

**TINDAKAN KOMUNIKATIF NONVERBAL  
DALAM PEMENTASAN TARI *JANGER KOLOK* DI  
KOMUNITAS *KOLOK* BENGKALA**

**TESIS**

**OLEH:  
PUTU SUWIDNYANA  
2429011009**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA (S2)  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR E - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR E
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR E - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR E
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

# TESIS

## DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR MAGISTER PENDIDIKAN

**Menyetujui**

Pembimbing I	Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd. NIP.198502202008122005
Pembimbing II	Prof. Dr. I Nengah Suandi, M.Hum. NIP.195612311983031022



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR E - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR E
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Tesis oleh Putu Suwidnyana telah dipertahankan di depan tim penguji dan dinyatakan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan di Pendidikan Bahasa (S2), Program Pascasarjana, Universitas Pendidikan Ganesha Pada tanggal 11 Mei 2026

### Dewan Penguji

Ketua	Prof. Dr. Ida Bagus Putrayasa, M.Pd. NIP.196002101986021001
Anggota	Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd. NIP.198502202008122005
Anggota	Prof. Dr. I Nengah Suandi, M.Hum. NIP.195612311983031022
Anggota	Dr. I Ketut Paramarta, S.S., M.Hum. NIP.198212082008011005
Anggota	Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum. NIP.198202252009122002

Mengetahui Direktur Program Pascasarjana

Universitas Pendidikan Ganesha,



Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd.

NIP.195910101986031003



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



## LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan dari Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri. Bagian-bagian tertentu dalam penulisan tesis yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dan sesuai dengan norma, kaidah, serta etika akademis.

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian tesis ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku di wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia.

Singaraja, 11 Mei 2026

Yang Memberi pernyataan,



Putu Suwidnyana

## PRAKATA

Om Swastyastu

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas anugrah-Nya, sehingga tesis yang berjudul: “Tindakan Komunikatif Nonverbal dalam Pementasan Tari *Janger Kolok* di Komunitas *Kolok* Bengkulu” dapat diselesaikan sesuai dengan yang direncanakan. Tesis ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha pada Program Studi Pendidikan Bahasa. terselesaikannya tesis ini telah banyak memperoleh uluran tangan dari berbagai pihak. Untuk itu, ijinkan penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada pihak-pihak berikut.

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha, yang telah memberikan bantuan secara moral dan memfasilitasi berbagai kepentingan penulis dalam menyelesaikan tesis ini;
2. Prof.Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd selaku Direktur Program Pascasarjana Undiksha dan staf Program Pascasarjana Undiksha, yang telah banyak membantu selama penulis menyelesaikan tesis ini;
3. Prof. Dr. Ida Bagus Putrayasa, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Dr.Kadek Wirahyuni, S.Pd.,M.Pd selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa serta staf dosen pengajar yang telah banyak membantu dan memotivasi penulis selama penyusunan tesis ini;
4. Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd, sebagai pembimbing I yang telah dengan sabar membimbing, mengarahkan, dan memberikan motivasi yang demikian bermakna, sehingga penulis mampu melewati berbagai hambatan dalam perjalanan studi dan penyelesaian tesis ini;
5. Prof. Dr. I Nengah Suandi, M.Hum sebagai pembimbing II, yang dengan gaya dan pola komunikasi yang khas, telah melecut semangat, motivasi, dan harapan penulis selama penelitian dan penulisan naskah laporan tesis ini, sehingga tesis ini dapat terwujud dengan baik sesuai harapan;
6. Dr.I Ketut Paramarta, S.S., M.Hum dan Dr.Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti,S.S.,M.Hum sebagai dosen penguji yang telah banyak

memberikan masukan-masukan yang bermanfaat untuk penyempurnaan tesis ini;

