


## LAMPIRAN

### Lampiran 1. Surat Izin Observasi Awal

---



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN**

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116  
Laman : <https://fip.undiksha.ac.id> Surel : [fip@undiksha.ac.id](mailto:fip@undiksha.ac.id)

---

Nomor	: 5308/UN48.10.6/LT/2025	Singaraja, 3 Maret 2025
Lampiran	: -	
Hal	: Observasi Awal	


Yth.  
Kepala SD Negeri 4 Peninjoan  
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Seminar Proposal Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan diberikan keterangan guna pengumpulan data di instansi yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama	: Ni Wayan Widya Sari	
NIM	: 2211031042	
Program Studi	: Pendidikan Guru Sekolah Dasar	


Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.


Ketua Jurusan





Dr. I Gede Astawan, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 198408202012121004


---

http://fip.undiksha.ac.id

Fakultas Ilmu Pendidikan

fipundiksha

FIP Undiksha

0877 8811 6905

## Lampiran 2. Surat Izin Uji Instrumen



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja – Bali, Kode Pos 81116  
Telepon. (0362) 22570 Email: [fip@undiksha.ac.id](mailto:fip@undiksha.ac.id)  
Laman: [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

Nomor : 151/UN48.10.6/PK.01.03/2026 Singaraja, 5 Januari 2026  
Lampiran :-  
Hal : Uji Instrumen

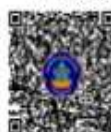
Yth.  
Kepala SD Negeri 4 Peninjoan  
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Seminar Hasil Penelitian, Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima untuk melaksanakan uji instrumen penelitian di instansi Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : Ni Wayan Widya Sari  
NIM : 2211031042  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar/ PENDAS  
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Plt. Ketua Jurusan,



I Gede Margunayasa  
NIP. 198504022009121009



## Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

## Lampiran 3. Surat Izin Penelitian



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja – Bali, Kode Pos 81116  
Telepon. (0362) 22570 Email: [fip@undiksha.ac.id](mailto:fip@undiksha.ac.id)  
Laman: [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

Nomor : 151/UN48.10.1/PK.01.03/2026 Singaraja, 5 Januari 2026  
Lampiran : -  
Hal : Ijin Penelitian (Skripsi)

Yth.  
Kepala SD Negeri 4 Peninjoan  
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Seminar Hasil Penelitian, Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima untuk melaksanakan pengumpulan data Seminar Hasil Penelitian di instansi Bapak/Ibu pimpin. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : Ni Wayan Widya Sari  
NIM : 2211031042  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar/ PENDAS  
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Wakil Dekan I,



Kadek Suranata  
NIP. 198208162008121002



Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

## Lampiran 4. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian



PEMERINTAH KABUPATEN BANGLI  
 DINAS PENDIDIKAN PEMUDA DAN OLAHRAGA  
**SEKOLAH DASAR NEGERI 4 PENINJOAN**  
 Alamat : Dusun Pulasari, Peninjoan, Tembuku, Kab. Bangli  
 Email : [sdnempatpeninjoan@gmail.com](mailto:sdnempatpeninjoan@gmail.com)  
 Kode Pos : (80671)

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : 421/08/SD

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SD Negeri 4 Peninjoan.

Nama : I Putu Jati, S.Ag., M.Pd.H.  
 NIP : 196712312006041166  
 Pangkat/Gol : Pembina Tk. I, IV/b  
 Jabatan : Kepala Sekolah  
 Instansi : SD Negeri 4 Peninjoan

Menerangkan bahwa mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha di bawah ini.

Nama : Ni Wayan Widya Sari  
 NIM : 2211031042  
 Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
 Jurusan : Pendidikan Dasar  
 Fakultas : Ilmu Pendidikan

Memang benar telah melaksanakan penelitian pengembangan yang berjudul  
 “Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS  
 Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD” di SD Negeri 4 Peninjoan.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat  
 dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangli, 20 Januari 2026

Kepala SD Negeri 4 Peninjoan

I Putu Jati, S.Ag., M.Pd.H.  
 NIP 196712312006041166

Lampiran 5. Surat Pengantar Uji *Judges* I

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja – Bali, Kode Pos 81116  
Telepon. (0362) 22570 Email: [fip@undiksha.ac.id](mailto:fip@undiksha.ac.id)  
Laman: [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

Nomor : 11107/UN48.10.6/PK.01.03/2025 Singaraja, 11 Agustus 2025  
Lampiran : -  
Hal : Uji Judges

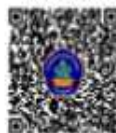
Yth.  
Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd.  
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Seminar Hasil Penelitian, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat memeriksa instrumen (sebagai judges) penelitian. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : Ni Wayan Widya Sari  
NIM : 2211031042  
Program Studi : Pendidikan Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar /PENDAS  
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan,



I Gede Astawan.  
NIP. 198408202012121004



Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan Bsre
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

Lampiran 6. Surat Pengantar Uji *Judges* II

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja – Bali, Kode Pos 81116  
Telepon. (0362) 22570 Email: fip@undiksha.ac.id  
Laman: www.fip.undiksha.ac.id

Nomor : 11107/UN48.10.6/PK.01.03/2025 Singaraja, 11 Agustus 2025  
Lampiran : -  
Hal : Uji Judges

Yth.  
Dewi Anzelina, M.Pd.  
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Seminar Hasil Penelitian, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat memeriksa instrumen (sebagai judges) penelitian. Adapun mahasiswa tersebut adalah sebagai berikut.

Nama : Ni Wayan Widya Sari  
NIM : 2211031042  
Program Studi : Pendidikan Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar /PENDAS  
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan,



I Gede Astawan,  
NIP. 198408202012121004



Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

Lampiran 7. Surat Keterangan Uji *Judges* I

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**  
**FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN**  
Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116  
Telepon (0362) 31372  
Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

---

**SURAT KETERANGAN UJI JUDGES 1**

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd.  
NIP : 199008052015042001

Menerangkan bahwa Mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha di bawah ini:

Nama : Ni Wayan Widya Sari  
NIM : 2211031042  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Memang benar telah melakukan uji ahli instrumen penelitian pada 14 Agustus 2025. Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, 14 Agustus 2025  
Penilai

Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd.  
NIP 199008052015042001

Lampiran 8. Surat Keterangan Uji *Judges* II

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**  
**FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN**  
Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116  
Telepon (0362) 31372  
Laman [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

---

**SURAT KETERANGAN UJI JUDGES 2**

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dewi Anzelina, M.Pd.  
NIP : 198808152023212046

Menerangkan bahwa Mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha di bawah ini:

Nama : Ni Wayan Widya Sari  
NIM : 2211031042  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar  
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Memang benar telah melakukan uji ahli instrumen penelitian pada 13 Agustus 2025. Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, 13 Agustus 2025  
Penilai

Dewi Anzelina, M.Pd.  
NIP 198808152023212046

## Lampiran 9. Surat Pengantar Uji Ahli Media Pembelajaran I



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja – Bali, Kode Pos 81116  
Telepon. (0362) 22570 Email: [fip@undiksha.ac.id](mailto:fip@undiksha.ac.id)  
Laman: [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

Nomor : 16188/UN48.10.6/PK.01.03/2025 Singaraja, 22 Desember 2025  
Lampiran : -  
Hal : Validasi Media Pembelajaran

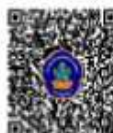
Yth.  
Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.  
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Seminar Hasil Penelitian, Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, dimohonkan kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat memberikan uji validasi ahli media pembelajaran produk penelitian mahasiswa berikut:

Nama : Ni Wayan Widya Sari  
NIM : 2211031042  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar/ PENDAS

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Plt. Ketua Jurusan,



I Gede Margunayasa  
NIP. 198504022009121009



Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

## Lampiran 10. Surat Pengantar Uji Ahli Media Pembelajaran II



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja – Bali, Kode Pos 81116  
Telepon. (0362) 22570 Email: [fip@undiksha.ac.id](mailto:fip@undiksha.ac.id)  
Laman: [www.fip.undiksha.ac.id](http://www.fip.undiksha.ac.id)

Nomor : 16188/UN48.10.6/PK.01.03/2025 Singaraja, 22 Desember 2025  
Lampiran : -  
Hal : Validasi Media Pembelajaran

Yth.  
Dr. Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.  
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan Mata Kuliah Seminar Hasil Penelitian, Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, dimohonkan kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat memberikan uji validasi ahli media pembelajaran produk penelitian mahasiswa berikut:

Nama : Ni Wayan Widya Sari  
NIM : 2211031042  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Jurusan : Pendidikan Dasar/ PENDAS

Demikian surat ini disampaikan atas kesediaan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Pt. Ketua Jurusan,



I Gede Margunayasa  
NIP. 198504022009121009



Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

Lampiran 11. Hasil Uji Instrumen Ahli Rancang Bangun *Judges I*

**LEMBAR UJI VALIDITAS ISI INSTRUMEN**  
**UJI AHLI RANCANG BANGUN**

**Petunjuk**

Isilah tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.

Aspek	Indikator	Relevansi	
		Relevan	Tidak Relevan
Model pengembangan yang digunakan	1. Kesesuaian model pengembangan yang digunakan dengan karakteristik produk yang dihasilkan	✓	
	2. Ketepatan alasan pemilihan model pengembangan	✓	
Tahapan-tahapan pengembangan	1. Kesesuaian tahapan-tahapan pengembangan yang dilakukan dengan model pengembangan yang digunakan	✓	
	2. Ketepatan penggambaran tahapan-tahapan pengembangan	✓	
Kejelasan, kepraktisan, dan keruntutan	1. Kejelasan tahapan-tahapan pengembangan berdasarkan model pengembangan yang digunakan	✓	
	2. Tingkat kepraktisan proses pengembangan yang dilaksanakan	✓	
	3. Keruntutan langkah-langkah pengembangan	✓	
Evaluasi formatif dan sumatif	1. Ketepatan rancangan evaluasi sesuai model yang digunakan	✓	
	2. Kejelasan instrumen evaluasi yang dikembangkan	✓	
	3. Ketepatan subjek coba yang dilibatkan	✓	

Catatan:

Sudah sesuai

Denpasar, 14 Agustus 2025  
Penilai



Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd.  
NIP 199008052015042001

Lampiran 12. Hasil Uji Instrumen Ahli Rancang Bangun *Judges II*

**LEMBAR UJI VALIDITAS ISI INSTRUMEN**  
**UJI AHLI RANCANG BANGUN**

**Petunjuk**

Isilah tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.

Aspek	Indikator	Relevansi	
		Relevan	Tidak Relevan
Model pengembangan yang digunakan	1. Kesesuaian model pengembangan yang digunakan dengan karakteristik produk yang dihasilkan	✓	
	2. Ketepatan alasan pemilihan model pengembangan	✓	
Tahapan-tahapan pengembangan	1. Kesesuaian tahapan-tahapan pengembangan yang dilakukan dengan model pengembangan yang digunakan	✓	
	2. Ketepatan penggambaran tahapan-tahapan pengembangan	✓	
Kejelasan, kepraktisan, dan keruntutan	1. Kejelasan tahapan-tahapan pengembangan berdasarkan model pengembangan yang digunakan	✓	
	2. Tingkat kepraktisan proses pengembangan yang dilaksanakan	✓	
	3. Keruntutan langkah-langkah pengembangan	✓	
Evaluasi formatif dan sumatif	1. Ketepatan rancangan evaluasi sesuai model yang digunakan	✓	
	2. Kejelasan instrumen evaluasi yang dikembangkan	✓	
	3. Ketepatan subjek coba yang dilibatkan	✓	

**Catatan:**

Denpasar, 13 Agustus 2025  
Penilai



Dewi Anzelina, M.Pd.  
NIP 198808152023212046

Lampiran 13. Hasil Uji Instrumen Ahli Isi/Materi Pembelajaran *Judges I*

**LEMBAR UJI VALIDITAS ISI INSTRUMEN**  
**UJI AHLI MATERI PEMBELAJARAN**

**Petunjuk**

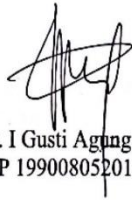
Isilah tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.

Aspek	Indikator	Relevansi	
		Relevan	Tidak Relevan
Kurikulum	1. Kesesuaian materi dengan capaian pembelajaran	✓	
	2. Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran	✓	
Materi	1. Penyajian materi dalam e-komik dengan tepat	✓	
	2. Materi dalam e-komik disajikan secara mendalam	✓	
	3. Materi dalam e-komik disajikan secara lengkap	✓	
	4. Materi dalam e-komik disajikan dengan menarik	✓	
	5. Materi dalam e-komik sesuai dengan karakteristik siswa	✓	
	6. Materi didukung dengan media yang tepat	✓	
	7. Materi dalam e-komik mudah dipahami	✓	
	8. Konsep yang disajikan dalam e-komik dapat dilogikakan dengan jelas	✓	
Kebahasaan	1. Penggunaan bahasa yang tepat dan konsisten	✓	
	2. Penggunaan bahasa sesuai dengan karakteristik siswa	✓	
Evaluasi	1. Kesesuaian soal dengan capaian pembelajaran	✓	
	2. Kesesuaian soal dengan tujuan pembelajaran	✓	

Catatan:

Sudah sesuai

Denpasar, 14 Agustus 2025  
Penilai



Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd.  
NIP 199008052015042001

Lampiran 14. Hasil Uji Instrumen Ahli Isi/Materi Pembelajaran *Judges* II

**LEMBAR UJI VALIDITAS ISI INSTRUMEN**  
**UJI AHLI MATERI PEMBELAJARAN**

**Petunjuk**

Isilah tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.

Aspek	Indikator		Relevansi	
			Relevan	Tidak Relevan
Kurikulum	1.	Kesesuaian materi dengan capaian pembelajaran	✓	
	2.	Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran	✓	
Materi	1.	Penyajian materi dalam e-komik dengan tepat	✓	
	2.	Materi dalam e-komik disajikan secara mendalam	✓	
	3.	Materi dalam e-komik disajikan secara lengkap	✓	
	4.	Materi dalam e-komik disajikan dengan menarik	✓	
	5.	Materi dalam e-komik sesuai dengan karakteristik siswa	✓	
	6.	Materi didukung dengan media yang tepat	✓	
	7.	Materi dalam e-komik mudah dipahami	✓	
	8.	Konsep yang disajikan dalam e-komik dapat dilogikakan dengan jelas	✓	
Kebahasaan	1.	Penggunaan bahasa yang tepat dan konsisten	✓	
	2.	Penggunaan bahasa sesuai dengan karakteristik siswa	✓	
Evaluasi	1.	Kesesuaian soal dengan capaian pembelajaran	✓	
	2.	Kesesuaian soal dengan tujuan pembelajaran	✓	

Catatan:

Denpasar, 13 Agustus 2025  
Penilai



Dewi Anzelina, M.Pd.  
NIP 198808152023212046

Lampiran 15. Hasil Uji Instrumen Ahli Desain Instruksional *Judges I*

**LEMBAR UJI VALIDITAS ISI INSTRUMEN**  
**UJI AHLI DESAIN PEMBELAJARAN**

**Petunjuk**

Isilah tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.

Aspek	Indikator		Relevansi	
			Relevan	Tidak Relevan
Tujuan	1.	Kejelasan tujuan pembelajaran	✓	
	2.	Konsistensi antara tujuan, materi, dan evaluasi	✓	
Strategi	1.	Penyajian kegiatan pembelajaran sesuai dengan langkah-langkah yang sistematis dengan model pembelajaran	✓	
	2.	Kegiatan pembelajaran memotivasi dan menarik perhatian siswa	✓	
	3.	Kesesuaian kegiatan pembelajaran dengan karakteristik siswa	✓	
	4.	Memberikan penerapan materi dalam kehidupan sehari-hari	✓	
	5.	Memberikan contoh-contoh yang sesuai dengan penyajian	✓	
	6.	Memberikan siswa kesempatan untuk belajar mandiri	✓	
Evaluasi	1.	Memberikan soal evaluasi untuk menguji pemahaman siswa	✓	
	2.	Kesesuaian soal dengan capaian pembelajaran	✓	

Catatan:

Sudah Sesuai

Denpasar, 14 Agustus 2025  
Penilai



Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd.  
NIP 199008052015042001

Lampiran 16. Hasil Uji Instrumen Ahli Desain Instruksional *Judges II*

**LEMBAR UJI VALIDITAS ISI INSTRUMEN**  
**UJI AHLI DESAIN PEMBELAJARAN**

**Petunjuk**

Isilah tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.

Aspek	Indikator		Relevansi	
			Relevan	Tidak Relevan
Tujuan	1.	Kejelasan tujuan pembelajaran	✓	
	2.	Konsistensi antara tujuan, materi, dan evaluasi	✓	
Strategi	1.	Penyajian kegiatan pembelajaran sesuai dengan langkah-langkah yang sistematis dengan model pembelajaran	✓	
	2.	Kegiatan pembelajaran memotivasi dan menarik perhatian siswa	✓	
	3.	Kesesuaian kegiatan pembelajaran dengan karakteristik siswa	✓	
	4.	Memberikan penerapan materi dalam kehidupan sehari-hari	✓	
	5.	Memberikan contoh-contoh yang sesuai dengan penyajian	✓	
	6.	Memberikan siswa kesempatan untuk belajar mandiri	✓	
Evaluasi	1.	Memberikan soal evaluasi untuk menguji pemahaman siswa	✓	
	2.	Kesesuaian soal dengan capaian pembelajaran	✓	

**Catatan:**

Denpasar, 13 Agustus 2025  
Penilai



Dewi Anzelina, M.Pd.  
NIP 198808152023212046

Lampiran 17. Hasil Uji Instrumen Ahli Media Pembelajaran *Judges I*

**LEMBAR UJI VALIDITAS ISI INSTRUMEN**  
**UJI AHLI MEDIA PEMBELAJARAN**

**Petunjuk**

Isilah tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.

Aspek	Indikator	Relevansi	
		Relevan	Tidak Relevan
Teknis	1. Kemudahan penggunaan e-komik	✓	
	2. E-komik dapat membantu siswa memahami materi	✓	
	3. E-komik dapat digunakan secara berulang-ulang	✓	
	4. Jumlah halaman pada e-komik sesuai dengan kebutuhan materi pembelajaran	✓	
Tampilan	1. Penggunaan jenis dan ukuran huruf yang tepat	✓	
	2. Tulisan pada e-komik ditampilkan dengan jelas dan mudah dibaca	✓	
	3. Komposisi dan kombinasi warna yang tepat dan serasi	✓	
	4. Gambar yang digunakan jelas dan mendukung pemahaman materi	✓	
	5. Ketepatan penggunaan <i>layout</i>	✓	
	6. Ketepatan penyajian dan pemilihan kualitas gambar	✓	

Catatan:

Sesuai sesuai

Denpasar, 14 Agustus 2025  
Penilai



Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd.  
NIP 199008052015042001

Lampiran 18. Hasil Uji Instrumen Ahli Media Pembelajaran *Judges II*

## LEMBAR UJI VALIDITAS ISI INSTRUMEN

## UJI AHLI MEDIA PEMBELAJARAN

## Petunjuk

Isilah tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.

Aspek	Indikator	Relevansi	
		Relevan	Tidak Relevan
Teknis	1. Kemudahan penggunaan e-komik	✓	
	2. E-komik dapat membantu siswa memahami materi	✓	
	3. E-komik dapat digunakan secara berulang-ulang	✓	
	4. Jumlah halaman pada e-komik sesuai dengan kebutuhan materi pembelajaran	✓	
Tampilan	1. Penggunaan jenis dan ukuran huruf yang tepat	✓	
	2. Tulisan pada e-komik ditampilkan dengan jelas dan mudah dibaca	✓	
	3. Komposisi dan kombinasi warna yang tepat dan serasi	✓	
	4. Gambar yang digunakan jelas dan mendukung pemahaman materi	✓	
	5. Ketepatan penggunaan <i>layout</i>	✓	
	6. Ketepatan penyajian dan pemilihan kualitas gambar	✓	

**Catatan:**

Denpasar, 13 Agustus 2025  
Penilai



Dewi Anzelina, M.Pd.  
NIP 198808152023212046

Lampiran 19. Hasil Uji Instrumen Uji Perorangan dan Kelompok Kecil *Judges I*

**LEMBAR UJI VALIDITAS ISI INSTRUMEN**  
**UJI PERORANGAN, KELOMPOK KECIL, DAN LAPANGAN**

**Petunjuk**

Isilah tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.

Aspek	Indikator	Relevansi	
		Relevan	Tidak Relevan
Penyajian Media	1. E-komik dapat menambah minat siswa dalam belajar	✓	
	2. E-komik dapat membantu siswa memahami materi pembelajaran	✓	
	3. Gambar yang disajikan dalam e-komik jelas dan berkualitas tinggi	✓	
	4. Desain dan warna dalam e-komik tersusun secara harmonis dan menarik	✓	
	5. Kesesuaian e-komik dengan tujuan pembelajaran yang akan dicapai	✓	
	6. E-komik memberikan makna pembelajaran dan pesan yang jelas bagi siswa	✓	
Pengoperasian	1. E-komik mudah diakses pada berbagai perangkat	✓	
	2. Kemudahan siswa dalam pengoperasian e-komik	✓	
	3. Petunjuk penggunaan e-komik disajikan dengan jelas	✓	
Kebahasaan	1. Kalimat yang digunakan mudah dimengerti dan dipahami	✓	
	2. Penggunaan bahasa dan kosakata yang baik dan benar	✓	
Materi Pembelajaran	1. Kesesuaian materi dengan sumber belajar yang digunakan	✓	
	2. Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran	✓	
Visualisasi Media	1. Kesesuaian pemilihan gambar dengan materi pembelajaran	✓	
	2. Penyajian gambar sesuai dengan teks dalam e-komik	✓	

Catatan:

Sudah sesuai

Denpasar, 14 Agustus 2025  
Penilai



Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd.  
NIP 199008052015042001

Lampiran 20. Hasil Uji Instrumen Uji Perorangan dan Kelompok Kecil *Judges* II

**LEMBAR UJI VALIDITAS ISI INSTRUMEN**  
**UJI PERORANGAN, KELOMPOK KECIL, DAN LAPANGAN**

**Petunjuk**

Isilah tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.

