

**PERKEMBANGAN BATIK SASAMBO DI DESA
PRINGGASELA SELATAN, KABUPATEN LOMBOK
TIMUR, NUSA TENGGARA BARAT**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Teknologi Industri



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2026

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui

Pembimbing I	Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd. NIP.197508012006042001
Pembimbing II	Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd. NIP.197403162006042001

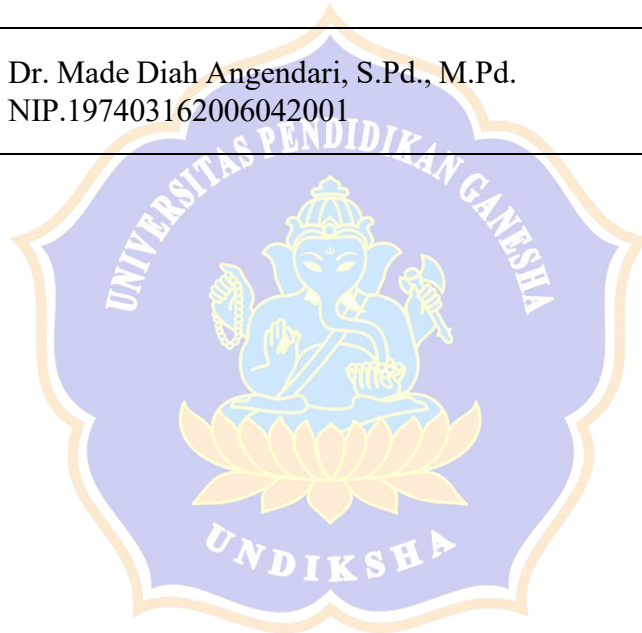


- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR E - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR E
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Skripsi oleh Sopia Nur Hidayah ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 25 Mei 2026

Dewan Penguji

Ketua	Prof. Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd. NIP.196501261992112001
Anggota	Dra. Damiati, M.Kes. NIP.196502191991032001
Anggota	Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd. NIP.197508012006042001
Anggota	Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd. NIP.197403162006042001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Ir. Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D. NIP.198211112008121001
Sekretaris Ujian	Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si. NIP.196504191990032001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Prof. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T.

NIP.197912012006041001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Perkembangan Batik Sasambo di Desa Pringgasela Selatan, Kabupaten Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 08 Mei 2026
Yang membuat pernyataan



Sopia Nur Hidayah
NIM: 1915011030

Motto

”Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(QS. Al-Insyirah: 6)

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, nikmat, serta karunia-Nya yang senantiasa menyertai setiap langkah penulis, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat dan salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia menuju jalan yang penuh ilmu dan kebaikan. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, doa, bantuan, dan motivasi dari berbagai pihak yang senantiasa memberikan semangat kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga terselesaikannya tugas akhir ini.

Dengan rasa hormat, syukur, dan terima kasih yang mendalam, karya ini penulis persembahkan kepada:

1. Alm. Ibu tercinta, yang walaupun telah berpulang saat saya kecil. Tetapi cinta dan kasih sayangnya senantiasa menjadi kekuatan yang menemani setiap langkah dalam hidup saya hingga saat ini.
2. Kepada Bapak tercinta, yang senantiasa menjadi sosok teladan dalam kehidupan saya. Segala dukungan, doa, dan kerja keras Bapak telah menjadi sumber kekuatan serta motivasi bagi saya untuk terus berjuang menyelesaikan pendidikan hingga tahap ini
3. Kepada kakak saya, Asmawati, terima kasih karena selalu memberikan dukungan penuh, baik secara moril maupun material, serta telah menjadi sosok pengganti ibu bagi saya. Kehadiran Kakak selalu menjadi penyemangat melalui motivasi, saran, dan kebersamaan yang menguatkan saya dalam menghadapi berbagai tantangan selama menempuh pendidikan.
4. Kepada kakak-kakak saya, Siti Aisyah, Ida Mudrawati Susanti, dan Muhammad Nuh Ilyas, serta seluruh saudara ipar tercinta. Terima kasih atas segala dukungan moral, material, semangat, dan perhatian yang tiada henti. Kehadiran, motivasi, serta kebersamaan kalian menjadi kekuatan besar bagi saya dalam menghadapi berbagai tantangan selama menempuh pendidikan ini.
5. Kepada kedua keponakan tersayang, Riski Aulia dan Attaya Billal Arfandi. Terima kasih karena kehadiran dan keceriaan kalian yang senantiasa

memberikan energi positif dan semangat bagi saya hingga berhasil menyelesaikan pendidikan ini.

6. Kepada kedua keponakan saya tersayang riski aulia dan attaya billal arfandi terimakasih karena kehadiran kalian memberikan semangat buat saya menyelesaikan pendidikan ini
7. Sahabat saya Siti Arofatul Amrina, Selvia dan juga sahabat-sahabat saya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang selalu memberikan penyemangat buat saya sampai saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini.
8. Adek-adekku tersayang yang selama ini membantu saya dalam menyelesaikan pendidikan ini, saya ucapkan terimakasih banyak. Terima kasih karena bersedia bekerja sama, saling mendukung dan berbagi pengalaman menjadi bagian penting dalam proses penyusunan skripsi ini.



