

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. 2021. *Buku-Metode-Penelitian-Kualitatif*. Online e-Book. <https://s11nk.com/F72ns> Diunduh pada 10 Januari 2026.
- Adnyani, M.A.R.D.,Suarja, I.K., & Budiarta, I.P.2025. *Hand Gestures And Hidden Meanings: Exploring The Semiotics Of Balinese Legong Dance*. *Journal of Language,Literature, Social, and Cultural Studies*,Volume 3, No 3. <https://doi.org/10.58881/jllscs.v2i2> . Diunduh pada 7 Maret 2026.
- Adrienne L. Kaepler. 2000. *Dance Ethnology and the Anthropology of Dance*. *Dance Research Journal*, Volume 32, No. 1, <https://doi.org/10.2307/1477803>. Diunduh Pada 7 Maret 2026.
- Alhasbi, F., Ramli, Setyaningsih, R., Ismail, K., Harahap, T. K., Pratikna, R. N., Rachmawati, F., Agustiniingsih, G., Sanjaya, R., Lestari, S., Nurliyani, Oktaviani, D. D., & Rahhman, C. U. 2023. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Edisi Pertama (Cetakan Pertama). Semarang:Tahta Media Group.
- Angelita, C. 2021. *Kesetaraan Hak Warga Kolok sebagai Wujud Integrasi Sosial Warga Desa Bengkala*. *Humanis: Journal Of Arts and Humanities*, Volume 25, No 2. <https://doi.org/10.24843/JH.20> Diunduh pada 12 Januari 2026
- Aristiani, M. D., Vijananda, K., Yuga, G., Sudharani, G., Ratih, P., & Dewi, K. 2023. *Fulfillment of Disability Rights through Sekaa Janger kolok Towards Sustainable Development*. *Sarpas: The Sunan Ampel Review of Political And Social Sciences* Volume 1, No 3. <https://doi.org/10.15642/sarpas.2023.2.2.180-192> Diunduh pada 12 Januari 2026.
- Aristadewi, N. P. (2025). Dari Gerak Ke Suara: Interaksi Gestur, Bunyi, dan Teknologi dalam Seni Pertunjukan. *Journal of Music Science*, 8(1), 2025–2622. <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/jomsti/> Diunduh pada 12 Januari 2026.
- Arini, Ni Made. 2022. *Estetika Gerak dalam Tari Bali: Perspektif Koreografi dan Makna Simbolik*. Denpasar: Udayana University Press.
- Arini, N. L. P. 2022. *Dinamika Koreografi dalam Pertunjukan Tari Bali*. Denpasar: ISI Denpasar Press.
- Arshiniwati, N.M.,& Peradantha, I.B.G.S.2025. Reviving the Sanghyang Grodog Ritual Dance: Promoting Social Harmony and Sustainable Cultural Tourism in Nusa Lembongan Island, Bali. *Journal of Bali Studies*, Volume 15, No.01. <https://doi.org/10.24843/JKB.2025.v15.i01.p03> Diunduh Pada 5 April 2026
- Aryani, N. N. A. K., & Artati, A. A. A. M. (2025). Tata Rias Wajah Penari Bali Periode Tahun 1920-1940-an (Perspektif Maestro Tari Bali Ni Ketut Arini). *Makalangan*, 12(1), 1–10.
- Baker, J. O., & Smith, B. G. (2009). The nones: Social characteristics of the religiously unaffiliated. *Social Forces*, 87(3), 1251–1263. <https://doi.org/10.1353/sof.0.0181> Diunduh Pada 13 Mei 2026.

- Bäckström, P., Führer, H., & Schirmacher, B. 2021. The intermediality of performance. In *Intermedial Studies* Routledge. Online e-Book. <https://doi.org/10.4324/9781003174288-12> Diunduh pada 10 Januari 2026.
- Bandem, I Made. 1983. *Kaja dan Kelod: Tarian Bali dalam Transisi*. Denpasar: ISI Denpasar.
- Bandem, I.M. 1996. *Etnologi Tari Bali*. Denpasar: BP.
