3				2				1			

13. Orisinalitas Gerak	Menciptakan 3–4 gerak baru yang benar-benar orisinal dan tidak meniru contoh dari video.	Menciptakan 2 gerak baru namun masih sedikit terinspirasi dari video.	Hanya menciptakan 1 gerak baru, selebihnya meniru contoh dari video.	Tidak mampu menciptakan gerak baru; seluruh gerakan meniru dari video.
14. Keluwesan & Kualitas Gerak	Gerak dilakukan sangat luwes, ritmis, dan kontrol tubuh sangat baik dari awal hingga akhir.	Gerak cukup luwes, beberapa bagian kurang ritmis namun tidak mengganggu keseluruhan.	Gerak kurang luwes dan ritmis, banyak bagian terlihat kaku.	Gerak tidak ritmis, kaku, dan memerlukan bimbingan intensif.
15. Elaborasi	Mengembangkan ide menjadi rangkaian gerak kompleks, rapi, dan terstruktur dengan detail tambahan (arah, level, tempo).	Mengembangkan ide menjadi rangkaian gerak yang cukup jelas, namun detail pengembangan masih terbatas.	Rangkaian gerak kurang berkembang, ide dasar terlihat tetapi minim pengembangan.	Tidak mampu mengembangkan ide; rangkaian gerak tidak jelas.
16. Ekspresi & Wirasa	Menampilkan 3 unsur ekspresi yang kuat: ekspresi wajah, dinamika energi, dan keselarasan emosi.	Menampilkan 2 unsur ekspresi yang jelas.	Menampilkan 1 unsur ekspresi, namun kurang konsisten.	Tidak menampilkan ekspresi yang sesuai dengan tema tari.
17. Kekompakan & Kesesuaian Gerak dengan musik	Sangat kompak dengan anggota lain; seluruh gerak menyatu harmonis dengan musik.	Cukup kompak; hanya terdapat sedikit ketidaksamaan tempo.	Kurang kompak; beberapa anggota tidak selaras dengan musik.	Tidak kompak; sering tertinggal tempo dan tidak mengikuti irama musik.
18. Kerja sama dalam kelompok	Berperan aktif, memberi ide, menghargai pendapat teman, dan berkontribusi pada keseluruhan karya.	Berkontribusi baik, tetapi ide yang diberikan belum konsisten.	Kontribusi rendah dan hanya mengikuti anggota lain.	Tidak berpartisipasi dan tidak memberikan kontribusi pada tim.

**Keterangan:**

Perlu Pendampingan	1
Cukup	2
Baik	3
Sangat Baik	4

**Pedoman Penilaian:**

**Skor Maksimal : 24**

$$\text{Skor} = \frac{\sum x}{SMI}$$

## H. REFLEKSI

### a) Refleksi Guru

Refleksi diri berupa pertanyaan pada diri sendiri.

1. Apakah pembelajaran sudah dapat melibatkan peserta didik aktif?
2. Apakah metode yang digunakan mampu meningkatkan kemampuan peserta didik?
3. Apakah media yang digunakan dapat membantu peserta didik mencapai kemampuan?
4. Apakah yang bisa dilakukan agar peserta didik dapat meningkatkan kemampuan?

### b) Refleksi Peserta Didik

Peserta didik diajak untuk melakukan refleksi terkait seluruh proses pelajaran yang sudah di alami.

1. Apa kesan kalian tentang materi ini?
2. Materi apa yang sudah kalian pahami?
3. Bagian mana yang belum kalian pahami?
4. Masihkan ada kesulitan dalam membaca?

## I. KEGIATAN PENGAYAAN DAN REMIDIAL

### a) Pengayaan

1. Pengayaan diberikan untuk menambah wawasan peserta didik mengenai materi pembelajaran yang dapat diberikan kepada peserta didik yang telah tuntas mencapai Capaian Pembelajaran (CP).
2. Pengayaan dapat ditagihkan atau tidak ditagihkan, sesuai kesepakatan dengan peserta didik.
3. Berdasarkan hasil analisis penilaian, peserta didik yang sudah mencapai ketuntasan belajar diberi kegiatan pembelajaran pengayaan untuk perluasan atau pendalaman materi.

### b) Remedial

1. Remedial dapat diberikan kepada peserta didik yang capaian pembelajaran belum tuntas.
2. Guru memberi semangat kepada peserta didik yang belum tuntas.
3. Peserta didik akan diberikan tugas oleh guru bagi yang belum tuntas dalam bentuk pembelajaran ulang, bimbingan perorangan, belajar kelompok, pemanfaatan tutor sebaya bagi peserta didik yang belum mencapai ketuntasan belajar sesuai hasil analisis penilaian.

