

ADYAYA I

PURWAKA

1.1. Dadalan Pikobet

Wawidangan jagat Bali akeh madue tatamian madaging guna sarat sane matatujon anggen sasuluh parilaksana para janane. Tatamian punika metu saking daging pikayunan sang pangawi sane kasurat ring lontar, buku, miwah sane lianan. Tatamian punika wenten marupa tutur sane daging sastra puniki katahnyane mawit saking ajahan agama sane kasradanin miwah sampun katami majeng para janane taler lumrah kabaos kriya sastra. Kruna 'sastra' mawit saking basa Sanskerta sane mateses 'ngenterang', 'ngajahin', taler 'ngicenin pamargi' (Suarta, 2022:25). Malarapan teges punika, kriya sastra nenten wantah kaanggen panglipur manah kemanten, sakemaon taler prasida dados sarana pangajah-ajah (*pendidikan*) susila miwah *spiritual* sane ngenterang, ngajahin, miwah ngicenin pamargi nuju kahuripan sane nganutin ajahan agama. Paiketan pantaraning kriya sastra sareng agama raket pisan taler meweh kapalasang ring kawentenan krama Hindu Bali. Kriya sastra sakadi kidung, kakawin miwah gaguritan sering kaanggen ring upacara dresta Bali sinalih tunggilnyane pinaka sarana panyobyahan ajahan agama majeng ring parajana. Indik puniki muktiang kriya sastra Bali madue paiketan sareng agama Hindu sane ngutamayang Tri Hita Karana (Luwih, 2025:58). Sastra puniki sampun dados kawentenan *integral* ring *identitas* budaya Bali saking makudang-kudang aab taler nyihnayang ragragan, guna sarat, miwah pratima seni budaya krama Bali sane makeh taler mendahan. Antuk punika, sastra madue unsur sane

ngawangunnyane inggih punika pikayunan, kaweruhan, ragragan, manah, santep, sradha, semita utawi nyobyahang, wangun miwah basa (Suarta, 2022: 26). Sastra metu saking pikayunan jana anggen nyinahang pangrasan kayun, nyinahang kadautan ring pikobet-pikobet sane mapaiketan sareng para jana miwah guna sarat kamanusan, taler majeng ring kawentenan kahuripan ring salantang pamargi aab (Emzir, dkk., 2018:2). Kriya sastra kadadosang piranti anggen mupulang ragragan pangawi sane kangkat saking parindikan kahuripan miwah budaya sane mamargi ring wawidangan para janane (Wendra & Yasa, 2020:2). Pangawi pinaka pangripta kasusastraan, nenten wantah ngawi nganutin parindikan kahuripan sane sampun ketah, sakewanten sastra punika pinaka silih tunggil *imajinatif* sane madaging tatwa susila taler prasida kalaksanayang miwah madaging mustika pangajah-ajahan. Parindikan ngeninin sastra Bali, nenten prasida lepas saking kawentenan kasusastraan.

Manut aab jagatnyane, kasusastraan Bali kakepah dados kalih inggih punika kasusastraan Bali purwa miwah kasusastraan Bali anyar utawi modern (Perdana, 2021:43). Kasusastraan Bali purwa inggih punika kriya-kriya sastra sane metu miwah nglimbak sadurung wenten pengaruh budaya dura pulo majeng ring masyarakat Bali. Kriya sastra sane ngranjing ring kasusastraan Bali purwa inggih punika gaguritan, kidung, miwah kakawin. Saking pengarsan *fungsional*, samian kriya sastra sane nganggen basa Jawa Kuna taler kabaosang pinaka pahan saking kasusastraan Bali purwa, santukan pangawigunayannyane sane kantun manggen rikala makudang-kudang parikrama adat taler upacara agama, sakadi kakawin, kidung, miwah parwa.