- Bavnani, E. 1974. *The Dance in India: The Origin and History Foundations, The Art, and Science of The Dance in India, Classical, Folk, and Tribal*. <https://11nq.com/6JOuc> Diunduh pada 13 Januari 2026.
- Bennett, Andy. 2023. *Popular Music, Cultural Identity, and Social Interaction*. London: Routledge.
- Brown, Penelope and S.C.Levinson. 1987. *Universals in language usage: Politeness phenomena*, dalam Esther N.Goody (ed) *Questions and Politeness*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Burgoon, J. K. 1994. *Nonverbal Communication*. Brown & Benchmark.
- Cangara, H. 2011. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. PT RajaGrafindo Persada.
- Casta padyaya, K.D. 2007. *Karya tentang tari*.
- Cutting, Joan.2002 *Pragmatic ang Discourse*. London and New Yorks: Routledge.
- Dasih, I. G. A. R. P. (2018). Pesan Komunikasi Tari Abuang Di Desa Pakraman Tenganan Pegringsingan Kecamatan Manggis Kabupaten Karangasem. *Widya Duta : Jurnal Ilmiah Ilmu Agama Dan Ilmu Sosial Budaya*, 13(2), 57–69. Diunduh pada 13 Mei 2026.
- Dewi, I. A. G. P., & Satria, I. K. (2020). Konsep Tri Angga Dalam Belajar Teknik Tari Bali. *Widyanatya*, 2(1), 39–46. Diunduh pada 13 Mei 2026.
- Dewi, L. I. P., Hartawan, I. G. N. Y., & Sukajaya, I. N. (2019). Etnomatematika Dalam Tari Bali Ditinjau Dari Klasifikasi Tari Bali. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Matematika Indonesia*, 8(1), 39. Diunduh pada 13 Mei 2026.
- Dibia, I. W. 1999. *Selayang Pandang Seni Pertunjukan Bali*. Denpasar: BP.
- Dibia, I. W. 2009. *Pendidikan Seni Tari Bali Panduan pembelajaran untuk siswa SMP/MTs Kelas VII (I)*. Denpasar:BP.
- Dibia, I Wayan. 2021. *Pragina: Penari, Aktor, dan Peran dalam Seni Pertunjukan Bali*. Denpasar: Bali Mangsi Foundation.
- Doembana, I., & Nia, F. (2024). Makna Pesan Komunikasi Nonverbal Tarian Balatindak Di Kabupaten Banggai Laut. *Societo Communication Journal*, 2(1), 114–133. Diunduh pada 13 Mei 2026.
- Edward T. Hall. 1966. *The Hidden Dimension*. New York: Doubleday.
- Ekman, P., & Friesen, W. V. 1969. *Nonverbal Leakage and Clusters of Nonverbal Cues*. *Psychological Bulletin*
- Ekman, P. 1972. *Universals and Cultural Differences in Facial Expressions of Emotion*. In J. K. Cole (Ed.), *Nebraska Symposium on Motivation* (pp. 207-283). Lincoln: University of Nebraska Press.
- Erika Fischer-Lichte. 2008. *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*. London: Routledge. Online e-Book. <https://doi.org/10.22146/jks.2024.10.1.45>. Diunduh Pada 7 Maret 2026.

- Erawati, N. M. P. (2024). Filsafat Tari Dalam Kebudayaan Bali. *Widyadari*, 25(1), 173–182. <https://doi.org/10.59672/widyadari.v25i1.3663> Diunduh pada 13 Mei 2026.
- Evizariza. 2025. *Pragmatik Teori dan Penerapannya*. Edisi Pertama (Cetakan Pertama). Padang: Gemilang Press Indonesia.
- Evola, V., & Skubisz, J. 2019. Coordinated Collaboration and Nonverbal Social Interactions: A Formal and Functional Analysis of Gaze, Gestures, and Other Body Movements in a Contemporary Dance Improvisation Performance. *Journal of Nonverbal Behavior*. Volume 43. <https://doi.org/10.1007/s10919-019-00313-2> Diunduh Pada 5 April 2026.
