

**ESTETIKA MOTIF BATIK TULIS
DI IDA BATIK BONDOWOSO**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**OLEH
PUTRI ANA SABILILLAH
NIM 2212031012**

**PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2026

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Pembimbing I	Dra. Luh Suartini, M.Pd. NIP.196410031990032001
Pembimbing II	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,.Si. NIP.197904272010121002

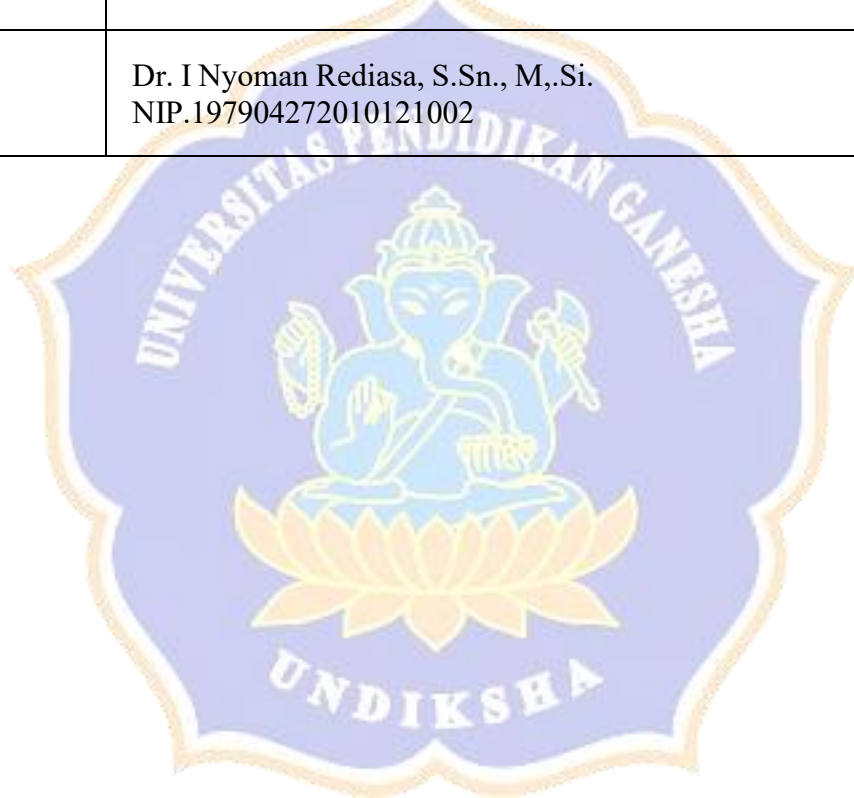


- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR E - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR E
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Skripsi oleh PUTRI ANA SABILILLAH ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 20 Mei 2026

Dewan Penguji

Ketua	I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. NIP.196904231994031001
Anggota	Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A. NIP.198202062010122003
Anggota	Dra. Luh Suartini, M.Pd. NIP.196410031990032001
Anggota	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,.Si. NIP.197904272010121002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,.Si. NIP.197904272010121002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR E - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR E
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **“Estetika Motif Batik Tulis di Ida Batik Bondowoso”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim ter hadap keaslian karya saya ini.



Singaraja, 20 Februari 2026

Yang membuat pernyataan,

Putri Ana Sabilillah

NIM 2212031012

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang maha Esa, karena berkat rahmat dan karunianyalah penulis dapat menyusun skripsi dengan judul **“Estetika Motif Batik Tulis di Ida Batik Bondowoso”** dengan lancar dan tepat waktu. Skripsi ini disusun dengan tujuan memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Pada proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penulis banyak mendapatkan berbagai bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan moral maupun material. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr, I Wayan Lasmawan., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain.
4. Dra. Luh Suartini, M.Pd., selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan serta motivasi kepada penulis.
5. Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan serta bimbingan kepada penulis.
6. Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn., selaku pembimbing yang telah memberikan penulis arahan, bimbingan serta motivasi.
7. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. dan Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A. selaku dosen penguji yang telah membantu memberikan kritik, saran, serta arahan kepada penulis.
8. Dosen Jurusan Seni dan Desain, staf administrasi Fakultas Bahasa dan Seni yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.
9. Pintu surga penulis, Ibunda penulis yang secara tidak langsung berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini. Beliau memberikan dukungan semangat dan doa yang selalu dipanjatkan tanpa henti hingga menjadikan penulis sampai di titik ini, *Jazakumullah khairan* semoga selalu dalam lindungan Allah SWT, Amiin.
10. Cinta pertama penulis, Ayahanda penulis yang selalu memberikan do'a, motivasi, dan selalu memberikan dukungan penuh selama proses penulis bertumbuh hingga saat ini, *Jazakumullah khairan*. Kata terima kasih ini tidak