Sakewanten yening kacingak saking pangarsan *struktural*, wantah kriya sastra sane nganggen basa Bali sane prasida kasorohang pinaka kasusastraan Bali, santukan wangun bebasan dados silih tunggil *indikator* utama ring panyorohan puniki. Wenten taler kasusastraan Bali anyar inggih punika kriya sastra sane pinaka suluh kahuripan masyarakat Bali sane sampun keni iusan olih budaya luar. Wangun-wangun kriya sane ngranjing ring soroh puniki inggih punika cerpen, novel, drama, miwah puisi Bali modern. Ngantos ring aab mangkin, kasusastraan Bali sampun ngamolihang pamargin *sejarah* sane dahat nglimbak. Pamargin puniki nenten lepas saking kawigunannyane ring kawentenan kahuripan masyarakat Bali sane mautsaha ngajegang tatamian budaya mangda ngwetuang kahuripan sane sayan becik taler *relevan* ring tantangan jaman. Kriya sastra ring wawidangan krama Bali ngranjing nenten wantah dados sastra ring kahuripan *modern*, sakewanten kriya sastra sampun dados pahan saking dresta krama Bali utaminyane ring wawidangan-wawidangan Bali. Kriya sastra sane dados pahan saking dresta krama Bali inggih punika sastra gaguritan. Gaguritan inggih punika silih tunggil kriya sastra Bali purwa sane kaiket olih uger-uger ring soang-soang pupuhnyane taler kantun *relevan* ring kahuripan krama Bali nyantos mangkin santukan madaging guna sarat sane sering kasobyahang ring kriya sastra gaguritan.

Gaguritan mawit saking krana 'gurit' sane mateges tulisan, *komposisi* untengnyane puisi. Teges sane lianan punika krana 'anggurit' mateges manulis indik, mangubah indik (Zoetmulder & Robson, 1995:320). Ring *kamus bahasa Indonesia-Bali*, 'gurit' mateges 'gubah', 'karang', 'sadur' (Denes, dkk., 1997:275). Saking panlataran teges gaguritan punika, prasida kacutetang

gaguritan inggih punika gubahan sastra mawangun tembang utawi pupuh sane pangriptan miwah pangwacenannyane kapastikayang manut uger-uger sekar alit sane kawastanin padalingsa. Gaguritan inggih punika silih tunggil kasusastraan Bali purwa sane ngranjing ring *puisi naratif*. Sakewanten yening kacingak saking wangun ngranjing soroh *puisi*, yening kacingak saking daging gaguritan sayan nampek sareng prosa. Gaguritan kasusun nganutin pupuh-pupuh sane kaiket antuk uger-uger padalingsa sakadi *metrum*, *rima*, miwah *pola syair* (Putra & Priyantini, 2021:108). Uger-uger padalingsa punika ngranjing ring kawentenan sekar alit utawi sekar macapat sane kakepah dados dasa (10) pupuh inggih punika sinom, semarandana, mijil, maskumambang, pucung, pangkur, ginada, ginanti, dangdang, miwah durma. Gaguritan dados silih tunggil tatamian budaya sane dados *identitas* krama Bali taler sampun metu miwah dahat nglimbak ring kahuripannyane sarahina (Paramarta, dkk., 2023:13). Kriya sastra Bali purwa sane mawangun gaguritan dahat kasub kauningin olih krama Bali taler kanton kaanggen nyantos mangkin. Yadiastun mawit saking sastra Bali purwa, pangriptan gaguritan kanton memargi nyantos mangkin antuk makudang-kudang unteng carita, sakadi ksatrian, semara, politik, miwah *sosial*. Lianan ring punika, gaguritan madue paiketan ring kawentenan pangajah-ajah santukan madaging gegambaran kabudayaan, pikayunan, budi pakerti, piteket, iburan, nyantos guna sarat agama. Pinaka tatamian sastra, gaguritan madue guna sarat susila sane sering kaanggen tuntunan ring kahuripan masyarakat Bali. Kawentenan pada (*bait*) ring sastra gaguritan madue mustika sane mautama miwah sarat ring mustika agama taler kauningin becik anggen panglimbak pawatekan utawi parisolah alit-alite. Silih

tunggil gaguritan sane dahat utama ngeninin indik parilaksana utawi tingkah laku taler ajahan agama inggih punika gaguritan Tuter Sebun Bangkung.

