

DARI ISTANA KE PENJAJA: DINAMIKA TENUN SONGKET SIDEMEN, BALI PADA MASA REFORMASI DAN POTENSINYA SEBAGAI SUMBER BELAJAR SEJARAH DI SMA

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Sejarah**

**Oleh
Ni Made Rida Divayani
NIM 2214021012**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH (S1)
JURUSAN SEJARAH SOSIOLOGI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
2026**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui

Pembimbing I	Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum. NIP.196805171993032002
Pembimbing II	I Putu Hendra Mas Martayana, S.Pd., M.A NIP.198908142023211022



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Skripsi oleh Ni Made Rida Divayani ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 01 April 2026

Dewan Penguji

Ketua	I Wayan Pardi, S.Pd., M.Pd. NIP.199006082019031009
Anggota	Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum. NIP.196805171993032002
Anggota	I Putu Hendra Mas Martayana, S.Pd., M.A NIP.198908142023211022



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui QR Code yang terdapat pada sertifikat ini.

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Prof. Dr. Dewa Gede Sudika Mangku, S.H., LL.M. NIP.198412272009121007
Sekretaris Ujian	Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum. NIP.196805171993032002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul <Dari Istana Ke Penjaja: Dinamika Tenun Songket Sidemen, Bali Pada Masa Reformasi Dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sejarah Di SMA= beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau klaim terhadap keaslian karya saya ini.



Singaraja, 01 April 2026

Penulis,

Ni Made Rida Divayani

NIM 2214021012

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Dari Istana Ke Penjaja: Dinamika Tenun Songket Sidemen, Bali Pada Masa Reformasi Dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sejarah Di SMA”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sejarah di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan, serta bimbingan baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. I Wayan Lasmawan, S.Pd., M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan dukungan kepada penulis selama mengikuti perkuliahan pada Program Setara 1 di Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan, Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Bapak Prof. Dr. I Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan dukungan, arahan, serta dorongan kepada penulis selama menjalani proses pendidikan.
3. Bapak Dr. Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd selaku Wakil Dekan III Bidang Kemahasiswaan di Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, yang telah

berbagai ilmu dan keceriaannya dengan penulis maupun teman-teman penulis. Serta memberikan dukungan penuh kepada penulis termasuk dalam hal mendorong penulis untuk bisa mengikuti berbagai ajang perlombaan sampai menjuarai lomba di berbagai universitas ternama.

4. Bapak I Wayan Pardi, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan dan selaku Penguji penulis yang telah memberikan dukungan serta saran dan masukan yang dapat memperkaya wawasan penulis.
5. Bapak Dr. I Wayan Putra Yasa, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang telah memberikan dukungan, saran dan kesempatan ikut terlibat dalam berbagai kegiatan yang membantu menambah wawasan dan pengalaman penulis.
6. Ibu Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah, dan selaku pembimbing akademik penulis yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dari penulisa menjadi mahasiswa baru sampai di tahap bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini di Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan, Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha.
7. Bapak I Putu Hendra Mas Martayana, M.A selaku dosen Pembimbing II penulis dan dosen pembimbing penuh penulis selama penulis menjalani perkuliahan. Beliau telah memberikan dedikasi yang sangat besar dan ilmu yang sangat bermanfaat yang dapat membuka wawasan penulisa berkaitan dengan fakta-fakta kritis sejarah, membantu dan memberikan

dukungan penuh terhadap perlombaan yang pernah penulis ikuti hingga penulis mendapatkan berbagai penghargaan serta menyandang gelar sebagai mahasiswa berprestasi.

8. Ibu Dr.Tuty Maryati, M.Pd selaku dosen penulis di Program Studi Pendidikan Sejarah serta selaku Dosen Pembimbing Lapangan penulis ketika penulis mengikuti Program Asistensi Mengajar yang telah banyak memberikan bimbingan, saran dan motivasi selama proses perkuliahan sampai pada saat proses pengerjaan skripsi penulis ini. Selain itu, penulis juga banyak mendapatkan motivasi secara moral dari Ibu Tuty selama mengerjakan tulisan ini dan selama menempuh perkuliahan.
9. Ibu Budi sebagai staf administrasi Jurusan yang telah banyak membantu dan mau direpotkan penulis selama proses administrasi mulai dari penulis masih sebagai mahasiswa baru sampai pengurusan administrasi penulis hingga lulus nantinya.
10. Bapak dan Ibu staf Tata Usaha Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha yang telah membantu keperluan administrasi serta dukungan kepada penulis selama proses perkuliahan dan penelitian hingga skripsi ini rampung.
11. Rekan dan saudara Penulis Mangarik & Ana yang selalu bersedia direpotkan penulis selama melakukan penelitian skripsi penulis ke berbagai tempat.