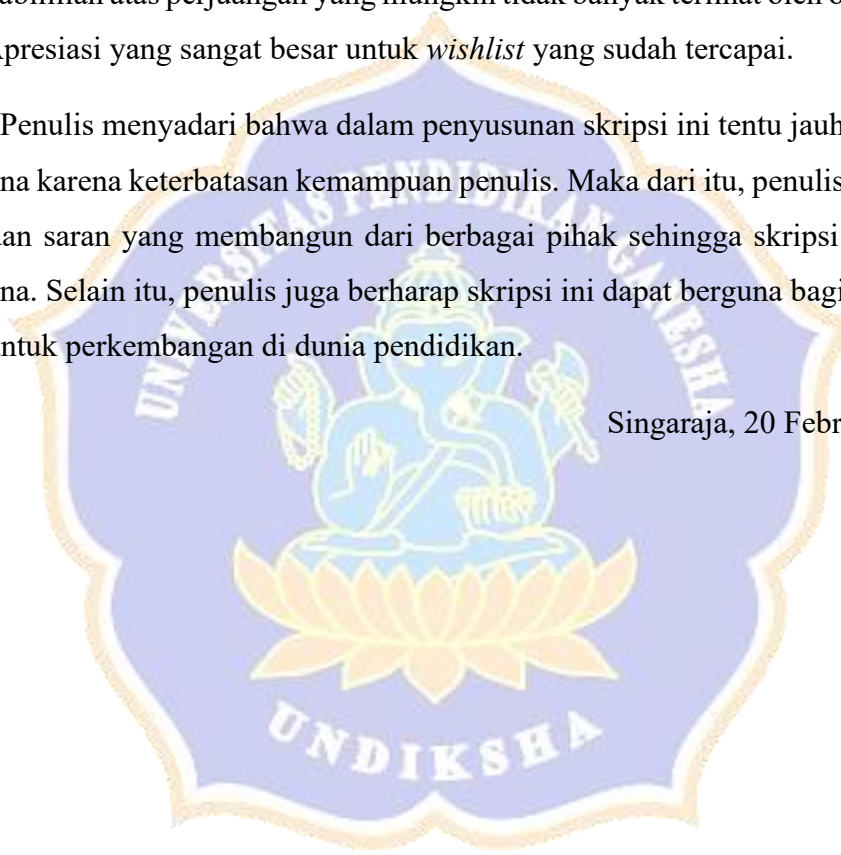
akan pernah cukup untuk membalas semua yang sudah diberikan kepada penulis, semoga Allah SWT selalu melindungi dan mengabulkan harapannya, Amiin.

11. Sahabat fillah til jannah, Nur Imamah, S.Pd. Terima kasih penulis ucapkan atas dukungan serta motivasi yang telah diberikan dari semasa SMK hingga saat ini penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, *Jazakumullah khairan*.
12. Sahabat Seni Rupa angkatan 22 yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
13. Terakhir, terima kasih penulis ucapkan kepada diri sendiri Putri Ana Sabilillah atas perjuangan yang mungkin tidak banyak terlihat oleh orang lain. Apresiasi yang sangat besar untuk *wishlist* yang sudah tercapai.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tentu jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan penulis. Maka dari itu, penulis berharap kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat sempurna. Selain itu, penulis juga berharap skripsi ini dapat berguna bagi berbagai pihak untuk perkembangan di dunia pendidikan.

Singaraja, 20 Februari 2026

Penulis



DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA.....	x
ABSTRAK.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
GLOSARIUM.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	6
1.3 Pembatasan Masalah.....	7
1.4 Rumusan Masalah.....	7
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penjelasan Istilah.....	10
2.1.1 Batik Tulis.....	10
2.1.2 Ida Batik Bondowoso.....	10
2.1.3 Kabupaten Bondowoso.....	11
2.2 Kajian Teori.....	11
2.2.1 Proses pembuatan batik tulis.....	11
2.2.2 Motif Batik Tulis.....	12
2.2.3 Estetika.....	13
2.3 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
3.1 Metode Penelitian.....	23
3.1.1. Tempat Penelitian.....	23

3.1.2. Waktu Penelitian.....	23
3.2. Rancangan Penelitian	23
3.3 Sumber Data	25
3.3.1. Peristiwa	25
3.3.2. Informan	25
3.3.3. Dokumen	26
3.4 Jenis Data.....	26
3.4.1. Data Primer.....	26
3.4.2 Data Sekunder.....	27
3.5 Teknik Pengumpulan Data	27
3.5.1. Observasi	27
3.5.2. Wawancara	27
3.5.3. Dokumentasi.....	28
3.5.4 Kepustakaan	28
3.6 Analisis Data.....	29
3.6.1. Analisis Domain.....	29
3.6.2. Analisis Taksonomi.....	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Proses Pembuatan Batik Tulis di Ida Batik Bondowoso	31
4.1.1. Alat dan bahan dalam proses pembuatan	32
4.1.2. Proses pembuatan batik tulis di Ida Batik Bondowoso ..	38
4.2 Ragam Motif Batik Tulis di Ida Batik Bondowoso.....	44
4.2.1. Motif Daun Singkong	44
4.2.2. Motif Daun Kopi	45
4.2.3. Motif Kopi	46
4.2.4. Motif Genteng	47
4.2.5. Motif <i>Blue Fire</i>	48
4.2.6. Motif Tahu.....	49
4.2.7. Motif Daun Tembakau	50
4.2.8. Motif Ijen Geopark	51
4.2.9. Motif Burung Surga.....	52