Aspek	Indikator		Relevansi	
			Relevan	Tidak Relevan
Penyajian Media	1.	E-komik dapat menambah minat siswa dalam belajar	✓	
	2.	E-komik dapat membantu siswa memahami materi pembelajaran	✓	
	3.	Gambar yang disajikan dalam e-komik jelas dan berkualitas tinggi	✓	
	4.	Desain dan warna dalam e-komik tersusun secara harmonis dan menarik	✓	
	5.	Kesesuaian e-komik dengan tujuan pembelajaran yang akan dicapai	✓	
	6.	E-komik memberikan makna pembelajaran dan pesan yang jelas bagi siswa	✓	
Pengoperasian	1.	E-komik mudah diakses pada berbagai perangkat	✓	
	2.	Kemudahan siswa dalam pengoperasian e-komik	✓	
	3.	Petunjuk penggunaan e-komik disajikan dengan jelas	✓	
Kebahasaan	1.	Kalimat yang digunakan mudah dimengerti dan dipahami	✓	
	2.	Penggunaan bahasa dan kosakata yang baik dan benar	✓	
Materi Pembelajaran	1.	Kesesuaian materi dengan sumber belajar yang digunakan	✓	
	2.	Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran	✓	
Visualisasi Media	1.	Kesesuaian pemilihan gambar dengan materi pembelajaran	✓	
	2.	Penyajian gambar sesuai dengan teks dalam e-komik	✓	

Catatan:

Denpasar, 13 Agustus 2025  
Penilai



Dewi Anzelina, M.Pd.  
NIP 198808152023212046

Lampiran 21. Hasil Uji Instrumen Uji Efektivitas *Judges I*

**LEMBAR UJI VALIDITAS ISI INSTRUMEN  
UJI EFEKTIVITAS (TES PILIHAN GANDA)**

**Petunjuk**

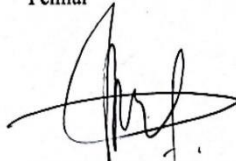
Isilah tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.

Nomor Butir Soal	Relevansi	
	Relevan	Tidak Relevan
1	✓	
2	✓	
3	✓	
4	✓	
5	✓	
6	✓	
7	✓	
8	✓	
9	✓	
10	✓	
11	✓	
12	✓	
13	✓	
14	✓	
15	✓	
16	✓	
17	✓	
18	✓	
19	✓	
20	✓	
21	✓	
22	✓	
23	✓	
24	✓	
25	✓	
26	✓	
27	✓	
28	✓	
29	✓	
30	✓	

Catatan:

rubah beberapa redaksi soal sesuai masukan.

Denpasar, 6 Januari 2026  
Penilai



Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd.  
NIP 199008052015042001

Lampiran 22. Hasil Uji Instrumen Uji Efektivitas *Judges* II

**LEMBAR UJI VALIDITAS ISI INSTRUMEN**  
**UJI EFEKTIVITAS (TES PILIHAN GANDA)**

**Petunjuk**

Isilah tanda centang (✓) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.

Nomor Butir Soal	Relevansi	
	Rejevan	Tidak Relevan
1	✓	
2	✓	
3	✓	
4	✓	
5	✓	
6	✓	
7	✓	
8	✓	
9	✓	
10	✓	
11	✓	
12	✓	
13	✓	
14	✓	
15	✓	
16	✓	
17	✓	
18	✓	
19	✓	
20	✓	
21	✓	
22	✓	
23	✓	
24	✓	
25	✓	
26	✓	
27	✓	
28	✓	
29	✓	
30	✓	

**Catatan:**

Denpasar, 5 Januari 2026

Penilai



Dewi Anzelina, M.Pd.  
NIP 198808152023212046

## Lampiran 23. Hasil Perhitungan Uji Validitas Isi Instrumen

## Tabulasi Silang Validasi Isi Instrumen Ahli Rancang Bangun

<i>Judges</i>	<i>Judges I</i>		
	Penilaian <i>Judges</i>	Kurang Relevan	Sangat Relevan
<i>Judges II</i>	Kurang Relevan	-	-
	Sangat Relevan	-	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

Berdasarkan tabel tersebut, dapat dihitung validitas isi instrumen ahli rancang bangun menggunakan rumus *Gregory* sebagai berikut.

$$CV = \frac{D}{A + B + C + D}$$

$$CV = \frac{10}{0 + 0 + 0 + 10}$$

$$CV = \frac{10}{10}$$

$$CV = 1,00$$

Berdasarkan perhitungan di atas, validitas untuk instrumen ahli rancang bangun memperoleh koefisien validitas isi sebesar 1,00 sehingga instrumen tersebut masuk ke dalam kategori validitas isi sangat tinggi dan dapat digunakan tanpa revisi.

## Tabulasi Silang Validasi Isi Instrumen Ahli Isi/Materi Pembelajaran

<i>Judges</i>	<i>Judges I</i>		
	Penilaian <i>Judges</i>	Kurang Relevan	Sangat Relevan
<i>Judges II</i>	Kurang Relevan	-	-
	Sangat Relevan	-	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14

Berdasarkan tabel tersebut, dapat dihitung validitas isi instrumen ahli isi/materi pembelajaran menggunakan rumus *Gregory* sebagai berikut.

$$CV = \frac{D}{A + B + C + D}$$

$$CV = \frac{14}{0 + 0 + 0 + 14}$$

$$CV = \frac{14}{14}$$

$$CV = 1,00$$

Berdasarkan perhitungan di atas, validitas untuk instrumen ahli isi/materi pembelajaran memperoleh koefisien validitas isi sebesar 1,00 sehingga instrumen tersebut masuk ke dalam kategori validitas isi sangat tinggi dan dapat digunakan tanpa revisi.

Tabulasi Silang Validasi Isi Instrumen Ahli Desain Instruksional

<i>Judges</i>	<i>Judges I</i>		
	Penilaian <i>Judges</i>	Kurang Relevan	Sangat Relevan
<i>Judges II</i>	Kurang Relevan	-	-
	Sangat Relevan	-	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

Berdasarkan tabel tersebut, dapat dihitung validitas isi instrumen ahli desain instruksional menggunakan rumus *Gregory* sebagai berikut.

$$CV = \frac{D}{A + B + C + D}$$

$$CV = \frac{10}{0 + 0 + 0 + 10}$$

$$CV = \frac{10}{10}$$

$$CV = 1,00$$

Berdasarkan perhitungan di atas, validitas untuk instrumen ahli desain instruksional memperoleh koefisien validitas isi sebesar 1,00 sehingga instrumen tersebut masuk ke dalam kategori validitas isi sangat tinggi dan dapat digunakan tanpa revisi.

## Tabulasi Silang Validasi Isi Instrumen Ahli Media Pembelajaran

<i>Judges</i>	<i>Judges I</i>		
	Penilaian <i>Judges</i>	Kurang Relevan	Sangat Relevan
<i>Judges II</i>	Kurang Relevan	-	-
	Sangat Relevan	-	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

Berdasarkan tabel tersebut, dapat dihitung validitas isi instrumen ahli media pembelajaran menggunakan rumus *Gregory* sebagai berikut.

$$CV = \frac{D}{A + B + C + D}$$

$$CV = \frac{10}{0 + 0 + 0 + 10}$$

$$CV = \frac{10}{10}$$

$$CV = 1,00$$

Berdasarkan perhitungan di atas, validitas untuk instrumen ahli media pembelajaran memperoleh koefisien validitas isi sebesar 1,00 sehingga instrumen tersebut masuk ke dalam kategori validitas isi sangat tinggi dan dapat digunakan tanpa revisi.

## Tabulasi Silang Validasi Isi Instrumen Uji Perorangan dan Kelompok Kecil

<i>Judges</i>	<i>Judges I</i>		
	Penilaian <i>Judges</i>	Kurang Relevan	Sangat Relevan
<i>Judges II</i>	Kurang Relevan	-	-
	Sangat Relevan	-	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15

Berdasarkan perhitungan diatas, dapat dihitung validitas isi instrumen uji perorangan dan kelompok kecil menggunakan rumus *Gregory* sebagai berikut.

$$CV = \frac{D}{A + B + C + D}$$

$$CV = \frac{15}{0 + 0 + 0 + 15}$$

$$CV = \frac{15}{15}$$

$$CV = 1,00$$

Berdasarkan perhitungan di atas, validitas untuk instrumen uji perorangan dan kelompok kecil memperoleh koefisien validitas isi sebesar 1,00 sehingga instrumen tersebut masuk ke dalam kategori validitas isi sangat tinggi dan dapat digunakan tanpa revisi.

Uji Efektivitas

Judges	Judges I		
	Penilaian Judges	Kurang Relevan	Sangat Relevan
Judges II	Kurang Relevan	-	-
	Sangat Relevan	-	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, 12,13,14,15,16,17,18,19 20,21,22,23,24,25,26,27, 28,29,30

Berdasarkan tabel tersebut, dapat dihitung validitas isi instrumen uji efektivitas menggunakan rumus *Gregory* sebagai berikut.

$$CV = \frac{D}{A + B + C + D}$$

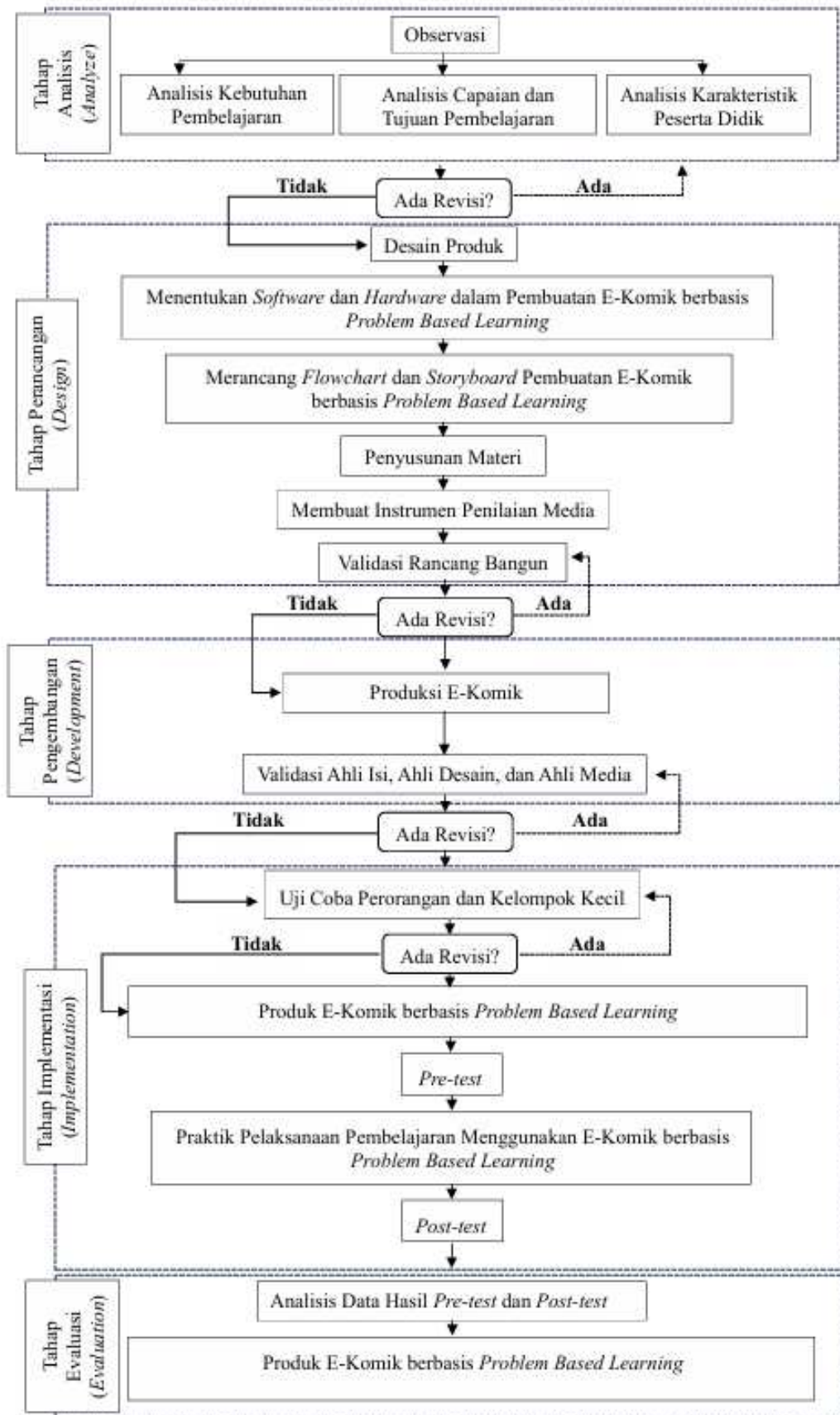
$$CV = \frac{30}{0 + 0 + 0 + 30}$$

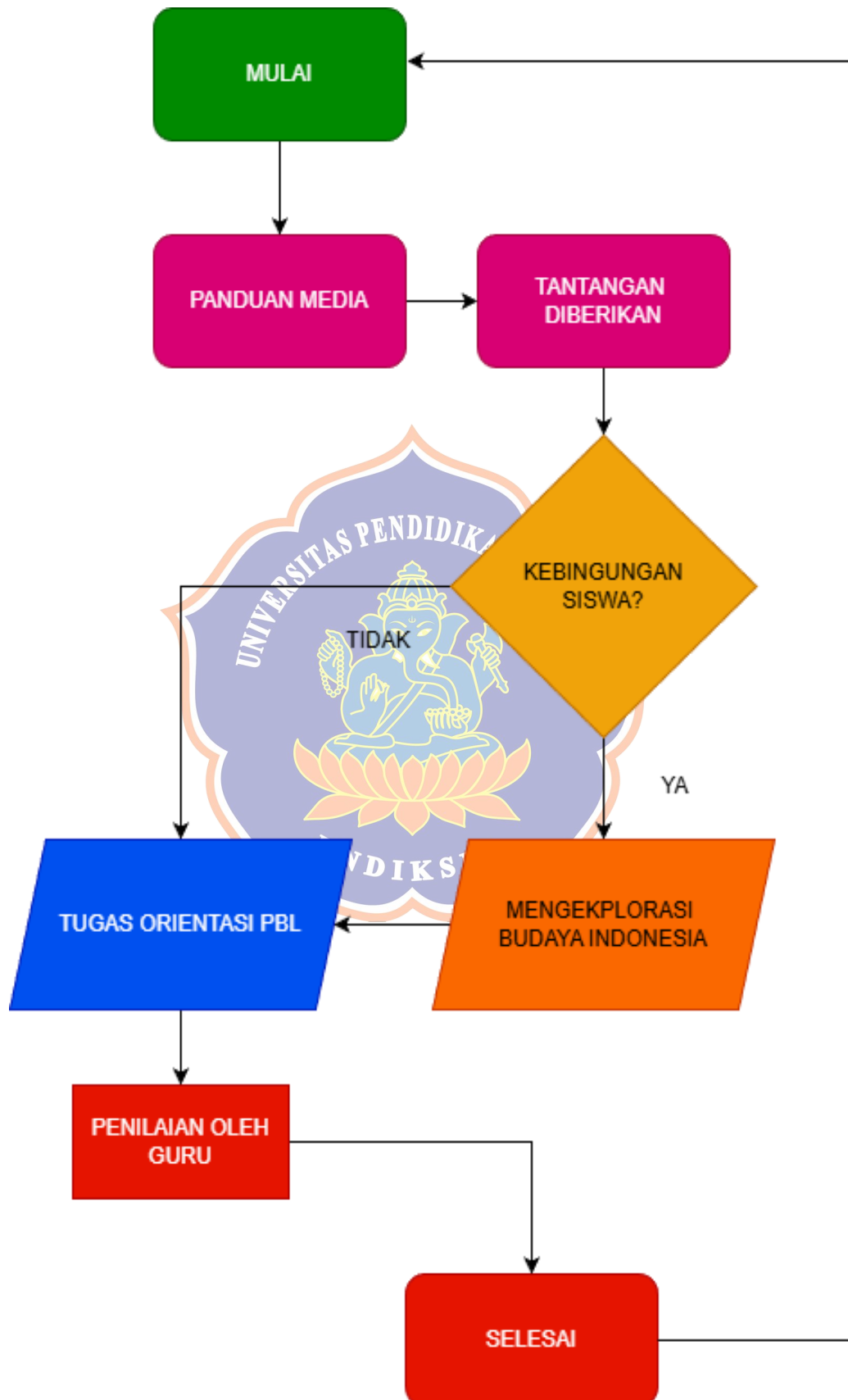
$$CV = \frac{30}{30}$$

$$CV = 1,00$$

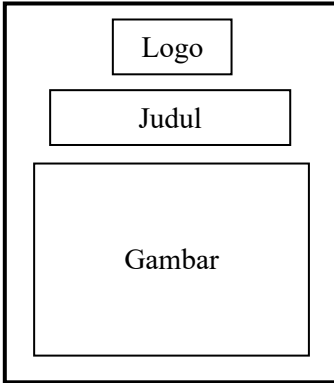
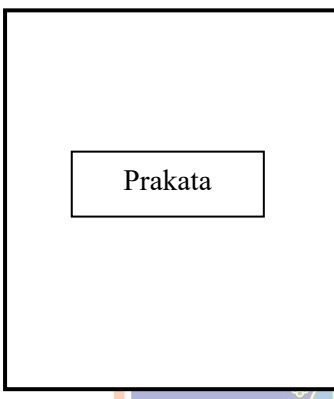
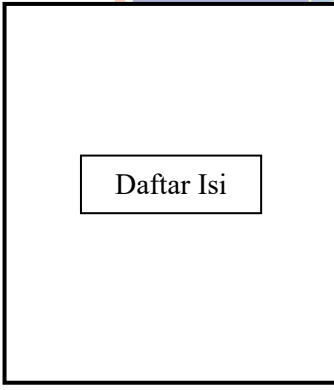
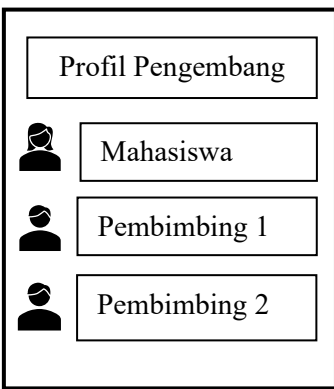
Berdasarkan perhitungan di atas, validitas untuk instrumen uji efektivitas memperoleh koefisien validitas isi sebesar 1,00 sehingga instrumen tersebut masuk ke dalam kategori validitas isi sangat tinggi dan dapat digunakan tanpa revisi.





