

# **ESTETIKA MOTIF BATIK TULIS DI IDA BATIK BONDOWOSO**

**Oleh**

**Putri Ana Sabilillah, 2212031012**

**Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

## **ABSTRAK**

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif dengan judul Estetika Motif Batik Tulis di Ida Batik Bondowoso. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) Alat, bahan, serta proses pembuatan batik tulis di Ida Batik Bondowoso. (2) Ragam motif batik tulis yang ada di Ida Batik Bondowoso. (3) Nilai estetika yang ada pada setiap motif batik tulis di Ida Batik Bondowoso. Metode pengumpulan data yang digunakan yakni observasi, wawancara, dokumentasi, dan kepustakaan. Penelitian ini menggunakan analisis domain dan taksonomi serta menggunakan kajian teori proses, motif, dan estetika bati tulis. Hasil penelitian (1) Alat yang digunakan yakni tablet, printer, pensil, canting, wajan, kompor listrik, kuas spons. Bahan yang digunakan kertas kalkir, kain katun primisima, malam (lilin), pewarna remasol, waterglas. Proses pembuatan batik tulis secara keseluruhan sama pada setiap daerah yaitu diawali dengan pembuatan desain, print desain, transfer motif pada kain, mencanting, mewarnai, pengolesan waterglas, pelorodan, perebusan kain lalu dikeringkan. Persamaan tersebut menunjukkan bahwa tradisi membatik memiliki proses yang universal, akan tetapi kekayaan lokal tercermin melalui karakter motif yang ada di Ida Batik Bondowoso. (2) Ragam motif yang ada di Ida Batik Bondowoso yaitu motif daun singkong, daun kopi, kopi, genteng, *blue fire*, tahu, daun tembakau, ijen geopark, dan burung surga. (3) Hasil analisis nilai estetika yang ada setiap motif menunjukkan bahwa setiap motif yang ada di Ida Batik Bondowoso di kombinasikan menjadi satu desain utuh yang tercipta dari unsur estetika seperti titik, garis, bidang, dan warna yang diterapkan melalui prinsip seni rupa yakni kesatuan, keseimbangan, irama, penekanan, proporsi, dan keselarasan sehingga dapat menciptakan desain yang memiliki nilai estetika yang tinggi. Industri Ida Batik Bondowoso menciptakan desain dengan memanfaatkan unsur-unsur estetika dan prinsip seni rupa sehingga dapat tercipta desain batik tulis yang indah.

**Kata Kunci:** estetika, batik tulis, Ida Batik Bondowoso.

**THE AESTHETICS OF WRITTEN BATIK MOTIFS  
AT IDA BATIK BONDOWOSO**

**By**

**Putri Ana Sabilillah, 2212031012**

**Fine Art Education Study Program**

**ABSTRACT**

*This study is a descriptive qualitative study titled “The Aesthetics of Written Batik Motifs at Ida Batik Bondowoso.” The study aims to describe (1) the tools, materials, and process of written batik production at Ida Batik Bondowoso; (2) the variety of written batik motifs available at Ida Batik Bondowoso; (3) The aesthetic values present in each written batik motif at Ida Batik Bondowoso. The data collection methods used include observation, interviews, documentation, and literature review. This study employs domain analysis and taxonomy, as well as a theoretical examination of the process, motifs, and aesthetics of written batik. Research results (1) The tools used include a tablet, printer, pencil, canting, pan, electric stove, and sponge brush. The materials used are tracing paper, primisima cotton fabric, wax, Remasol dye, and waterglass. The overall process of making written batik is the same across all regions: it begins with designing the pattern, printing the design, transferring the motif onto the fabric, applying wax with a canting tool, dyeing, applying waterglass, removing the wax, boiling the fabric, and then drying it. These similarities indicate that the batik tradition follows a universal process; however, local cultural richness is reflected in the distinctive motifs found in Ida Batik Bondowoso. (2) The variety of motifs found in Ida Batik Bondowoso includes cassava leaves, coffee leaves, coffee beans, roof tiles, blue fire, tofu, tobacco leaves, Ijen Geopark, and birds of paradise. (3) The results of the analysis of the aesthetic value of each motif show that the motifs found in Ida Batik Bondowoso are combined into a cohesive design created from aesthetic elements such as dots, lines, shapes, and colors, applied through the principles of visual art namely unity, balance, rhythm, emphasis, proportion, and harmony thereby producing designs of high aesthetic value. The Ida Batik Bondowoso industry creates designs by incorporating aesthetic elements and principles of visual art, resulting in beautiful hand-drawn batik designs.*

**Keywords:** *aesthetics, written batik, Ida Batik Bondowoso.*