Gaguritan Tuter Sebun Bangkung sane salanturnyane kasengguh GTSB inggih punika gaguritan sane kakardi olih Danghyang Nirartha ring desa Gading Wani (sane mangkin mawasta desa Lalanglinggah), Selemadeg, Tabanan sane kakawi antuk makudang-kudang basa inggih punika basa Bali, *Sanskerta, Arab, Cina, Inggris, Jawa Kuna, Jawa Tengahan, miwah Melayu*. Teges 'Tuter' madue kakuuban sane akeh, sakadi sane katlatarang ring *Kamus Kawi – Indonesia*, 'Tuter' nguubin pikayunan, daya ingetan, taler piteket (Wojowarsito, 1995:280). Ring *Kamus Bahasa Bali Kuno – Indonesia*, 'Tuter' tegesnyane eling, ingat, piteket (Granoka, dkk., 1985:114). GTSB puniki makeh madaging piteket utawi pituter sane madaging guna sarat budaya lokal krama Bali. Kruna "Sebun Bangkung" pinaka watan kriya sastra nenten wasta sane sujatinyane, sakewanten lebih ring teges *maknawi* utawi *terminologi* (Suardika, 2007). *Frasa* "sebun bangkung" madue teges sane prasida kakepah dados kalih kruna inggih punika 'sebun' miwah 'bangkung'. Kruna 'sebun' prasida kakepah dados kalih inggih punika 'se' sane mateges siki, miwah 'bun' sane mateges taru ngrayang. Indik punika nyihnayang makasamian sane nglimbak mawit saking siki kawitan. Lianan punika, 'bangkung' mawit saking 'bang' sane mateges barak (lambang Brahma), miwah 'akung' sane mateges nenten janten utawi nenten kapastikayang. Antuk punika, "sebun bangkung" mapralambang makasami indik sane metu miwah kawedar tanpatanggu, sakewanten kantun mawit saking asiki wit utama, inggih punika Brahman utawi Ida Sang Hyang Widhi Wasa (Mahardika, 2013: 39). Ring wawidangan

jagat Bali, wenten makudang-kudang cakepan sane mamurda 'sebun bangkung' inggih punika saking I Wayan Djapa warsa 1999 mamurda "Gaguritan Tuter Sebun Bangkung" sane mawit saking cakepan ring bunut puhun, desa Bantas, Selemadeg. Wenten taler saking UPTD Gedong Kirtya Singaraja miwah Kantor Dokumentasi Kebudayaan Bali mamurda "Gaguritan Tuter Sebun Bangkung" sane mawit saking Griya Kecicang, Bebandem, Amlapura, Karangasem isaka warsa 1945.

GTSB inggih punika kriya sastra Bali purwa sane madaging tutur utawi ajahan agama. Tuter inggih punika silih tunggil wangun kriya sastra sane madaging mustika tatwa, agama, miwah guna sarat budaya lokal. Guna sarat budaya lokal madue paiketan sareng guna sarat pangajah-ajah pawatekan sane nyokong paubahan *positif* (Purnami, dkk., 2025:39). Guna sarat (*nilai*) inggih punika parindikan sane utama miwah dados dasar utawi tuntunan para jana rikala nglaksanayang makudang-kudang parilaksana ring kahuripannyane (Nurhayati, 2023:66). Manut *UU RI Nomor 20 Tahun 2003*, pangajah-ajah (*pendidikan*) inggih punika usaha eling miwah marencana anggen ngamolihang kahanan malajah miwah pamargi paplajahan mangda sisya antuk *aktif* nglimbakang potensi angganyane mangda madue kakuatan spiritual agama, ngoregang angga, parisolah, kawiwekan, sila utama, miwah kawagedan sane kaperluang raga, krama, bangsa, miwah nagara, miwah manut KBBI daring, pawatekan (*karakter*) inggih punika *sifat, tabiat, akhlak* utawi parisolah. Antuk teges punika prasida kacutetang, guna sarat pangajah-ajah pawatekan inggih punika sasuluh utawi tuntunan sane kaanggen dasar

nglimbakang sifat, kahanan miwah parilaksana mangda prasida luwih majeng ring para janane rikala ngamargiang kahuripan.