Lampiran 24. Diagram Alir Model ADDIE



Lampiran 25. *Flowchart E-Komik Berbasis Problem Based Learning*

Lampiran 26. *Storyboard E-Komik Berbasis Problem Based Learning*

No.	Visual	Keterangan
1.		<p><b>Halaman Awal/Cover</b>  Halaman awal menampilkan Logo Universitas Pendidikan Ganesha, logo Kampus Merdeka, dan logo Tut Wuri Handayani, serta judul “E-Komik Keberagaman Budaya Indonesia untuk Sekolah Dasar Kelas IV” dan gambar yang merepresentasikan materi pembelajaran.</p>
2.		<p><b>Prakata</b>  Halaman prakata berisi pengantar yang menjelaskan tujuan pengembangan e-komik, gambaran umum materi keberagaman budaya Indonesia, serta pendekatan pembelajaran yang digunakan dalam penyajian materi.</p>
3.		<p><b>Daftar Isi</b>  Halaman daftar isi berisi susunan bagian e-komik beserta nomor halaman untuk memudahkan navigasi pembaca.</p>
4.		<p><b>Profil Pengembang</b>  Halaman profil pengembang berisi identitas mahasiswa sebagai pengembang e-komik serta dosen pembimbing I dan dosen pembimbing II sebagai pembimbing dalam proses pengembangan produk.</p>

5.	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Tujuan Pembelajaran</p> </div>	<p><b>Tujuan Pembelajaran</b>  Halaman tujuan pembelajaran berisi rumusan tujuan yang harus dicapai peserta didik setelah mempelajari materi keberagaman budaya Indonesia melalui e-komik.</p>
6.	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Panduan E-Komik</p> </div>	<p><b>Panduan E-Komik</b>  Halaman panduan e-komik berisi penjelasan mengenai panel komik sebagai bingkai yang memuat gambar adegan cerita serta balon percakapan sebagai media untuk menyampaikan narasi dan dialog antar tokoh.</p>
7.	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Perkenalan Karakter</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">   </div> </div>	<p><b>Perkenalan Karakter</b>  Halaman perkenalan karakter berisi pengenalan tokoh-tokoh utama dalam e-komik yang akan berperan dalam alur cerita pembelajaran, terdiri dari Adit (siswa kelas IV), Sinta (siswi kelas IV), Ibu Susanti (guru kelas IV), dan Bapak Ardi (ketua sanggar seni).</p>
8.	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Cerita</p> </div>	<p><b>Halaman Cerita</b>  Halaman cerita berisi penyajian alur cerita melalui panel komik dan dialog antar tokoh sebagai sarana penyampaian materi pembelajaran.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Ibu Susanti: “Anak-anak, hari ini kita akan belajar tentang keberagaman budaya Indonesia. Ada tantangan menarik untuk kalian!”</li> <li>7. Adit: “Tantangan apa, Bu?”</li> <li>8. Ibu Susanti: “Kalian akan membuat presentasi tentang budaya Indonesia, lalu kita tampilkan minggu depan.”</li> </ol>

		<p>Narasi: “Mereka mulai mencari tahu rumah adat dari berbagai daerah.”</p> <p>9. Adit: “Wah, budaya Indonesia ada ribuan, bingung milihnya!”</p> <p>10. Sinta: “Asyik! Tapi...banyak sekali budaya di Indonesia. Mulai dari mana ya?”</p>
9.	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 150px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">Cerita</div> </div>	<p><b>Halaman Cerita</b></p> <p>9. Ibu Susanti: “Tenang, anak anak. Kalau bingung, coba pelajari satu per satu, nanti kalian akan menemukan jawabannya.”</p> <p>10. Adit: “Ayo kita cari!”</p> <p>Narasi: “Mereka mulai mencari tahu tentang rumah adat.</p> <p>11. Sinta: “Honai di Papua kecil ya.”</p> <p>12. Adit: “Rumah Gadang dari Sumatra Barat atapnya unik seperti tanduk kerbau!”</p> <p>13. Ibu Susanti: “Betul. Setiap rumah adat dibuat sesuai kondisi alam daerahnya.”</p> <p>14. Sinta: “Selain itu, apa makna lainnya, Bu?”</p> <p>15. Ibu Susanti: “Rumah adat menunjukkan jati diri masyarakat.”</p> <p>16. “Oh iya, Bu, itu sangat bagus.”</p>
10.	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 150px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">Materi Rumah Adat</div> </div>	<p><b>Halaman Materi</b></p> <p>Halaman materi ini berisi penyajian informasi mengenai berbagai jenis rumah adat di Indonesia sebagai bagian dari keberagaman budaya.</p>
11.	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 150px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">Cerita</div> </div>	<p><b>Halaman Cerita</b></p> <p>8. Ibu Susanti: “Baiklah, anak-anak. Sekarang coba kalian eksplorasi keberagaman budaya Indonesia.”</p> <p>9. Adit: “Oh, baik, Bu. Terima kasih informasinya.”</p> <p>Narasi: “Akhirnya, bel pulang sekolah berbunyi.”</p>

		<p>10. Adit: “Sinta, ayo kita mulai membuat tugas eksplorasi, yuk!”</p> <p>11. Sinta: “Ayo, Dit, sekarang kita buat, yuk, dan berkunjung ke toko pakaian tradisional.”</p> <p>12. Bapak Ardi: “Halo, anak-anak! Selamat datang di toko kami.”</p> <p>13. Sinta: “Halo, Pak. Kami ingin mengenal berbagai pakaian adat tradisional.”</p> <p>14. Bapak Ardi: “Ayo mengenal pakaian adat tradisional, Nak.”</p>
12.	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 150px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Cerita</div> </div>	<p><b>Halaman Cerita</b></p> <p>8. Sinta: “Wah, kebaya ini indah sekali!”</p> <p>9. Bapak Ardi: “Ini merupakan pakaian adat Bali, salah satu ciri khas budaya yang ada di Indonesia.”</p> <p>10. Adit: “Aku pakai Baju Bodo dari Sulawesi Selatan. Terasa ringan ya.”</p> <p>11. Bapak Ardi: “Bagus sekali, Dit. Baju Bodo memang ringan dan penuh makna.</p> <p>12. Bapak Ardi: “Ini Ulos dari Batak, biasanya dipakai saat upacara adat.”</p> <p>13. Adit: “Ini sangat menarik dan bagus.”</p> <p>14. Bapak Ardi: “Pakaian adat bukan sekadar pakaian, tapi sarat makna.”</p>
13.	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 150px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Materi Pakaian Adat Tradisional</div> </div>	<p><b>Halaman Materi</b></p> <p>Halaman materi ini berisi penyajian informasi mengenai berbagai jenis pakaian adat tradisional di Indonesia sebagai bagian dari keberagaman budaya.</p>
14.	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 150px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Cerita</div> </div>	<p><b>Halaman Cerita</b></p> <p>Narasi: “Mereka juga berkunjung ke sebuah acara dan melihat pertunjukan tarian-tarian tradisional.” “Ini merupakan tari Bali, salah satu tarian tradisional yang terkenal dengan gerakan tangan dan ekspresi matanya.”</p> <p>4. Sinta: “Kalau Tari Bali gerakannya anggun ya, Pak.”</p> <p>5. Bapak Ardi: “Benar, setiap tarian menggambarkan budaya daerahnya.”</p>

		<p>Narasi: “Tarian Jaipong sangat indah. Gerakannya lincah dan penuh energi.”</p> <p>6. Bapak Ardi: “Ini merupakan tari Saman dari Aceh, salah satu tarian Indonesia yang dilakukan dengan gerakan cepat dan kompak.”</p>
15.	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> Materi Tarian Daerah </div>	<p><b>Halaman Materi</b></p> <p>Halaman materi ini berisi penyajian informasi mengenai berbagai jenis tarian daerah di Indonesia sebagai bagian dari keberagaman budaya.</p>
16.	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> Cerita </div>	<p><b>Halaman Cerita</b></p> <p>Narasi: “Mereka juga berkunjung ke pasraman desa untuk melihat gamelan tradisional yang biasa dimainkan oleh para pemuda setempat.”</p> <p>5. Bapak Ardi: “Baik, anak-anak. Sekarang kita berada di pasraman, tempat alat musik berada.”</p> <p>6. Sinta: “Terdengar sangat menarik, aku ingin mengenalnya.”</p> <p>Narasi: “Pak Ardi memandu Adit dan Sinta untuk memperkenalkan alat musik tradisional.”</p> <p>7. Adit: “Apa saja jenis alat musik ini, Pak?”</p> <p>8. Bapak Ardi: “Ini adalah gamelan, Nak. Di dalamnya ada berbagai alat musik seperti gong, kendang, saron, dan gender.”</p>
17.	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> Cerita </div>	<p><b>Halaman Cerita</b></p> <p>8. Adit: “Wah, alat musiknya bagus sekali!”</p> <p>9. Bapak Ardi: “Gamelan Bali ini juga digunakan di Jawa, tetapi dengan jenis yang berbeda.”</p> <p>10. Adit: “Selain alat musik ini, apa lagi ya, Pak?”</p> <p>11. Bapak Ardi: “Selain gamelan, ada juga angklung, kolintang, suling, kecapi, dan</p>

		<p>sasando. Semua punya suara yang khas, Nak.”</p> <p>12. Adit: “Wah, banyak sekali ya, Pak! Aku jadi ingin mencoba semuanya!”</p> <p>13. Bapak Ardi: “Alat musik mengajarkan kita arti kebersamaan dan harmoni.”</p> <p>14. Adit: “Benar juga, Pak! Musik memang membuat kita kompak dan senang belajar bersama.”</p>
18.	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> Materi Alat Musik Tradisional </div>	<p><b>Halaman Materi</b></p> <p>Halaman materi ini berisi penyajian informasi mengenai berbagai jenis alat musik tradisional di Indonesia sebagai bagian dari keberagaman budaya.</p>
19.	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> Cerita </div>	<p><b>Halaman Cerita</b></p> <p>Narasi: “Keesokan harinya, Ibu Susanti memberikan materi tambahan tentang makanan khas daerah Indonesia.”</p> <p>5. Ibu Susanti: “Anak-anak, kita akan mempelajari makanan khas daerah Indonesia.”</p> <p>6. Adit: “Oh, apakah ini merupakan keberagaman budaya kita juga, Bu?”</p> <p>Narasi: “Ibu Susanti memberikan penjelasan tentang materi makanan khas daerah Indonesia.”</p> <p>7. Ibu Susanti: “Makanan khas daerah Indonesia ini sangat beragam dan memiliki rasa yang khas.”</p> <p>8. Sinta: “Lalu, kenapa makanan khas setiap daerah bisa berbeda, ya, Bu?”</p>
20.	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> Cerita </div>	<p><b>Halaman Cerita</b></p> <p>8. Ibu Susanti: “Karena setiap daerah punya bahan makanan, cara memasak, dan budaya yang berbeda. Itulah yang membuat cita rasanya unik.”</p> <p>9. Adit: “Bu, apakah setiap daerah juga punya cara khusus dalam memasak makanannya?”</p>

		<p>10. Ibu Susanti: “Betul, Adit. Setiap daerah punya cara memasak yang khas sesuai tradisi dan bahan yang mereka miliki.”</p> <p>11. Sinta: “Bu, apakah makanan khas itu juga punya makna atau cerita dari daerahnya?”</p> <p>12. Ibu Susanti: “Benar, Sinta. Banyak makanan khas muncul dari kebiasaan masyarakat, perayaan adat, atau bahan pangan utama di daerah tersebut. Jadi setiap makanan punya cerita budayanya sendiri.”</p> <p>13. Adit: “Wah, menarik sekali! Ternyata makanan juga punya cerita dari daerahnya.”</p> <p>14. Ibu Susanti: “Terima kasih, anak anak. Semoga kalian semakin mengenal dan mencintai makanan khas Indonesia. Sampai jumpa!”</p>
21.	<div data-bbox="402 898 738 1279" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Materi Makanan Khas Daerah</p> </div>	<p><b>Halaman Materi</b>  Halaman materi ini berisi penyajian informasi mengenai berbagai jenis makanan khas daerah di Indonesia sebagai bagian dari keberagaman budaya.</p>
22.	<div data-bbox="402 1301 738 1682" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Rangkuman</p> </div>	<p><b>Rangkuman</b>  Halaman rangkuman berisi ringkasan materi pembelajaran yang telah disajikan untuk memperkuat pemahaman peserta didik.</p>

23.	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;">Soal Refleksi</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol> </div>	<p><b>Soal Refleksi</b>  Halaman soal refleksi berisi pertanyaan yang mendorong peserta didik merefleksikan pemahaman dan pengalaman belajar setelah memecahkan permasalahan pembelajaran.</p>
24.	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">Soal Evaluasi</div>	<p><b>Soal Evaluasi</b>  Halaman soal evaluasi berisi <i>barcode</i> yang digunakan untuk mengakses soal evaluasi secara daring sebagai sarana mengukur pencapaian hasil belajar peserta didik.</p>
25.	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">Gambar</div>	<p><b>Halaman Transisi</b>  Halaman transisi berfungsi sebagai penghubung visual sebelum halaman akhir e-komik untuk memberikan jeda dan penekanan penutup secara visual.</p>
26.	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">Logo</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">Judul</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">Terima Kasih</div>	<p><b>Halaman Akhir/Penutup</b>  Halaman akhir berisi penutup e-komik yang menampilkan logo Universitas Pendidikan Ganesha, logo Kampus Merdeka, dan logo Tut Wuri Handayani, serta judul e-komik dan ucapan terima kasih sebagai akhir dari penyajian materi pembelajaran.</p>



**MODUL AJAR KURIKULUM MERDEKA  
ILMU PENGETAHUAN ALAM DAN SOSIAL (IPAS) SD KELAS IV**

<b>INFORMASI UMUM</b>	
<b>A. IDENTITAS MODUL</b>	
Penyusun	: Ni Wayan Widya Sari
Instansi	: SD Negeri 4 Peninjoan
Tahun Penyusunan	: 2026
Jenjang Sekolah	: SD
Mata Pelajaran	: Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial (IPAS)
Fase / Kelas	: B / 4
BAB 6	: Indonesiaku Kaya Budaya
Topik B	: Kekayaan Budaya Indonesia
Materi Pembelajaran	: Keberagaman Budaya
Alokasi Waktu	: 2 JP (2 x 35 Menit)
<b>B. KOMPETENSI AWAL</b>	
Peserta didik memahami keunikan kebiasaan masyarakat di sekitar.	
<b>C. PROFIL PELAJAR PANCASILA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia</li> <li>2. Berkebinekaan global</li> <li>3. Mandiri</li> <li>4. Bergotong royong</li> <li>5. Kreatif</li> </ol>	
<b>D. SARANA, PRASARANA, DAN SUMBER BELAJAR</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sarana: Laptop, LCD, proyektor, speaker, media e-komik, alat tulis, papan tulis, bahan ajar, dan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)</li> <li>2. Prasarana: Ruang kelas</li> <li>3. Sumber Belajar: Buku Siswa Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial SD Kelas IV dan Buku Panduan Guru Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial SD Kelas IV</li> </ol>	
<b>E. TARGET PESERTA DIDIK</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik regular / tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.</li> <li>2. Peserta didik dengan pencapaian tinggi: mencerna dan memahami dengan cepat, mampu mencapai keterampilan berpikir HOTS dan memiliki keterampilan memimpin.</li> </ol>	
<b>F. JUMLAH PESERTA DIDIK</b>	
35 peserta didik	
<b>G. MODEL, PENDEKATAN, DAN METODE PEMBELAJARAN</b>	
1. Model	: <i>Problem Based Learning</i> (PBL)
2. Pendekatan	: Saintifik dan TPACK
3. Metode	: Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan penugasan
<b>KOMPONEN INTI</b>	
<b>A. CAPAIAN PEMBELAJARAN</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik mampu menganalisis keberagaman budaya Indonesia (rumah adat, pakaian adat, tarian daerah, alat musik tradisional, dan makanan khas daerah).</li> </ol>	

2. Peserta didik mampu menyelesaikan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) terkait keberagaman budaya Indonesia (rumah adat, pakaian adat, tarian daerah, alat musik tradisional, dan makanan khas daerah).
3. Peserta didik mampu menunjukkan contoh keberagaman budaya Indonesia (rumah adat, pakaian adat, tarian daerah, alat musik tradisional, dan makanan khas daerah).

#### **B. TUJUAN PEMBELAJARAN**

1. Melalui mengamati e-komik, peserta didik mampu menganalisis keberagaman budaya Indonesia (rumah adat, pakaian adat, tarian daerah, alat musik tradisional, dan makanan khas daerah) dengan benar. (C4)
2. Melalui diskusi kelompok, peserta didik mampu menyelesaikan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) terkait keberagaman budaya Indonesia (rumah adat, pakaian adat, tarian daerah, alat musik tradisional, dan makanan khas daerah) dengan terampil. (P5)
3. Melalui presentasi kelompok, peserta didik mampu menunjukkan contoh keberagaman budaya Indonesia (rumah adat, pakaian adat, tarian daerah, alat musik tradisional, dan makanan khas daerah) dengan percaya diri. (A5)

#### **C. PEMAHAMAN BERMAKNA**

Peserta didik memahami bahwa keberagaman budaya Indonesia yang tercermin dalam rumah adat, pakaian adat, tarian daerah, alat musik tradisional, dan makanan khas daerah merupakan kekayaan bangsa yang menunjukkan identitas setiap daerah.

#### **D. PERTANYAAN PEMANTIK**

1. Apakah ada yang suka kulineran?
2. Makanan khas daerah mana yang sudah pernah kalian coba?

#### **E. MATERI PEMBELAJARAN**

<b>Materi Reguler</b>	<b>Materi Remedial</b>	<b>Materi Pengayaan</b>
Keberagaman budaya Indonesia (rumah adat, pakaian adat, tarian daerah, alat musik tradisional, dan makanan khas daerah).	Keberagaman budaya Indonesia (rumah adat, pakaian adat, tarian daerah, alat musik tradisional, dan makanan khas daerah).	Upaya pelestarian budaya Indonesia.

#### **F. KEGIATAN PEMBELAJARAN**

##### **PENDAHULUAN (10 menit)**

1. Guru mengawali kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam. **(4C: Communication) (TPACK: Pedagogical Knowledge (PK))**
2. Peserta didik dan guru berdoa bersama dipimpin oleh salah satu peserta didik. **(TPACK: Pedagogical Knowledge (PK))**
3. Peserta didik bersama guru menyanyikan lagu wajib nasional “Dari Sabang Sampai Merauke”. **(TPACK: Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK))**
4. Guru mengajak peserta didik melakukan tepuk semangat. **(TPACK: Pedagogical Knowledge (PK))**
5. Guru menanyakan kabar dan mengecek kehadiran peserta didik. **(4C: Communication) (TPACK: Pedagogical Knowledge (PK))**

6. Guru melakukan apersepsi dengan mengaitkan pembelajaran hari ini dengan pengetahuan yang sudah dimiliki sebelumnya dan memberikan pertanyaan pemantik tentang keberagaman budaya. (**4C: Communication, Critical Thinking**) (**TPACK: Pedagogical Content Knowledge (PCK)**)
7. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai. (**TPACK: Pedagogical Knowledge (PK)**)
8. Peserta didik mendapatkan motivasi dari guru. (**TPACK: Pedagogical Knowledge (PK)**)
9. Guru mengajak peserta didik melakukan *ice breaking*. (**TPACK: Pedagogical Knowledge (PK)**)

#### **KEGIATAN INTI (50 menit)**

##### **Sintaks 1 Orientasi Peserta Didik pada Masalah**

1. Peserta didik mengamati dan membaca e-komik yang ditayangkan oleh guru serta menemukan permasalahan yang terdapat di dalamnya. (**Saintifik: Mengamati**) (**4C: Critical Thinking**) (**TPACK: Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK)**)
2. Guru memberikan pertanyaan terkait keberagaman budaya berdasarkan e-komik yang ditampilkan. (**Saintifik: Menanya**) (**4C: Critical Thinking**) (**TPACK: Pedagogical Content Knowledge (PCK)**)
3. Peserta didik menyimak penjelasan guru terkait permasalahan yang harus dipecahkan. (**TPACK: Pedagogical Knowledge (PK)**)

##### **Sintaks 2 Mengorganisasikan Peserta Didik untuk Belajar**

1. Peserta didik menempati tempat duduk sesuai kelompok yang terdiri dari 5-6 orang. (**4C: Collaboration**) (**TPACK: Pedagogical Knowledge (PK)**)
2. Guru membagikan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) kepada masing-masing kelompok. (**4C: Collaboration**) (**TPACK: Pedagogical Content Knowledge (PCK)**)
3. Setiap kelompok membagi tugas untuk menyelesaikan permasalahan yang diberikan. (**4C: Collaboration, Communication**) (**TPACK: Pedagogical Knowledge (PK)**)

##### **Sintaks 3 Membimbing Penyelidikan Individu maupun Kelompok**

1. Peserta didik menyimak penjelasan guru terkait petunjuk penyelesaian masalah. (**TPACK: Pedagogical Content Knowledge (PCK)**)
2. Peserta didik berdiskusi untuk menyelesaikan permasalahan serta mencari referensi jawaban dari berbagai sumber. (**Saintifik: Mengumpulkan Informasi**) (**4C: Critical Thinking, Communication Collaboration**) (**TPACK: Pedagogical Content Knowledge (PCK)**)
3. Guru memantau diskusi dan memberikan bimbingan kepada setiap kelompok. (**4C: Communication**) (**TPACK: Pedagogical Knowledge (PK)**)

#### **Sintaks 4 Mengembangkan dan Menyajikan Hasil Karya**

1. Peserta didik menyusun hasil diskusi pada Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) yang diberikan oleh guru. (**Saintifik: Mengasosiasi**) (**4C: Critical Thinking, Collaboration, Creativity**) (**TPACK: Pedagogical Content Knowledge (PCK)**)
2. Setiap kelompok mempresentasikan hasil diskusi secara bergantian di depan kelas. (**Saintifik: Mengomunikasikan**) (**4C: Communication**) (**TPACK: Pedagogical Knowledge (PK)**)
3. Peserta didik menyimak dan mendengarkan presentasi yang disampaikan oleh kelompok lain. (**4C: Communication**) (**TPACK: Pedagogical Knowledge (PK)**)

#### **Sintaks 5 Menganalisis dan Mengevaluasi Proses Pemecahan Masalah**

1. Peserta didik memberikan tanggapan serta melakukan tanya jawab terkait hasil presentasi kelompok lain. (**4C: Critical Thinking, Communication**) (**TPACK: Pedagogical Knowledge (PK)**)
2. Guru dan peserta didik memberikan apresiasi kepada kelompok penyaji. (**TPACK: Pedagogical Knowledge (PK)**)
3. Guru memberikan penguatan terkait hasil diskusi dan presentasi peserta didik. (**TPACK: Pedagogical Content Knowledge (PCK)**)

#### **PENUTUP (10 menit)**

1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran yang telah dipelajari. (**4C: Critical Thinking**) (**TPACK: Pedagogical Content Knowledge (PCK)**)
2. Peserta didik mengerjakan soal evaluasi mandiri yang telah disiapkan oleh guru. (**4C: Critical Thinking**) (**TPACK: Pedagogical Content Knowledge (PCK)**)
3. Peserta didik bersama guru melakukan refleksi atas pembelajaran yang telah berlangsung. (**4C: Communication**) (**TPACK: Pedagogical Knowledge (PK)**)
4. Peserta didik menyimak penjelasan guru mengenai tindak lanjut dan aktivitas pembelajaran pada pertemuan selanjutnya. (**TPACK: Pedagogical Knowledge (PK)**)
5. Peserta didik bersama guru menyanyikan lagu daerah Bali “Curik-Curik”. (**TPACK: Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK)**)
6. Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan doa dan salam yang dipimpin oleh salah satu peserta didik. (**TPACK: Pedagogical Knowledge (PK)**)

### **G. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK**

#### **1. Refleksi Guru**

- a. Apakah tujuan pembelajaran sudah tercapai?
- b. Apakah peserta didik aktif dan antusias belajar?
- c. Apakah metode dan media pembelajaran sudah efektif?
- d. Apa kendala yang muncul selama pembelajaran?
- e. Apa yang perlu diperbaiki untuk pertemuan berikutnya?

#### **2. Refleksi Peserta Didik**

- a. Apa yang kamu pelajari hari ini?

- b. Bagian mana yang paling mudah dan paling sulit kamu pahami?
- c. Kesulitan apa yang kamu alami saat belajar?
- d. Bantuan apa yang kamu butuhkan dari guru?
- e. Hal apa yang membuatmu semangat belajar hari ini?