- Fiantika, F. R., Wasil, M., Jumiyanti, S., Honesti, L., Wahyuni, S., Mouw, E., Jonata, Mashudi, I., Hanasah, N., Maharani, A., Ambarwati, K., Noflidaputri, R., Nuryami, & Waris, L. 2022. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Pertama (Cetakan Pertama). Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi.
- Fischer-Lichte, Erika. 2008. *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*. London: Routledge.
- Foresti, L. 2025. Circle Formation and Symbolic Harmony in Traditional Dance Performance. *International Journal of Performance Studies*.
- Foster, Susan Leigh. 2011. *Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance*. London: Routledge.
- Gay McAuley. 1999. *Space in Performance: Making Meaning in the Theatre*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Givón, T. 2005. *Context as Other Minds: The Pragmatics of Sociality, Cognition and Communication*. Amsterdam: John Benjamins.
- Grashinta, A., Putra, S., Arfid Guampe, F., Saddam Akbar, J., Alridho Lubis, M., Maryati, I., Mesra, R., Nurmalia Sari, M., Robert Tuerah, P., Vitha Rahmadhani, M., & Rulangi, R. 2023. *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Panduan Praktis Analisis Data Kualitatif)*. Edisi Pertama (Cetakan Pertama). Medan: PT.Mifandi Mandiri Digital.
- Habermas, Jürgen. 1984. *The Theory of Communicative Action: Reason and the Rationalization of Society*. Boston: Beacon Press.
- Halliday, M.A.K. & Ruqaiya Hasan. 1976. *Cohesion in English*. London: Longman Group Ltd.
- Hall, E. T. 1966. *The Hidden Dimension*. New York: Doubleday.
- Hanna, Judith Lynne. 1979. *To Dance Is Human: A Theory of Nonverbal Communication*. Chicago: University of Chicago Press.
- Harizah, P. N., & Cahyono, H. B. 2024. *Komunikasi Nonverbal Tari Landhung Dalam Menyampaikan Pesan Budaya Di Situbondo*. *Mediakom: Jurnal Ilmu Komunikasi*, Volume 8, No 2. <https://doi.org/10.32528/mediakom.v8i02.4189> Diunduh pada 15 Januari 2026.
- Harnika, N. N. (2020). Bentuk Komunikasi Simbolik Tari Rejang Lilit Pada Upacara Dewa Yajna Di Dusun Tanah Embet Kabupaten Lombok Barat.

- Jurnal Unmas Mataram*, 14(1), 446–455.
<http://journal.unmasmataram.ac.id/index.php/> Diunduh pada 13 Mei 2026.
- Haryati, N. M., Hartini, N. P., & Kandiraras, T. P. A. (2022). Karya Seni Tari Janger Nusantara Mahardika. *Bali Dwipantara Waskita (Seminar Nasional Republik Seni Nusantara)*, 2, 93–109. Diunduh pada 13 Mei 2026.
- Herlina, Febrianno Boer, R., Fasadena, N. S., Kede, A., Kahfi, M. A.-M., Ganiem, L. M., Putri, S. S., Hasibuan, N., Subchan, N., & Deryansyah, A. D. 2023. *Pengantar ilmu komunikasi*. Edisi Pertama (Cetakan Pertama). Pasuruan: CV Basya Media Utama.
- Hidayatullah, R. 2017. *Pengantar Seni Pertunjukan Lampung* (1st ed., Vol. 1). Arttex.
- Huang, Y. 2014. *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.
- Ingratubun, A., Setyobudi, C., Antun, F. A., Mirhayati, D., Darmayanti, R., Oktavian, R., Latief, R., Sadrianingtyas, S. S., Suradi, & Setiyawan, T. 2023. *Perspektif Komunikasi, Media Digital, dan Dinamika Budaya*. Online e-Book <https://11nq.com/nH2Ui> Diunduh pada 14 Januari 2026.
- I Putu Putra Budha Lantara, I Putu Dwi Payana, Gede Ariel Septian Pratama, Wayan Evan Ada Munayana, Kadek Sri Nopiani, & Hendrawan, I. N. R. (2022). GETARI: Dataset untuk Klasifikasi Gerakan Dasar Tari Bali Perempuan. *Jurnal Nasional Pendidikan Teknik Informatika (JANAPATI)*, 11(3), 290–300. <https://doi.org/10.23887/janapati.v11i3.52598> Diunduh Pada 13 Mei 2026
- Janet Adshead-Lansdale. 1999. *Dance Analysis: Theory and Practice*. London: Dance Books.