7. I Made Astika selaku Kepala Desa Bengkala yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di Desa Bengkala
8. Wayan Kanta, selaku ketua Komunitas *Kolok* Bengkala selaku mitra penelitian di tempat melakukan penelitian yang telah banyak membantu penulis dalam melakukan penelitian;
9. Putu Virma Andari Dewi, S.Pd selaku Kepala Sekolah SDK Karya Singaraja dan Gustianus Jelahu, S.Pd selaku Kepala Sekolah SMPK Santo Paulus Singaraja yang telah memberikan izin dan bantuan administratif sehingga penulis memperoleh kesempatan melanjutkan studi dan menyelesaikan tesis ini;
10. Rekan-rekan seangkatan di Program Studi Pendidikan Bahasa yang dengan karakternya masing-masing telah banyak berkontribusi membentuk kedirian penulis selama menjalani studi dan penyelesaian tesis ini;
11. Bapak Putu Arka dan Ibu Ketut Astini selaku orang tua penulis, yang telah banyak membantu secara material dan moral selama penyelesaian tesis ini.

Semoga semua bantuan yang telah mereka berikan dalam menyelesaikan studi ini, mereka diberkati imbalan yang sepadan oleh Tuhan Yang Maha Esa, kesehatan, dan keharmonian dalam menjalani kehidupan.

Penulis menyadari bahwa sebagai manusia yang tidak luput dari kekurangan dan ketidaksempurnaan, tesis ini masih jauh dari sempurna. Namun demikian, kehadirannya dalam konstelasi masyarakat akademis akan menambah perbendaharaan ilmu dalam perkembangan ilmu pengetahuan. Semoga tesis ini bermanfaat bagi masyarakat akademis, terutama mereka yang menyatakan diri bernaung di bawah kebesaran panji-panji pendidikan.

Singaraja, 11 Mei 2026

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL.....	i
SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN LOGO.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
LEMBAR PERNYATAAN.....	vii
PRAKATA.....	viii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	9
1.3 Fokus Masalah.....	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
1.5.1 Manfaat Teoretis.....	10
1.5.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Kajian Teori.....	12
2.1.1 Teori Pragmatik.....	12
2.1.1.1 Konsep Dasar Pragmatik.....	12
2.1.1.2 Konteks dalam Kajian Pragmatik.....	14
2.1.2.3 Komunikasi Nonverbal.....	17
2.1.2 Teori Komunikasi.....	20

2.1.2.1 Tindakan Komunikatif.....	22
2.1.2.2 Bentuk Tindakan Komunikatif Nonverbal.....	23
2.1.2.3 Fungsi Tindakan Komunikatif Nonverbal.....	28
2.1.3 Seni Pertunjukan.....	36
2.1.4 Seni Tari.....	40
2.1.4.1 Sejarah Tari.....	40
2.1.4.2 Tari Bali.....	42
2.1.4.3 Komponen Tari Bali.....	44
2.1.5 Tari <i>Janger</i> .....	53
2.1.6 Tari <i>Janger Kolok</i> .....	55
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	59
2.3 Alur Berpikir.....	63
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>66</b>
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	66
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	67
3.3 Sumber Data dan Sampel.....	67
3.3.1 Sumber Data.....	67
3.3.2 Sampel.....	68
3.4 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	68
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data.....	68
3.4.1.1 Observasi.....	68
3.4.1.2 Wawancara ( <i>In-Depth Interviewing</i> ) .....	68
3.4.1.3 Teknik Pencatatan.....	70
3.4.1.4 Teknik Perekaman.....	71
3.4.2 Instrumen Pengumpulan Data.....	71
3.5 Keabsahan Data.....	77
3.6 Metode Analisis Data.....	78
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>80</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	81
4.1.1 Gambaran Umum Tari <i>Janger Kolok</i> Desa Bengkala, Kecamatan Kubutambahan, Singaraja, Bali.....	81