Guna sarat pangajah-ajah pawatekan madue paiketan sane raket sareng *Profil Pelajar Pancasila* santukan makakalih madasar antuk usaha ngawangun jana sane *maintegritas*, tata susila, miwah madue tanggung jawab *sosial*. Pangajah-ajah pawatekan nagingin guna sarat sakadi *religius*, gotong royong, satya wacana, seleg, miwah urati ring pawongan sane nunggal margi sareng sad matra utama ring *Profil Pelajar Pancasila*, inggih punika manggehang srada miwah astiti bakti ring Ida Sang Hyang Widhi Wasa miwah matingkah laku mahottama (*beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia*), mabhinekan sajarahing jagat (*berkebinekaan global*), magotong royong, *mandiri*, mawiweka *kritis*, miwah *kreatif*. Antuk punika, *integrasi* pangajah-ajah pawatekan ring pamargi paplajaan nenten wantah nyokong ngamolihang tatujon *pendidikan nasional*, sakewanten taler dados dasar *strategis* rikala ngawangun generasi sisya Indonesia sane cerdas sareng kapradnyanan miwah mahottama ring susila nganutin bisama Pancasila. Pinaka usaha nglaksanayang *Profil Pelajar Pancasila* kaperluang pawangunan miwah penguatan pangajah-ajah pawatekan majeng ring sisya (Julian & Bastian, 2021: 258). Olih sang pangawi GTSB, karanjingan guna sarat pengajah-ajah pawatekan sane prasida kaanggen imba rikala ngamargiang kahuripan masimakrama utawi masyarakat.

GTSB inggih punika silih tunggil kriya sastra Bali purwa pinaka pratima budaya sane madudonan miwah kaiket ring uger-uger tembang (Padalingsa). Silih tunggil cecirenniyane inggih punika pangawigunayan pupuh

pinaka wangun *puisi* purwa dresta sane madue pola *metrum* miwah swara sane sampun kajantenang. Ring panglimbaknyane, ketah kabaos sasmita inggih punika runtutan pasalinan saking siki soroh pupuh ka pupuh lianan. Uger-uger punika prasida kacingak saking wangun *formal*. Aliran *formalisme* puniki nyelehin sasuratan kriya sastra antuk *formal* inggih punika sane mapaiketan sareng wangun basa. Kakhasan kriya sastra metu saking unsur-unsur wangunyane inggih punika makudang-kudang sarana sane ngamewehang babaosan (*devices of making it strange*). Sarana punika nguubin munyi (*rima, matra, wirama, aliterasi, miwah asonansi*), taler nguubin *morfologi, sintaksis, miwah semantik* (teges) (Asrofah, 2021:9). Wangun *formal* kriya sastra punika kabaos pinaka *elemen* utawi *unsur-unsur* sane ngawangun kriya sastra malarapan antuk *kode sastra* miwah *kode bahasa*. Ring kawentenan *kode sastra* pinaka sane nabdabang wangun daging miwah panyobyahan kriya sastra, utaminyane malarapan antuk simbol-simbol ring uger-uger padalingsa, sane nguubin wanda, baris, pada, taler labuh swara. Panyimbolan munyi *verbal* utawi *non-verbal* taler dados pahan utama ring kawentenan kriya puniki, utaminyane ring kawentenan seni matembang. Lianan punika, *kode bahasa* ngamongin ring pawangunan ragam miwah *gaya bahasa* (paribasa) sane kaanggen ring sasuratan miwah nyihnayang guna sarat *sosial*, ngranjing taler anggah-ungguhing basa Bali sane nyinahang *hierarki sosial* masyarakatnyane. Basa sane kabaosang puniki mawiguna pinaka *sistem sosial* sane sampun ketah sadurung kaanggen ring bebaosan, antuk punika prasida metu wangun *linguistik* sane jangkep.