## J. DAFTAR PUSTAKA

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. (2021). *Buku Panduan Guru Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial (IPAS) SD Kelas V*. Jakarta: Kemdikbudristek.

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. (2021). *Buku Peserta didik Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial (IPAS) SD Kelas V*. Jakarta: Kemdikbudristek.

## LAMPIRAN

### A. LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK



**Kelas**  
**5**

**Tujuan Pembelajaran**

1. Melalui video pembelajaran Nriya Dwipantara, siswa mampu menganalisis keberagaman tarian daerah di Indonesia dengan benar (C4)
2. Melalui kegiatan proyek, siswa mampu menciptakan sebuah tari kreasi baru bernuansa tari daerah dengan terampil (P6)
3. Melalui video pembelajaran Nriya Dwipantara, siswa mampu mengkreasikan gerak tari dalam menciptakan tari kreasi baru bernuansa tari daerah dengan kreatif (P6)
4. Melalui diskusi bersama kelompok, siswa mampu menggabungkan ide dalam menciptakan tari kreasi baru bernuansa nusantara dengan kreatif (P6)
5. Melalui latihan bersama kelompok, siswa mampu menunjukkan hasil karya tari kreasi bernuansa tari daerah dengan percaya diri (A5)
6. Melalui diskusi dengan kelompok siswa mampu berpendapat dalam menyusun gerak dengan saling menghargai (A4)

**Petunjuk Pengerjaan**

1. Bentuklah kelompok dengan anggota 9-10 orang.
2. Tuliskan nama kelompok pada lembar LKPD.
3. Perhatikan tujuan pembelajaran dan petunjuk pengerjaan LKPD dengan seksama.
4. Kerjakan LKPD dalam waktu 70 menit.
5. Diskusikan dengan kelompokmu.

--- Selamat Mengerjakan ---

**Anggota Kelompok:**

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....

**KEGIATAN PROYEK**

**Buatlah sebuah karya tari baru bernuansa Nusantara bersama kelompok kalian!**

**Ikuti petunjuk di bawah ini**

1. Ingatlah kembali tarian yang di tayangkan di video pembelajaran Nriya Dwipantara
2. Buat tari kreasi baru bernuansa nusantara seperti pada video pembelajaran Nriya Dwipantara
3. Buatlah gerak tari sesuai dengan musik tari yang telah diberikan oleh guru
4. Gerak pada video Nriya Dwipantara bisa dijadikan inspirasi dalam menyusun gerak
5. Lakukan diskusi bersama kelompok untuk mencari ide karya
6. Variasikan beberapa gerak dari ide anggota kelompok kalian
7. Berikan judul yang menarik untuk karya kalian
8. Tampilkan hasil karya kalian di depan kelas

### B. SOAL EVALUASI

#### LEMBAR EVALUASI PESERTA DIDIK

### Pertemuan ke 1

**Nama:**

**No. Absen:**

**Kelas:**

**Jawablah pertanyaan ini dengan benar!**

1. Kelompokkan keenam tarian berikut berdasarkan daerah atau provinsi asalnya: Sinanggar Tulo, Kipas Pakarena, Jaipong, Yamko Rambe Yamko, Janger, dan Mandau!
2. Analisis perbedaan ciri khas Tari Sinanggar Tulo dengan Tari Kipas Pakarena dilihat dari gerakan dan cara penyajiannya!
3. Analisis perbedaan ciri khas Tari Yamko Rambe Yamko dengan Tari Mandau dilihat dari gerakan dan cara penyajiannya!
4. Analisis makna yang terkandung dalam Tari Yamko Rambe Yamko bagi masyarakat Papua!
5. Analisis makna yang terkandung dalam Tari Janger bagi masyarakat Bali!



**LEMBAR EVALUASI PESERTA DIDIK**

**Pertemuan ke 2**

**Nama:**

**No. Absen:**

**Kelas:**

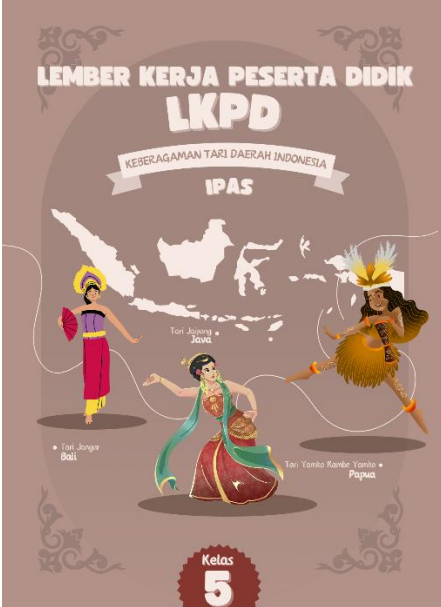
**Jawablah pertanyaan ini dengan benar!**

1. Pada Tari Mandau, penari membawa senjata tradisional. Menurutmu, apakah gerakan tari ini terlihat kuat atau lembut? Jelaskan sedikit alasannya!
2. Sebutkan dua bagian tubuh yang sering digerakkan dalam Tari Jaipong!
3. Gerakan Tari Kipas Pakarena cenderung pelan dan lembut. Bagaimana sikap tubuh yang cocok untuk menarik tarian ini?
4. Gerakan Tari Yamko Rambe Yamko dan tari Janger dilakukan dengan semangat. Bagaimana cara menunjukkan semangat saat menari? Jelaskan dengan singkat!