#### **H. ASESMEN/PENILAIAN**

##### **1. Penilaian Pengetahuan**

- a. Prosedur : Akhir pembelajaran
- b. Teknik : Tes
- c. Bentuk : Soal Pilihan Ganda
- d. Instrumen : Kisi-kisi, soal, kunci jawaban, penskoran

##### **2. Penilaian Sikap**

- a. Prosedur : Pada saat pembelajaran
- b. Teknik : Non tes
- c. Bentuk : Observasi
- d. Instrumen : Rubrik

##### **3. Penilaian Keterampilan**

- a. Prosedur : Pada saat pembelajaran
- b. Teknik : Non tes
- c. Bentuk : Observasi
- d. Instrumen : Rubrik

#### **I. LAMPIRAN-LAMPIRAN**

1. Bahan ajar
2. Media pembelajaran
3. Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)
4. Asesmen/penilaian (Kisi-kisi, soal evaluasi, kunci jawaban, instrumen dan rubrik penilaian)

#### **J. KEGIATAN REMEDIAL DAN PENGAYAAN**

##### **1. Remedial**

Kegiatan remedial diberikan kepada peserta didik yang belum mencapai ketuntasan berdasarkan KKTP pada materi yang telah dipelajari, guna membantu memperbaiki pemahaman dan hasil belajarnya.

##### **2. Pengayaan**

Kegiatan pengayaan diberikan kepada peserta didik yang telah mencapai atau melampaui ketuntasan berdasarkan KKTP pada materi yang telah dipelajari, guna mengembangkan kemampuan dan memperluas wawasan terhadap materi yang telah dikuasai.

#### **K. GLOSARIUM**

1. Keberagaman budaya: keadaan beragamnya kebudayaan yang dimiliki oleh masyarakat di berbagai daerah.
2. Rumah adat: bangunan tradisional khas suatu daerah yang mencerminkan budaya dan kehidupan masyarakat setempat.
3. Pakaian adat: busana tradisional suatu daerah yang memiliki makna dan digunakan dalam acara adat atau budaya.
4. Tarian daerah: tarian tradisional yang berasal dari suatu daerah dan diwariskan secara turun-temurun.

5. Alat musik tradisional: alat musik khas daerah yang dibuat dari bahan alam dan digunakan dalam kegiatan budaya.
6. Makanan khas daerah: makanan tradisional yang menjadi ciri suatu daerah dengan cita rasa dan cara memasak tertentu.
7. Adat istiadat: kebiasaan atau aturan yang berlaku dalam kehidupan masyarakat suatu daerah.

#### L. DAFTAR PUSTAKA

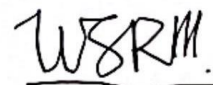
- Fitri, A., Rasa, A. A., Kusumawardhani, A., Nursyabani, K. K., Fatimah, K., Setianingsih, N. I. (2021). *Buku Panduan Guru Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial SD Kelas IV*. Jakarta Selatan: Pusat Kurikulum dan Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
- Fitri, A., Rasa, A. A., Kusumawardhani, A., Nursyabani, K. K., Fatimah, K., Setianingsih, N. I. (2021). *Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial SD Kelas IV*. Jakarta Selatan: Pusat Kurikulum dan Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.

Wali Kelas IV,



Ni Wayan Sri Mulyawati, S.Pd.  
NIP 199101312022212011

Bangli, 20 Januari 2026  
Mahasiswa,



Ni Wayan Widya Sari  
NIM 2211031042

Mengetahui,  
Kepala SD Negeri 4 Peninjoan




I Putu Jati, S.Ag., M.Pd.H.  
NIP 196712312006041166

# BAHAN AJAR IPAS KELAS 4 FASE B

**BAB 6: INDONESIAKU KAYA BUDAYA**  
**TOPIK B: KEKAYAAN BUDAYA INDONESIA**  
**MATERI: KEBERAGAMAN BUDAYA**





## Keberagaman Budaya

### 1. Rumah Adat

Rumah adat adalah bangunan tradisional yang menjadi tempat tinggal masyarakat suatu daerah. Rumah adat dibuat sesuai dengan kondisi alam, iklim, dan kebiasaan masyarakat setempat. Selain berfungsi sebagai tempat tinggal, rumah adat juga mencerminkan jati diri, nilai budaya, dan kehidupan sosial masyarakat daerah tersebut. Setiap rumah adat memiliki bentuk, bahan, dan fungsi yang berbeda-beda. Perbedaan ini menunjukkan bagaimana masyarakat menyesuaikan diri dengan lingkungan alamnya.

Contoh rumah adat di Indonesia:

1. Rumah Honai (Papua), berbentuk bulat dan beratap jerami, dirancang untuk menahan udara dingin di daerah pegunungan.
2. Rumah Gadang (Sumatra Barat), memiliki atap melengkung seperti tanduk kerbau dan menjadi simbol budaya Minangkabau.
3. Rumah Joglo (Jawa Tengah), memiliki tiang-tiang besar dan atap bertingkat sebagai lambang kebijaksanaan dan kewibawaan.
4. Rumah Tongkonan (Toraja, Sulawesi Selatan), beratap melengkung seperti perahu dan dihiasi ukiran khas Toraja.
5. Rumah Limas (Sumatra Selatan), berbentuk rumah panggung bertingkat yang melambangkan tingkatan kehidupan sosial.



## Keberagaman Budaya

### 2. Pakaian Adat Tradisional

Pakaian adat tradisional adalah salah satu kekayaan budaya Indonesia yang menunjukkan identitas dan ciri khas setiap daerah. Pakaian adat bukan sekadar pakaian, tetapi sarat dengan makna dan filosofi, seperti pada warna, motif, bentuk, dan aksesorinya yang mencerminkan karakter masyarakat setempat. Pakaian adat biasanya digunakan dalam berbagai upacara dan acara penting, seperti pernikahan, upacara adat, perayaan daerah, dan kegiatan budaya lainnya.

Contoh pakaian adat di Indonesia:

1. Pakaian adat Bali (kebaya Bali), mencerminkan keindahan dan kesakralan budaya Bali.
2. Baju Bodo (Sulawesi Selatan), salah satu pakaian adat tertua di Indonesia dengan warna-warna cerah.
3. Ulos (Batak), kain tradisional yang biasanya digunakan dalam upacara adat sebagai simbol doa dan restu.
4. Pakaian adat Jawa (Kebaya dan Beskap), melambangkan kesopanan dan kelembutan.
5. Pakaian adat Dayak (Kalimantan), dihiasi manik-manik dan bulu burung yang bermakna keberanian.



## Keberagaman Budaya

### 3. Tarian Daerah

Tarian daerah atau tarian tradisional adalah tarian yang berasal dari budaya suatu daerah dan diwariskan secara turun-temurun. Setiap tarian memiliki ciri khas, gerakan, makna, dan keindahan tersendiri. Tarian tradisional biasanya ditampilkan dalam upacara adat, penyambutan tamu, perayaan budaya, hingga acara keagamaan. Setiap gerakan tarian memiliki filosofi, seperti ungkapan rasa syukur, penghormatan, kebersamaan, atau kekuatan budaya daerah.

Contoh tarian tradisional Indonesia:

1. Tari Saman (Aceh), dilakukan dengan gerakan cepat, kompak, dan penuh kebersamaan.
2. Tari Jaipong (Jawa Barat), memiliki gerakan lincah, ritme cepat, dan penuh energi.
3. Tari Bali (seperti Pendet atau Legong), terkenal dengan gerakan tangan dan ekspresi mata yang halus.
4. Tari Kipas Pakarena (Sulawesi Selatan), menggunakan kipas dengan gerakan lembut dan anggun.
5. Tari Reog Ponorogo (Jawa Timur), menggunakan topeng besar dan menggambarkan kekuatan.



## Keberagaman Budaya

### 4. Alat Musik Tradisional

Alat musik tradisional adalah alat musik yang berkembang dari budaya daerah dan diwariskan secara turun-temurun. Alat musik ini biasanya dibuat dari bahan alam, seperti bambu, kayu, kulit, logam, atau daun lontar, sehingga menghasilkan bunyi yang khas dan unik. Alat musik tradisional memiliki berbagai fungsi, antara lain untuk mengiringi upacara adat, tarian tradisional, penyambutan tamu, hiburan masyarakat, serta kegiatan budaya dan keagamaan.

Contoh alat musik tradisional Indonesia:

1. Gamelan (Jawa dan Bali), terdiri dari gong, kendang, saron, dan gender yang dimainkan bersama menghasilkan harmoni indah.
2. Angklung (Jawa Barat), alat musik bambu yang dimainkan dengan cara digoyang.
3. Kolintang (Sulawesi Utara), menghasilkan bunyi yang merdu.
4. Sasando (NTT), alat musik petik dengan suara lembut.
5. Tifa (Maluku dan Papua), alat musik pukul dengan irama kuat.
6. Kecapi dan Suling (Sunda), dimainkan bersama menghasilkan melodi yang menenangkan.



## Keberagaman Budaya

### 5. Makanan Khas Daerah

Makanan khas daerah adalah makanan yang berasal dari suatu wilayah tertentu dan menjadi ciri budaya setempat. Setiap daerah memiliki bahan, bumbu, dan cara memasak yang berbeda, sehingga cita rasanya unik. Makanan khas biasanya dibuat dari bahan lokal dan resepnya diwariskan secara turun-temurun. Makanan khas daerah memiliki berbagai fungsi, seperti sebagai identitas budaya, daya tarik wisata, sajian dalam upacara adat dan perayaan, serta bagian dari kebiasaan makan masyarakat.

Contoh makanan khas daerah di Indonesia:

1. Rendang (Minangkabau), masakan daging berbumbu rempah yang dimasak lama hingga kering.
2. Papeda (Papua), makanan dari sagu dengan tekstur lembut, disajikan dengan kuah ikan kuning.
3. Pempek (Palembang), olahan ikan dan tepung dengan kuah cuko khas.
4. Gudeg (Yogyakarta), masakan nangka muda dengan rasa manis dan aroma khas.
5. Sate Lilit (Bali), daging cincang berbumbu yang dililitkan pada tusukan bambu.
6. Rawon (Jawa Timur), sup daging berwarna hitam dari kluwak dengan rasa gurih khas.

## MEDIA PEMBELAJARAN

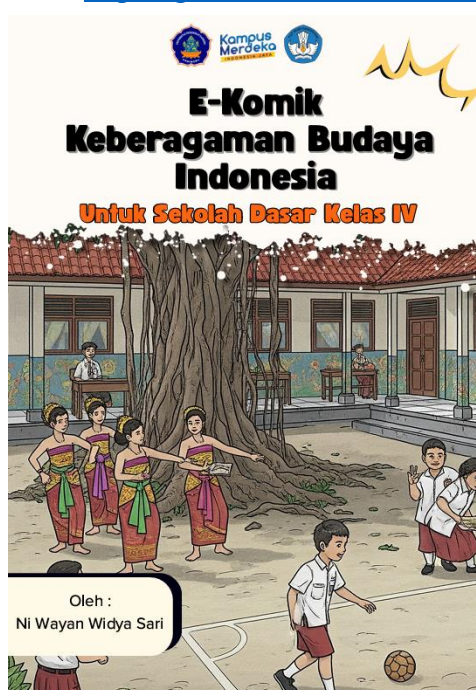
### 1. Video Lagu Wajib Nasional

Link: [https://youtu.be/OUjaLIU6gWw?si=2s\\_BYcMD21pei9hu](https://youtu.be/OUjaLIU6gWw?si=2s_BYcMD21pei9hu)



### 2. Media E-Komik

Link: <https://go.undiksha.ac.id/32225>



### 3. Video Lagu Daerah

Link: <https://youtu.be/JrL85Jis0ok?si=EB-J5WwqZBezvajP>



# LKPD

## Lembar Kerja Peserta Didik ILMU PENGETAHUAN ALAM DAN SOSIAL (IPAS) KELAS 4 FASE B

### BAB 6: INDONESIAKU KAYA BUDAYA TOPIK B: KEKAYAAN BUDAYA INDONESIA MATERI: KEBERAGAMAN BUDAYA

Kelompok :  
Nama Anggota : 1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.



## TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Melalui mengamati e-komik, peserta didik mampu menganalisis keberagaman budaya Indonesia (rumah adat, pakaian adat tradisional, tarian daerah, alat musik tradisional, dan makanan khas daerah) dengan benar. (C4)
2. Melalui diskusi kelompok, peserta didik mampu menyelesaikan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) terkait keberagaman budaya Indonesia (rumah adat, pakaian adat tradisional, tarian daerah, alat musik tradisional, dan makanan khas daerah) dengan terampil. (P5)
3. Melalui presentasi kelompok, peserta didik mampu menunjukkan contoh keberagaman budaya Indonesia (rumah adat, pakaian adat tradisional, tarian daerah, alat musik tradisional, dan makanan khas daerah) dengan percaya diri. (A5)

## ALAT DAN BAHAN

1. Gunting
2. Lem
3. Alat tulis

## PETUNJUK

1. Siapkan alat dan bahan yang dibutuhkan.
2. Isilah identitas.
3. Kerjakan setiap tugas dengan benar.
4. Presentasikan hasil kerja kelompokmu di depan kelas.

1. Bacalah dan cermati media e-komik, kemudian identifikasi permasalahan yang terdapat di dalamnya.
2. Diskusikan bersama anggota kelompok untuk menjawab soal dan menyelesaikan permasalahan, lalu tuliskan hasil diskusi pada kolom yang telah disediakan di bawah ini dengan bahasa yang jelas dan sederhana.

**JAWABAN:**

1.

2.

3.

4.

5.

## KEBERAGAMAN BUDAYA

Guntinglah gambar berikut, kemudian tempelkan pada tempat yang telah disediakan!



Tempelkan gambar dan lengkapi tabel di bawah ini dengan nama keberagaman budaya dan daerah asalnya!

	<b>Gambar dan Nama</b>	<b>Daerah Asal</b>

## KESIMPULAN

Tuliskan kesimpulan tentang keberagaman budaya Indonesia yang meliputi rumah adat, pakaian adat tradisional, tarian daerah, alat musik tradisional, dan makanan khas daerah pada kolom di bawah ini berdasarkan e-komik dan hasil diskusi kelompok.

## ASESMEN/PENILAIAN

## 1. Instrumen Penilaian Pengetahuan

## Kisi-Kisi Soal

Tujuan Pembelajaran	Materi Pokok	Indikator Soal	Level Kognitif	Bentuk Soal	Nomor Soal
Peserta didik mampu menganalisis asal daerah dan karakteristik budaya Indonesia yang meliputi rumah adat, tarian daerah, alat musik tradisional, makanan khas daerah, dan pakaian adat berdasarkan ciri bentuk, fungsi, gerak, iringan, bahan, cara memainkan atau penyajian, serta makna budaya yang terkandung di dalamnya.	Keberagaman budaya.	Disajikan gambar rumah adat, peserta didik dapat menganalisis asal daerah rumah adat tersebut berdasarkan ciri bentuk dan fungsinya.	C4	Pilihan Ganda	1
		Disajikan deskripsi tarian daerah, peserta didik dapat menganalisis asal daerah tarian tersebut berdasarkan gerak dan iringannya.	C4	Pilihan Ganda	2
		Disajikan gambar alat musik tradisional, peserta didik dapat menganalisis asal daerah alat musik tersebut berdasarkan bahan dan	C4	Pilihan Ganda	3

		cara memainkannya.			
		Disajikan deskripsi makanan khas daerah, peserta didik dapat menganalisis asal daerah makanan tersebut berdasarkan bahan dan cara penyajiannya.	C4	Pilihan Ganda	4
		Disajikan gambar pakaian adat, peserta didik dapat menganalisis asal daerah pakaian adat tersebut berdasarkan fungsi dan maknanya.	C4	Pilihan Ganda	5
Peserta didik mampu mengelompokkan berbagai budaya daerah Indonesia yang meliputi alat musik tradisional, tarian daerah, makanan khas, rumah adat, dan pakaian adat berdasarkan ciri-ciri, jenis		Disajikan ciri-ciri budaya daerah Indonesia yang mencakup alat musik tradisional, tarian daerah, dan makanan khas, peserta didik dapat mengelom-	C4	Pilihan Ganda	6

budaya, dan daerah asalnya.		pokkan budaya yang sesuai berdasarkan karakteristik dan asal daerahnya.			
		Disajikan daftar beberapa budaya daerah beserta pilihan daerah asal, peserta didik dapat mengelompokkan budaya tersebut secara tepat berdasarkan daerah asalnya.	C4	Pilihan Ganda	7
Peserta didik mampu menilai sikap dan kegiatan siswa serta masyarakat yang mendukung dan tidak mendukung pelestarian budaya daerah berdasarkan nilai, makna budaya, dan dampaknya terhadap keberlangsungan budaya daerah.		Disajikan beberapa kegiatan siswa terkait pelaksanaan kegiatan budaya di sekolah, peserta didik dapat menilai kegiatan yang mendukung pelestarian budaya daerah.	C5	Pilihan Ganda	8
		Disajikan beberapa kegiatan masyarakat yang berkaitan	C5	Pilihan Ganda	9

		dengan pelestarian budaya daerah, peserta didik dapat menilai kegiatan yang tidak mendukung pelestarian budaya daerah.			
Peserta didik mampu mengevaluasi sikap dan kegiatan keluarga untuk menentukan sikap yang paling efektif dalam mendukung pelestarian budaya daerah berdasarkan nilai budaya dan dampaknya terhadap keberlanjutan budaya.		Disajikan kegiatan keluarga yang berkaitan dengan pelestarian budaya daerah, peserta didik dapat mengevaluasi sikap yang paling mendukung pelestarian budaya daerah.	C5	Pilihan Ganda	10

**LEMBAR SOAL EVALUASI  
MATA PELAJARAN ILMU PENGETAHUAN ALAM DAN SOSIAL  
(IPAS)**

Nama : .....

Nomor Absen : .....

Kelas : .....

**Jawablah soal berikut ini dengan memberikan tanda silang (X) pada jawaban yang benar!**

1. Perhatikan gambar berikut!



Rumah adat tersebut memiliki atap runcing melengkung ke atas dan digunakan sebagai tempat tinggal serta pusat kegiatan adat. Berdasarkan ciri tersebut, rumah adat pada gambar berasal dari daerah ....

- A. Sumatera Barat
  - B. Sumatera Utara
  - C. Kalimantan Barat
  - D. Sulawesi Selatan
2. Tari Jaipong merupakan tarian yang memiliki gerakan dinamis, lincah, dan diiringi musik kendang yang khas. Berdasarkan ciri tersebut, tari Jaipong berasal dari daerah ....
- A. Jawa Tengah
  - B. Jawa Timur
  - C. Jawa Barat
  - D. Bali

3. Perhatikan gambar berikut!



Alat musik tersebut terbuat dari bambu dan dimainkan dengan cara digoyangkan sehingga menghasilkan bunyi. Berdasarkan ciri tersebut, alat musik pada gambar berasal dari daerah ....

- A. Jawa Tengah
  - B. Jawa Barat
  - C. Sumatera Selatan
  - D. Kalimantan Timur
4. Sate lilit merupakan makanan khas yang terbuat dari daging cincang yang dibumbui rempah-rempah, kemudian dililitkan pada tusukan bambu. Makanan khas tersebut berasal dari daerah ....

- A. Lombok
- B. Bali
- C. Jawa Timur
- D. Sumatera Barat

5. Perhatikan gambar berikut!



Kain tersebut sering digunakan dalam upacara adat sebagai simbol doa, penghormatan, dan kasih sayang. Berdasarkan ciri tersebut, pakaian adat pada gambar berasal dari daerah ....

- A. Sumatera Barat
- B. Sumatera Selatan
- C. Sumatera Utara
- D. Kalimantan Tengah

6. Sekolah mengadakan pameran budaya. Satu kelompok memilih budaya dengan ciri-ciri berikut.
- 1) Alat musik petik tradisional dari Nusa Tenggara Timur.
  - 2) Tarian daerah dari Jawa Barat dengan gerakan lincah dan dinamis.
  - 3) Makanan khas Sumatra Barat berbahan dasar daging dan rempah-rempah.

Budaya yang sesuai dengan ciri-ciri tersebut adalah ....

- A. 1) Angklung, 2) Tari Saman, 3) Gudeg
  - B. 1) Tifa, 2) Tari Pendet, 3) Pempek
  - C. 1) Sasando, 2) Tari Jaipong, 3) Rendang
  - D. 1) Gamelan, 2) Tari Kecak, 3) Rawon
7. Perhatikan daftar budaya berikut!
1. Rumah Gadang
  2. Baju Bodo
  3. Angklung

Asal daerah:

- A. Sumatra Barat
- B. Sulawesi Selatan
- C. Jawa Barat

Pengelompokan yang tepat adalah ....

- A. 1-A, 2-B, 3-C
  - B. 1-B, 2-A, 3-C
  - C. 1-C, 2-B, 3-A
  - D. 1-A, 2-C, 3-B
8. Perhatikan kegiatan siswa berikut!
- 1) Mempelajari dan menampilkan tarian daerah pada acara sekolah sambil menjelaskan asal dan maknanya.
  - 2) Menonton pertunjukan budaya tanpa memperhatikan nilai dan pesan yang disampaikan.
  - 3) Mengganti seluruh unsur budaya daerah dengan hiburan modern saat acara peringatan sekolah.

Kegiatan yang mendukung pelestarian budaya daerah adalah ....

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 2 dan 3

9. Perhatikan kegiatan masyarakat berikut!

- 1) Mengadakan festival budaya yang menampilkan tarian daerah, pakaian adat, alat musik tradisional, dan makanan khas daerah.
- 2) Mengabaikan kegiatan budaya lokal karena dianggap kuno.
- 3) Mengajak generasi muda mengenal budaya daerah melalui pertunjukan dan diskusi budaya.

Kegiatan yang tidak mendukung pelestarian budaya daerah adalah ....

