

LAMPIRAN



Lampiran 01.

Lembar Observasi

Lembar Observasi

Implementasi Tata Rias Pengantin Payas Abra Gianyar Di Salon Rumpi

Hari/Tanggal :

Lokasi :

No	Indikator	Ada	Tidak	Keterangan
		Ada	Ada	
1.	Tata Rias Wajah			
Pengantin Wanita:				
a.	<i>Eyeshadow</i>			
b.	<i>Foundarion</i>			
c.	Alis-alis			
d.	Serinata			
e.	Lipstik			
Pengantin Pria:				
a.	<i>Eyeshadow</i>			
b.	<i>Foundarion</i>			
c.	Alis-alis			
d.	Lipstik			

2.	Tata Rias Rambut			
Pengantin Wanita:				
a.	Bentuk sanggul			
b.	Bentuk semi			
c.	Bunga gemitir			
d.	Bunga cempaka putih			
e.	Bunga cempaka kuning			
f.	Bunga mawar			
g.	Bunga sandat asli			
h.	Bunga sandat emas			
i.	Bunga kemerak			
j.	Bunga gadung emas			
Pengantin Pria:				
a.	Bunga pucuk emas			
b.	Bunga cempaka putih			
c.	Bunga cempaka kuning			
d.	Udeng tatahan			
3.	Busana			
Pengantin Wanita:				
a.	Tapih wali			
b.	Kamben			
c.	Sabuk prada			
d.	Selendang dada			

e.	Selendang brahma			
f.	Ules bahu			
Pengantin Pria:				
a.	Kamben			
b.	Saput			
c.	Umpal			
d.	beskap			
4.	Aksesoris			
Pengantin Wanita:				
a.	Subeng			
b.	Tampel pelengan			
c.	Sabuk pending			
d.	Gelang nagaasatru			
e.	cincin			
Pengantin Pria:				
a.	Keris			
a.	Bros			

Lampiran 02.**Lembar Wawancara****Lembar Wawancara**

Nama Narasumber :

Jenis Kelamin :

Alamat :

1. Tata rias wajah

a. Pengantin Wanita

1. Bagaimana cara membentuk alis pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?
2. Apa saja warna eyeshadow yang digunakan pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?
3. Bagaimana warna foundation dan bedak yang digunakan pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?
4. Bagaimana warna lipstick yang digunakan pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

b. Pengantin Pria

1. Apa saja warna eyeshadow yang digunakan pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?
2. Bagaimana warna foundation dan bedak yang digunakan pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?
3. Bagaimana warna lipstick yang digunakan pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

2. Tata rias rambut

a. Pengantin Wanita

1. Bagaimana bentuk semi pada tata rias pengantin payas abra gianyar?
2. Bagaimana cara membuat sanggul pada tata rias pengantin payas abra gianyar?
3. Bagaimana langkah-langkah dalam pembuatan semi pada tata rias pengantin payas abra gianyar?
4. Bagaimana bentuk sanggul pada tata rias pengantin payas abra gianyar?
5. Bagaimana cara membuat sanggul pada tata rias pengantin payas abra gianyar?
6. Bagaimana langkah-langkah dalam penataan sanggul pada tata rias pengantin payas abra gianyar?

b. Pengantin Pria

1. Bagaimana bentuk udeng yang digunakan pada tata rias pengantin payas abra gianyar?

3. Tatanan busana

a. Pengantin Wanita

1. Bagaimana busana pengantin wanita pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?
1. Bagaimana langkah-langkah pemasangan busana pengantin wanita pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