- Judith Lynne Hanna. 1979. *To Dance is Human: A Theory of Nonverbal Communication*. Chicago: University of Chicago Press.
- Judith Lynne Hanna. 1987. *To Dance Is Human: A Theory of Nonverbal Communication*. Chicago: University of Chicago Press.
- Kayathri. 2025. *Symbolic Gestures and Mudra in Southeast Asian Dance Performance*. *Journal of Performing Arts Studies*.
- Kaeppler, Adrienne L. 2000. *Dance Ethnology and the Anthropology of Dance*. *Dance Research Journal*.
- Kaeppler, Adrienne L. 2013. *Dance and the Concept of Style*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Krumhuber, Eva G., Antony S. R. Manstead, and Darren C. Richardson. 2023. *Facial Expressions and Social Communication*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kecskes, I. 2014. *Intercultural Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.
- Khursanov, N. 2025. *Dramatic Discourse And Its Pragmatic Features*. *Collection Of Materials Of The International Scientific And Practical Conference Foreign Experiences In The Organization Of Higher Education: Transformation And Innovations*. Associate Professor, Head of Department "Foreign Philology", Renaissance University of Education.

- Knapp, M. L., & Hall, J. A. 2010. *Nonverbal Communication in Human Interaction*. Boston: Cengage Learning.
- Knapp, Mark L., Judith A. Hall, dan Terrence G. Horgan. 2014. *Nonverbal Communication in Human Interaction*. Boston: Cengage Learning.
- Kreidler, W. Charles. 1998. *Introducing English Semantics*. London: Routledge.
- Krumhuber, Eva G., Antony S. R. Manstead, dan Darren C. Richardson. 2023. *Facial Expressions and Social Communication*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Laksmi, D. M. S. 2022. *Janger Bali: Sejarah dan Popularitasnya*. *Journal of Music Science, Tecknology, and Industry*, Volume 5, No 2. <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/jomsti/> Diunduh pada 17 Januari 2026
- Lasmery Girsang, dan R. (2018). Konstruksi Pesan Tari “Kecak” Pada Masyarakat Badung, Bali. *Th*, 4(1), 64–94. <http://journal.ubm.ac.id/> Diunduh Pada 13 Mei 2026.
- Leech, Suzanne K. 1983. *Principles of Pragmatic*. London: Longman.
- Leech, Suzanne K. 1993. Prinsip-prinsip pragmatik. Terjemahan: M.D.D Oka. Universitas Indonesia: UI Press.
- Levinson, S. C. 1983. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mangague, J. 2019. *Ungkapan Verbal Dan Nonverbal Bermakna Budaya Dalam Tari Tumatenden Masyarakat Tonsea Minahasa : Kajian Linguistik Antropologi*. *Jurnal Arkab Juara*, Volume 4, No 2. <https://doi.org/10.36418/syntax-literate.v6i5.2740> Diunduh pada 17 Januari 2026
- Mangoensong, H. R. B., & Yanuartuti, S. (2020). Analisis Teknik Gerak Tari Tradisional Dengan Menggunakan Ilmu Kinesiologi. *Jurnal Seni Tari*, (9), 77. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst> Diunduh Pada 13 Mei 2026.
- Maryono. 2019. *Implikatur Presentasi Komplementarisme Verbal dan Nonverbal Tari Gambiranom Susunan S. Ngaliman*. *Mudra: Jurnal Seni Budaya*, Volume 34, No 1. <https://doi.org/10.31091/mudra.v34i1.646> Diunduh pada 18 Januari 2026.
- Mark Franko. 2015. *Dance as Text: Ideologies of the Baroque Body*. Oxford: Oxford University Press.
- Mehrabian, A. 1971. *Silent Messages: Implicit Communication of Emotions and Attitudes*. Wadsworth Publishing.
