

**PERKEMBANGAN BATIK SASAMBO DI DESA PRINGGASELA
SELATAN KABUPATEN LOMBOK TIMUR NUSA TENGGARA BARAT**

Oleh

Sopia Nur Hidayah, NIM 1915011030

Jurusan Teknologi Industri

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan proses pembuatan Batik Sasambo. 2) menganalisis perkembangan motif Batik Sasambo di Desa Pringgasele Selatan Kabupaten Lombok Timur NTB. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Dalam penelitian ini, peneliti berperan sebagai instrumen utama yang terlibat langsung dalam pengumpulan data. Sumber data terdiri atas data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data meliputi observasi dan wawancara. Instrumen penelitian yang digunakan meliputi pedoman observasi dan pedoman wawancara. Teknik analisis data yang digunakan berupa reduksi data, penyajian data, dan penarikan Kesimpulan. Hasil dari penelitian sebagai berikut 1) Proses pembuatan Batik Sasambo secara umum memiliki kesamaan dengan teknik batik pada umumnya yakni menggunakan teknik kombinasi antara tulis dan cap. Tahapan produksi meliputi perancangan motif, pencantingan, pewarnaan bertahap, hingga *pelorodan* dan *finishing*. 2) Adanya perkembangan motif batik Sasambo yang berawal dari motif lumbung, *perisaian*, *gendang bleq*, kangkung, *nyale*, dan *ares* yang sederhana dan berakar pada budaya lokal berkembang menjadi lebih variatif dan inovatif, seperti motif *bebetulak*, *reragian*, *besopok*, gunung, lontar, *lomboq buaq*, dan seribu masjid. Perkembangan ini mencerminkan kreativitas pengerajin dalam mempertahankan nilai tradisi sekaligus menyesuaikan dengan kebutuhan pasar.

Kata-kata kunci: batik sasambo, perkembangan motif batik, proses produksi

**THE DEVELOPMENT OF SASAMBO BATIK IN SOUTH PRINGGASELA
VILLAGE, EAST LOMBOK REGENCY, WEST NUSA TENGGARA**

By

Sopia Nur Hidayah, NIM 1915011030

Jurusan Teknologi Industri

ABSTRACT

This study aims to 1) describe the process of making Sasambo Batik. 2) analyze the development of Sasambo Batik motifs in Pringgasela Selatan Village, East Lombok Regency, NTB. This research is a descriptive study with a qualitative approach. In this study, the researcher acts as the main instrument directly involved in data collection. Data sources consist of primary data and secondary data. Data collection techniques include observation and interviews. The research instruments used include observation guidelines and interview guidelines. Data analysis techniques used are data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of the study are as follows: 1) The process of making Sasambo Batik is generally similar to batik techniques in general, namely using a combination of writing and stamping techniques. The production stages include motif design, canting, gradual coloring, to rolling and finishing. 2) The development of Sasambo batik motifs, which began with simple lumbung, melindungian, gendang bleq, kangkung, nyale, and ares motifs rooted in local culture, has evolved into more varied and innovative motifs, such as bebetulak, reragian, besopok, gunung, lontar, lomboq buaq, and seribu masjid. This development reflects the creativity of artisans in maintaining traditional values while adapting to market needs.

Keywords: *Sasambo batik, development of batik motifs, production process*