Tatilikan sane pateh ngeninin gaguritan puniki nahanin kalaksanayang olih I Wayan Rinda Suardika antuk murda "*Gaguritan Tuter Sebun Bangkung : Kajian Bentuk, Fungsi dan Makna*". Tatilikan punika nlatarang utawi nyelehin indik wangun, kawigunan miwah teges sane medaging ring GTSB. Ring wangun tatilikan punika nyelehin padalingsa, *variasi* pupuh sane kaanggen ring soang-soang sesuratan, miwah unsur-unsur *naratif* sakadi *sinopsis*, lalintihan satua, pragina, *tema*, utama miwah kahanan. Taler saking kawigunanyane, tatilikan punika nyelehin sapunapi GTSB madue kawigunan utama ring kahuripan *sosial* budaya masyarakat Bali. Kawigunan punika nguubin *spiritual*, *moralitas*, *ritual*, *estetika*, pangajah-ajah miwah *sosial* budaya sane nyokong paplajahan taler iburan ring dresta magaguritan. Tatilikan punika taler nyelehin teges sane madaging ring GTSB, sakadi teges *religius* sane nyinahang parikrama dharma gita, teges kalepasan utawi moksa, taler teges pangret indria miwah karma phala sane nyumekenang paiketannyane ring kahuripan. Wenten taler tatilikan ngeninin indik "*Model Alkulturasi Bahasa Dalam Karya Sastra Geguritan Sebun Bangkung*" olih Ida Bagus Made Mahardika. Tatilikan puniki ngamolihang yening Gaguritan Sebun Bangkung punika nganggen pacampuhan saking makudang-kudang basa sakadi basa Bali, Sanskerta, Arab, Cina, Inggris, Jawa Kuna, Jawa Tengahan, miwah Melayu taler madaging guna sarat agama Hindu, Buddha, miwah Islam sane hita tanpa ngirangin kasujatian soang-soang ajahan punika. Tatilikan sane pateh ngeninin indik wangun *formal* nahanin kalaksanayang olih Kadek Dedy Herawan sareng I Ketut Sudarsana sane mamurda "*Struktur Forma Geguritan Sudhamala*". Ring tatilikan punika ngamolihang indik

wangun *formal* sakadi kode bahasa sastranyane kawangun malarapan antuk 182 pada pupuh, inggih punika Sinom, Ginada, Durma, Semarandana, Pangkur, Dangdang gula, taler ragam basa sane nguubin basa Bali alus, madya, kasar. Wenten taler gaya bahasa sane kaanggen sakadi *litotes*, *perumpamaan*, *antitesis*, *pleonasmé*, *hiperbola*, miwah *antonomasia* (Herawan & Sudarsana, 2018).

Tatilikan sane kalaksanayang madue pabinayan sareng tatilikan sane sampun wenten dumunan. Pangawi pacang nyelehin wangun *formal* miwah guna sarat pangajah-ajah pawatekan sane madaging ring GTSB. Wangun *formal* sane pacang katilikin inggih punika *kode* sastra miwah *kode bahasanyane*, Yening kacingak saking *kode* sastra, ring GTSB pacang kaselehin indik padalingsa ring soang-soang baris taler padanyane nganutin uger-uger padalingsa nganggen *teori filologi*, *strukturalisme*, miwah *semiotika*, taler ring gaguritan puniki akeh nganggen paribasa Bali ring dagingnyane sakadi sasawangan, sasimbing, sasenggakan, miwah sane lianan sane prasida katilikin saking *kode bahasanyane*. Lianan punika, ring gaguritan puniki akeh taler madaging guna sarat pangajah-ajah pawatekan sane prasida kaanggen ring kahuripan sakadi guna sarat *religius*, *peduli sosial*, *bersahabat*, *cinta damai*, miwah sane lianan. Malarapan antuk dadalan pikobet punika, panilik taler meled nilikin indik wangun *formal* miwah guna sarat pangajah-ajah pawatekan ring GTSBpuniki.