- Meyrowitz, J. 2008. Medium Theory. *The International Encyclopedia of Communication*. Online e Books <https://doi.org/10.1002/9781405186407.wbiecm064> Diunduh pada 16 Januari 2026
- Moleong, L. J. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Napitupulu, E. E., & Rachel, M.L. 2023. *Efektivitas Komunikasi Verbal Dan Nonverbal Dalam Komunikasi Antarbudaya Progam Studi Ilmu Komunikasi Universitas Sari Mutara Indonesia*. *Jurnal Teknologi, Kesehatan & Ilmu Sosial*, Volume 5, No 2. <http://e-journal.sari-mutiara.ac.id/index.php/tekesnos> Diunduh pada 18 Januari 2026.

- Naraswari, N. P. A. S., & Aprianti, A. (2021). Aktivitas Komunikasi Ritual Pada Tradisi Omed-Omedan Banjar Kaja Sesetan Denpasar Bali. *Public Inspiration: Jurnal Administrasi Publik*, 6(1), 19–28. <https://doi.org/10.22225/pi.6.1.2021.19-28> Diunduh Pada 13 Mei 2026.
- Oktavianus, Citrawati, AA.I.A., Nurmalena, & Fakhrizal, H. *Makna Simbol dan Filosofis di Balik Gerakan Tari Tradisional Indonesia*. AKSARA: Jurnal Bahasa dan Sastra, Volume 25, No. 2, <http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/aksara>. Diunduh Pada 7 Maret 2026.
- Olivia, H., & Mulyadi, F. S. (2022). Tindakan Komunikatif Komunitas Tuli Dalam Ruang Publik Sunyi Cofee Sebagai Upaya Perjuangan Demokratis. *Ejournal Komunikasi*, 13(1), 20–27. <https://doi.org/10.31294/jkom> Diunduh Pada 13 Mei 2026
- Oribim, G. K. 2020. *Dance Performance: A None Verbal Means Of Communication By. South-South Journal of Humanities and International Studies*, Volume 3, No 1. <https://sl1nk.com/UbJTn> Diunduh pada 19 Januari 2026.
- Orgs, G., Vicary, S., Sperling, M., Richardson, D.C., Williams, A.L. 2024. Movement synchrony among dance performers predicts brain synchrony among dance spectators. 2024. Scientific Reports <https://doi.org/10.1038/s41598-024-73438-0> Diunduh Pada 5 April 2026.
- Paul Ekman dan Wallace V. Friesen. 2003. *Unmasking the Face: A Guide to Recognizing Emotions from Facial Expressions*. Cambridge, MA: Malor Books.
- Parasari, K. I., Sariada, I. K., & Suryani, N. N. M. (2023). Edukasi Dasar Tari Bali Perempuan oleh Ni Ketut Arini. *Jurnal IGEL: Journal Of Dance*, 3(2), 131–137. <https://jurnal2.isi-dps.ac.id/index.php/igel> Diunduh Pada 13 Mei 2026.
- Pradnyani, P. E. P., Budasi, I. G., & Agustini, D. A. E. (2023). An Analysis of Lexicons in Pendet Dance Movements. *Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Sains Dan Humaniora*, 7(1), 69–77. <https://doi.org/10.23887/jppsh.v7i1.57507> Diunduh Pada 13 Mei 2026.
- Pramesti, P.D.M.Y., Budiarsa, M., Bertaha, N.L.S., & Sudipa, I.N. 2018. Speech Characteristic of Indonesia Caregivers Towards Elderly in Japan. 4th PRASASTI International Conference on Recent Linguistics Research Tahun 2018.
- Pramesti, P.D.M.Y., Beratha, N.L.S., Budiarsa, M., & Sudipa, I.N. 2019. The Role of Indonesian Caregivers' Nonverbal Elements and Face Threatening Acts toward the Aged. *Theory and Practice In Language Studies*, Volume 9, No 9. <http://dx.doi.org/10.17507/tpls.0909.23> . Diunduh Pada 27 Februari 2026.