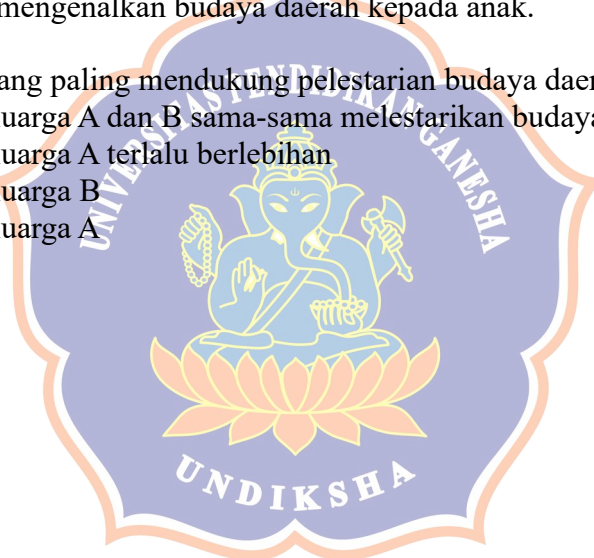
- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 1 dan 3

10. Perhatikan kegiatan keluarga berikut!

- 1) Keluarga A mengajak anak mengunjungi museum daerah dan menjelaskan sejarah serta makna budaya yang ada di dalamnya.
- 2) Keluarga B lebih memilih hiburan modern dan tidak pernah mengenalkan budaya daerah kepada anak.

Sikap yang paling mendukung pelestarian budaya daerah adalah ....

- A. Keluarga A dan B sama-sama melestarikan budaya
- B. Keluarga A terlalu berlebihan
- C. Keluarga B
- D. Keluarga A



**Kunci Jawaban**

1. A
2. C
3. B
4. B
5. C
6. C
7. A
8. A
9. B
10. D



**Panduan Penilaian:**

Benar = 1

Salah = 0

Jumlah skor maksimal = 10

$$\text{Skor} = \frac{\text{jumlah skor yang diperoleh}}{\text{jumlah skor maksimal}} \times 100$$

**Peringkat Nilai:**

Skor 85 - 100 = Sangat Baik (A)

Skor 70 - 84 = Baik (B)

Skor 65 - 69 = Cukup (C)

Skor &lt; 65 = Perlu Bimbingan (D)

**Lembar Penilaian Pengetahuan**

No.	Nama Peserta Didik	Skor	Nilai
1			
2			
3			
4			
5			
Dst.			

**2. Instrumen Penilaian Sikap****Rubrik Penilaian Sikap**

No.	Aspek	Indikator	Kriteria			
			Sangat Percaya Diri (4)	Percaya Diri (3)	Cukup Percaya Diri (2)	Tidak Percaya Diri (1)
1	Percaya Diri	Berani tampil ke depan kelas				
2		Suara keras saat berbicara				
3		Tidak terbata-bata saat berbicara				
4		Menguasai materi				

**Keterangan:**

Skor 4 = 4 indikator terlaksana

Skor 3 = 3 indikator terlaksana

Skor 2 = 2 indikator terlaksana

Skor 1 = 1 indikator terlaksana

**Peringkat Nilai:**

Skor 4 = Sangat percaya diri (A)

Skor 3 = Percaya diri (B)

Skor 2 = Cukup percaya diri (C)

Skor 1 = Tidak percaya diri (D)

**Lembar Penilaian Sikap**

No.	Nama Peserta Didik	Skor			
		SP	P	CP	TP
		4	3	2	1
1					
2					
3					
4					
5					
Dst.					

**3. Instrumen Penilaian Keterampilan**  
**Rubrik Penilaian Keterampilan**

No.	Aspek	Indikator	Kriteria			
			Sangat Terampil (4)	Terampil (3)	Cukup (2)	Perlu Bimbingan (1)
1	Keterampilan	Mampu mengerjakan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) sesuai petunjuk				
2		Mampu bekerjasama dalam kelompok				
3		Mampu bekerja tepat waktu				
4		Mampu menyimpulkan				

		hasil diskusi				
--	--	---------------	--	--	--	--

**Keterangan:**

Skor 4 = 4 indikator terlaksana

Skor 3 = 3 indikator terlaksana

Skor 2 = 2 indikator terlaksana

Skor 1 = 1 indikator terlaksana

**Peringkat Nilai:**

Skor 4 = Sangat Terampil (A)

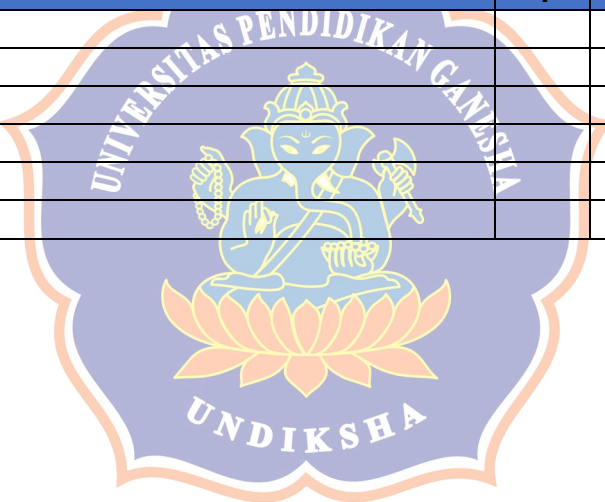
Skor 3 = Terampil (B)

Skor 2 = Cukup (C)

Skor 1 = Perlu bimbingan (D)

**Lembar Penilaian Keterampilan**

No.	Nama Peserta Didik	Skor			
		ST	T	C	PB
		4	3	2	1
1					
2					
3					
4					
5					
Dst.					



## Lampiran 28. Penilaian Angket Uji Ahli Rancang Bangun I

**ANGKET PENILAIAN PRODUK  
( AHLI RANCANG BANGUN)  
PENGEMBANGAN E-KOMIK BERBASIS *PROBLEM BASED LEARNING*  
DALAM PEMBELAJARAN IPAS MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA  
PADA SISWA KELAS IV SD**

Peneliti : Ni Wayan Widya Sari  
 Pembimbing : Dr. I Kadek Suartama, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 1)  
                   : Dr. I Wayan Sujana, S.Ag., M.Fil.H. (Pembimbing 2)  
 Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha  
 Nama Validator : Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD”, dimohonkan kesediaan Bapak untuk memberikan penilaian terhadap rancang bangun E-Komik berbasis *Problem Based Learning* ini.

Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak mengenai rancang bangun media pembelajaran berupa e-komik yang dikembangkan untuk mengetahui kelayakan e-komik tersebut pada muatan IPAS khususnya materi Keberagaman Budaya.

Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media ini, saya ucapkan terima kasih.

**A. Petunjuk**

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

**Keterangan Jawaban**

No.	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

**B. Penilaian Produk Oleh Ahli Rancang Bangun**

No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1.	Model pengembangan yang digunakan	a. Kesesuaian model pengembangan yang digunakan dengan karakteristik produk yang dihasilkan	√			
		b. Ketepatan alasan pemilihan model pengembangan		√		
2.	Tahapan-tahapan pengembangan	a. Kesesuaian tahapan-tahapan pengembangan yang dilakukan dengan model pengembangan yang digunakan		√		
		b. Ketepatan penggambaran tahapan-tahapan pengembangan	√			
3.	Kejelasan, kepraktisan, dan keruntutan	a. Kejelasan tahapan-tahapan pengembangan berdasarkan model pengembangan yang digunakan		√		
		b. Tingkat kepraktisan proses pengembangan yang dilaksanakan	√			
		c. Keruntutan langkah-langkah pengembangan	√			
4.	Evaluasi formatif dan sumatif	a. Ketepatan rancangan evaluasi sesuai model yang digunakan	√			
		b. Kejelasan instrumen evaluasi yang dikembangkan	√			

	c. Ketepatan subjek coba yang dilibatkan	√			
<b>Jumlah</b>					
<b>Total</b>					

### C. Catatan/Komentar/Saran

1. Pada Diagram Alir, tahap Analisis juga perlu ada Evaluasi, karena semua tahap pada Model ADDIE ada evaluasinya.
2. Pada Storyboard, kolom visual, teks diganti dengan gambar atau simbol secara visual.

### D. Kesimpulan

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
2. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak).

Singaraja, 30 Desember 2025

Validator/Ahli Rancang Bangun,



Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

NIP 197108152001121001

## Lampiran 29. Pernyataan Ahli Rancang Bangun I

**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

NIP : 197108152001121001

Menyatakan bahwa saya telah *mereview* dan menilai rancang bangun media pembelajaran pada skripsi yang berjudul "Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD" yang disusun oleh:

Nama : Ni Wayan Widya Sari

NIM : 2211031042

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Singaraja, 30 Desember 2025

Validator/Ahli Rancang Bangun,



Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

NIP 197108152001121001

## Lampiran 30. Penilaian Angket Uji Ahli Rancang Bangun II

**ANGKET PENILAIAN PRODUK  
(AHLI RANCANG BANGUN)  
PENGEMBANGAN E-KOMIK BERBASIS *PROBLEM BASED LEARNING*  
DALAM PEMBELAJARAN IPAS MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA  
PADA SISWA KELAS IV SD**

Peneliti : Ni Wayan Widya Sari  
 Pembimbing : Dr. I Kadek Suartama, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 1)  
                   : Dr. I Wayan Sujana, S.Ag., M.Fil.H. (Pembimbing 2)  
 Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha  
 Nama Validator : Dr. Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD”, dimohonkan kesediaan Bapak untuk memberikan penilaian terhadap rancang bangun E-Komik berbasis *Problem Based Learning* ini.

Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak mengenai rancang bangun media pembelajaran berupa e-komik yang dikembangkan untuk mengetahui kelayakan e-komik tersebut pada muatan IPAS khususnya materi Keberagaman Budaya.

Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media ini, saya ucapkan terima kasih.

**A. Petunjuk**

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (√) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

**Keterangan Jawaban**

No.	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

**B. Penilaian Produk Oleh Ahli Rancang Bangun**

No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1.	Model pengembangan yang digunakan	a. Kesesuaian model pengembangan yang digunakan dengan karakteristik produk yang dihasilkan	v			
		b. Ketepatan alasan pemilihan model pengembangan	v			
2.	Tahapan-tahapan pengembangan	a. Kesesuaian tahapan-tahapan pengembangan yang dilakukan dengan model pengembangan yang digunakan	v			
		b. Ketepatan penggambaran tahapan-tahapan pengembangan		v		
3.	Kejelasan, kepraktisan, dan keruntutan	a. Kejelasan tahapan-tahapan pengembangan berdasarkan model pengembangan yang digunakan		v		
		b. Tingkat kepraktisan proses pengembangan yang dilaksanakan	v			
		c. Keruntutan langkah-langkah pengembangan	v			
4.	Evaluasi formatif dan sumatif	a. Ketepatan rancangan evaluasi sesuai model yang digunakan	v			
		b. Kejelasan instrumen evaluasi yang dikembangkan	v			

	c. Ketepatan subjek coba yang dilibatkan	v			
<b>Jumlah</b>					
<b>Total</b>					

### C. Catatan/Komentar/Saran

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### D. Kesimpulan

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
2. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak).

Singaraja, 5 Januari 2026

Validator/Ahli Rancang Bangun,



Dr. Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.

NIP 198908082024211004

## Lampiran 31. Pernyataan Ahli Rancang Bangun II

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dr. Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.

NIP 198908082024211004

Menyatakan bahwa saya telah mereview dan menilai rancang bangun media pembelajaran pada skripsi yang berjudul "Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD" yang disusun oleh:

Nama : Ni Wayan Widya Sari

NIM 2211031042

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Singaraja, 5 Januari 2026

Validator/Ahli Rancang Bangun,



Dr. Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.

NIP 198908082024211004

## Lampiran 32. Penilaian Angket Uji Ahli Isi/Materi Pembelajaran I

**ANGKET PENILAIAN PRODUK  
(AHLI ISI/MATERI PEMBELAJARAN)  
PENGEMBANGAN E-KOMIK BERBASIS *PROBLEM BASED LEARNING*  
DALAM PEMBELAJARAN IPAS MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA  
PADA SISWA KELAS IV SD**

Peneliti : Ni Wayan Widya Sari  
Pembimbing : Dr. I Kadek Suartama, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 1)  
: Dr. I Wayan Sujana, S.Ag., M.Fil.H. (Pembimbing 2)  
Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha  
Nama Validator : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd.

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD”, dimohonkan kesediaan Ibu untuk memberikan penilaian terhadap isi atau materi E-Komik berbasis *Problem Based Learning* ini.

Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Ibu mengenai isi atau materi media pembelajaran berupa e-komik yang dikembangkan untuk mengetahui kelayakan e-komik tersebut pada muatan IPAS khususnya materi Keberagaman Budaya.

Penilaian, komentar, dan saran yang Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media ini, saya ucapkan terima kasih.

**A. Petunjuk**

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

**Keterangan Jawaban**

No.	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

**B. Penilaian Produk Oleh Ahli Isi/Materi Pembelajaran**

No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1.	Kurikulum	a. Kesesuaian materi dengan capaian pembelajaran	✓			
		b. Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran		✓		
2.	Materi	a. Penyajian materi dalam e-komik dengan tepat	✓			
		b. Materi dalam e-komik disajikan secara mendalam	✓			
		c. Materi dalam e-komik disajikan secara lengkap	✓			
		d. Materi dalam e-komik disajikan dengan menarik		✓		
		e. Materi dalam e-komik sesuai dengan karakteristik siswa	✓			
		f. Materi didukung dengan media yang tepat	✓			
		g. Materi dalam e-komik mudah dipahami	✓			
		h. Konsep yang disajikan dalam e-komik dapat dilogikakan dengan jelas		✓		
3.	Kebahasaan	a. Penggunaan bahasa yang tepat dan konsisten	✓			

		b. Penggunaan bahasa sesuai dengan karakteristik siswa	✓			
4.	Evaluasi	a. Kesesuaian soal dengan capaian pembelajaran	✓			
		b. Kesesuaian soal dengan tujuan pembelajaran		✓		
<b>Jumlah</b>						
<b>Total</b>						

**C. Catatan/Komentar/Saran**

dialok pada komik sebaiknya berurutan dengan nomor balon percakapan, agar memudahkan pembaca.

.....

.....

.....

**D. Kesimpulan**

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
2. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Ibu).

Denpasar, 6 Januari 2026

Ahli Isi/Materi Pembelajaran,



Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd.

NIP 199008052015042001

## Lampiran 33. Pernyataan Ahli Isi/Materi Pembelajaran I

**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd.

NIP : 199008052015042001

Menyatakan bahwa saya telah mereview dan menilai isi atau materi media pembelajaran pada skripsi yang berjudul “Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD” yang disusun oleh:

Nama : Ni Wayan Widya Sari

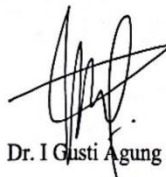
NIM : 2211031042

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Denpasar, 6 Januari 2026

Ahli Isi/Materi Pembelajaran,



Dr. I Gusti Agung Ayu Wulandari, S.Pd., M.Pd.

NIP 199008052015042001

## Lampiran 34. Penilaian Angket Uji Ahli Isi/Materi Pembelajaran II

**ANGKET PENILAIAN PRODUK  
(AHLI ISI/MATERI PEMBELAJARAN)  
PENGEMBANGAN E-KOMIK BERBASIS *PROBLEM BASED LEARNING*  
DALAM PEMBELAJARAN IPAS MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA  
PADA SISWA KELAS IV SD**

Peneliti : Ni Wayan Widya Sari  
Pembimbing : Dr. I Kadek Suartama, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 1)  
                  : Dr. I Wayan Sujana, S.Ag., M.Fil.H. (Pembimbing 2)  
Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha  
Nama Validator : Dewi Anzelina, M.Pd.

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD”, dimohonkan kesediaan Ibu untuk memberikan penilaian terhadap isi atau materi E-Komik berbasis *Problem Based Learning* ini.

Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Ibu mengenai isi atau materi media pembelajaran berupa e-komik yang dikembangkan untuk mengetahui kelayakan e-komik tersebut pada muatan IPAS khususnya materi Keberagaman Budaya.

Penilaian, komentar, dan saran yang Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media ini, saya ucapkan terima kasih.

**A. Petunjuk**

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

**Keterangan Jawaban**

No.	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

**B. Penilaian Produk Oleh Ahli Isi/Materi Pembelajaran**

No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1.	Kurikulum	a. Kesesuaian materi dengan capaian pembelajaran	✓			
		b. Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran	✓			
2.	Materi	a. Penyajian materi dalam e-komik dengan tepat	✓			
		b. Materi dalam e-komik disajikan secara mendalam	✓			
		c. Materi dalam e-komik disajikan secara lengkap	✓			
		d. Materi dalam e-komik disajikan dengan menarik	✓			
		e. Materi dalam e-komik sesuai dengan karakteristik siswa	✓			
		f. Materi didukung dengan media yang tepat	✓			
		g. Materi dalam e-komik mudah dipahami	✓			
		h. Konsep yang disajikan dalam e-komik dapat dilogikakan dengan jelas		✓		
3.	Kebahasaan	a. Penggunaan bahasa yang tepat dan konsisten	✓			

		b. Penggunaan bahasa sesuai dengan karakteristik siswa	✓			
4.	Evaluasi	a. Kesesuaian soal dengan capaian pembelajaran	✓			
		b. Kesesuaian soal dengan tujuan pembelajaran	✓			
<b>Jumlah</b>						
<b>Total</b>						

### C. Catatan/Komentar/Saran

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### D. Kesimpulan

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
2. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Ibu).

Denpasar, 5 Januari 2026

Ahli Isi/Materi Pembelajaran,



Dewi Anzelina, M.Pd.

NIP 198808152023212046

## Lampiran 35. Pernyataan Ahli Isi/Materi Pembelajaran II

**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dewi Anzelina, M.Pd.

NIP : 198808152023212046

Menyatakan bahwa saya telah mereview dan menilai isi atau materi media pembelajaran pada skripsi yang berjudul "Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD" yang disusun oleh:

Nama : Ni Wayan Widya Sari

NIM : 2211031042

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Denpasar, 5 Januari 2026

Ahli Isi/Materi Pembelajaran,



Dewi Anzelina, M.Pd.

NIP 198808152023212046

## Lampiran 36. Penilaian Angket Uji Ahli Desain Instruksional I

**ANGKET PENILAIAN PRODUK  
( AHLI DESAIN PEMBELAJARAN )  
PENGEMBANGAN E-KOMIK BERBASIS *PROBLEM BASED LEARNING*  
DALAM PEMBELAJARAN IPAS MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA  
PADA SISWA KELAS IV SD**

Peneliti : Ni Wayan Widya Sari  
 Pembimbing : Dr. I Kadek Suartama, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 1)  
                   : Dr. I Wayan Sujana, S.Ag., M.Fil.H. (Pembimbing 2)  
 Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha  
 Nama Validator : Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD”, dimohonkan kesediaan Bapak untuk memberikan penilaian terhadap desain E-Komik berbasis *Problem Based Learning* ini.

Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak mengenai desain media pembelajaran berupa e-komik yang dikembangkan untuk mengetahui kelayakan e-komik tersebut pada muatan IPAS khususnya materi Keberagaman Budaya.

Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media ini, saya ucapkan terima kasih.

**A. Petunjuk**

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (√) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

**Keterangan Jawaban**

No.	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

**B. Penilaian Produk Oleh Ahli Desain Pembelajaran**

No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1.	Tujuan	a. Kejelasan tujuan pembelajaran		√		
		b. Konsistensi antara tujuan, materi, dan evaluasi		√		
2.	Strategi	a. Penyajian kegiatan pembelajaran sesuai dengan langkah-langkah yang sistematis dengan model pembelajaran	√			
		b. Kegiatan pembelajaran memotivasi dan menarik perhatian siswa	√			
		c. Kesesuaian kegiatan pembelajaran dengan karakteristik siswa	√			
		d. Memberikan penerapan materi dalam kehidupan sehari-hari	√			
		e. Memberikan contoh-contoh yang sesuai dengan penyajian	√			
		f. Memberikan siswa kesempatan untuk belajar mandiri	√			
3.	Evaluasi	a. Memberikan soal evaluasi untuk menguji pemahaman siswa	√			
		b. Kesesuaian soal dengan capaian pembelajaran		√		

<b>Jumlah</b>				
<b>Total</b>				

**C. Catatan/Komentar/Saran**

1. Pada cover sasaran diperjelas, misalnya **Untuk SD kelas IV**.
2. Judul lebih difokuskan, misalnya **KEBERAGAMAN BUDAYA INDONESIA**.
3. Tambahkan tujuan pembelajaran.

**D. Kesimpulan**

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
2. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak).

Singaraja, 8 Januari 2026

Validator/Ahli Desain Pembelajaran,



Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

NIP 197108152001121001

## Lampiran 37. Pernyataan Ahli Desain Instruksional I

**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

NIP : 197108152001121001

Menyatakan bahwa saya telah *mereview* dan menilai desain media pembelajaran pada skripsi yang berjudul "Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD" yang disusun oleh:

Nama : Ni Wayan Widya Sari

NIM : 2211031042

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Singaraja, 8 Januari 2026

Validator/Ahli Desain Pembelajaran,



Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

NIP 197108152001121001

## Lampiran 38. Penilaian Angket Uji Ahli Desain Instruksional II

**ANGKET PENILAIAN PRODUK  
(AHLI DESAIN PEMBELAJARAN)  
PENGEMBANGAN E-KOMIK BERBASIS *PROBLEM BASED LEARNING*  
DALAM PEMBELAJARAN IPAS MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA  
PADA SISWA KELAS IV SD**

Peneliti : Ni Wayan Widya Sari  
 Pembimbing : Dr. I Kadek Suartama, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 1)  
                   : Dr. I Wayan Sujana, S.Ag., M.Fil.H. (Pembimbing 2)  
 Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha  
 Nama Validator : Dr. Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD”, dimohonkan kesediaan Bapak untuk memberikan penilaian terhadap desain E-Komik berbasis *Problem Based Learning* ini.

Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak mengenai desain media pembelajaran berupa e-komik yang dikembangkan untuk mengetahui kelayakan e-komik tersebut pada muatan IPAS khususnya materi Keberagaman Budaya.

Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media ini, saya ucapkan terima kasih.