Tatilikan ngeninin saseleh wangun *formal* miwah guna sarat pangajah-ajah pawatekan ring GTSB madue kawigunan sane utama ring wawidangan *akademik* miwah pangajah-ajah. Tatilikan puniki sareng rikala nglestariang

miwah nglimbakang sastra Bali purwa antuk nyelehin pah-pahan *struktural* sakadi pangawigunayan pupuh, *diksi*, *rima*, taler paribasa sane nyihnayang kaluihan *estetika* utawi kalengutan miwah dresta sastra Bali. Saseleh majeng ring wangun *formal* puniki taler nglimbakang kaweruhan ring wawidangan *filologi*, *stilistika*, miwah sastra *daerah* pinaka pahan saking tatamian kabudayan *nasional*. Ring saseleh guna sarat pangajah-ajah pawatekan sane madaging ring gaguritan punika nguningayang ajahan susila, tatwa, miwah adyatmika sane nyihnayang guna sarat *lokal* sakadi tangguh jawab, bhakti ring kahuripan miwah palemahan, taler kauningan ring wit dados janma. Guna sarat puniki mawiguna anggen panunggalan ring *sistem* pangajah-ajah pinaka usaha penguatan pangajah-ajah pawatekan malarapan budaya Bali. Malarapan punika, tatilikan puniki nenten wantan nglimbakang saseleh sastra Bali antuk *akademis*, sakewanten taler nyokong panglaksana *kurikulum* malarapan guna sarat lokal sane matatujon ring panglimbak pawatekan para siswa.

1.2. Ngrereh Pikobet

Malarapan antuk dadalan pikobet sane sampun katelatarang ring ajeng, wenten makudang-kudang pikobet sane katemuang panilik sane mapaiketan sareng GTSB, inggih punika:

1. Durung tatas kauningin indik paiketan wangun gaguritan sareng suksman sane wenten ring daging gaguritanyane.
2. Akeh piteket sane prasida kasobyahang ring GTSB.

3. Wangun *formal* ring GTSB punika durung akeh sane nilikin taler patut katelebin santukan prasida kaanggen dasar kaweruhan ngeninin indik gaguritan.
4. Kriya sastra durung kaanggen becik pinaka piranti *media pendidikan karakter*.
5. Durung janten kauningin *nilai karakter* sane akeh wenten ring gaguritan puniki.
6. Kawentenan guna sarat pangajah-ajah ring GTSB durung tatas katilikin sane mabuat pisan ring parajana minakadi ring krama miwah paplajahan.

Pikobet puniki mapaiketan sareng GTSB sane pacang katilikin.

1.3. Ngwatesin Pikobet

Kawentenan watesan ri sajeroning tatilikan puniki nenten lian kadasarin antuk makudang-kudang pikobet sane mapaiketan sareng tatilikan puniki taler tatujon ngwatesin tatilikan puniki ngicenin panilik lianan mangda prasida ngejangkepin tur maripurnayang tatilikan puniki, miwah parindikan-parindikan sane tiosan. Pikobet sane pacang kaanggen ring tatilikan puniki wantah kalih pikobet, inggih punika:

1. Wangun *formal* sane katilikin ring Gaguritan Tuter Sebun Bangkok inggih punika *kode sastra* miwah *kode bahasa*.
2. Guna sarat sane katilikin ring Gaguritan Tuter Sebun Bangkok inggih punika Guna Sarat Pangajah-ajah Pawatekan.

1.4. Bantang Pikobet

Malarapan antuk dadalan pikobet miwah sane sampun kawatesin ring ajeng, bantang pikobet saking tatilikan puniki inggih punika sakadi ring sor:

1. Sapunapi wangun *formal* ring Gaguritan Tuter Sebun Bangkung?
2. Guna sarat pangajah-ajah pawatekan napi sane madaging ring cakepan Gaguritan Tuter Sebun Bangkung?

1.5. Tatujon Tatilikan

Malarapan antuk bantang pikobet sane sampun kaungghang ring ajeng, tatilikan puniki madue tatujon inggih punika:

1. Mangda uning indik wangun *formal* sane wenten ring GTSB.
2. Mangda uning pikenoh saking mustika pangajah-ajah pawatekan ring GTSB.