b. Pengantin Pria

1. Bagaimana busana pengantin pria pada tata rias pengantin payas abra kabupaten ganyar?
1. Bagaimana langkah-langkah pemasangan busana pengantin pria pada tata rias pengantin payas abra kabupaten ganyar?
4. Tatanan aksesoris
 - a. Pengantin Wanita
 1. Apa saja bagian-bagian aksesoris pada tata rias pengantin payas abra kabupaten ganyar?
 2. Bagaimana langkah-langkah pemasangan aksesoris pada tata rias pengantin payas abra kabupaten ganyar?
 - b. Pengantin Pria
 1. Apa saja bagian-bagian aksesoris pada tata rias pengantin payas abra kabupaten ganyar?
 2. Bagaimana langkah-langkah pemasangan aksesoris pada tata rias pengantin payas abra kabupaten ganyar?
5. Bagian apa saja yang dikembangkan dalam implementasi Tata Rias Pengantin Payas Abra Gianyar di salon Rumpi
 - a. Tata rias wajah?
 - b. Tata rias rambut?
 - c. Tatanan busana?
 - d. Tatanan aksesoris?
6. Faktor-faktor apa saja yang mempengaruhi dikembangkannya implementasi Tata Rias Pengantin Payas Abra Gianyar di Salon Rumpi
 - a. Tata rias wajah?

- b. Tata rias rambut?
- c. Tatanan busana?
- d. Tatanan aksesoris?



Lampiran 03.

Hasil Wawancara

Hasil Wawancara Informan

Nama Narasumber : I Wayan Agus Juliawan

Jenis Kelamin : Laki-laki

Alamat : Jl. Pantai Masceti No. 99, Medahan, Kec. Blahbatuh,
Kabupaten Gianyar

1. Bagaimana Implementasi Tata Rias Pengantin Payas Abra Gianyar Di Salon Rumpi?

A. Tata rias wajah

a. Pengantin Wanita

1. Bagaimana cara membentuk alis pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: bentuk alis payas abra gianyar sama seperti bentuk alis pengantin pada umumnya dimana alis dibentuk nyerarit atau melengkung indah seperti daun intaran dimana semakin keujung bnetuknya semakin meruncing menggunakan pensil alis coklat kehitaman.

2. Apa saja warna eyeshadow yang digunakan pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: warna eyeshadow yang digunakan pada tata rias pengantin payas abra gianyar yaitu menggunakan warna coklat muda dan coklat terang yang dibentuk berdimensi lalu di

tambahkan dengan warna eyeshadow gold sebagai shimer menambahkan agar mata pengantin terlihat tajam dan indah.

3. Bagaimana warna foundation dan bedak yang digunakan pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: foundation yang digunakan pengantin payas abra gianyar yaitu menggunakan warna foundation yang sesuai dengan warna kulit pengantin.

4. Bagaimana warna lipstick yang digunakan pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: warna lipstick yang digunakan pengantin payas abra gianyar yaitu menggunakan warna-warna cerah seperti warna merah atau warna merah muda.

b. Pengantin Pria

1. Apa saja warna eyeshadow yang digunakan pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: warna eyeshadow yang digunakan yaitu warna natural seperti warna coklat muda yang diaplikasikan tipis-tipis tidak seperti diaplikasikan ke pengantin Wanita.

2. Bagaimana warna foundation dan bedak yang digunakan pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: warna foundation yang digunakan pada pengantin pria sama dengan warna kulit pengantin.

3. Bagaimana warna lipstick yang digunakan pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: warna lipstick yang digunakan pada pengantin pria yaitu warna lipstick natural.

B. Tata rias rambut

a. Pengantin Wanita

1. Bagaimana bentuk semi pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: semi yang digunakan pada tata rias payas gianyar yaitu semi mopong, dimana bentuk semi mopong berbentuk seperti huruf m.

2. Bagaimana bentuk sanggul pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: bentuk sanggul yang digunakan pada tata rias payas abra gianyar yaitu mirip seperti bentuk pusung gonjer namun letak pemasangannya berbeda, yang mana pada tata rias payas abra gianyar mrmasang pusung gonjer tersebut dibagian bawah kiri dan ditambhakan lagi hairpis dipasang pada bagian kanan atas

3. Bagaimana langkah-langkah dalam pembuatan semi pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: pertama bagi rambut menjadi 3 bagian lalu ikat rambut bagian belakang. Selanjutnya oleskan malem di tiap helaian

rambut depan lalu bentuk melengkung seperti tanda tanya,
batas Panjang semi hingga di belakang telinga bawah.