**A. Petunjuk**

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (√) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

**Keterangan Jawaban**

No.	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

**B. Penilaian Produk Oleh Ahli Desain Pembelajaran**

No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1.	Tujuan	a. Kejelasan tujuan pembelajaran	v			
		b. Konsistensi antara tujuan, materi, dan evaluasi	v			
2.	Strategi	a. Penyajian kegiatan pembelajaran sesuai dengan langkah-langkah yang sistematis dengan model pembelajaran		v		
		b. Kegiatan pembelajaran memotivasi dan menarik perhatian siswa		v		
		c. Kesesuaian kegiatan pembelajaran dengan karakteristik siswa		v		
		d. Memberikan penerapan materi dalam kehidupan sehari-hari	v			
		e. Memberikan contoh-contoh yang sesuai dengan penyajian	v			
		f. Memberikan siswa kesempatan untuk belajar mandiri	v			
3.	Evaluasi	a. Memberikan soal evaluasi untuk menguji pemahaman siswa	v			
		b. Kesesuaian soal dengan capaian pembelajaran	v			

Jumlah				
Total				

**C. Catatan/Komentar/Saran**

1. Nomor dialog pada 1 page agar berurut.....
  2. Gambar-gambar materi agar diperbesar.....
  3. Cantumkan rangkuman akhir.....
  4. Tambahkan asesmen interaktif.....
- .....
- .....
- .....

**D. Kesimpulan**

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
2. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak).

Singaraja, 5 Januari 2026

Validator/Ahli Desain Pembelajaran,



Dr. Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.

NIP 198908082024211004

## Lampiran 39. Pernyataan Ahli Desain Instruksional II

**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dr. Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.

NIP 198908082024211004

Menyatakan bahwa saya telah *mereview* dan menilai desain media pembelajaran pada skripsi yang berjudul “Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD” yang disusun oleh:

Nama : Ni Wayan Widya Sari

NIM 2211031042

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Singaraja, 5 Januari 2026

Validator/Ahli Desain Pembelajaran,



Dr. Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.

NIP 198908082024211004

## Lampiran 40. Penilaian Angket Uji Ahli Media Pembelajaran I

**ANGKET PENILAIAN PRODUK  
( AHLI MEDIA PEMBELAJARAN )  
PENGEMBANGAN E-KOMIK BERBASIS *PROBLEM BASED LEARNING*  
DALAM PEMBELAJARAN IPAS MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA  
PADA SISWA KELAS IV SD**

Peneliti : Ni Wayan Widya Sari  
 Pembimbing : Dr. I Kadek Suartama, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 1)  
                   : Dr. I Wayan Sujana, S.Ag., M.Fil.H. (Pembimbing 2)  
 Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha  
 Nama Validator : Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD”, dimohonkan kesediaan Bapak untuk memberikan penilaian terhadap media E-Komik berbasis *Problem Based Learning* ini.

Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak mengenai media pembelajaran berupa e-komik yang dikembangkan untuk mengetahui kelayakan e-komik tersebut pada muatan IPAS khususnya materi Keberagaman Budaya.

Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media ini, saya ucapkan terima kasih.

**A. Petunjuk**

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (√) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

**Keterangan Jawaban**

No.	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

**B. Penilaian Produk Oleh Ahli Media Pembelajaran**

No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1.	Teknis	a. Kemudahan penggunaan e-komik	√			
		b. E-komik dapat membantu siswa memahami materi	√			
		c. E-komik dapat digunakan secara berulang-ulang	√			
		d. Jumlah halaman pada e-komik sesuai dengan kebutuhan materi pembelajaran	√			
2.	Tampilan	a. Penggunaan jenis dan ukuran huruf yang tepat		√		
		b. Tulisan pada e-komik ditampilkan dengan jelas dan mudah dibaca		√		
		c. Komposisi dan kombinasi warna yang tepat dan serasi	√			
		d. Gambar yang digunakan jelas dan mendukung pemahaman materi	√			
		e. Ketepatan penggunaan <i>layout</i>		√		
		f. Ketepatan penyajian dan pemilihan kualitas gambar	√			
<b>Jumlah</b>						
<b>Total</b>						

**C. Catatan/Komentar/Saran**

1. Pada Daftar Isi, halaman iii ditulis Profil, bukan Identitas Media.
2. Pada halaman 2, perhatikan penomoran callout, sebaiknya tidak semua angka 1, kecuali dalam 1 gambar hanya ada 1 orang yang berbicara. Perhatikan juga halaman lainnya.

**D. Kesimpulan**

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
2. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak).

Singaraja, 8 Januari 2026

Validator/Ahli Media Pembelajaran,



Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

NIP 197108152001121001

## Lampiran 41. Pernyataan Ahli Media Pembelajaran I

**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

NIP : 197108152001121001

Menyatakan bahwa saya telah mereview dan menilai media pembelajaran pada skripsi yang berjudul "Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD" yang disusun oleh:

Nama : Ni Wayan Widya Sari

NIM : 2211031042

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Singaraja, 8 Januari 2026

Validator/Ahli Media Pembelajaran,



Prof. Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

NIP 197108152001121001

## Lampiran 42. Penilaian Angket Uji Ahli Media Pembelajaran II

**ANGKET PENILAIAN PRODUK  
( AHLI MEDIA PEMBELAJARAN )  
PENGEMBANGAN E-KOMIK BERBASIS *PROBLEM BASED LEARNING*  
DALAM PEMBELAJARAN IPAS MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA  
PADA SISWA KELAS IV SD**

Peneliti : Ni Wayan Widya Sari  
 Pembimbing : Dr. I Kadek Suartama, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 1)  
                   : Dr. I Wayan Sujana, S.Ag., M.Fil.H. (Pembimbing 2)  
 Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha  
 Nama Validator : Dr. Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD”, dimohonkan kesediaan Bapak untuk memberikan penilaian terhadap media E-Komik berbasis *Problem Based Learning* ini.

Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak mengenai media pembelajaran berupa e-komik yang dikembangkan untuk mengetahui kelayakan e-komik tersebut pada muatan IPAS khususnya materi Keberagaman Budaya.

Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian media ini, saya ucapkan terima kasih.

**A. Petunjuk**

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

**Keterangan Jawaban**

No.	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

**B. Penilaian Produk Oleh Ahli Media Pembelajaran**

No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1.	Teknis	a. Kemudahan penggunaan e-komik	v			
		b. E-komik dapat membantu siswa memahami materi	v			
		c. E-komik dapat digunakan secara berulang-ulang	v			
		d. Jumlah halaman pada e-komik sesuai dengan kebutuhan materi pembelajaran	v			
2.	Tampilan	a. Penggunaan jenis dan ukuran huruf yang tepat	v			
		b. Tulisan pada e-komik ditampilkan dengan jelas dan mudah dibaca	v			
		c. Komposisi dan kombinasi warna yang tepat dan serasi		v		
		d. Gambar yang digunakan jelas dan mendukung pemahaman materi		v		
		e. Ketepatan penggunaan <i>layout</i>		v		
		f. Ketepatan penyajian dan pemilihan kualitas gambar		v		
<b>Jumlah</b>						
<b>Total</b>						

**C. Catatan/Komentar/Saran**

1. Pemilihan gambar materi ukurannya perlu dipersar dan beri keterangan gambar
2. Ukuran teks dialog dan materi agar konsisten
3. Penggunaan huruf kapital pada judul atau sub judul atau kata-kata penting

.....

.....

.....

.....

**D. Kesimpulan**

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
2. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak).

Singaraja, 5 Januari 2026

Validator/Ahli Media Pembelajaran,



Dr. Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.

NIP 198908082024211004

## Lampiran 43. Pernyataan Ahli Media Pembelajaran II

**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dr. Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.

NIP 198908082024211004

Menyatakan bahwa saya telah mereview dan menilai media pembelajaran pada skripsi yang berjudul "Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD" yang disusun oleh:

Nama : Ni Wayan Widya Sari

NIM 2211031042

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat berguna untuk menyempurnakan skripsi yang bersangkutan.

Singaraja, 5 Januari 2026

Validator/Ahli Media Pembelajaran,






Dr. Dewa Gede Agus Putra Prabawa, S.Pd., M.Pd.

NIP 198908082024211004

## Lampiran 44. Daftar Hadir Subjek Uji Coba Perorangan

**DAFTAR HADIR SUBJEK  
UJI COBA PERORANGAN**

Penelitian: Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD.

No.	Nama Siswa	Tanda Tangan
1.	I Putu Sutresna	
2.	Ni Kadek Rissa Putri	
3.	Ni Wayan Nilawati	

Bangli, 10 Januari 2026  
Wali Kelas IV,



Ni Wayan Sri Mulyawati, S.Pd.  
NIP 199101312022212011

## Lampiran 45. Penilaian Angket Uji Coba Perorangan

**ANGKET PENILAIAN PRODUK  
(UJI COBA PERORANGAN)  
PENGEMBANGAN E-KOMIK BERBASIS *PROBLEM BASED LEARNING*  
DALAM PEMBELAJARAN IPAS MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA  
PADA SISWA KELAS IV SD**

**A. Identitas**

Nama : M. Kadek Rissa P.V-VI.....  
 Nomor Absen : B.....  
 Kelas : 4.....

**B. Petunjuk**

1. Lembar evaluasi ini diisi oleh siswa.
2. Sebelum mengisi instrumen di bawah ini, isi identitas terlebih dahulu pada kolom yang disediakan.
3. Evaluasi dapat diberikan pada kolom jawaban dengan memberikan centang (√) pada kolom yang sesuai menurut penilaian siswa.
4. Rentang skala setiap komponen penilaian menggunakan skala 4 dengan keterangan sebagai berikut.

**Keterangan Jawaban**

No.	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

5. Komentar dan saran terhadap masing-masing komponen mohon dituliskan pada kolom yang telah disediakan.

## C. Instrumen Hasil Uji Coba Perorangan

No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1.	Penyajian Media	a. E-komik dapat menambah minat siswa dalam belajar	✓			
		b. E-komik dapat membantu siswa memahami materi pembelajaran	✓			
		c. Gambar yang disajikan dalam e-komik jelas dan berkualitas tinggi	✓			
		d. Desain dan warna dalam e-komik tersusun secara harmonis dan menarik	✓			
		e. Kesesuaian e-komik dengan tujuan pembelajaran yang akan dicapai	✓			
		f. E-komik memberikan makna pembelajaran dan pesan yang jelas bagi siswa	✓			
2.	Pengoperasian	a. E-komik mudah diakses pada berbagai perangkat	✓			
		b. Kemudahan siswa dalam pengoperasian e-komik	✓			
		c. Petunjuk penggunaan e-komik disajikan dengan jelas		✓		
3.	Kebahasaan	a. Kalimat yang digunakan mudah dimengerti dan dipahami	✓			
		b. Penggunaan bahasa dan kosakata yang baik dan benar	✓			
4.	Materi Pembelajaran	a. Kesesuaian materi dengan sumber belajar yang digunakan	✓			

		b. Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran	✓			
5.	Visualisasi Media	a. Kesesuaian pemilihan gambar dengan materi pembelajaran	✓			
		b. Penyajian gambar sesuai dengan teks dalam e-komik	✓			
<b>Jumlah</b>						
<b>Total</b>						

**D. Catatan/Komentar/Saran**

E-komik ini bagus dan menyenangkan untuk belajar.

.....

.....

.....

.....

.....

Bangli, 10 Januari 2026

Siswa,












Ni. Kadek Rissa Putri.....

## Lampiran 46. Daftar Hadir Subjek Uji Coba Kelompok Kecil

**DAFTAR HADIR SUBJEK  
UJI COBA KELOMPOK KECIL**

Penelitian: Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD.

No.	Nama Siswa	Tanda Tangan
1.	I Komang Adi Wiguna	
2.	I Wayan Merta Mahendra	
3.	Ni Wayan Feby Cahyani	
4.	Ni Kadek Okta Purnama Dewi	
5.	I Wayan Arjana	
6.	I Wayan Priya Nara	
7.	Ni Komang Tri Devi Cahyani	
8.	Ni Komang Ayu Viona Yanti	
9.	I Komang Candra Arya Wiguna	

Bangli, 10 Januari 2026  
Wali Kelas IV,



Ni Wayan Sri Mulyawati, S.Pd.  
NIP 199101312022212011

## Lampiran 47. Penilaian Angket Uji Coba Kelompok Kecil

**ANGKET PENILAIAN PRODUK  
(UJI COBA KELOMPOK KECIL)  
PENGEMBANGAN E-KOMIK BERBASIS *PROBLEM BASED LEARNING*  
DALAM PEMBELAJARAN IPAS MATERI KEBERAGAMAN BUDAYA  
PADA SISWA KELAS IV SD**

**A. Identitas**

Nama : Ikemmy Adi Wigana.....  
 Nomor Absen : 3.....  
 Kelas : 4.....

**B. Petunjuk**

1. Lembar evaluasi ini diisi oleh siswa.
2. Sebelum mengisi instrumen di bawah ini, isi identitas terlebih dahulu pada kolom yang disediakan.
3. Evaluasi dapat diberikan pada kolom jawaban dengan memberikan centang (✓) pada kolom yang sesuai menurut penilaian siswa.
4. Rentang skala setiap komponen penilaian menggunakan skala 4 dengan keterangan sebagai berikut.

**Keterangan Jawaban**

No.	Skor	Keterangan
1	Skor 4	Sangat Setuju (SS)
2	Skor 3	Setuju (S)
3	Skor 2	Tidak Setuju (TS)
4	Skor 1	Sangat Tidak Setuju (STS)

5. Komentar dan saran terhadap masing-masing komponen mohon dituliskan pada kolom yang telah disediakan.

## C. Instrumen Hasil Uji Coba Kelompok Kecil

No.	Aspek	Indikator	Skala 4			
			SS	S	TS	STS
1.	Penyajian Media	a. E-komik dapat menambah minat siswa dalam belajar	✓			
		b. E-komik dapat membantu siswa memahami materi pembelajaran	✓			
		c. Gambar yang disajikan dalam e-komik jelas dan berkualitas tinggi	✓			
		d. Desain dan warna dalam e-komik tersusun secara harmonis dan menarik	✓			
		e. Kesesuaian e-komik dengan tujuan pembelajaran yang akan dicapai	✓			
		f. E-komik memberikan makna pembelajaran dan pesan yang jelas bagi siswa		✓		
2.	Pengoperasian	a. E-komik mudah diakses pada berbagai perangkat	✓			
		b. Kemudahan siswa dalam pengoperasian e-komik	✓			
		c. Petunjuk penggunaan e-komik disajikan dengan jelas	✓			
3.	Kebahasaan	a. Kalimat yang digunakan mudah dimengerti dan dipahami	✓			
		b. Penggunaan bahasa dan kosakata yang baik dan benar	✓			
4.	Materi Pembelajaran	a. Kesesuaian materi dengan sumber belajar yang digunakan	✓			

		b. Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran	✓			
5.	Visualisasi Media	a. Kesesuaian pemilihan gambar dengan materi pembelajaran	✓			
		b. Penyajian gambar sesuai dengan teks dalam e-komik	✓			
Jumlah						
Total						

#### D. Catatan/Komentar/Saran

Tulisannya dan gambarnya pas. Ulu di kata.....

.....

.....

.....

.....

.....

Bangli, 10 Januari 2026

Siswa,



I. Komang Adi Wiguna.....

## Lampiran 48. Soal Uji Instrumen

**LEMBAR SOAL OBJEKTIF**  
**UJI COBA INSTRUMEN KOMPETENSI PENGETAHUAN**  
**ILMU PENGETAHUAN ALAM DAN SOSIAL (IPAS)**  
**TAHUN AJARAN 2025/2026**

Satuan Pendidikan	: SD Negeri 4 Peninjoan
Kelas/Fase	: IV (Empat)/B
Mata Pelajaran	: Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial (IPAS)
Bab	: 6 (Indonesiaku Kaya Budaya)
Topik	: B (Kekayaan Budaya Indonesia)
Materi	: Keberagaman Budaya
Alokasi Waktu	: 60 Menit
Jumlah Soal	: 30 Butir

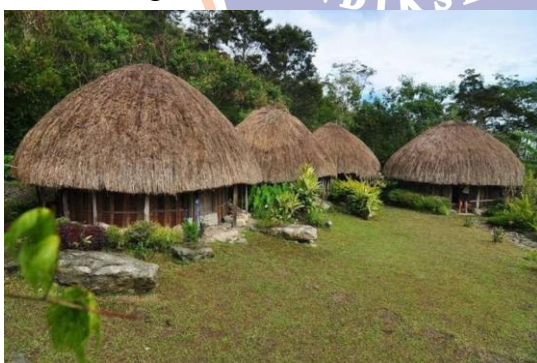
**A. Petunjuk Umum**

1. Tuliskan identitas dan nama mata pelajaran pada lembar jawaban yang telah disediakan!
2. Tuliskan semua jawaban di lembar jawaban!
3. Bacalah setiap butir soal dengan baik sebelum dijawab!
4. Kerjakan lebih dahulu soal yang dianggap mudah!
5. Tanyakan kepada pengawas apabila ada soal yang kurang jelas!
6. Periksa kembali pekerjaanmu sebelum lembar soal dan lembar jawaban diserahkan kepada pengawas!

-----SELAMAT BEKERJA-----

**B. Berilah tanda silang (X) pada salah satu jawaban yang benar pada lembar jawaban!**

1. Perhatikan gambar berikut!



Rumah adat pada gambar berbentuk bulat dan berdinding tebal sebagai penyesuaian terhadap lingkungan bersuhu dingin. Berdasarkan ciri tersebut, rumah adat ini berasal dari daerah ....

- A. Kalimantan
- B. Papua
- C. Sulawesi
- D. Jawa

2. Rumah adat dengan atap melengkung menyerupai tanduk kerbau digunakan sebagai tempat musyawarah keluarga besar. Berdasarkan bentuk dan fungsinya, rumah adat tersebut berasal dari daerah ....
  - A. Aceh
  - B. Sumatra Barat
  - C. Bali
  - D. Jawa Tengah
3. Bentuk rumah panggung di daerah pesisir menunjukkan penyesuaian terhadap lingkungan. Tujuan utama bentuk rumah tersebut adalah melindungi rumah dari ....
  - A. angin gunung
  - B. pasang air laut dan banjir
  - C. panas matahari
  - D. tanah berbatu
4. Perhatikan gambar berikut!



Pakaian adat pada gambar digunakan dalam upacara adat sebagai identitas budaya. Pakaian adat tersebut berasal dari daerah ....

- A. Bali
  - B. Sulawesi Selatan
  - C. Sumatra Utara
  - D. Jawa Barat
5. Kain ulos digunakan dalam upacara adat sebagai simbol doa dan kasih sayang. Pakaian adat tersebut berasal dari daerah ....
    - A. Sumatra Utara
    - B. Sumatra Barat
    - C. Aceh
    - D. Riau

6. Perhatikan gambar berikut!



Makanan khas pada gambar berbahan dasar sagu. Makanan tersebut berasal dari daerah ....

- A. Sulawesi Selatan
- B. Papua
- C. Jawa Tengah
- D. Bali

7. Perhatikan gambar berikut!



Tarian ini dilakukan dengan gerakan cepat dan kompak. Tarian tersebut berasal dari daerah ....

- A. Sumatra Barat
- B. Aceh
- C. Bali
- D. Jawa Barat

8. Perhatikan ciri-ciri tarian tradisional berikut!

- 1) Gerakan khas bukaan, pencugan, nibakeun, dan minced.
- 2) Diiringi alat musik kendang jaipong, gong, dan kecrek.
- 3) Penari perempuan mengenakan kebaya ketat dan sampur.

Berdasarkan analisis ciri gerak, iringan, dan kostum tarian ini berasal dari daerah ....

- A. Jawa Tengah
- B. Jawa Barat
- C. Bali
- D. Sumatra Selatan

9. Angklung dimainkan dengan cara digoyang dan terbuat dari bambu. Alat musik ini berasal dari daerah ....
- Jawa Barat
  - Jawa Timur
  - Bali
  - NTT

10. Perhatikan gambar berikut!



Alat musik ini dimainkan bersama-sama dan berasal dari daerah ....

- Jawa dan Bali
  - Sumatra dan Aceh
  - Kalimantan dan Papua
  - Sulawesi dan Maluku
11. Perhatikan informasi berikut!  
Alat musik tradisional dibuat dari daun lontar dan dimainkan dengan cara dipetik. Daun lontar banyak ditemukan di daerah yang kering dan panas.

Berdasarkan informasi tersebut, alat musik tersebut paling sesuai berasal dari daerah ....

- Nusa Tenggara Timur
  - Jawa Barat
  - Papua
  - Maluku
12. Perhatikan informasi berikut!  
Makanan khas Rendang berasal dari daerah yang memiliki hasil alam berupa kelapa dan rempah-rempah. Makanan ini dimasak dalam waktu lama dan sering disajikan pada acara adat serta perayaan penting.
- Berdasarkan bahan, cara pengolahan, dan fungsi makanan tersebut, ciri berikut yang tidak sesuai dengan Rendang adalah ....
- menggunakan santan kelapa dan berbagai rempah
  - dimasak dalam waktu singkat agar tetap berkuah
  - memiliki rasa gurih dan pedas
  - berfungsi sebagai hidangan dalam acara adat

13. Sekolah mengadakan pameran budaya. Satu kelompok memilih budaya dengan ciri-ciri berikut.

- 1) Rumah adat beratap melengkung menyerupai tanduk kerbau dari Sumatra Barat.
- 2) Alat musik bambu yang dimainkan dengan digoyangkan secara berkelompok
- 3) Tarian dengan gerakan duduk serempak dan tepukan tangan.

Budaya yang sesuai dengan ciri-ciri tersebut adalah ....

- A. 1) Rumah Gadang, 2) Angklung, 3) Tari Saman
- B. 1) Rumah Joglo, 2) Gamelan, 3) Tari Jaipong
- C. 1) Rumah Honai, 2) Tifa, 3) Tari Pendet
- D. 1) Rumah Limas, 2) Sasando, 3) Tari Piring

14. Perhatikan daftar budaya berikut!

1. Rumah Honai
2. Rumah Gadang
3. Tari Pakarena

Asal daerah:

- A. Papua
- B. Sumatra Barat
- C. Sulawesi Selatan

Pengelompokan yang tepat adalah ....