- Pramesti, P.D.M.Y., Beratha, N.L.S., Budiarsa, M., & Sudipa, I.N. 2019. Speech Level Shift in the Domain of the Elderly Care in Japan by the Indonesian Caregivers. *Journal of Language Teaching and Research*, Volume 10, No 5. <http://dx.doi.org/10.17507/jltr.1005.13>. Diunduh Pada 27 Februari 2026.
- Pramesti, P.D.M.Y., & Hermawan, G.S. 2024. Analisis Kesantunan pada Penggunaan Campur Kode oleh Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Jepang (Kajian Pragmatik). *SAKURA*, Volume 6, No.1. <https://doi.org/10.24843/JS.2024.v06.i01.p01>. Diunduh Pada 27 Februari 2026.

- Prayoga, I Ketut., dkk. 2022. *Makna Gerak Dasar Tari Bali dalam Konteks Estetika Pertunjukan*. Denpasar: ISI Denpasar.
- Pudjasworo, B., Prasetya, H. B., Senen, I. W., Raditya, M. H., Rokhani, U., & Yudiaryani. 2017. *Karya cipta seni pertunjukan* (Vol. 1). JB Publisher : Fakultas Seni Pertunjukan (FSP) Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Putri, D. L., Putra, A. A. G. A. R., & Gunawan, I. G. G. A. (2023). Korelasi Antara Kompetensi Menguasai Gerak-Gerak Dasar Tari Bali Putri Dengan Prestasi Menarik Tari Tenun Siswa Lkp Sanggar Tari Sekar Rare Tabanan. *Batarirupa: Jurnal Pendidikan Seni*, 3(2), 185–197. <https://doi.org/10.59672/batarirupa.v3i2.3591> Diunduh Pada 13 Mei 2026.
- Putri, R.A.P., Nirwan., & Fauzi, M. 2024. *Symbolic Meaning Of Kecak Dance Performance in Balinese Culture*. *JELL (Journal of English language and Literature) STIBA IEC Jakarta*, Volume 9, No.3. <https://journal.stibaiec-jakarta/ojs/index.php/jell> Diunduh Pada 7 Maret 2026.
- Purba, B., Sipayung, S., Bisri, M., Putriana, A., Santuri, P. J., Diiki, D., Yoliani, R., Widiyanti, A., Ibnu Qayyim, N., Alim, I., Purba, S., Yusmarizar, & Giswandhani, M. 2020. *Ilmu komunikasi: Sebuah pengantar*. Jakarta: Yayasan Kita Menulis.
- Puriasih, N. P., Gede, I., Putu, B., & Dambayana, E. (2023). Analyzing Lexicons Of Movements In Wiranjaya Dance. *JALL (Journal of Applied Linguistics and Literacy*, 7(2), 197–212. <https://jurnal.unjgal.ac.id/index.php/jall/index> Diunduh Pada 13 Mei 2026.
- Rahardi, R. K. 2005. *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Rahardi, R. K. 2020. *Pragmatik Konteks Ekstralinguistik dalam Perspektif Cyberpragmatics* (E. Edo, Ed.; 1st ed., Vol. 1). Penerbit Amara Books.
- Rais, R., & Deria, N. (2020). Tindakan Komunikasi Dalam Tradisi Mauludan Di Desa Kemuja Kabupaten Mendo Barat Provinsi Kepulauan Bangka Belitung. *Jurnal Common* |, 4(2), 216–229. <https://doi.org/10.34010/common> Diunduh Pada 13 Mei 2026.
- Rasna, I.W.,Suandi, I.N.,Putrayasa, I.B.,& Paramarta, I.K.2024. Presupposition Speech at the *Tawur Kasanga* Ceremony: A Pragmatic Study. *Theory and Practice in Language Studies*, Volume 14, No 3. <https://doi.org/10.17507/tpls.1403.29> Diunduh Pada 27 Februari 2026.
- Richard Schechner. 2013. *Performance Studies: An Introduction* (3rd ed.). London: Routledge.
- Rianta, I. M., Santosa Hendra, & Sariada, I. K. (2019). Estetika Gerak Tari Rejang Sakral Lanang Di Desa Mayong, Seririt, Buleleng, Bali. *Mudra*, 34(3), 385-393.Diunduh Pada 13 Mei 2026.