Selain itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada keluarga besar penulis yang selalu memberikan dukungan, doa, dan motivasi, baik

pada saat suka maupun duka, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, ucapan ini disampaikan kepada :

1. Bapak I Wayan Suastika dan Ibu Ni Ketut Miskin yang telah memberikan kasih sayang penuh dan mengorbankan segalanya untuk mendukung penulis baik secara material maupun non material. Disaat jatuh bangun penulis, kedua orang tua penulis yang menjadi garda terdepan penulis. Terimakasih atas segala-galanya pak, me. Semoga bapak dan meme selalu diberikan kebahagiaan dan umur yang panjang.
2. Kepada Utu selaku kakak kandung penulis, yang telah menjadi panutan penulis selama ini. terimakasih atas didikan dan bantuan penulis sampai di tahap penulisan skripsi ini, yg awalnya saat menjadi mahasiswa baru penulis masih seperti kertas kosong yang belum terisi coretan. Dan sekarang penulis bisa sampai sejauh ini karena didikan kakak penulis yang walaupun terkesan cuek tapi rasa sayangnya jauh lebih besar daripada sikap cueknya, energi positif yang selalu dipancarkan kakak penulis menjadi pematik penulis untuk bisa lebih bersemangat terutama dalam penyusunan skripsi ini. Terimakasih Utu sudah lahir menjadi kakak untuk Ade.
3. Kepada Aga selaku adik penulis yang sangat penulis sayangi, terimakasih telah memberikan dukungan dan selalu bersedia membantu penulis. Terkadang Aga bisa menjadi sosok kakak sekaligus adik laki-laki penulis.
4. Kepada seluruh keluarga besar Pande Parumnaya yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, terimakasih sudah selalu kompak, selalu

mendukung dan menemani penulis sehingga penulis tidak pernah merasa kesepian ataupun sendirian dalam proses penulisan skripsi ini. Terimakasih atas relasi yang sangat bermanfaat bagi penelitian skripsi penulis sehingga memudahkan proses penelitian penulis.

Terakhir dan tidak kalah penting, penulis ucapkan banyak-banyak terima kasih kepada seluruh rekan seperjuangan penulis, yakni:

1. Anggota “Paguyuban” Arik, Yugit, Intan, Dian, yang telah menemani penulis selama menjalani perkuliahan di bumi Singaraja yang selalu membangkitkan semangat penulis untuk ikut terlibat dalam berbagai kegiatan. Terimakasih sudah selalu sedia menampung di kala penulis takut sendiri di kost maupun disaat penulis galau. Terimakasih sudah ada gurls, jangan menjadi asing ketika harus melanjutkan hidup masing-masing nantinya yaa. I Love You
2. Teman-teman kost penulis Yunita, Keisya, Ulfa, Pipink, Mila dan Jana yang sudah pindah duluan. Terimakasih sudah menemani hari-hari penulis selama di kost Dewi Uma. Terimakasih sudah kompak dan selalu sedia membantu disaat genting sekalipun. Penulis pasti bakalan kangen kegiatan random makan – makan bersama kalian di kost.
3. Kepada adik-adik rekan HMJ, Indah, GungBulan, Kajri, Wiyastika dan yg lainnya. terimakasih karena sudah sedia membantu penulis dan menemani penulis bahkan di sesi – sesi terakhir penulis menjadi mahasiswa. Semangat yaa, ditunggu ajakan naik gunung ataupun ke air terjunnya lagi.

