

ANALISIS SEMIOTIKA : MAKNA MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU “BIRTH” AKB48

Oleh

**Kadek Risma Erviyanthi, NIM 1912061011 Program Studi Pendidikan
Bahasa Jepang**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi arti motivasi dalam lirik lagu "Birth" yang ditulis oleh AKB48 dengan menggunakan teori semiotika struktural yang dikemukakan oleh Ferdinand de Saussure (penanda-petanda, sintagmatik paradigmatic). Metode yang diterapkan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik observasi dan pencatatan. Di bagian awal lagu, tanda yang muncul menghasilkan petanda berupa skeptisisme, rasa rendah diri, dan frustrasi eksistensial terhadap struktur sosial. Fase gelap ini dibangun secara sintagmatik sebagai pembersihan emosional untuk menciptakan kontras yang dramatis menjelang akhir lagu, didukung oleh pilihan kata-kata kontemporer secara paradigmatic yang menolak pengaruh kontrol sosial. Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa lagu "Birth" memberi motivasi kepada pendengar dengan pertama-tama mengonfirmasi keadaan terpuruk, menghancurkan ilusi dari masa lalu, kemudian mendorong rekonstruksi mental yang terdiri dari otonomi diri dan keberanian eksistensial untuk "lahir kembali" sebagai individu yang bebas menentukan nasibnya sendiri.

Kata Kunci: Semiotika, Ferdinand de Saussure, Makna Motivasi, Lirik Lagu, AKB48.

SEMIOTIC ANALYSIS: THE MEANING OF MOTIVATION IN THE LYRIC OF THE SONG “BIRTH” AKB48

Oleh

Kadek Risma Erviyanthi, NIM 1912061011 Japanese Language Education
Study Program

ABSTRACT

This study intends to explore the meaning of motivation in the lyrics of the song “Birth” by AKB48 through Ferdinand de Saussure’s semiotic analysis which focus on the relationship between signifier/signified and syntagmatic/paragrammatic structures. The study revealed 14 findings which show that motivational meaning in the song is not built through instant optimism, but through a deep emotional catharsis process. In the initial phase, the song validates the listener’s existential crisis by evoking skepticism towards educational institutions, rejection of social control, and boredom with material things. Through syntagmatic relationships, the lyrics construct the phase of mental decline linearly as a dramatic basis before making a turning point, while paradigmatically, the use of modern-technological diction such as <bagu= (bug) and <shisutemu= (system) was chosen to replace conventional metaphors to emphasize the rigidity of the social structure. The final of motivation in this song manifests as a process of mental destruction to destroy shackle of the past, which is then followed by the reconstruction of self-autonomy. Therefore, the song <Birth= conveys the highest motivational meaning in the form of existential courage to face the uncertainties of life, where the listeners are encouraged to be reborn as a new individual who have to full sovereignty over their destiny.

Kata Kunci: *Semiotic, Ferdinand de Saussure, The meaning of motivation, "Birth", AKB48.*