- Ruastiti, N.M, Indrawan, A.A., Sariada, K.2021. Bentuk dan Makna Pertunjukan Tari Renteng di Desa Saren, Nusa penida, Klungkung, Bali.*Journal of Bali Studies*, Volume 11, No.01. <http://ojs.unud.ac.id/index.php/kajianbali>. Diunduh Pada 5 April 2026.

- Saat, S., & Mania, S. 2020. *Pengantar Metodologi Penelitian* (Muzakkir, Ed.; I). Pusaka Almada.
- Sacht, C. 1963. *History of the Dance*. New York: Norton.
- Sapirin. 1970. *Pengantar Seni*.
- Searle, John R. 1969. *Speech Acts: An Essay in The Philosophy of language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Shay, A. V. 1971. Six functions of dance in human societies. UCLA Press.
- Sharlamanov, K., & Jovanoski, A. (2020). Analysis Of Theory Of Communicative Action. *Journal of International Scientific Publication*, 8(1), 365–371. www.scientific-publications.net Diunduh Pada 13 Mei 2026.
- Sriasih, S. A. P., & Suandi, I. N. 2012. *Perilaku Verbal Dan Nonverbal Dalam Aktivitas Seni Mabebasan (Kajian Sosiopragmatik)*. Praso, Volume 8, No 13. <https://doi.org/10.23887/prasi.v7i13.435> Diunduh pada 19 Januari 2026.
- Suandi, I.N.& Mudana, I.W. 2020. Upaya Pelestarian Bahasa dan Budaya Bali Melalui Pengembangan Kamus Seni Tari Bali. *Jurnal Komunikasi Hukum (JKH) Universitas Pendidikan Ganesha*, Volume 6, No 1. <https://doi.org/10.23887/jkh.v6i1.24659>. Diunduh Pada 27 Februari 2026.
- Sumiati, & Girsang, L. R. (2018). Konstruksi Pesan Tari “Kecak” Pada Masyarakat Badung, Bali. *Bricolage*, 4(1), 64–94. <http://journal.ubm.ac.id/> Diunduh Pada `13 Mei 2026.
- Sustiawati, N. L., Arini, A. A. A. K., Suci, N. N., Armini, N. L., & Kasih, N. N. (2011). *Pengetahuan Seni Tari Bali (I)*. ISI Denpasar. Diunduh Pada `13 Mei 2026
- Suandi, I.N., Mudana, W.,& Wirahyuni, K.2024. Penyerapan Kosakata Seni Tari Bali ke dalam Bahasa Indonesia. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, Volume 13, No 1. <https://doi.org/10.23887/jish.v13i1.68878> Diunduh Pada 27 Februari 2026.
- Sustiawati, N. L., Arini, A. A. A. K., Suci, N. N., Armini, N. L., & Kasih, N. N. 2011. *Pengetahuan Seni Tari Bali (I)*. ISI Denpasar.
- Susan Leigh Foster. 2011. *Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance*. London: Routledge. Online e-Book. <https://doi.org/10.4324/9780203833452> . Diunduh Pada 7 Maret 2026.
- Soedarsono. 1998. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*.
- Spies, W., & de Zoete, B. 2002. *Dance and Drama in Bali*. Periplus.
- Sugiyono. 2012. *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. 2013. *Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. 2019. *Metode penelitian kualitatif*. Alfabeta.
- Sugiyono. 2020. *Metode penelitian kuantitatif*. Alfabeta.
- Suhartono. 2020. *Pragmatik Konteks Indonesia*. Edisi Pertama (Cetakan Pertama) Semarang: Graniti.
- Suranto, A. W. 2011. *Komunikasi Interpersonal*. Graha Ilmu.

- Thomas, J. (1995). *Meaning in Interaction: An Introduction to Pragmatics*. London: Longman.