PRAKATA

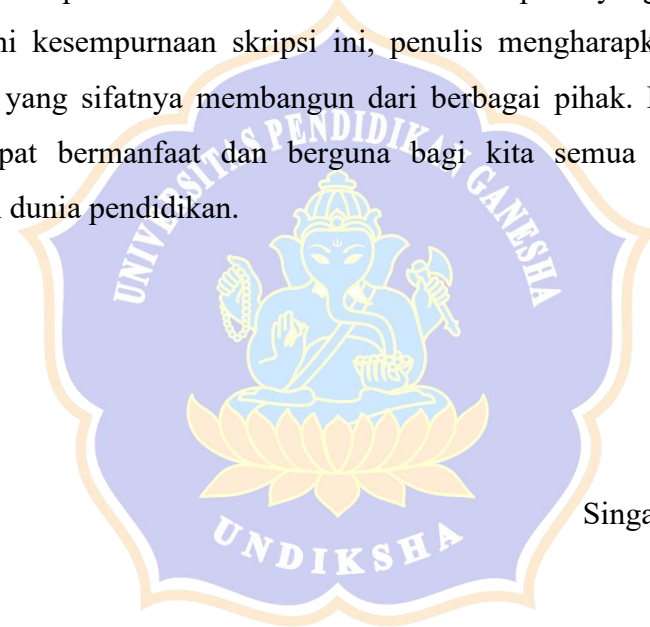
Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PERKEMBANGAN BATIK SASAMBO DI DESA PRINGGASELA SELATAN KABUPATEN LOMBOK TIMUR NUSA TENGGARA BARAT”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, kesempatan ini, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi ini.
2. I Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D. selaku Wakil Dekan I Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang telah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati, memberikan arahan, petunjuk, dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. Ni ketut widiartini, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati, memberikan arahan, petunjuk, dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati, memberikan arahan, petunjuk, dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Prof. Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd. selaku Penguji I yang sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, pengarahan, saran, masukan, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.

7. Dra. Damiati, M.Kes. selaku Penguji II yang sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, pengarahan, saran, masukan, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Para staf pegawai Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi yang berkaitan dengan skripsi ini.
9. Bapak Kusman Jayadi selaku pemilik sentra kerajinan Seagana Batik Sasambo yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi yang berkaitan dengan penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.



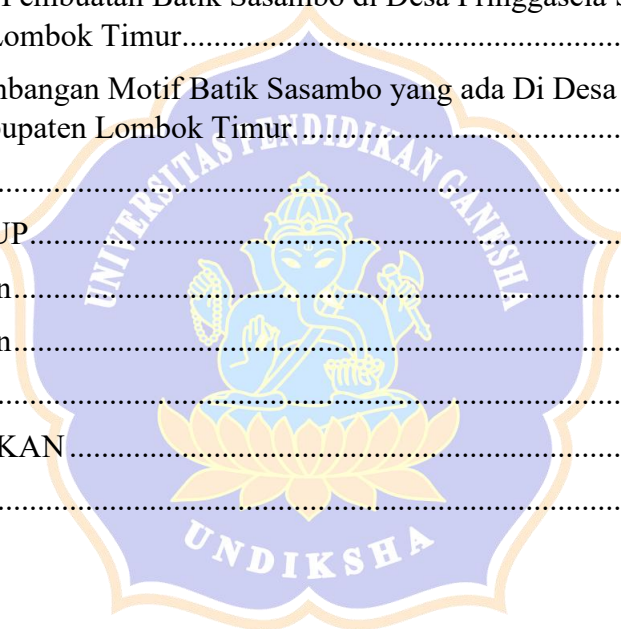
Singaraja, 8 Mei 2026

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vii
PRAKATA	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR BAGAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	7
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Kajian Hasil Penelitian Yang Relevan	9
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Perkembangan	15
2.2.2 Alat Produksi Batik	16
2.2.3 Bahan Produksi Batik	21
2.2.4 Batik	25
2.2.5 Proses Produksi Batik	28
2.2.6 Motif Batik	35
2.2.7 Batik Sasambo	40
2.3 Kerangka Berpikir	45
BAB III METODE PENELITIAN	48
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	48
3.1.1 Pendekatan Penelitian	48
3.1.2 Jenis Penelitian	49
3.2 Lokasi Penelitian	49
3.3 Sumber Data	50