4. Kepada sahabat penulis, Geng G.O.F. Wini, Kika, Indira, dan Danti yang entah sekarang bagaimana. Terimakasih sudah tetap menjadi sahabat penulis yang walaupun jarang ketemu komunikasi tetap jalan dan sekalinya ketemu ngobrolnya tetap nyambung. Jangan sampai asing ya gurls
5. Kepada Kadek yang telah mendampingi dan membantu penulis dalam proses perkuliahan maupun proses penelitian skripsi penulis. Terimakasih sudah ada dan berbagai momen bersama penulis. Dimana pun nanti dan bagaimana pun hubungan kita nanti, penulis tetap berterimakasih karena dalam proses penyusunan skripsi ini walaupun dalam kehidupan sehari-hari penulis beliau telah banyak membantu membuka wawasan penulis hingga penulis sampai di tahap ini.
6. Dan seluruh teman-teman Pendidikan Sejarah Angkatan 2022, yang sudah senantiasa mewarnai hari – hari selama penulis menjalani perkuliahan.

Penulis sadar bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna karena kemampuan yang penulis miliki. Oleh karena itu penulis sangat menghargai bila ada kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak yang dapat penulis jadikan sebagai bahan evaluasi penulis untuk masa yang akan datang. Semoga tulisan penulis ini memiliki manfaat dan kontribusi untuk perkembangan ilmu pendidikan terutama pada pendidikan sejarah.

Singaraja, 30 Maret 2026



Ni Made Rida Divayani

DAFTAR ISI

PRAKATA	i
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	14
1.3 Pembatasan Masalah.....	14
1.4 Rumusan Masalah.....	15
1.5 Tujuan Penelitian	16
1.6 Manfaat Penelitian	16
BAB II KAJIAN TEORI.....	19
2.1 Kajian Pustaka	20
2.2 Landasan Konseptual	24
2.2.1 Tenun Songket	25
2.2.2 Periode Reformasi.....	28
2.2.3 Sumber Belajar Sejarah.....	31
2.3 Landasan Teori.....	32
2.3.1. Teori Tindakan Sosial Max Weber.....	32
2.3.1. Pendekatan Tafsir Simbolik Budaya Clifford Geertz.....	34
2.3.3. Teori Petani Rasional oleh Samuel L. Popkin.....	36
2.4 Model Penelitian	41
BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1 Heuristik.....	44
3.1.1. Observasi/Teknik Pengamatan Langsung.....	45
3.1.2. Teknik Pengumpulan Data	46

3.1.3. Teknik Wawancara.....	46
3.2 Kritik/Verifikasi	48
3.2.1. Kritik Eksternal.....	48
3.2.2. Kritik Internal.....	49
3.3 Interpretasi.....	50
3.4 Historiografi.....	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	55
4.1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	55
4.1.1. Letak Geografis dan Administratif Desa Sidemen	55
4.1.2. Struktur Organisasi Pemerintahan Desa Sidemen	58
4.1.3. Penduduk Berdasarkan Mata Pencaharian.....	60
4.1.4. Kondisi Sosial, Ekonomi, Budaya Masyarakat Desa Sidemen	63
4.2. Faktor Penyebab Perubahan Tenun Songket Sidemen dari Sifat Subsisten Menjadi Produk Komersial.....	65
4.2.1. Perubahan Pada Periode Dekade Tahun 2000-2010.....	72
4.2.1.1. Faktor Ekonomi.....	72
4.2.1.2. Faktor Pariwisata.....	73
4.2.1.3. Faktor Sosial dan Jaringan Usaha.....	74
4.2.2. Perubahan Pada Periode Dekade Tahun 2010-2019.....	75
4.2.2.1 Faktor Ekonomi.....	75
4.2.2.2 Faktor Pariwisata.....	77
4.2.2.3 Faktor Teknologi dan Media Sosial.....	77
4.2.2.4 Faktor Kebijakan dan Dukungan Pemerintah.....	78
4.2.3. Perubahan Pada Periode Dekade Tahun 2020-2022.....	80
4.2.3.1. Faktor Ekonomi.....	82
4.2.3.2. Faktor Pariwisata.....	82
4.2.3.3. Faktor Sosial dan Budaya	83
4.2.3.4. Faktor Inovasi Produk dan Strategi Pemasaran.....	83
4.2.4. Periode 2023-2030 (Pasca-COVID).....	87
4.3. Bentuk Pergeseran Tenun Songket Sidemen Pada Masa Reformasi.....	93
4.3.1 Wujud Pergeseran Pada Dekade 2000-2010.....	94
4.3.1.1. Perubahan Tujuan Produksi.....	94