5. Tari Sinanggar Tulo ditarikan secara berkelompok dengan gerakan serempak. Apa saja yang harus diperhatikan ketika menarikan tarian ini?

Selamat Mengerjakan

### Lampiran 27. LKPD



**Tujuan Pembelajaran**

1. Melalui video pembelajaran Nriya Dwipantara, siswa mampu menganalisis keberagaman tarian daerah di Indonesia dengan benar (C4)
2. Melalui kegiatan proyek, siswa mampu menciptakan sebuah tari kreasi baru bernuansa tari daerah dengan terampil (P5)
3. Melalui video pembelajaran Nriya Dwipantara, siswa mampu mengkreasikan gerak tari dalam menciptakan tari kreasi baru bernuansa tari daerah dengan kreatif (P5)
4. Melalui diskusi bersama kelompok, siswa mampu menggabungkan ide dalam menciptakan tari kreasi baru bernuansa nusantara dengan kreatif (P5)
5. Melalui latihan bersama kelompok, siswa mampu menunjukkan hasil karya tari kreasi bernuansa tari daerah dengan percaya diri (A5)
6. Melalui diskusi dengan kelompok siswa mampu berpendapat dalam menyusun gerak dengan saling menghargai (A4)

**Petunjuk Pengerjaan**

1. Bentuklah kelompok dengan anggota 9-10 orang.
2. Tuliskan nama kelompok pada lembar LKPD.
3. Perhatikan tujuan pembelajaran dan petunjuk pengerjaan LKPD dengan seksama.
4. Kerjakan LKPD dalam waktu 70 menit.
5. Diskusikan dengan kelompokmu.

--- Selamat Mengerjakan ---

<p><b>Anggota Kelompok:</b></p> <p>1.....</p> <p>2.....</p> <p>3.....</p> <p>4.....</p> <p>5.....</p> <p>6.....</p> <p>7.....</p> <p>8.....</p> <p>9.....</p> <p>10.....</p>	<p><b>KEGIATAN PROYEK</b></p> <p><b>Buatlah sebuah karya tari baru bernuansa Nusantara bersama kelompok kalian!</b></p> <p><b>Ikuti petunjuk di bawah ini</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ingatlah kembali tarian yang di tayangkan di video pembelajaran Nritya Dwipantara</li> <li>2. Buat tari kreasi baru bernuansa nusantara seperti pada video pembelajaran Nritya Dwipantara</li> <li>3. Buatlah gerak tari sesuai dengan musik tari yang telah diberikan oleh guru</li> <li>4. Gerak pada video Nritya Dwipantara bisa dijadikan inspirasi dalam menyusun gerak</li> <li>5. Lakukan diskusi bersama kelompok untuk mencari ide karya</li> <li>6. Variasikan beberapa gerak dari ide anggota kelompok kalian</li> <li>7. Berikan judul yang menarik untuk karya kalian</li> <li>8. Tampilkan hasil karya kalian di depan kelas</li> </ol>
--	--



## RIWAYAT HIDUP



Ni Putu Yoni Antari lahir pada tanggal 3 November 2003. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak I Ketut Suparta dan Ibu Ni Nyoman Kembara Dewi. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Kini penulis beralamat di Br. Peninjoan, Desa Batuan, Kecamatan Sukawati. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 3 Batuan dan lulus pada tahun 2009. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan menengah pertama di SMP Negeri 1 Sukawati dan lulus pada tahun 2016. Pada tahun 2019, penulis lulus dari sekolah menengah atas di SMA Negeri 1 Sukawati dan melanjutkan pendidikan ke jenjang perguruan tinggi di Universitas Pendidikan Ganesha dengan program studi S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Pada semester akhir tahun 2025 penulis telah menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Pengembangan Media Video *Nritya Dwipantara* Berbantuan Pjbl Pada Materi Tarian Daerah Kelas V Sd Negeri 3 Batuan” Selanjutnya, mulai tahun 2025 sampai dengan penulisan skripsi ini, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa Program S1 PGSD di Undiksha.