4.1.2 Bentuk Tindakan Komunikatif Nonverbal Dalam Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> Di Komunitas <i>Kolok</i> Bengkulu.....	84
4.1.2.1 Bentuk Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak <i>Pamahbah</i> Dalam Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> .....	84
4.1.2.2 Bentuk Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak <i>Papeson</i> Dalam Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> .....	88
4.1.2.3 Bentuk Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak <i>Pejangern</i> Dalam Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> .....	114
4.1.2.4 Bentuk Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak Lakon Dalam Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> .....	126
4.1.2.5 Bentuk Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak <i>Pakaad</i> Dalam Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> .....	155
4.1.3 Fungsi Tindakan Komunikatif Nonverbal Dalam Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> Di Komunitas <i>Kolok</i> Bengkulu.....	159
4.2 Pembahasan .....	163
4.2.1 Bentuk Tindakan Komunikatif Nonverbal Dalam Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> Di Komunitas <i>Kolok</i> Bengkulu.....	163
4.2.1.1 Bentuk Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak <i>Pamahbah</i> Dalam Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> .....	163
4.2.1.2 Bentuk Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak <i>Papeson</i> Dalam Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> .....	168
4.2.1.3 Bentuk Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak <i>Pejangern</i> Dalam Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> .....	190
4.2.1.4 Bentuk Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak Lakon Dalam Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> .....	208
4.2.1.5 Bentuk Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak <i>Pakaad</i> Dalam Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> .....	229
4.2.2 Fungsi Tindakan Komunikatif Nonverbal Dalam Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> Di Komunitas <i>Kolok</i> Bengkulu.....	234
4.2.2.1 Fungsi Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak <i>Pamahbah</i> .....	235

4.2.2.2 Fungsi Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak	
<i>Papeson</i> .....	238
4.2.2.3 Fungsi Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak	
<i>Pejangeran</i> .....	241
4.2.2.4 Fungsi Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak	
Lakon.....	243
4.2.2.5 Fungsi Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak	
<i>Pakaad</i> .....	245
BAB V PENUTUP.....	249
5.1 Ringkasan.....	249
5.2 Kesimpulan .....	252
5.3 Saran. ....	254
LAMPIRAN.....	264



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Gerakan Kaki Pada Tari Bali.....	49
Tabel 2.2 Gerakan Tangan Pada Tari Bali.....	50
Tabel 2.3 Gerakan Jari Pada Tari Bali.....	50
Tabel 2.4 Gerakan Badan Pada Tari Bali .....	51
Tabel 2.5 Gerakan Mimik Pada Tari Bali.....	52
Tabel 2.6 Gerakan Leher Pada Tari Bali .....	52
Tabel 3.1 Narasumber Penelitian Tari <i>Janger Kolok</i> .....	71
Tabel 3.2 Lembar Observasi.....	72
Tabel 3.3 Pedoman Wawancara.....	75
Tabel 3.4 Kartu Data Tindakan Komunikatif Nonverbal dalam Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> .....	76
Tabel 4.1 Tindakan Komunikatif Nonverbal Tari <i>Janger Kolok</i> Pada Babak <i>Pamahbah</i> .....	84
Tabel 4.2 Tindakan Komunikatif Nonverbal Tari <i>Janger Kolok</i> Pada Babak <i>Papeson</i> .....	88
Tabel 4.3 Tindakan Komunikatif Nonverbal Tari <i>Janger Kolok</i> Pada Babak <i>Pejangeran</i> .....	115
Tabel 4.4 Tindakan Komunikatif Nonverbal Tari <i>Janger Kolok</i> Pada Babak <i>Lakon</i> .....	127
Tabel 4.5 Tindakan Komunikatif Nonverbal Tari <i>Janger Kolok</i> Pada Babak <i>Pakaad</i> .....	156

Tabel 4.6 Fungsi Pragmatik Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> .....	160
Tabel 4.7 Rekapitulasi Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak <i>Pamahbah</i> .....	163
Tabel 4.8 Rekapitulasi Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak <i>Papeson</i> .....	168
Tabel 4.9 Rekapitulasi Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak <i>Pejangeran</i> .....	190
Tabel 4.10 Rekapitulasi Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak <i>Lakon</i> .....	208
Tabel 4.11 Rekapitulasi Tindakan Komunikatif Nonverbal Pada Babak <i>Pakaad</i> .....	229



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Alur Berpikir.....	63
Gambar 4.1 Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> Desa Bengkala.....	81



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Observasi.....	266
Lampiran 2 Hasil Wawancara Pelatih, Ketua <i>Sekaa Janger Kolok</i> , Penari, dan Penerjemah Bahasa Isyarat.....	268
Lampiran 3. Kartu Data Tindakan Komunikatif Nonverbal dalam Pementasan Tari <i>Janger Kolok</i> .....	276