1.6. Kawigunan Tatilikan

Tatilikan sane mamurda "*Saseleh Wangun Formal miwah Guna Sarat Pangajah-ajah Pawatekan ring Gaguritan Tuter Sebun Bangkung*" madue kawigunan inggih punika:

1.6.1. Kawigunan Pamucuk (*Teoretis*)

Kawigunan pamucuk (*teoretis*) tatilikan puniki kaaptiang prasida ngicenin *kontribusi* majeng ring panglimbak kaweruhan, utaminyane ring wawidangan *pendidikan*, sastra, miwah kabudayaan Bali. Malarapan tatilikan puniki, guna sarat pangajah-ajah pawatekan sane madaging ring GTSB prasida karesepang miwah katelebang nyantos prasida kadadosang pinaka sumber paplajahan sane *relevan* ring wawidangan

pendidikan. Lianan punika, pikolih tatilikan puniki kaaptiang prasida kawigunayang pinaka *referensi* rikala panglimbakan *bahan ajar*, piranti paplajahan, utawi tatilikan *akademik* sane mapaiketan sareng *pendidikan* malarapan antuk budaya *lokal*. Tatilikan puniki taler prasida ngwewehin kaweruhan miwah kawagedan *akademik* panilik lianan rikala nyelehin wangun *formal* miwah guna sarat pangajah-ajah pawatekan sane madaging ring GTSB, sapisanan dados silih tunggil usaha rikala *ngintegrasiang* sastra Bali ring panglimbak pendidikan *modern* nyantos para siswa nenten wantah ngamolihang kaweruhan *akademik*, sakewanten taler pangresep ngeninin guna sarat budaya miwah pawatekan sane mawit saking dresta Bali.

1.6.2. Kawigunan Panglimbak (*Praktis*)

Kawigunan panglimbak sane kapolihang saking tatilikan puniki, inggih punika :

a. Majeng ring Pangwacen

Kawentenan tatilikan puniki kaaptiang mangda prasida mawiguna majeng ring pangwacen mangda prasida nguningin indik wangun *formal* miwah guna sarat pangajah-ajah pawatekan sane wenten ring GTSB. Lianan punika, malarapan tatilikan puniki kaaptiang prasida nyokong panglimbak kayun para yowana miwah pangwacen *akademi* mangda sayan *aktif* ngraksa miwah nglestariang tatamian sastra pinaka pahan saking *identitas* miwah kabudayaan Bali.

b. *Majeng ring krama Bali*

Kawentenan tatilikan puniki kaaptiang mawiguna majeng ring krama Bali anggen sasuluh taler kaanggen widya mangda sayan uning indik kawentenan GTSB. Tatilikan puniki kaaptiang taler ngawantu nglimbakang kaweruhan rikala nguningin daging, teges, miwah guna sarat budaya sane madaging ring GTSB.

c. *Majeng ring Panilik salanturnyane*

Kawentenan tatilikan puniki kaaptiang mangda prasida mawiguna majeng ring panilik salanturnyane prasida kaanggen pretiwimba miwah tatimbangan ri kalaning makarya tatilikan sane mapaiketan ring tatilikan puniki. Pikolih tatilikan puniki taler kaaptiang prasida dados *sumber referensi* rikala nglimbakang tatilikan ring wawidangan sastra Bali, utaminyane sane mapaiktean sareng tatilikan *filologi*, wangun sastra, miwah guna sarat pangajah-ajah pawatekan sane madaging ring kriya sastra dresta Bali.

d. *Majeng ring Guru miwah Sisy*

Majeng ring guru, pikolih tatilikan puniki prasida kaanggen pinaka *sumber* miwah piranti paplajahan pawatekan malarapan sastra dresta Bali. Majeng ring sisya, tatilikan puniki prasida nincapang pangresep ring sastra Bali purwa taler ngawantu ngresepang miwah nglaksanayang guna sarat *karakter* sakadi *religius, disiplin, jujur, toleransi*, miwah *tanggung jawab* ring kahuripan sarahina taler kaaptiang nglimbakang rasa tresna majeng ring sastra miwah kabudayaan Bali.