4. Bagaimana cara membuat sanggul pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: pertama siapkan cemara dan hairpis selanjutnya bentuk

cemara seperti bentuk pusung gonjer lalu pasang pada

gulungan rambut pengantin di bagian kiri bawah, lalu

bentuk hairpis dengan melengkungkan berlawanan arah dan

jepit dibagian kanan atas cepolan hingga terbentuklah

bentuk sanggul pusung leklek

5. Bagaimana langkah-langkah dalam penataan sanggul pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: pertama pasang bunga mawar di Tengah-tengah semi

mopong lalu pasang bunga cempaka putih dan kuning di

atas semi mopong, selanjutnya pemasangan bancangan

emas dan pemasangan bunga sandat emas sebanyak tujuh

buah, lalu pada penataan belakang sanggul mulai dengan

pemasangan ronce bunga sandat segar di sebelah kanan

sanggul, lalu pemasangan bunga bawar di Tengan-tengah

pusung leklek, pasang bunga cempaka putih dan kuning

hingga menutupi tangkai bunga sandat emas selanjutnya

pemasangan bunga gadung emas di kiri pusung leklek, lalu

pasang bunga cempaka putih di tiap helai gonjeran pusung

leklek dan terakhir pemasangan bunga kemerak.

b. Pengantin Pria

1. Bagaimana bentuk udeng yang digunakan pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: bentuk udeng sama dengan bentuk udeng pada umumnya namun untuk udeng yang digunakan udeng tatahan.

C. Busana

a. Pengantin Wanita

1. Bagaimana busana pengantin wanita pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: busana yang digunakan pengantin payas abra gianyar yaitu tapih wali, kamben songket, sabuk lilit, sabuk prada, selendang dada, selendang brahma, dan ules bahu.

2. Bagaimana langkah-langkah pemasangan busana pengantin wanita pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: pertama menggunakan tapih wali yang dipasang vertical seperti tari oleg, selanjutnya pasang kamben songket, lalu ambil tapih wali yang dibawah dan dibentuk lelangingan di sebelah kanan, selanjutnya pemasangan sabuk lilit guna mengeratkan kamben songket, lalu menggunakan sabuk prada dari dada hingga pinggul, lalu menggunakan selendang dada dan selendang brahma yang dililitkan dari dada hingga pinggul namun diberi jarak, dan terakhir pemasangan ules bahu di leher menutupi dada pengantin.

b. Pengantin Pria

1. Bagaimana busana pengantin pria pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: busana yang digunakan pengantin payas abra gianyar yaitu tapih wali/kamben kancut, kamben songket, sabuk lilit, impal, dan beskap beludru.

2. Bagaimana langkah-langkah pemasangan busana pengantin pria pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: pertama pemasangan tapih wali/kamben kancut yang di buat lelancingan menyentuh lantai, lalu pemasangan kamben songket, selanjutnya pemasangan sabuk lilit guna mengeratkan kamben sebelumnya, lalu pemasangan umpal dan terakhir pemakaian beskap.

D. Aksesoris

a. Pengantin Wanita

1. Apa saja bagian-bagian aksesoris pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: aksesoris yang digunakan pengantin payas abra gianyar yaitu terdiri dari subeng cererot, tampel pelengan, sabuk pending dan gelang naga satru.

2. Bagaimana langkah-langkah pemasangan aksesoris pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: subeng cererot digunakan pada telinga pengantin

Wanita, tampel pelengan pasang pada pelipis pengantin Wanita, sabuk pending digunakan pada pinggang pengantin dan gelang naga satru digunakan pada pergelangan tangan pengantin.

b. Pengantin Pria

1. Apa saja bagian-bagian aksesoris pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: aksesoris yang digunakan pengantin payas abra gianyar yaitu terdiri dari keris, bunga pucuk emas dan bros.