- A. 1-A, 2-B, 3-C
- B. 1-B, 2-A, 3-C
- C. 1-C, 2-B, 3-A
- D. 1-A, 2-C, 3-B

15. Perhatikan ciri-ciri rumah adat berikut!

- 1) Berbentuk bulat.
- 2) Atap dari Jerami.
- 3) Digunakan untuk menahan udara dingin di daerah pegunungan.

Rumah adat yang sesuai dengan ciri tersebut adalah ....

- A. Rumah Gadang
- B. Rumah Honai
- C. Rumah Joglo
- D. Rumah Limas

16. Perhatikan daftar alat musik tradisional berikut!

- 1) Angklung
- 2) Sasando
- 3) Gamelan
- 4) Tifa

Kelompok alat musik yang dimainkan dengan cara digoyang dan dipetik secara berurutan adalah ...

- A. Angklung dan Sasando
- B. Angklung dan Tifa
- C. Gamelan dan Sasando
- D. Tifa dan Gamelan

17. Perhatikan daftar budaya berikut!

- 1) Tari Saman
- 2) Angklung
- 3) Rumah Gadang

Pengelompokan budaya berdasarkan jenisnya yang tepat adalah ....

- A. 1) tarian, 2) alat musik, 3) rumah adat
- B. 1) rumah adat, 2) tarian, 3) alat musik
- C. 1) alat musik, 2) rumah adat, 3) tarian
- D. 1) tarian, 2) rumah adat, 3) alat musik

18. Perhatikan informasi berikut!

Di sebuah buku budaya terdapat gambar Rumah Honai, Rumah Gadang, dan Rumah Joglo. Ketiga rumah adat tersebut berasal dari daerah yang berbeda.

Pengelompokan yang tepat berdasarkan daerah asal adalah ...

- A. Honai berasal dari Papua, Rumah Gadang berasal dari Sumatra Barat, Joglo berasal dari Jawa
- B. Honai berasal dari Jawa, Rumah Gadang berasal dari Papua, Joglo berasal dari Sumatra
- C. Honai berasal dari Bali, Rumah Gadang berasal dari Jawa, Joglo berasal dari Papua
- D. Honai berasal dari Sumatra, Rumah Gadang berasal dari Papua, Joglo berasal dari Bali

19. Perhatikan informasi berikut!

Rumah Honai memiliki bentuk bulat dan atap rendah untuk menahan udara dingin. Rumah Gadang memiliki atap melengkung dan berbentuk rumah panggung yang sesuai dengan kondisi alam Sumatra Barat.

Pengelompokan yang tepat berdasarkan kondisi lingkungan adalah ....

- A. Honai cocok untuk daerah dingin, Rumah Gadang cocok untuk daerah curah hujan tinggi
- B. Honai cocok untuk daerah pantai, Rumah Gadang cocok untuk daerah dingin
- C. Honai cocok untuk daerah perkotaan, Rumah Gadang cocok untuk daerah pegunungan
- D. Honai cocok untuk daerah dataran rendah, Rumah Gadang cocok untuk daerah kering

20. Perhatikan gambar berikut!



Berdasarkan gambar tersebut, pengelompokan tari tradisional sesuai daerah asal yang tepat adalah ....

- A. Tari Saman berasal dari Jawa Timur, Tari Jaipong berasal dari Bali, dan Tari Pendet berasal dari Aceh
- B. Tari Saman berasal dari Sumatra Barat, Tari Jaipong berasal dari Bali, dan Tari Pendet berasal dari Jawa
- C. Tari Saman berasal dari Papua, Tari Jaipong berasal dari Aceh, dan Tari Pendet berasal dari Bali
- D. Tari Saman berasal dari Aceh, Tari Jaipong berasal dari Jawa Barat, dan Tari Pendet berasal dari Bali

21. Perhatikan tabel berikut!

No.	Asal Daerah	Ciri-Ciri Makanan Khas
1.	Minangkabau	Berbahan daging, dimasak dengan santan dan rempah-rempah
2.	Papua	Berbahan sagu, bertekstur lengket
3.	Yogyakarta	Berbahan nangka muda, bercita rasa manis

Berdasarkan tabel tersebut, pengelompokan nama makanan khas yang tepat adalah ....

- A. 1) Gudeg, 2) Rendang, 3) Papeda
- B. 1) Papeda, 2) Gudeg, 3) Rendang
- C. 1) Rendang, 2) Gudeg, 3) Papeda
- D. 1) Rendang, 2) Papeda, 3) Gudeg

22. Perhatikan daftar pakaian adat berikut!

- 1) Ulos
- 2) Baju Bodo
- 3) Koteka

Pengelompokan pakaian adat berdasarkan daerah asal yang tepat adalah ....

- A. 1) Papua, 2) Sumatra Utara, 3) Sulawesi Selatan
- B. 1) Sulawesi Selatan, 2) Papua, 3) Sumatra Utara
- C. 1) Sumatra Utara, 2) Sulawesi Selatan, 3) Papua
- D. 1) Bali, 2) Aceh, 3) Papua

23. Perhatikan daftar alat musik berikut!

- 1) Angklung
- 2) Sasando
- 3) Tifa

Pengelompokan alat musik berdasarkan cara memainkan yang tepat adalah

....

- A. 1) digoyang, 2) dipetik, 3) dipukul
- B. 1) dipetik, 2) dipukul, 3) digoyang
- C. 1) dipukul, 2) digoyang, 3) dipetik
- D. 1) digoyang, 2) dipukul, 3) dipetik

24. Perhatikan tabel berikut!

No.	Ciri-Ciri Pakaian Adat
1.	Digunakan pada upacara adat masyarakat Batak dan berbentuk kain tenun
2.	Berwarna cerah, berlempang pendek, dan dikenakan oleh perempuan
3.	Terbuat dari bahan alami dan digunakan oleh laki-laki

Pengelompokan pakaian adat yang tepat adalah ....

- A. 1) Baju Bodo, 2) Ulos, 3) Koteka
- B. 1) Koteka, 2) Baju Bodo, 3) Ulos
- C. 1) Ulos, 2) Baju Bodo, 3) Koteka
- D. 1) Baju Bodo, 2) Koteka, 3) Ulos

25. Perhatikan kegiatan siswa berikut!

- 1) Mengenakan Baju Bodo Sulawesi Selatan pada upacara adat sambil menjelaskan filosofi warna dan motif.
- 2) Mengenakan pakaian adat hanya sebagai kostum untuk lomba tanpa menjelaskan maknanya.
- 3) Memakai pakaian modern saat acara budaya di sekolah.

Kegiatan yang mendukung pelestarian budaya adalah ....

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 2 dan 3

26. Perhatikan kegiatan keluarga berikut!

- 1) Mengenakan pakaian adat saat perayaan keluarga dan menjelaskan maknanya.
- 2) Mengenakan pakaian modern saat acara adat.
- 3) Membuat poster pakaian adat beserta filosofi warna dan motifnya.

Kegiatan yang tidak mendukung pelestarian pakaian adat adalah ....

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 1 dan 3

27. Saat pelaksanaan festival budaya di desa, Ani mengenakan pakaian adat daerahnya. Namun, Ani sering mengejek warga lain yang memiliki budaya berbeda.

Sikap Ani terhadap pelestarian budaya adalah ...

- A. sudah tepat karena menunjukkan kecintaan pada budaya sendiri
- B. kurang tepat karena tidak menghargai keberagaman budaya masyarakat
- C. tepat karena mengikuti kegiatan adat di lingkungannya
- D. baik karena memperkenalkan budaya daerahnya

28. Perhatikan kegiatan kelompok siswa berikut!

- 1) Kelompok A menampilkan Tari Saman sambil menjelaskan filosofi, makna gerakan, dan asal daerahnya.
- 2) Kelompok B menyalin gerakan tari tanpa memahami maknanya.
- 3) Kelompok C menampilkan tari modern dari luar negeri tanpa kaitan budaya Indonesia.

Kelompok yang paling mendukung pelestarian tari daerah adalah ....

- A. Kelompok B
- B. Kelompok C
- C. Kelompok A
- D. Kelompok B dan C

29. Perhatikan program masyarakat berikut!

- 1) Festival budaya menampilkan tarian tradisional dan makanan khas.
- 2) Lomba dance modern internasional.
- 3) Workshop tari daerah sambil mempelajari sejarahnya.

Program yang paling efektif mendukung pelestarian budaya daerah adalah ....

- A. Festival budaya dan workshop tari
- B. Lomba dance modern
- C. Workshop tari saja
- D. Semua sama

30. Perhatikan kegiatan keluarga berikut!

- 1) Keluarga A mengenalkan anak pada makanan khas daerah beserta cerita asal-usulnya.
- 2) Keluarga B hanya membeli makanan modern tanpa mengenalkan makanan tradisional.

Sikap yang paling mendukung pelestarian budaya adalah ....

- A. keluarga A dan B sama-sama melestarikan budaya
- B. keluarga A
- C. keluarga B
- D. keluarga A terlalu berlebihan



**KUNCI JAWABAN**


























1. B
2. B
3. B
4. B
5. A
6. B
7. B
8. B
9. A
10. A
11. A
12. B
13. A
14. A
15. B
16. A
17. A
18. A
19. A
20. D
21. D
22. C
23. A
24. C
25. A
26. B
27. B
28. C
29. A
30. B



## Lampiran 49. Daftar Hadir Subjek Uji Instrumen

**DAFTAR HADIR SUBJEK  
UJI COBA INSTRUMEN TES**

Penelitian: Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD.

No.	Nama Siswa	Tanda Tangan
1.	Ni Kadek Mutia	1. 
2.	Ni Wayan Devi Yani	2. 
3.	Ni Luh Lestari	3. 
4.	Ni Luh Monika Cahyani	4. 
5.	Ni Wayan Sri Maharani	5. 
6.	I Komang Ari Adi	6. 
7.	Ni Ketut Sri Wulandari	7. 
8.	Ni Ketut Sariani	8. 
9.	Ni Komang Reni Juliani	9. 
10.	I Wayan Angga Saputra	10. 
11.	Kadek Bramasta Wismaputra	11. 
12.	Ni Kadek Sri Anandita	12. 
13.	Ni Wayan Juni	13. 
14.	Ni Luh Devaniputri	14. 
15.	I Wayan Pranata	15. 
16.	Ni Kadek Dwi Septiani	16. 
17.	I Komang Adiartata	17. 
18.	I Komang Adi Okayana	18. 
19.	Ni Wayan Sri Ayu Ningsih	19. 
20.	Ni Komang Pina Paramita	20. 
21.	Ni Kadek Nanda Trisna Yani	21. 
22.	I Putu Adi Asmara Putra	22. 
23.	Ni Ketut Sri Ayu Ningsih	23. 
24.	Ni Wayan Sugiantari	24. 
25.	Ni Kadek Diah Ristiani	25. 

26.	I Wayan Juna Raditya	26. <i>Ju</i>
27.	I Made Indra Saskara Putra	27. <i>IS</i>
28.	I Wayan Sedana Arta	28. <i>Am</i>

Bangli, 10 Januari 2026

Wali Kelas V,



I Made Sariana, S.Pd.

NIP 199306302022211009

## Lampiran 50. Hasil Uji Coba Instrumen Tes

**LEMBAR JAWABAN**  
**UJI COBA INSTRUMEN TES**

Nama : Ni Luh Devani Putri.....

Nomor Absen : 14.....

Kelas : S.....

Nilai <span style="font-size: 1.5em;">90</span>
--

Benar: 27
-----------

Salah: 3
----------

Berilah tanda silang (X) pada huruf A, B, C, atau D pada jawaban yang benar!

No.	Jawaban			
1.	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
2.	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
3.	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
4.	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
5.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
6.	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
7.	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
8.	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
9.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
10.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D

No.	Jawaban			
<del>11.</del>	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
<del>12.</del>	A	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
13.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
14.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
15.	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
16.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
17.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
18.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
19.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
20.	A	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>

No.	Jawaban			
21.	A	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
22.	A	B	<input checked="" type="checkbox"/>	D
23.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
24.	A	B	<input checked="" type="checkbox"/>	D
25.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
<del>26.</del>	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
27.	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
28.	A	B	<input checked="" type="checkbox"/>	D
29.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
30.	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D

Lampiran 51. Rekapitulasi Hasil Uji Coba Instrumen Tes

No. Absen	Nama Siswa	Nomor Butir Soal																														Skor			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
1	Ni Kadek Mutia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	28			
2	Ni Wayan Devi Yani	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	27			
3	Ni Luh Lestari	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	27			
4	Ni Luh Monika Cahyani	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	27			
5	Ni Wayan Sri Maharami	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	27		
6	I Komang Ari Adi	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	27		
7	Ni Ketut Sri Wulandari	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	25		
8	Ni Ketut Soriani	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	25	
9	Ni Komang Reni Juliani	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	
10	I Wayan Angga Saputra	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	25	
11	Kadek Bramasta Wisnuputra	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	
12	Ni Kadek Sri Anandita	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	
13	Ni Wayan Juni	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	23	
14	Ni Luh Devanputri	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	21	
15	I Wayan Pranata	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	
16	Ni Kadek Dwi Septiani	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	17	
17	I Komang Adianti	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	17	
18	I Komang Adi Odayana	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	17	
19	Ni Wayan Sri Ayu Ningsih	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	
20	Ni Komang Pina Paramita	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	15
21	Ni Kadek Nanda Trisna Yani	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	14
22	I Putu Adi Asmara Putra	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	14
23	Ni Ketut Sri Ayu Ningsih	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
24	Ni Wayan Sugiantari	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	11
25	Ni Kadek Diah Ristiani	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	10
26	I Wayan Juna Radiyana	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	9
27	I Made Indra Siskara Putra	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	9
28	I Wayan Sedana Arta	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	7

Lampiran 52. Hasil Uji Validitas Butir Tes

Siswa	Nomor Butir Soal																														Skor	Skor '2			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	529		
2	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	625		
3	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	25	625	
4	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	14	196		
5	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	15	225
6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	9	81	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	729	
8	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	27	289
9	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	27	289
10	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	17	196
11	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	10	100	
12	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	576	
13	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	7	49	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	729	
15	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	9	81
16	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	441	
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	729	
18	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	625	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	28	784	
20	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	625
21	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	625
22	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	324
23	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	14	196
24	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	11	121
25	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0																	

Lampiran 53. Hasil Uji Reliabilitas

Siswa	Nomor Butir Soal																														Skor	Skor %			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	529
2	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	625
3	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	625
4	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	14	196
5	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	15	225
6	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	9	81
7	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	729
8	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	17	289
9	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	289
10	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	14	196	
11	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	10	100		
12	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	576	
13	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	49	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	729
15	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	9	81
16	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	441
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	729
18	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	625
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	784
20	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	625
21	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	625
22	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	324
23	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	14	196
24	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	11	121
25	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	17	289
26	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	16	256
27	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	729
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	729
																																		544	295936

Reliabilitas	24	24	11	11	11	23	16	14	15	22	18	16	25	12	24	24	16	23	21	19	18	14	21	13	25	9	12	20	22	21				
Jumlah item benar	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	
n (banyak responden)	0,857	0,857	0,393	0,393	0,393	0,821	0,571	0,500	0,536	0,786	0,643	0,571	0,893	0,429	0,857	0,857	0,571	0,821	0,750	0,679	0,643	0,500	0,750	0,464	0,893	0,321	0,429	0,714	0,786	0,750				
r	0,143	0,143	0,607	0,607	0,607	0,179	0,429	0,500	0,464	0,214	0,357	0,429	0,107	0,571	0,143	0,143	0,429	0,179	0,250	0,321	0,357	0,500	0,250	0,536	0,107	0,679	0,571	0,286	0,214	0,250				
r x s	0,122	0,122	0,239	0,239	0,239	0,147	0,245	0,250	0,249	0,168	0,230	0,245	0,096	0,245	0,122	0,122	0,245	0,147	0,188	0,218	0,230	0,250	0,188	0,249	0,096	0,218	0,245	0,204	0,168	0,188				
Jumlah p x s	5,911																																	
Varian Total	45,291																																	
Kr 20	30																																	
R11	0,899																																	
Reliabilitas	Sangat Tinggi																																	

Lampiran 54. Hasil Uji Tingkat Kesukaran

Siswa	Nomor Butir Soal																														Skor			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
1	1	1	4	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	
2	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	
3	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	
4	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	14	
5	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	15	
6	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	
8	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	17	
9	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	17	
10	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	
11	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	10
12	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	
13	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	
15	0	1	0	0	0</																													



Lampiran 56. Soal *Pre-Test* dan *Post-Test*

**LEMBAR SOAL OBJEKTIF**  
**UJI EFEKTIVITAS KOMPETENSI PENGETAHUAN**  
**ILMU PENGETAHUAN ALAM DAN SOSIAL (IPAS)**  
**TAHUN AJARAN 2025/2026**

Satuan Pendidikan	: SD Negeri 4 Peninjoan
Kelas/Fase	: IV (Empat)/B
Mata Pelajaran	: Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial (IPAS)
Bab	: 6 (Indonesiaku Kaya Budaya)
Topik	: B (Kekayaan Budaya Indonesia)
Materi	: Keberagaman Budaya
Alokasi Waktu	: 60 Menit
Jumlah Soal	: 30 Butir

**A. Petunjuk Umum**

1. Tuliskan identitas dan nama mata pelajaran pada lembar jawaban yang telah disediakan!
2. Tuliskan semua jawaban di lembar jawaban!
3. Bacalah setiap butir soal dengan baik sebelum dijawab!
4. Kerjakan lebih dahulu soal yang dianggap mudah!
5. Tanyakan kepada pengawas apabila ada soal yang kurang jelas!
6. Periksa kembali pekerjaanmu sebelum lembar soal dan lembar jawaban diserahkan kepada pengawas!

-----SELAMAT BEKERJA-----

**B. Berilah tanda silang (X) pada salah satu jawaban yang benar pada lembar jawaban!**

1. Perhatikan gambar berikut!



Rumah adat pada gambar berbentuk bulat dan berdinding tebal sebagai penyesuaian terhadap lingkungan bersuhu dingin. Berdasarkan ciri tersebut, rumah adat ini berasal dari daerah ....

- A. Kalimantan
- B. Papua
- C. Sulawesi
- D. Jawa

2. Rumah adat dengan atap melengkung menyerupai tanduk kerbau digunakan sebagai tempat musyawarah keluarga besar. Berdasarkan bentuk dan fungsinya, rumah adat tersebut berasal dari daerah ....
  - A. Aceh
  - B. Sumatra Barat
  - C. Bali
  - D. Jawa Tengah
  
3. Bentuk rumah panggung di daerah pesisir menunjukkan penyesuaian terhadap lingkungan. Tujuan utama bentuk rumah tersebut adalah melindungi rumah dari ....
  - A. angin gunung
  - B. pasang air laut dan banjir
  - C. panas matahari
  - D. tanah berbatu
  
4. Perhatikan gambar berikut!



Pakaian adat pada gambar digunakan dalam upacara adat sebagai identitas budaya. Pakaian adat tersebut berasal dari daerah ....

- A. Bali
  - B. Sulawesi Selatan
  - C. Sumatra Utara
  - D. Jawa Barat
- 
5. Kain ulos digunakan dalam upacara adat sebagai simbol doa dan kasih sayang. Pakaian adat tersebut berasal dari daerah ....
    - A. Sumatra Utara
    - B. Sumatra Barat
    - C. Aceh
    - D. Riau

6. Perhatikan gambar berikut!



Makanan khas pada gambar berbahan dasar sagu. Makanan tersebut berasal dari daerah ....

- A. Sulawesi Selatan
- B. Papua
- C. Jawa Tengah
- D. Bali

7. Perhatikan gambar berikut!



Tarian ini dilakukan dengan gerakan cepat dan kompak. Tarian tersebut berasal dari daerah ....

- A. Sumatra Barat
- B. Aceh
- C. Bali
- D. Jawa Barat

8. Perhatikan ciri-ciri tarian tradisional berikut!

- 1) Gerakan khas bukaan, pencugan, nibakeun, dan minced.
- 2) Diiringi alat musik kendang jaipong, gong, dan kecrek.
- 3) Penari perempuan mengenakan kebaya ketat dan sampur.

Berdasarkan analisis ciri gerak, iringan, dan kostum tarian ini berasal dari daerah ....

- A. Jawa Tengah
- B. Jawa Barat
- C. Bali
- D. Sumatra Selatan

9. Angklung dimainkan dengan cara digoyang dan terbuat dari bambu. Alat musik ini berasal dari daerah ....
- Jawa Barat
  - Jawa Timur
  - Bali
  - NTT

10. Perhatikan gambar berikut!



Alat musik ini dimainkan bersama-sama dan berasal dari daerah ....

- Jawa dan Bali
  - Sumatra dan Aceh
  - Kalimantan dan Papua
  - Sulawesi dan Maluku
11. Perhatikan informasi berikut!  
Alat musik tradisional dibuat dari daun lontar dan dimainkan dengan cara dipetik. Daun lontar banyak ditemukan di daerah yang kering dan panas.

Berdasarkan informasi tersebut, alat musik tersebut paling sesuai berasal dari daerah ....

- Nusa Tenggara Timur
  - Jawa Barat
  - Papua
  - Maluku
12. Perhatikan informasi berikut!  
Makanan khas Rendang berasal dari daerah yang memiliki hasil alam berupa kelapa dan rempah-rempah. Makanan ini dimasak dalam waktu lama dan sering disajikan pada acara adat serta perayaan penting.

Berdasarkan bahan, cara pengolahan, dan fungsi makanan tersebut, ciri berikut yang tidak sesuai dengan Rendang adalah ....