4.3 Estetik Motif Batik Tulis di Ida Batik Bondowoso	53
4.3.1 Estetika Motif Daun Singkong	53
4.3.2. Estetika Motif Daun Kopi	56
4.3.3. Estetika Motif Kopi	58
4.3.4. Estetika Motif Genteng.....	60
4.3.5. Estetika Motif <i>Blue Fire</i>	62
4.3.6. Estetika Motif Tahu.....	65
4.3.7. Estetika Motif Daun Tembakau.....	67
4.3.8. Estetika Motif Ijen Geopark	69
4.3.9. Estetika Motif Burung Surga.....	71
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	 74
5.1 Kesimpulan.....	74
5.2 Saran	75
 DAFTAR RUJUKAN	 76
LAMPIRAN.....	79



DAFTAR TABEL

HALAMAN

Tabel 3. 1 Rancangan Penelitian.....	24
--------------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

HALAMAN

Gambar 1. 1 Kombinasi Motif Daun Singkong dan Daun Kopi.....	2
Gambar 1. 2 Motif Genteng	4
Gambar 2. 1 Titik	15
Gambar 2. 2 Garis Lurus	16
Gambar 2. 3 Garis Lengkung	16
Gambar 2. 4 Bidang Geometris.....	17
Gambar 2. 5 Bidang Organik.....	17
Gambar 2. 6 Warna	18
Gambar 4. 1 Tablet	32
Gambar 4. 2 Printer.....	33
Gambar 4. 3 Pensil	33
Gambar 4. 4 Canting	34
Gambar 4. 5 Wajan	34
Gambar 4. 6 Kompor Listrik.....	35
Gambar 4. 7 Kuas Spons.....	35
Gambar 4. 8 Kertas Kalkir	36
Gambar 4. 9 Kain Katun Primisima.....	36
Gambar 4. 10 Malam (lilin)	37
Gambar 4. 11 Pewarna Remasol	37
Gambar 4. 12 Waterglass	38
Gambar 4. 13 Desain di Procreate	39
Gambar 4. 14 Cetak atau Print Motif.....	39
Gambar 4. 15 Transfer Motif Pada Kain.....	40
Gambar 4. 16 Mencanting Motif.....	41
Gambar 4. 17 Mewarnai Batik	41
Gambar 4. 18 Mengaplikasikan Waterglass.....	42
Gambar 4. 19 Mendinginkan Kain Selama 4 Jam.....	43
Gambar 4. 20 Pelepasan Malam atau Lilin	43
Gambar 4. 21 Penjemuran Kain Sampai Kering.....	44
Gambar 4. 22 Motif Daun Singkong.....	45

Gambar 4. 23 Motif Daun Kopi	46
Gambar 4. 24 Motif Kopi.....	47
Gambar 4. 25 Motif Genteng	48
Gambar 4. 26 Motif <i>Blue Fire</i>	49
Gambar 4. 27 Motif Tahu.....	50
Gambar 4. 28 Motif Daun Tembakau	51
Gambar 4. 29 Motif Ijen Geopark.....	51
Gambar 4. 30 Motif Burung Surga	52
Gambar 4. 31 Kain Motif Daun Singkong.....	53
Gambar 4. 32 Kain Motif Daun Kopi	56
Gambar 4. 33 Kain Motif Kopi.....	58
Gambar 4. 34 Kain Motif Genteng	60
Gambar 4. 35 Kain Motif <i>Blue Fire</i>	62
Gambar 4. 36 Kain Motif Tahu.....	65
Gambar 4. 37 Kain Motif Daun Tembakau	67
Gambar 4. 38 Kain Motif Ijen Geopark.....	69
Gambar 4. 39 Kain Motif Burung Surga.....	71



DAFTAR LAMPIRAN

	HALAMAN
Lampiran 1. Dokumentasi.....	79
Lampiran 2. Surat Permohonan Izin Observasi	81
Lampiran 3. Surat Rekomendasi Melakukan Pengumpulan Data	82
Lampiran 4. Surat Izin Penelitian.....	83
Lampiran 5. Biodata Informan.....	84
Lampiran 6. Riwayat Hidup Penulis	85