2. Bagaimana langkah-langkah pemasangan aksesoris pada tata rias pengantin payas abra kabupaten gianyar?

Jawab: keris dipasang pada umpal belakang pengantin pria, bunga pucuk emas dipasang pada udeng tataan dan bros digunakan pada beskap.

2. **Bagian apa saja yang dikembangkan dalam implementasi Tata Rias Pengantin Payas Abra Gianyar di salon Rumpi dari tata rias wajah, tatanan rambut, busana dan aksesoris?**

A. Tata rias wajah

a. Pengantin Wanita

1. Alis yaitu Dalam pembuatan alis yaitu dengan dibentuk nyerarit atau melengkung indah seperti daun intaran, dimana semakin keujung bentuknya semakin meruncing, kemudian alis dikembangkan lagi di Salon Rumpi pada bagian pangkal alis tersebut dibuat serat-serat alis tipis agar terlihat natural.

2. Dalam mengaplikasikan eyeshadow di Salon Rumpi sebagai hiasan mata untuk memberikan efek dimensi pada kelopak mata agar mata terlihat lebih hidup dan cantik dengan menggunakan warna ungu muda dan coklat tua yang di baurkan membentuk mata agar terlihat lebih tajam dan indah. Kemudian Salon Rumpi mengembangkan kembali dalam penggunaan eyeshadow dengan warna-warna yang soft seperti menggunakan warna coklat muda yang diaplikasikan keseluruhan kelopak mata, lalu menggunakan warna coklat gelap yang diaplikasikan di bagian ujung mata dan sedikit dibaurkan kebagian dalam dan terakhir penambahan menggunakan eyeshadow gliter warna gold agar terkesan mata sedikit lebih besar dan natural.

b. Pengantin Pria

1. Tata rias wajah pengantin pria tidak menggunakan riasan yang berlebihan seperti pengantin Wanita. Pengantin pria cenderung ke riasan yang natural.

B. Tata rias rambut

a. Pengantin Wanita

1. Bunga kemerak, bunga kemerak biasanya menggunakan bunga yang segar/asli, dikembangkan kembali di Salon Rumpi dengan menggunakan bunga kemerak emas tataan atau menggunakan bunga sasak lepas sebagai penggantinya.
2. Semi mopping, semi mopping biasanya dibuat menggunakan malem namun sekarang dapat dikembangkan kembali di Salon Rumpi dengan menyasak dan dibentuk seperti semi mopping lalu dikunci

menggunakan hairspray dan penambahan semi dari bahan beludru.

a. Pengantin Pria

1. Tidak ada yang dikembangkan dalam penataan rambut pengantin pria.

C. Busana

a. Pengantin Wanita

1. Kamben prada, dalam pakem Payas Abra Gianyar yaitu menggunakan kamben prada namun di Salon Rumpi sudah dikembangkan lagi dengan menggunakan kamben songket.
2. Ules bahu, ules bahu hanya dikembangkan dari segi warnanya saja, ules bahu secara pakem menggunakan warna merah namun dikembangkan lagi dengan menggunakan warna merah muda dan ungu.

b. Pengantin Pria

1. Kamben songket, dalam pakem Payas Abra Gianyar menggunakan kamben prada namun di Salon Rumpi sudah dikembangkan lagi dengan menggunakan kamben songket.
2. Beskap yang digunakan sebelumnya yaitu beskap beludru hitam berisi tatahan emas namun dikembangkan lagi oleh Salon Rumpi dengan menggunakan beskap hitam dengan tambahan payet.

D. Aksesoris

a. Pengantin Wanita

1. Tampel pelengan, tampel pelengan awalnya menggunakan daun sirih hijau bentuk bulat, namun dikembangkan lagi di Salon Rumpi dengan menggunakan aksesoris tampel pelengan warna emas.
2. badong, dilihat dari segi pakem pengantin Payas Abra Gianyar tidak menggunakan badong namun di Salon Rumpi sudah dikembangkan.

b. Pengantin Pria

1. Pengantin pria tidak ada yang dikembangkan pada bagian aksesoris.

3. Faktor-faktor apa saja yang mempengaruhi dikembangkannya implementasi Tata Rias Pengantin Payas Abra Gianyar di salon Rumpi dari tata rias wajah, tatanan rambut, busana dan aksesoris?