3.4 Teknik Pengumpulan Data	51
3.5 Teknik Analisis Data	53
3.6 Pengecekan Keabsahan Data	54
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	57
4.1 Profil Sentra Kerajinan Seagana Batik Sasambo.....	57
4.2 Hasil Penelitian.....	58
4.2.1 Proses Pembuatan Batik Sasambo di desa Pringgasela Selatan Kabupaten Lombok Timur.....	59
4.2.2 Perkembangan Motif Batik Sasambo di Desa Pringgasela Selatan, Kabupaten Lombok Timur.....	75
4.3 Pembahasan	109
4.3.1 Proses Pembuatan Batik Sasambo di Desa Pringgasela Selatan Kabupaten Lombok Timur.....	109
4.3.2 Perkembangan Motif Batik Sasambo yang ada Di Desa Pringgasela Selatan, Kabupaten Lombok Timur.....	118
4.4 Implikasi	131
BAB V PENUTUP.....	133
5.1 Rangkuman.....	133
5.2 Kesimpulan.....	135
5.3 Saran	137
DAFTAR RUJUKAN.....	138
LAMPIRAN.....	143



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Canting	17
Gambar 2. 2 Cap Batik.....	18
Gambar 2. 3 Kompur	18
Gambar 2. 4 Wajan	19
Gambar 2. 5 Gawangan.....	19
Gambar 2. 6 Ember	20
Gambar 2. 7 Dingklik	21
Gambar 2. 8 Kuas	21
Gambar 2. 9 Kain.....	22
Gambar 2. 10 Malam (Lilin Batik)	23
Gambar 2. 11 Zat Pewarna.....	23
Gambar 2. 12 Air	24
Gambar 2. 13 Tawas	24
Gambar 2. 14 Soda Ash (<i>Natrium Karbonat</i>).....	25
Gambar 2. 15 Pembutan Motif Desain Batik	28
Gambar 2. 16 Pencantingan	29
Gambar 2. 17 Ngiseni	30
Gambar 2. 18 Pewarnaan	30
Gambar 2. 19 Pelorodan	31
Gambar 2. 20 Pengeringan.....	31
Gambar 2. 21 Batik Tulis.....	32
Gambar 2. 22 Batik Cap.....	33
Gambar 2. 23 Batik Printing	34
Gambar 2. 24 Batik Lukis.....	35
Gambar 2. 25 Motif Geometris	37
Gambar 2. 26 Motif Flora	38
Gambar 2. 27 Motif Fauna.....	38
Gambar 2. 28 Motif Manusia	39
Gambar 2. 29 Motif Ornamen Adat dan Mitologi	39
Gambar 2. 30 Bentuk Awal Motif Batik Sasambo.	40
Gambar 2. 31 Motif Uma Lenge.....	41
Gambar 2. 32 Motif Kakando	41
Gambar 2. 33 Motif Made Sade.....	42
Gambar 2. 34 Motif Manjareal	43
Gambar 2. 35 Motif Daun Kangkung	43
Gambar 2. 36 Motif Daun Pepaya	44
Gambar 2. 37 Moif Peresean	44
Gambar 2. 38 Motif Gerabah	45
Gambar 4. 1 Canting	61
Gambar 4. 2 Cap Batik.....	62
Gambar 4. 3 Kompur.....	63

Gambar 4. 4 Wajan	63
Gambar 4. 5 Gawangan.....	64
Gambar 4. 6 Ember	64
Gambar 4. 7 Diklik.....	65
Gambar 4. 8 Kuas.....	65
Gambar 4. 9 Kain Primisima.....	66
Gambar 4. 10 Lilin	67
Gambar 4. 11 Zat Pewarna Sintetis.....	67
Gambar 4. 12 Air.....	68
Gambar 4. 13 Zat Pengunci (Waterglass)	68
Gambar 4. 14 Soda Ash	69
Gambar 4. 15 Pembuatan Desain Motif Batik	70
Gambar 4. 16 Memberikan Lilin Pada Batik	71
Gambar 4. 17 Ngiseni	71
Gambar 4. 18 Pemberian Warna	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 19 Pewarnaan Kedua.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 20 Pelorodan.....	73
Gambar 4. 21 Pencucian	73
Gambar 4. 22 Pengeringan.....	74
Gambar 4. 23 Penyempurnaan	75
Gambar 4. 24 Motif Lumbung	78
Gambar 4. 25 Motif Perisean	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 26 Motif Gendag Bleq.....	81
Gambar 4. 27 Motif Kangkung	82
Gambar 4. 28 Motif Nyale	84
Gambar 4. 29 Motif Ares	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 30 Motif Betetulak	88
Gambar 4. 31 Motif Reragian	90
Gambar 4. 32 Motif Besopok.....	92
Gambar 4. 33 Motif Gunung.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 34 Motif Lontar	95
Gambar 4. 35 Motif Lomboq Buaq.....	97
Gambar 4. 36 Motif Seribu Masjid	99

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	52
Label 4. 1 Aspek-Aspek Perkembangan Batik Sasambo.....	102



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berfikir	46
------------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Observasi.....	144
Lampiran 2 Lembar Wawancara.....	145
Lampiran 3 Hasil Observasi.....	147
Lampiran 4 Transkrip Wawancara.....	148
Lampiran 5 Surat Keterangan Penelitian.....	151
Lampiran 6 Surat Observasi.....	152
Lampiran 7 Surat Pengambilan Data.....	153
Lampiran 8 Dokumentasi.....	154