- menggunakan santan kelapa dan berbagai rempah
- dimasak dalam waktu singkat agar tetap berkuah
- memiliki rasa gurih dan pedas
- berfungsi sebagai hidangan dalam acara adat

13. Sekolah mengadakan pameran budaya. Satu kelompok memilih budaya dengan ciri-ciri berikut.

- 1) Rumah adat beratap melengkung menyerupai tanduk kerbau dari Sumatra Barat.
- 2) Alat musik bambu yang dimainkan dengan digoyangkan secara berkelompok
- 3) Tarian dengan gerakan duduk serempak dan tepukan tangan.

Budaya yang sesuai dengan ciri-ciri tersebut adalah ....

- A. 1) Rumah Gadang, 2) Angklung, 3) Tari Saman
- B. 1) Rumah Joglo, 2) Gamelan, 3) Tari Jaipong
- C. 1) Rumah Honai, 2) Tifa, 3) Tari Pendet
- D. 1) Rumah Limas, 2) Sasando, 3) Tari Piring

14. Perhatikan daftar budaya berikut!

1. Rumah Honai
2. Rumah Gadang
3. Tari Pakarena

Asal daerah:

- A. Papua
- B. Sumatra Barat
- C. Sulawesi Selatan

Pengelompokan yang tepat adalah ....

- A. 1-A, 2-B, 3-C
- B. 1-B, 2-A, 3-C
- C. 1-C, 2-B, 3-A
- D. 1-A, 2-C, 3-B

15. Perhatikan ciri-ciri rumah adat berikut!

- 1) Berbentuk bulat.
- 2) Atap dari Jerami.
- 3) Digunakan untuk menahan udara dingin di daerah pegunungan.

Rumah adat yang sesuai dengan ciri tersebut adalah ....

- A. Rumah Gadang
- B. Rumah Honai
- C. Rumah Joglo
- D. Rumah Limas

16. Perhatikan daftar alat musik tradisional berikut!

- 1) Angklung
- 2) Sasando
- 3) Gamelan
- 4) Tifa

Kelompok alat musik yang dimainkan dengan cara digoyang dan dipetik secara berurutan adalah ...

- A. Angklung dan Sasando
- B. Angklung dan Tifa
- C. Gamelan dan Sasando
- D. Tifa dan Gamelan

17. Perhatikan daftar budaya berikut!

- 1) Tari Saman
- 2) Angklung
- 3) Rumah Gadang

Pengelompokan budaya berdasarkan jenisnya yang tepat adalah ....

- A. 1) tarian, 2) alat musik, 3) rumah adat
- B. 1) rumah adat, 2) tarian, 3) alat musik
- C. 1) alat musik, 2) rumah adat, 3) tarian
- D. 1) tarian, 2) rumah adat, 3) alat musik

18. Perhatikan informasi berikut!

Di sebuah buku budaya terdapat gambar Rumah Honai, Rumah Gadang, dan Rumah Joglo. Ketiga rumah adat tersebut berasal dari daerah yang berbeda.

Pengelompokan yang tepat berdasarkan daerah asal adalah ...

- A. Honai berasal dari Papua, Rumah Gadang berasal dari Sumatra Barat, Joglo berasal dari Jawa
- B. Honai berasal dari Jawa, Rumah Gadang berasal dari Papua, Joglo berasal dari Sumatra
- C. Honai berasal dari Bali, Rumah Gadang berasal dari Jawa, Joglo berasal dari Papua
- D. Honai berasal dari Sumatra, Rumah Gadang berasal dari Papua, Joglo berasal dari Bali

19. Perhatikan informasi berikut!

Rumah Honai memiliki bentuk bulat dan atap rendah untuk menahan udara dingin. Rumah Gadang memiliki atap melengkung dan berbentuk rumah panggung yang sesuai dengan kondisi alam Sumatra Barat.

Pengelompokan yang tepat berdasarkan kondisi lingkungan adalah ....

- A. Honai cocok untuk daerah dingin, Rumah Gadang cocok untuk daerah curah hujan tinggi
- B. Honai cocok untuk daerah pantai, Rumah Gadang cocok untuk daerah dingin
- C. Honai cocok untuk daerah perkotaan, Rumah Gadang cocok untuk daerah pegunungan
- D. Honai cocok untuk daerah dataran rendah, Rumah Gadang cocok untuk daerah kering

20. Perhatikan gambar berikut!



Berdasarkan gambar tersebut, pengelompokan tari tradisional sesuai daerah asal yang tepat adalah ....

- A. Tari Saman berasal dari Jawa Timur, Tari Jaipong berasal dari Bali, dan Tari Pendet berasal dari Aceh
- B. Tari Saman berasal dari Sumatra Barat, Tari Jaipong berasal dari Bali, dan Tari Pendet berasal dari Jawa
- C. Tari Saman berasal dari Papua, Tari Jaipong berasal dari Aceh, dan Tari Pendet berasal dari Bali
- D. Tari Saman berasal dari Aceh, Tari Jaipong berasal dari Jawa Barat, dan Tari Pendet berasal dari Bali

21. Perhatikan tabel berikut!

No.	Asal Daerah	Ciri-Ciri Makanan Khas
1.	Minangkabau	Berbahan daging, dimasak dengan santan dan rempah-rempah
2.	Papua	Berbahan sagu, bertekstur lengket
3.	Yogyakarta	Berbahan nangka muda, bercita rasa manis

Berdasarkan tabel tersebut, pengelompokan nama makanan khas yang tepat adalah ....

- A. 1) Gudeg, 2) Rendang, 3) Papeda
- B. 1) Papeda, 2) Gudeg, 3) Rendang
- C. 1) Rendang, 2) Gudeg, 3) Papeda
- D. 1) Rendang, 2) Papeda, 3) Gudeg

22. Perhatikan daftar pakaian adat berikut!

- 1) Ulos
- 2) Baju Bodo
- 3) Koteka

Pengelompokan pakaian adat berdasarkan daerah asal yang tepat adalah ....

- A. 1) Papua, 2) Sumatra Utara, 3) Sulawesi Selatan
- B. 1) Sulawesi Selatan, 2) Papua, 3) Sumatra Utara
- C. 1) Sumatra Utara, 2) Sulawesi Selatan, 3) Papua
- D. 1) Bali, 2) Aceh, 3) Papua

23. Perhatikan daftar alat musik berikut!

- 1) Angklung
- 2) Sasando
- 3) Tifa

Pengelompokan alat musik berdasarkan cara memainkan yang tepat adalah ....

- A. 1) digoyang, 2) dipetik, 3) dipukul
- B. 1) dipetik, 2) dipukul, 3) digoyang
- C. 1) dipukul, 2) digoyang, 3) dipetik
- D. 1) digoyang, 2) dipukul, 3) dipetik

24. Perhatikan tabel berikut!

No.	Ciri-Ciri Pakaian Adat
1.	Digunakan pada upacara adat masyarakat Batak dan berbentuk kain tenun
2.	Berwarna cerah, berlempang pendek, dan dikenakan oleh perempuan
3.	Terbuat dari bahan alami dan digunakan oleh laki-laki

Pengelompokan pakaian adat yang tepat adalah ....

- A. 1) Baju Bodo, 2) Ulos, 3) Koteka
- B. 1) Koteka, 2) Baju Bodo, 3) Ulos
- C. 1) Ulos, 2) Baju Bodo, 3) Koteka
- D. 1) Baju Bodo, 2) Koteka, 3) Ulos

25. Perhatikan kegiatan siswa berikut!

- 1) Mengenakan Baju Bodo Sulawesi Selatan pada upacara adat sambil menjelaskan filosofi warna dan motif.
- 2) Mengenakan pakaian adat hanya sebagai kostum untuk lomba tanpa menjelaskan maknanya.
- 3) Memakai pakaian modern saat acara budaya di sekolah.

Kegiatan yang mendukung pelestarian budaya adalah ....

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 2 dan 3

26. Perhatikan kegiatan keluarga berikut!

- 1) Mengenakan pakaian adat saat perayaan keluarga dan menjelaskan maknanya.
- 2) Mengenakan pakaian modern saat acara adat.
- 3) Membuat poster pakaian adat beserta filosofi warna dan motifnya.

Kegiatan yang tidak mendukung pelestarian pakaian adat adalah ....

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 1 dan 3

27. Saat pelaksanaan festival budaya di desa, Ani mengenakan pakaian adat daerahnya. Namun, Ani sering mengejek warga lain yang memiliki budaya berbeda.

Sikap Ani terhadap pelestarian budaya adalah ...

- A. sudah tepat karena menunjukkan kecintaan pada budaya sendiri
- B. kurang tepat karena tidak menghargai keberagaman budaya masyarakat
- C. tepat karena mengikuti kegiatan adat di lingkungannya
- D. baik karena memperkenalkan budaya daerahnya

28. Perhatikan kegiatan kelompok siswa berikut!

- 1) Kelompok A menampilkan Tari Saman sambil menjelaskan filosofi, makna gerakan, dan asal daerahnya.
- 2) Kelompok B menyalin gerakan tari tanpa memahami maknanya.
- 3) Kelompok C menampilkan tari modern dari luar negeri tanpa kaitan budaya Indonesia.

Kelompok yang paling mendukung pelestarian tari daerah adalah ....

- A. Kelompok B
- B. Kelompok C
- C. Kelompok A
- D. Kelompok B dan C

29. Perhatikan program masyarakat berikut!

- 1) Festival budaya menampilkan tarian tradisional dan makanan khas.
- 2) Lomba dance modern internasional.
- 3) Workshop tari daerah sambil mempelajari sejarahnya.

Program yang paling efektif mendukung pelestarian budaya daerah adalah ....

- A. Festival budaya dan workshop tari
- B. Lomba dance modern
- C. Workshop tari saja
- D. Semua sama

30. Perhatikan kegiatan keluarga berikut!

- 1) Keluarga A mengenalkan anak pada makanan khas daerah beserta cerita asal-usulnya.
- 2) Keluarga B hanya membeli makanan modern tanpa mengenalkan makanan tradisional.

Sikap yang paling mendukung pelestarian budaya adalah ....

- A. keluarga A dan B sama-sama melestarikan budaya
- B. keluarga A
- C. keluarga B
- D. keluarga A terlalu berlebihan



**KUNCI JAWABAN**


























1. B
2. B
3. B
4. B
5. A
6. B
7. B
8. B
9. A
10. A
11. A
12. B
13. A
14. A
15. B
16. A
17. A
18. A
19. A
20. D
21. D
22. C
23. A
24. C
25. A
26. B
27. B
28. C
29. A
30. B



Lampiran 57. Daftar Hadir Subjek *Pre-Test*

**DAFTAR HADIR SUBJEK  
PRE-TEST**

Penelitian: Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD.

No.	Nama Siswa	Tanda Tangan
1.	I Kadek Angga Dwi Saputra	1. 
2.	I Ketut Rangga Pradana	2. 
3.	I Komang Adi Wiguna	3. 
4.	I Komang Arta Wiguna	4. 
5.	I Komang Candra Arya Wiguna	5. 
6.	I Komang Sugiantara	6. 
7.	I Made Ari Wiguna	7. 
8.	I Putu Rehan Pratama	8. 
9.	I Putu Sutresna	9. 
10.	I Wayan Arjana	10. 
11.	I Wayan Diva Arta	11. 
12.	I Wayan Merta Mahendra	12. 
13.	I Wayan Priya Nara	13. 
14.	I Wayan Restu Adi Sanjaya	14. 
15.	Ni Kadek Citra Dewi	15. 
16.	Ni Kadek Meitayanti	16. 
17.	Ni Kadek Muliya Wati	17. 
18.	Ni Kadek Okta Purnama Dewi	18. 
19.	Ni Kadek Rissa Putri	19. 
20.	Ni Ketut Purnami Ningsih	20. 
21.	Ni Komang Ayu Viona Yanti	21. 
22.	Ni Komang Rita Adnyani	22. 
23.	Ni Komang Asih Purnami	23. 
24.	Ni Komang Cahya Paramita	24. 
25.	Ni Komang Lesti Yani	25. 

26.	Ni Komang Lestiani	S 26. <i>SL</i>
27.	Ni Komang Puspita Sari	27. <i>Bi.</i>
28.	Ni Komang Tri Devi Cahyani	28. <i>TM</i>
29.	Ni Putu Listya Dewi	29. <i>Ad</i>
30.	Ni Wayan Feby Cahyani	30. <i>AF</i>
31.	Ni Wayan Juni Antari	31. <i>Ji</i>
32.	Ni Wayan Juni Artini	32. <i>di.</i>
33.	Ni Wayan Nilawati	33. <i>CM.</i>
34.	Wayan Mariasa	34. <i>AF</i>
35.	I Wayan Adi Wiguna	35. <i>AW.</i>

Bangli, 20 Januari 2026  
Wali Kelas IV,



Ni Wayan Sri Mulyawati, S.Pd.  
NIP 199101312022212011

Lampiran 58. Hasil Pelaksanaan *Pre-Test*

## LEMBAR JAWABAN

## PRE-TEST

Nama : *Imelda Ari. W. Gunawan*.....Nomor Absen : *3*.....Kelas : *4*.....

Nilai <i>70</i>
--------------------

Benar: <i>21</i>
------------------

Salah: <i>9</i>
-----------------

Berilah tanda silang (X) pada huruf A, B, C, atau D pada jawaban yang benar!

No.	Jawaban			
1.	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
2.	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
<del>3.</del>	A	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
4.	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
5.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
6.	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
<del>7.</del>	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
<del>8.</del>	A	B	<input checked="" type="checkbox"/>	D
<del>9.</del>	A	B	<input checked="" type="checkbox"/>	D
10.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D

No.	Jawaban			
<del>11.</del>	A	B	<input checked="" type="checkbox"/>	D
<del>12.</del>	A	B	<input checked="" type="checkbox"/>	D
13.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
14.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
15.	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
16.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
17.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
18.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
19.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
20.	A	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>











No.	Jawaban			
21.	A	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
<del>22.</del>	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
23.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
<del>24.</del>	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
25.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
<del>26.</del>	A	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
27.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
28.	A	B	<input checked="" type="checkbox"/>	D
29.	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
30.	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D

Lampiran 59. Daftar Hadir Subjek *Post-Test*

**DAFTAR HADIR SUBJEK  
POST-TEST**

Penelitian: Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD.

No.	Nama Siswa	Tanda Tangan
1.	I Kadek Angga Dwi Saputra	1.
2.	I Ketut Rangga Pradana	2.
3.	I Komang Adi Wiguna	3.
4.	I Komang Arta Wiguna	4.
5.	I Komang Candra Arya Wiguna	5.
6.	I Komang Sugiantara	6.
7.	I Made Ari Wiguna	7.
8.	I Putu Rehan Pratama	8.
9.	I Putu Sutresna	9.
10.	I Wayan Arjana	10.
11.	I Wayan Diva Arta	11.
12.	I Wayan Merta Mahendra	12.
13.	I Wayan Priya Nara	13.
14.	I Wayan Restu Adi Sanjaya	14.
15.	Ni Kadek Citra Dewi	15.
16.	Ni Kadek Meitayanti	16.
17.	Ni Kadek Muliya Wati	17.
18.	Ni Kadek Okta Purnama Dewi	18.
19.	Ni Kadek Rissa Putri	19.
20.	Ni Ketut Purnami Ningsih	20.
21.	Ni Komang Ayu Viona Yanti	21.
22.	Ni Komang Rita Adnyani	22.
23.	Ni Komang Asih Purnami	23.
24.	Ni Komang Cahya Paramita	24.
25.	Ni Komang Lesti Yani	25.

26.	Ni Komang Lestiani	26. 
27.	Ni Komang Puspita Sari	27. 
28.	Ni Komang Tri Devi Cahyani	28. 
29.	Ni Putu Listya Dewi	29. 
30.	Ni Wayan Feby Cahyani	30. 
31.	Ni Wayan Juni Antari	31. 
32.	Ni Wayan Juni Artini	32. 
33.	Ni Wayan Nilawati	33. 
34.	Wayan Mariasa	34. 
35.	I Wayan Adi Wiguna	35. 

Bangli, 20 Januari 2026  
Wali Kelas IV,



Ni Wayan Sri Mulyawati, S.Pd.  
NIP 199101312022212011

Lampiran 60. Hasil Pelaksanaan *Post-Test*LEMBAR JAWABAN  
POST-TEST

Nama : Imad Ari Wijung.....  
 Nomor Absen : 7.....  
 Kelas : 4.....

Nilai 100
--------------

Benar: 30
-----------

Salah: 0
----------

Berilah tanda silang (X) pada huruf A, B, C, atau D pada jawaban yang benar!

No.	Jawaban			
1.	A	<del>B</del>	C	D
2.	A	<del>B</del>	C	D
3.	A	<del>B</del>	C	D
4.	A	<del>B</del>	C	D
5.	<del>A</del>	B	C	D
6.	A	<del>B</del>	C	D
7.	A	<del>B</del>	C	D
8.	A	<del>B</del>	C	D
9.	<del>A</del>	B	C	D
10.	<del>A</del>	B	C	D

No.	Jawaban			
11.	<del>A</del>	B	C	D
12.	A	<del>B</del>	<del>C</del>	D
13.	<del>A</del>	<del>B</del>	C	D
14.	<del>A</del>	B	C	D
15.	A	<del>B</del>	C	D
16.	<del>A</del>	B	C	D
17.	<del>A</del>	B	C	D
18.	<del>A</del>	B	C	D
19.	A	B	C	D
20.	A	B	C	<del>D</del>

No.	Jawaban			
21.	A	B	C	<del>D</del>
22.	A	B	<del>C</del>	D
23.	<del>A</del>	B	C	D
24.	A	B	<del>C</del>	D
25.	<del>A</del>	B	C	D
26.	A	<del>B</del>	C	D
27.	A	<del>B</del>	C	D
28.	A	B	<del>C</del>	D
29.	<del>A</del>	B	C	D
30.	A	<del>B</del>	C	D

Lampiran 61. Skor *Pre-Test* dan *Post-Test*

No. Absen	Nama Siswa	<i>Pre-Test</i>	<i>Post-Test</i>
1	I Kadek Angga Dwi Saputra	66,67	96,67
2	I Ketut Rangga Pradana	56,67	86,67
3	I Komang Adi Wiguna	66,67	96,67
4	I Komang Arta Wiguna	66,67	93,33
5	I Komang Candra Arya Wiguna	53,33	80
6	I Komang Sugiantara	56,67	86,67
7	I Made Ari Wiguna	70	100
8	I Putu Rehan Pratama	60	90
9	I Putu Sutresna	70	100
10	I Wayan Arjana	60	90
11	I Wayan Diva Arta	63,33	93,33
12	I Wayan Merta Mahendra	70	96,67
13	I Wayan Priya Nara	63,33	93,33
14	I Wayan Restu Adi Sanjaya	60	90
15	Ni Kadek Citra Dewi	50	80
16	Ni Kadek Meitayanti	56,67	86,67
17	Ni Kadek Muliya Wati	56,67	86,67
18	Ni Kadek Okta Purnama Dewi	63,33	86,67
19	Ni Kadek Rissa Putri	63,33	93,33
20	Ni Ketut Purnami Ningsih	56,67	83,33
21	Ni Komang Ayu Viona Yanti	53,33	80
22	Ni Komang Rita Adnyani	63,33	90
23	Ni Komang Asih Purnami	73,33	100
24	Ni Komang Cahya Paramita	63,33	90
25	Ni Komang Lesti Yani	60	83,33
26	Ni Komang Lestiani	66,67	93,33
27	Ni Komang Puspita Sari	56,67	83,33
28	Ni Komang Tri Devi Cahyani	53,33	80
29	Ni Putu Listya Dewi	66,67	93,33
30	Ni Wayan Feby Cahyani	70	96,67
31	Ni Wayan Juni Antari	60	90
32	Ni Wayan Juni Artini	73,33	100
33	Ni Wayan Nilawati	50	76,67
34	Wayan Mariasa	50	76,67
35	I Wayan Adi Wiguna	66,67	93,33

## Lampiran 62. Dokumentasi Kegiatan



Gambar 1.

Penyerahan Surat Izin Observasi Awal, Ijin Penelitian, dan Izin Uji Instrumen kepada Kepala Sekolah



Gambar 2.

Wawancara dengan Wali Kelas IV



Gambar 3.

Observasi Kegiatan Pembelajaran di Kelas IV



Gambar 4.  
Pelaksanaan Uji *Judges* Validasi Instrumen



Gambar 5.  
Pelaksanaan Uji Ahli Rancang Bangun



Gambar 6.  
Pelaksanaan Uji Ahli Isi/Materi Pembelajaran



Gambar 7.  
Pelaksanaan Uji Ahli Desain dan Media Pembelajaran



Gambar 8.  
Pelaksanaan Uji Coba Perorangan



Gambar 9.  
Pelaksanaan Uji Coba Kelompok Kecil



Gambar 10.  
Pelaksanaan Uji Instrumen di Kelas V



Gambar 11.  
Pelaksanaan *Pre-Test*



Gambar 12.  
Pelaksanaan Kegiatan Pembelajaran dengan Menggunakan E-Komik  
Berbasis *Problem Based Learning*



Gambar 13.  
Pelaksanaan *Post-Test*



## RIWAYAT HIDUP



Ni Wayan Widya Sari lahir di Pulesari Kangin pada tanggal 17 Pebruari 2004. Penulis lahir dari pasangan suami istri yang bernama Bapak I Komang Wirata, S.Ak. dan Ibu Ni Wayan Sutrawati. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Penulis beralamat di Banjar Pulesari Kangin, Desa Peninjoan, Kecamatan Tembuku, Kabupaten Bangli, Provinsi Bali. Menyelesaikan pendidikan di SD Negeri 4 Peninjoan pada tahun 2016. Kemudian melanjutkan di SMP Negeri 1 Tembuku dan lulus pada tahun 2019. Pada tahun 2022, lulus dari SMA Negeri 1 Tembuku dan melanjutkan ke jenjang perguruan tinggi pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Jurusan Pendidikan Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha. Pada Semester Genap tahun ajaran 2025/2026 penulis telah menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Pengembangan E-Komik Berbasis *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran IPAS Materi Keberagaman Budaya pada Siswa Kelas IV SD”.