A. Tata rias wajah

a. Pengantin Wanita

1. Alis, faktor yang mempengaruhi pengembangan implementasi Tata Rias Alis Payas Abra Gianyar di Salon Rumpi
 - a) Faktor Budaya & Pakem Tradisional
 - b) Faktor Permintaan & Preferensi Konsumen
 - c) Faktor Kompetensi & Gaya Profesional Penata Rias di Salon Rumpi
 - d) Faktor Adaptasi Modernisasi & Tren Kecantikan
 - e) Faktor Ketersediaan Produk & Material
 - f) Faktor Bentuk Wajah Pengantin
 - g) Faktor Komersialisasi & Diferensiasi Layanan

2. *Eyeshadow*, faktor yang mempengaruhi pengembangan implementasi Tata Rias *Eyeshadow* Payas Abra Gianyar di Salon Rumpi

- a) Faktor Budaya dan Tradisi
- b) Faktor Keterampilan dan Kompetensi Perias
- c) Faktor Ketersediaan Produk dan Teknologi Makeup
- d) Faktor Preferensi Pengantin
- e) Faktor Tren Industri Kecantikan
- f) Faktor Komersial dan Branding Salon
- g) Faktor Evaluasi dan Pengalaman Lapangan

b. Pengantin Pria

1. Tata rias wajah pengantin pria tidak menggunakan riasan yang berlebihan seperti pengantin Wanita. Pengantin pria cenderung ke riasan yang natural.

B. Tata rias rambut

a. Pengantin Wanita

1. Bunga kemerak, faktor yang mempengaruhi pengembangan implementasi Tata Rias rambut Bunga Kemerak Payas Abra Gianyar di Salon Rumpi
 - c. Faktor Ketersediaan Bahan
 - d. Faktor Ketahanan dan Kepraktisan
 - e. Faktor Estetika dan Konsistensi Warna
 - f. Faktor Ekonomi
 - g. Faktor Kebersihan dan Keamanan

- h. Faktor Permintaan dan Preferensi Konsumen
 - i. Faktor Adaptasi Budaya dan Tren Modernisasi
 - j. Faktor Regulasi atau Kebijakan Internal Salon
2. Semi mopong, faktor yang mempengaruhi pengembangan implementasi Tata Rias rambut Semi Mopong Payas Abra Gianyar di Salon Rumpi
- a) Faktor Praktis dan Teknis
 - b) Faktor Estetika
 - c) Faktor Ketersediaan Material
 - d) Faktor Ekonomi
 - e) Faktor Adaptasi dan Kreativitas Perias
 - f) Faktor Permintaan dan Preferensi Klien

b. Pengantin Pria

1. Tidak ada faktor yang dikembangkan dalam penataan rambut pengantin pria.

C. Busana

a. Pengantin Wanita

1. Tapih/kamben, faktor yang mempengaruhi pengembangan implementasi Tata Rias Payas Abra Gianyar di Salon Rumpi, khususnya pada bagian kamben/tapik yang diganti menggunakan kain songket.
- a) Faktor Budaya dan Tradisi
 - b) Faktor Estetika dan Visual
 - c) Faktor Praktis dan Kenyamanan