4.3.1.2. Perubahan Posisi Aktivitas Menenun dalam Struktur Ekonomi Rumah Tangga.....	95
4.3.1.3. Munculnya Pola Distribusi Awal di Luar Komunitas Desa	97
4.3.1.4. Penyesuaian Awal terhadap Selera Konsumen di Luar Desa	98
4.3.2 Wujud Pergeseran Pada Dekade 2010-2019.....	99
4.3.2.1. Penguatan Posisi Menenun sebagai Sumber Pendapatan Rumah Tangga	99
4.3.2.2. Integrasi Tenun Songket ke dalam Aktivitas Pariwisata Pedesaan.....	101
4.3.2.3. Perubahan Cara Pemasaran melalui Teknologi dan Media Sosial.....	102
4.3.2.4. Peningkatan Variasi Produk dan Standardisasi Kualitas	103
4.3.3 Wujud Pergeseran Pada Dekade 2020-2022 (COVID-19).....	104
4.3.3.1. Pergeseran Menenun sebagai Sumber Penghasilan Utama Rumah Tangga.....	104
4.3.3.2. Perubahan Fungsi Songket dari Kebutuhan Adat ke Produk Fashion dan Cendera Mata.....	106
4.3.3.3. Adaptasi Desain Songket terhadap Tren Budaya Populer dan Selera Pasar	107
4.3.3.4. Perluasan Skala Pemasaran melalui Agenda Nasional dan Platform Digital.....	107
4.3.4 Wujud Pergeseran Pada Dekade 2023-2030.....	108
4.3.4.1. Konsolidasi Menenun sebagai Profesi Berkelanjutan	108
4.3.4.2. Penguatan Makna Simbolik dan Nilai Eksklusivitas Songket	110
4.3.4.3. Diferensiasi Produk berdasarkan Segmen Konsumen.....	110
4.3.4.4. Keterlibatan Generasi Muda dalam Produksi dan Pemasaran Songket.....	111
4.4. Integrasikan Dinamika Tenun Songket Sidemen Pada Masa Reformasi Sebagai Sumber Belajar Sejarah.....	111
5.1 Kesimpulan	125



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Mata Pencaharian Penduduk Desa Sidemen Tahun 202461



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Insert Sidemen Bali.....	55
Gambar 4.2 Bentang Alam Desa Sidemen.....	56
Gambar 4.3 Wawancara dengan Perbekel Desa Sidemen.....	62
Gambar 4.4 Wawancara dengan Penduduk Desa Sidemen.....	63
Gambar 4.5 Data BPS Kecamatan Sidemen Tahun 2024.....	64
Gambar 4.6 Perempuan Menenun di Bali.....	66
Gambar 4.7 Penggunaan Tenun Songket Sidemen untuk Upacara Pernikahan pada tahun 1999.....	67
Gambar 4.8 Kegiatan Menenun Masyarakat Sidemen.....	69
Gambar 4.9 Wawancara dengan pemilik Tenun Ikat Pelangi.....	74
Gambar 4.10 Artikel mengenai Spirit Tenun Songket Sidemen.....	77
Gambar 4.11 Artikel mengenai pendampingan pengrajin Tenun Songket Sidemen.....	78
Gambar 4.12 Narasumber dan Produk Fortuna Songket Sidemen.....	81
Gambar 4.13 Artikel mengenai pemasaran Tenun Songket Sidemen.....	83
Gambar 4.14 Produk Fashion Fortuna Songket Sidemen.....	84
Gambar 4.15 Produk Songket Sidemen dengan warna kontemporer.....	85
Gambar 4.16 Produk Songket Sidemen sebagai fashion dengan warna kontemporer.....	86
Gambar 4.17 Narasumber Resa Lestari Songket.....	90
Gambar 4.18 Produk Songket dengan warna klasik Resa Lestari Songket.....	91
Gambar 4.19 Produk Songket dengan warna kontemporer Resa Lestari Songket.....	92

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Alur Model Penelitian.....	41
Bagan 4.1 Struktur Organisasi dan Tata Kerja Pemerintah Desa Sidemen.....	59