- Turyati, Sari, V.V., Widyaningrum, S.Y. 2026. Symbol and Meanings of Tari Perang Centong In Tradisi Ngasa of Jalawastu Cultural Village as a Preservation of Ancestral Culture. *Jurnal Panggung*, Volume 36, No.1. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung>. Diunduh Pada 5 April 2026
- Tschacher, W., Rees, G.M. & Ramseyer, F. 2014. Nonverbal Synchrony and Affect in Dyadic Interactions. *Frontiers In Psychology*. <http://www.frontiersin.org/Psychology/editorialboard>. Diunduh Pada 7 Maret 2026.
- Vicary, S., Sperling, M., Zimmermann, J.V., Richardson, D.C., Orgs, G. 2017. Joint action aesthetic: Aesthetic od synchrony in dance. *Plos One*. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0180101> Diunduh 5 April 2026.
- Vicary, Sarah., dkk. 2023. *Collective Synchrony and Social Bonding in Performance Groups*. *Frontiers in Psychology*, Volume 14, No.1. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1122334>. Diunduh Pada 7 Maret 2026
- Victor Turner. 1969. *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Chicago: Aldine Publishing.
- Verschueren, J. (1999). *Understanding Pragmatics*. London: Arnold.
- Wahyuni, N. K. S., Dewi, N. M. L. A., & Aryani, N. N. A. K. (2025). Elemen Koreografi Tari Penyambutan Prasnaya Prami. *Makalangan*, 12(2), 106–122. Diunduh Pada 13 Mei 2026
- Wardana, W. n.d.. *Pengajaran tari*. PPS IKIP Yogyakarta.
- Wibawa, I.B.M.P., Suandi, I.N., & Paramarta, I.K. 2021. Kesantunan Tindak Tutur Direktif Dalam Interaksi Di Lingkungan *Gria* Di Kabupaten Buleleng Kajian Sosiopragmatik. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, Volume 10, No 2. https://doi.org/10.23887/jurnal_bahasa.v10i2.669. Diunduh Pada 27 Februari 2026.
- Widiyanarti, T., Apriana Fadianti, C., Yunandar, F., Septia Ningsih, F., Fadli Aji, J., & Muhammadiyah Tangerang, U. 2024. *Analisis Perbedaan Pola Komunikasi Verbal dan Non-Verbal dalam Interaksi Antar Budaya*. *Interaction: Communication Studies Journal*, Volume 1, No 3. <https://doi.org/10.47134/interaction.v1i3> Diunduh Pada 17 Januari 2026.
- Wisudariani, N.M., & Sriasih, S.AP. 2017. *The Development of Pragmatic Learning Tools to Improve Critical Thinking Skills*. 2nd International Conference on Innovative Research Across Disciplines (ICIRAD 2017)
- Wisudariani, N.M.R., & Darmana, I.M. 2018. *Using Cases In Political Utterances To Improve Students' Learning Outcome In Pragmatic Courses*. 4th International Conference On English Across Culture, Singaraja: Tahun 2018.
- Wulff, Helena. 2023. *Dance, Performance and Culture*. London: Routledge.
- Yudha, I. P. P. K., & Suteja, I. M. D. 2019. *Tari Janger Di Provinsi Bali: Vol. i* (I). Kepel Press.

- Yanti, P. F. S., & Nurhayati, I. K. (n.d.). *Aktivitas Komunikasi Pada Ritual Keagamaan (Studi Etnografi Komunikasi Dalam Ritual Tumpek Wariga Di Bali) Communication Activities In Religion Rituals (Study Of Communication Ethnography In Tumpek Wariga Rituals In Bali)*.
- Yudha, I. P. P. K., & Suteja, I. M. D. (2019). *Tari Janger Di Provinsi Bali: i (I)*. Kepel Press.
- Yule, G. 1996. *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.
- Yule, George. 1998. *Pragmatics*. Singapore: National Institute of Education. Yule, George. 2006. *Pragmatik*. Terjemahan: Indah Fajar Wahyuni. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Zubair, F. 2022. *Makna Simbol Komunikasi Nonverbal Dalam Tari Barongan Pada Pagelaran Reak Juara Putra. Kabuyutan: Jurnal Kajian Ilmu Sosial Dan Humaniora Berbasis Kearifan Lokal*, Volume 1, No 3. <https://doi.org/10.61296/kabuyutan.v1i3.76> Diunduh pada 20 Januari 20