- d) Faktor Tren dan Permintaan Klien
 - e) Faktor Ketersediaan Bahan dan Aksesori
 - f) Faktor Evaluasi dan Pengalaman Lapangan
2. Ules Bahu, faktor yang mempengaruhi pengembangan implementasi Tata Rias Payas Abra Gianyar di Salon Rumpi, khususnya pada bagian ules bahu yang dikembangkan dari penambahan warna:
- a) Faktor Estetika dan Tren Warna
 - b) Preferensi dan Permintaan Konsumen
 - c) Kreativitas dan Inovasi Penata Rias
 - d) Pengaruh Media Sosial dan Dokumentasi Visual
 - e) Penyesuaian dengan Busana dan Aksesori Pendukung
 - f) Pelestarian Budaya yang Adaptif
 - g) Ketersediaan Material dan Teknologi Tata Rias
- b. Pengantin Pria**
1. Kamben prada, faktor yang mempengaruhi pengembangan implementasi Tata Rias Payas Abra Gianyar di Salon Rumpi, khususnya pada bagian kamben/tapik yang diganti menggunakan kain songket.
- a) Faktor Budaya dan Tradisi
 - b) Faktor Estetika dan Visual
 - c) Faktor Praktis dan Kenyamanan
 - d) Faktor Tren dan Permintaan Klien
 - e) Faktor Ketersediaan Bahan dan Aksesori

f) Faktor Evaluasi dan Pengalaman Lapangan

2. Beskap, faktor yang mempengaruhi pengembangan implementasi Tata Rias Payas Abra Gianyar di Salon Rumpi, khususnya pada bagian beskap yang awalnya menggunakan beskap tataan kemudian dikembangkan menjadi beskap hitam payet:

a) Faktor Estetika dan Tren Mode

b) Tuntutan Industri Kecantikan dan Persaingan Salon

c) Pertimbangan Efisiensi Produksi dan Perawatan

d) Adaptasi terhadap Kebutuhan Praktis Pemakaian

e) Preferensi Konsumen Pengaruh Media Sosial dan Dokumentasi

Foto

f) Pengaruh Seniman Busana dan Penata Rias Lokal

g) Nilai Tradisi vs. Inovasi

D. Aksesoris

a. Pengantin Wanita

1. Tampil pelengan, faktor yang mempengaruhi pengembangan implementasi Tata Rias Payas Abra Gianyar di Salon Rumpi, khususnya pada perubahan tampil pelengan dari daun sirih → tampil pelengan tataan:

a) Faktor Estetika

b) Faktor Kepraktisan & Keawetan

c) Faktor Tren dan Inovasi Industri Kecantikan Bali


d) Faktor Permintaan Konsumen

e) Faktor Efisiensi Waktu Kerja Perias

- f) Faktor Interpretasi Kreatif Perias
 - g) Faktor Nilai Simbolik dan Adaptasi Budaya
2. Badong, faktor yang mempengaruhi pengembangan implementasi Tata Rias Payas Abra Gianyar di Salon Rumpi pada bagian *badong*, khususnya karena pakem Payas Abra Gianyar sebenarnya tidak menggunakan badong, tetapi Salon Rumpi memilih untuk menambahkannya:
- a) Faktor Estetika dan Tren Modern
 - b) Preferensi Konsumen
 - c) Adaptasi Kreatif Pelaku Tata Rias
 - d) Kebutuhan Fungsional
 - e) Pengaruh Komersialisasi
 - f) Dinamika Budaya dan Perkembangan Waktu
 - g) Interpretasi Penata Rias terhadap Identitas Payas
- b. Pengantin Pria**
- 1. Tidak ada faktor yang mempengaruhi dikembangkannya tata aksesoris pengantin pria.

Lampiran 04.

Surat Pengambilan Data



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
 FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

12/11
 Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116 Telepon (0362) 25571 Laman <http://ftk.undiksha.ac.id>

Singaraja, 22 Mei 2025



Nomor : 172/UN48.11.6/KM/2025
 Perihal : Surat Permohonan Pengambilan Data

Yth. Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan
 Cq. Wakil Dekan 1
 Di Tempat


Dengan hormat,
 Sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi yang dilaksanakan oleh saudara mahasiswa:

Nama : Ni Luh Putu Testya Novianti
 NIM : 1915011065
 Semester : XII
 Program Studi : SI Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
 Jurusan : Teknologi Industri
 Fakultas : Teknik dan Kejuruan
 Tempat Pengambilan Data : Salon Rumpi, Jl. Pantai Masceti No.99, Medahan, Kcc. Blahbatuh, Kabupaten Gianyar
 Judul Penelitian : Implementasi Tata Rias Pengantin Payas Abra Gianyar Di Salon Rumpi
 Data yang diperlukan : observasi pada Implementasi tata rias pengantin payas abra gianyar di salon rumpi

Bersama ini kami mohonkan kepada Bapak untuk berkenan memfasilitasi kebutuhan data untuk **Tugas Akhir / Skripsi** mahasiswa yang bersangkutan.
 Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.
 Mengetahui,

<p>Ketua Jurusan Teknologi Industri</p>  <p><u>Ketut Udy Ariawan</u> NIP 197901232010121001</p>	<p>Sekretaris Jurusan Teknologi Industri</p>  <p><u>Gede Widayana</u> NIP 197301102006041002</p>
---	--

Catatan :






Balai Sertifikasi Elektronik

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

Lampiran 05.

Surat Izin Penelitian

	KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja Bali Laman: http://tk.undiksha.ac.id	
Nomor	: 1211/UN48.11.1/KM/2025	Singaraja, 22 Mei 2025
Perihal	: Surat Permohonan Pengambilan Data	
<p>Yth. Owner Salon Rumpi di jalan pantai Masceti No. 99 Medahan Kecamatan Blahbatuh, Gianyar</p>		
<p>Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data yang terkait dengan data yang dibutuhkan. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:</p>		
Nama	: Ni Luh Putu Testya Novianti	
NIM	: 1915011065	
Program Studi	: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga	
Jurusan	: Teknologi Industri	
Data yang dibutuhkan	: Observasi pada implementasi Tata Rias Pengantin Payas Abra Gianyar Di Salon Rumpi	
Judul Penelitian	: Implementasi Tata Rias Pengantin Payas Abra Gianyar di salon Rumpi	
<p>Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih.</p>		
 An Dekan Wakil Dekan Bidang Akademik,  Made Windu Antara Kesiman NIP 198211112008121001		

Lampiran 06.**Surat Pernyataan Narasumber****SURAT KETERANGAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini, Bapak I Wayan Agus Juliawan menerangkan bahwa :

1. Nama : Ni Luh Putu Testya Novianti
2. NIM : 1915011065
3. Jurusan : Teknologi Industri
4. Prodi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
5. Semester : XI (sebelas)

Memang benar telah mengambil data terkait dengan penelitian yang berjudul "Identifikasi Tata Rias Dan Busana Pengantin Payas Abra Kabupaten Gianyar" sebagai persyaratan skripsi.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Gianyar, 28 Desember 2024

Pemilik Salon Rambut

The image shows a circular official stamp with the text "LEMBAGA PELATIHAN KERJA" around the perimeter. In the center of the stamp, there is a handwritten signature in black ink that appears to be "I Wayan Agus Juliawan".

(I Wayan Agus Juliawan)

DOKUMENTASI



RIWAYAT HIDUP



Ni Luh Putu Testya Novianti lahir di Desa Ban, Kecamatan Kubu, Kabupaten Karangasem, Provinsi Bali pada tanggal 07 November 2000. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak I Ketut Jaman dan Ibu Ni Made Sumarthini. Penulis berkebangsaan Indonesia dan Beragama Hindu. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 1 Ban

dan lulus pada tahun 2013, kemudian penulis melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 4 Kubu dan lulus pada tahun 2016, dan penulis melanjutkan pendidikan di SMA Negeri 1 Kubu dan lulus pada tahun 2019 jurusan Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam dan melanjutkan S1 jurusan Teknologi Industri, Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Konsentrasi Tata Kecantikan di Universitas Pendidikan Ganesha. Pada tahun 2026, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa S1 Jurusan Teknologi Industri di Universitas Pendidikan Ganesha. Penulis kini sedang menyelesaikan skripsi untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan.